Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 83 (1996)

Heft: 5: Hülle und Form = Enveloppe et forme = Envelope et form

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CH-Buche-Massivholzplatte englisch verleimt.

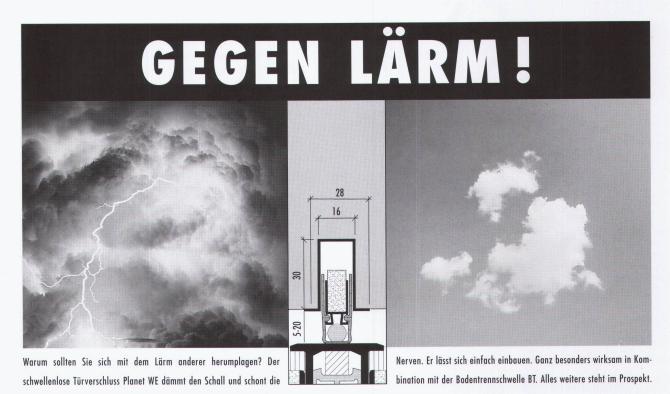
4.60 m imes 1.25 m imes 22 mm / 4.60 m imes 0.63 m imes 45 mm Masse:

Anwendung: Möbel, Treppentritte und Treppenwangen, Küchen- und Schrankfronten, Tische,

Tablare, Decken, Trennwände usw.

SIG - Holzwerk Rafz · Tel. 01/869 10 23 · Fax 01/869 22 32 Hersteller:





Lausanne,

Musée Olympique 1896 Athènes.

1^{ers} Jeux Olympiques de l'ère moderne Exposition philatélique.

Les Jeux Olympiques de 1936

bis 23.5.

Lausanne-Vidy, Musée Romain

Erare humanum est. Bévues et ratés antiques

Linz, Neue Galerie der Stadt Gaston Chaissac: Gemälde.

Zeichnungen, Skulpturen,

bis 9.6.

Locarno, Pinacoteca Casa Rusca

Asger Jorn bis 18.8.

London, British Museum

Vases and Volcanoes: Sir William Hamilton and his Collection bis 14.7.

London.

Royal Academy of Arts Gustave Caillebotte

1848-1894. The Unknown Impressionist bis 23.6.

London, The National

Portrait Gallery David Livingstone and the Victorian Encounter with

Africa

bis 7.7.

London.

The National Gallery

Pesellino's Trinity Altarpiece bis 27.5

London.

Victoria & Albert Museum

The Leighton Frescoes bis 8.9.

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo

The Act of Seeing (Urban Space) Taking a Distance bis 25.5.

Lugano,

Museo d'Arte Moderna

Constant Permeke (Hauptfigur des flämischen Expressionismus)

bis 2.6.

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

From Canaletto to Kandinsky: Masterworks from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection

Malibu,

bis 8.9.

The J. Paul Getty Museum Ten Centuries of French Illumination bis 7.7.

Mannheim, Kunsthalle

Paul Klee: Zeit der Reife bis 16.6.

Junge Engländer bis 30.6.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda

Suzanne Valadon: Rétrospective bis 27.5.

Maastricht,

Bonnefanten Museum

Sol LeWitt: Wandbemalung bis 1.9.

Willem de Kooning: Skulpturen bis 2.6.

Mendrisio, Museo d'arte

L'espressionismo «Rot-Blau» nel Mendrisiotto bis 23.6.

Miami,

Center for the Fine Arts

The Ninth Arango International Design Exhibition: refuse. Good everyday Design from Reused and Recycled Materials bis 26.5.

Bevor der letzte





Mit FOAMGLAS® wärmegedämmt: Bahnhöfe RhB Klosters / BLS Bümpliz / Depot Kleine Scheidegg / FFS-SBB Lugano

Wirtschaftlich planen ist für unsere Bahnen das A und O. Darum ist es nichts als logisch, dass Bahnhöfe weitherum im Land mit FOAMGLAS®

wärmegedämmt sind. In Langlebigkeit, Sicherheit und Ökologie zu investieren, ist eben auch ökonomisch am interessantesten.