

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 83 (1996)

Heft: 9: Lebensraum Sport = L'espace de vie du sport = Spacing out for sport

Artikel: Transparenter Kubus : Geschäftshaus Götz, Böblingen (D), 1994-1996 : Architekten : Gundula Zach und Michel Zünd, Stuttgart/Zürich

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-63062>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Transparenter Kubus

Geschäftshaus Götz,
Böblingen (D), 1994–1996

Architekten: Gundula Zach
und Michel Zünd,
Stuttgart/Zürich
Mitarbeiter: Fridolin Wetli



Der Umbau der Ränder des Verkehrsknotens Elbenplatz im Zentrum von Böblingen, vor allem der Seeterrasse mit dem neuen, grosszügigen Platzbereich als Auftakt zum neuen Stadtgarten, verlangte eine Neuformulierung der Bebauung am Eingang der Poststrasse: ein neues Gebäude an prominenter Lage in der Böblinger Innenstadt.

Ohne die Wirkung eines Einzelobjektes im Stadtraum überbewerten zu wollen, erfüllt das Gebäude mit seiner klaren, prägnanten Form die angestrebte Funktion des Gelenks zwischen den Bauten der sechziger bis achtziger Jahre und dem Altstadtquartier, bildet die angemessene Platzfassade am neuen Elbenplatz – ein Gebäude, das nur an diesem sehr bestimmten Ort in dieser Form und Ausprägung stehen kann, da es aus ihm

heraus entwickelt wurde – selbstverständlich, ohne Anbiederung, zeitgemäß, modern.

Der massive Baukörper im Anschluss an die bestehende Bebauung der Poststrasse dient der Erschliessung und Versorgung. Durch sein Material, den Sichtbeton, und durch seine Hauptfassade mit den Lochfenstern sucht er die Verbindung zur stattlichen Erscheinung der gegenüberliegenden Zehntscheuer.

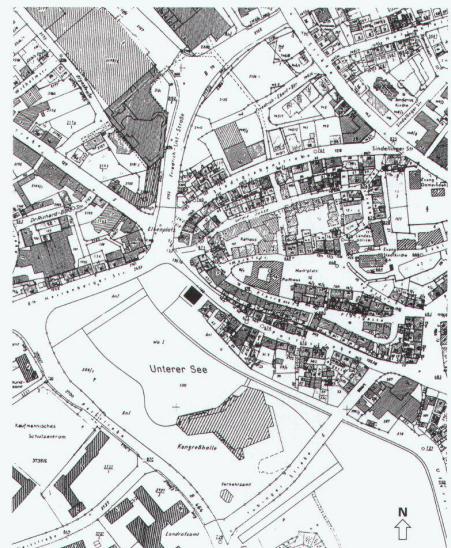
Daran schliesst der transparente Körper mit seinen filigranen Holz-Glas-Fassaden zum Elbenplatz, zur Uferpromenade und Poststrasse an. Er setzt zum einen ein kräftiges Zeichen am grossen Platz und nimmt zum anderen durch das Material Holz Elemente der Altstadt, Atmosphäre der Seen und der Uferpromenade mit den riesigen Bäumen auf.

Das Zurücksetzen der

Dachfassaden ist wichtig für die Massstäblichkeit gegenüber der angrenzenden Bebauung. Das darüber weitauskragende Dach jedoch vervollständigt vor allem in der Fernwirkung auf subtile Weise den Kubus.

Die Ausbildung der Fassaden, das Versetzen der Öffnungselemente gegenüber den Festverglasungen, betonen den kristallinen Kubus. Die Holzlamellen vor den raumhohen Öffnungsflügeln dienen als Sonnenschutz und übernehmen gleichzeitig die Absturzsicherung. Die Farbigkeit des Gebäudes wird aussen von den Materialien geprägt: das Grau des Sichtbetons, das Rotbraun der Lärchenfenster, das Silbergrau der Aluminiumprofile.

Beton prägt in besonderem Masse auch den Innenraum: den Treppenraum mit freiauskragenden Stufen, Decken und Stützen.



Gesamtansicht von Südwesten
Situation

Demgegenüber stehen die präzisen Einbauten aus Gips und die hochwertigen Schreinerarbeiten des individuell angepassten Ausbaus, die, zum Teil farbig gestaltet, Akzente gegenüber den reinen Materialfarben setzen.

Zu Beginn der Planungszeit standen die Nutzungen mit Ausnahme des Café-Restaurants noch nicht fest, das heißt die Grundrissdisposition musste eine grösstmögliche Flexibilität aufweisen. Die Lage des Treppenhauses und die offen gestalteten Innenräume mit nur sechs tragenden Stützen ermöglichen Nutzungsanpassungen auch in Zukunft.

Im hohen Erdgeschoss fügt sich der Bäckerladen in die Reihe der Läden der Poststrasse, zum Platz und zur Uferpromenade öffnet sich ein Café-Restaurant mit zusätzlichen Plätzen auf der Galerie.

Durch die Transparenz der Fassaden und die Zweigeschossigkeit entsteht ein unverwechselbarer, interessanter Innenraum in starker Beziehung zu den angrenzenden Außenräumen. Leider konnten wir den Pächter nicht für die gesamte Innenausstattung gewinnen. Die derzeitige Dekoration ist überladen, beliebig, austauschbar. Es wird sich zeigen, ob der Raum unter all diesen Dekorationen stark genug ist, wechselnde Moden zu überdauern.

In den zwei darüberliegenden Geschossen befindet sich heute je eine Praxis. Durch nichttragende Wände und raumbildende Einbauten konnte jeweils auf die sehr spezifischen Anforderungen reagiert werden.

Im Dachgeschoss thront eine Wohnung mit grosser Dachterrasse und Ausblicken auf Altstadt und Seen über dem Platz.

G.Z., M.Z.

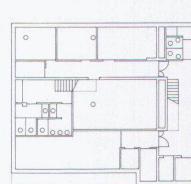
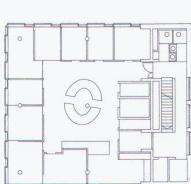
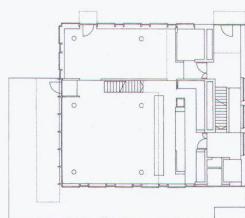
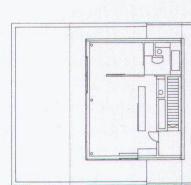
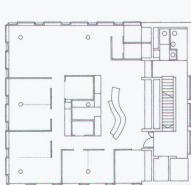
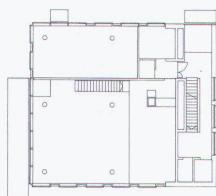


Ansicht von Westen
Foto: Heinrich Helfenstein, Zürich

Bäckerei



Ansicht von Norden



Galerie

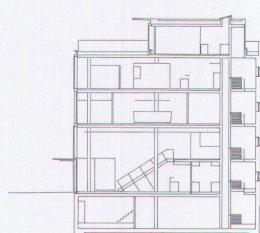
Erdgeschoss

2. Obergeschoss

1. Obergeschoss

Dachgeschoss

Untergeschoss



Längsschnitt