

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 83 (1996)
Heft: 3: Raum auf Zeit? = Au temps l'espace? = Space for a time?

Nachruf: Wilfried Boos
Autor: Weber, Georges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nachrufe

Im Andenken an Wilfried Boos, Architekt BSA/SIA

Mit Wilfried Boos, der am 17. Dezember von einer kurzen, schweren Krankheit in seinem 74. Lebensjahr erlöst wurde, haben wir einen ungemein begeisterungsfähigen und einsatzfreudigen Kollegen verloren. Wer sich etwa an die Arbeiten der Fachverbände SIA-BSA-FSAI für den Gesamtplan Basel in den 60er Jahren erinnert, sieht Wilfried Boos als wortreichen und temperamentvollen Kämpfer vor sich, der zuerst zu den tiefsten Wurzeln aller Probleme hinabstieg, bevor er Lösungen zu formulieren wagte.

Das hängt natürlich mit seiner anthroposophischen Lebensauffassung zusammen, die er von zu Hause mitbekommen hat. Das führte aber auch dazu, dass ihm Menschen, Kollegen, die ihm in der Stadt begegneten, zuweilen aus dem Weg gingen; nicht etwa, weil sie Grund hatten, ihn zu meiden, sondern weil sie einfach keine Zeit hatten, sich in lange Diskussionen über Gott und die Welt einzulassen. Ich habe mich selber auch schon dabei erapt, obwohl ich nach jedem Gespräch mit ihm bereichert nach Hause kam. Er wusste natürlich darum und hat sich oft über sich selber lustig gemacht. Er hatte dafür genügend Humor, eine Gabe, die ihn besonders liebenswert machte.

Dabei war Wilfried Boos kein Träumer, sondern ein praktischer Mensch und hat als schöpferischer Architekt in Basel und Umgebung viel gebaut. Im Jahre 1948 gründete er mit Johannes Gass, den er im Büro von Eberhard Eidenbenz in Zürich kennengelernt hatte, die Firma Gass + Boos Architekten. Die beiden machten sich gleich mit dem Erfolg beim Wettbewerb für die Verwaltungsbauten der Stadt Bern einen Namen. Es

folgten Ein- und Mehrfamilienhäuser, und 1953 erhielten sie den Auftrag für das Fussballstadion St. Jakob. Im Jahre 1961 entstand das «Scala»-Kino an der Freie Strasse, eine heikle Aufgabe, war doch die alte Häuserfront zwischen Bäumeingasse und Münsterberg, wo das Kino hinkommen sollte, der geschützten Altstadtzone zugeteilt. Später prägten Gass + Boos unter anderen mit den Geschäftshäusern Anfos und Klingele das Strassenbild der neuen Aeschenvorstadt ganz wesentlich mit. 1967 begann die Planung für das pathologische Institut der Universität an der Hebelstrasse und das Merian-Iselin-Spital mit seinen 500 Betten. Wohl eine der letzten grossen Aufgaben, welche die beiden Partner gemeinsam angingen, war der Komplex der Büro- und Verwaltungsbauten von Coop Schweiz bzw. Rapp bei der Münchenerbrücke. Dann zog sich Boos aus der Gemeinschaft zurück und baute allein im Einmannbetrieb weiter. Die seiner Meinung nach von geplanten Neubauten bedrohte Umgebung des Goetheanums veranlasste ihn zu einer eingehenden Studie von Rudolf Steiners Leitgedanken zur Einbettung des Goetheanums in die Landschaft. Er hat diese in einer interessanten Publikation festgehalten.

Ich habe von Boos' Engagement für den Gesamtplan Basel gesprochen. Das war eine Arbeit ganz in seinem Sinne. Da stand der Mensch im Mittelpunkt, der Stadtbewohner, der sich in seiner Stadt nicht mehr behaglich, sondern bedrängt fühlte. Vorangegangen war bereits im Jahre 1956 eine städtebauliche Studie. Unter dem Titel «Von Basler Verkehrsnoten und möglicher Abhilfe» war Boos in einer Arbeitsgruppe unter der Ägide von Hans Bernoulli aktiv tätig. Von den «Nö-

ten» in der Innenstadt ist die Rede, und so ist es bezeichnend, dass er sich bei der Fachverbandsarbeit vor allem dem Bahnhofareal wandte, wo er sich von der Vision einer neuen City über den Geleiseanlagen angesprochen fühlte. Alles, was die kleinmassstäbliche Struktur der Innenstadt zu sprengen drohte, sollte am Bahnhof seinen neuen Platz finden. Damit sollte die Altstadt vor dem Erstickstod bewahrt und dem Bewohner als Paradies zurückgegeben werden. Illusionen? Für Wilfried Boos waren es Realitäten, für die er sich mit bewundernswertem Eifer eingesetzt hat.

Georges Weber

Gianpeter Gaudy, Architekt 1919–1995

Am 20. Mai 1995 ist Gianpeter Gaudy gestorben. Nach dem Studium an der ETH Zürich, das er mit Diplom 1944 abschloss, arbeitete er in verschiedenen Büros in der Schweiz und im Ausland. 1948 eröffnete er sein eigenes Büro in Biel, wo er zunächst kleinere Wohnbauten realisierte. Bald folgten – zum Teil aufgrund von Wettbewerbsfolgen – grössere Bauten im privaten und öffentlichen Bereich.

Aus seinem umfangreichen Schaffen erwähnen wir besonders die Maschinenfabrik Mikron in Nidau 1962, das Hochreservoir Wasserverbund in Gimmiz 1969, das Strandbad in Nidau 1956, die Schulanlagen Geysried 1950 und Linde in Biel 1955 sowie die Turnhallen bei der Sekundarschule in Aarberg 1957, die Geschäftshäuser Herzog 1956 und Olympia in Biel 1959 sowie das Gebäude der Helvetia Unfall in Biel 1968.

Nebst seiner Tätigkeit als Architekt hat Gianpeter Gaudy als Mitglied in vielen Vereinigungen und Kommissionen mitgewirkt, so im Schweizerischen Ingenieur und Architekten Verein SIA,

im Bund Schweizer Architekten BSA, in der kant. Kommission für Orts- und Landschaftsschutz OLK, in den Kommissionen für Verkehrsfragen der Stadt Biel und für das neue Baureglement der Stadt Biel. Dazu kam die Arbeit als Jurymitglied bei diversen Architekturwettbewerben sowie als Preisrichter bei der Schweizerischen Plastikausstellung. Gianpeter Gaudy hat mit seinen Arbeiten als Architekt einen wichtigen Teil unserer Umwelt mitgestaltet. Mit ihm verliert der BSA einen geradlinigen, bescheidenen und sehr liebenswerten Kollegen.

BSA/Go

Speziell zu erwähnen sind Restauration und Neubauten im Bereich des Bildungszentrums Schloss Münchenwiler 1985 sowie das Fernmeldegebäude in Biel 1991.

Weitere wichtige Bauten aus seinem Büro sind die Betreuungsstätte Schwarzenburg 1975, die Ingenieurschule Biel 1980, eine Reihenhäussiedlung in Schernzelz 1990, der Umbau und die Sanierung des Bieler Volkshauses 1985 sowie das Verwaltungsgebäude der BAKOM in Biel 1993.

Flurin Andry war Mitglied der OLK Region Biel-Seeland-Berner Jura, der Stiftung «Schweizerische Plastikausstellung Biel» und Jurymitglied bei mehreren Architekturwettbewerben. In seiner Freizeit widmete er sich dem experimentellen biologischen Weinbau.

Mit Flurin Andry hat der BSA einen engagierten und aktiven Mitstreiter verloren. Seine sorgfältige, humorvolle und hilfreiche Art behalten wir in freundschaftlicher Erinnerung.

BSA/Go

Ausstellung

XIX. Triennale Mailand 1996 27. Februar bis 10. Mai 1996

Minimal Tradition – Max Bill Architect and Some Research of the 1980's and 90's

Die Schweiz nimmt an der diesjährigen Triennale in Mailand mit einem offiziellen Beitrag teil.

Auf Empfehlung der Eidgenössischen Kommission für angewandte Kunst beschloss das Bundesamt für Kultur, Ausschnitte aus dem Schaffen des bekannten Schweizer Architekten, Designers und Künstlers Max Bill (1908–1994) vorzustellen.

Der an der Universität Zürich lehrende Stanislaus von Moos entwarf zusammen mit seiner Assistentin Karin Gimmi eine Aus-