

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 83 (1996)
Heft: 3: Raum auf Zeit? = Au temps l'espace? = Space for a time?

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

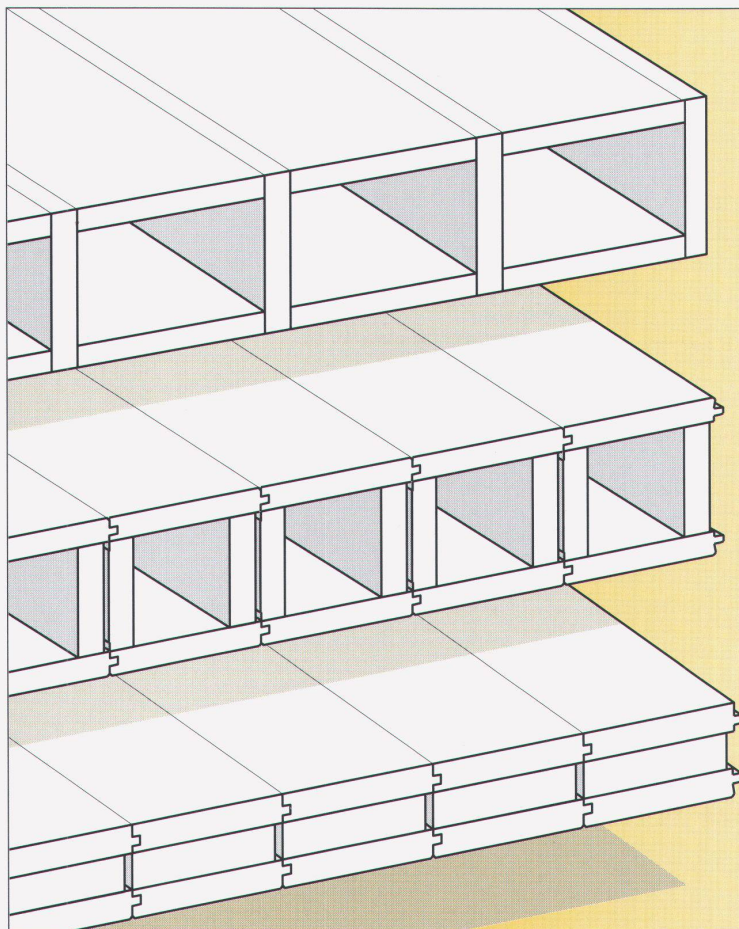
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die Zukunft im Holzbau hat einen Namen:

≡ LIGNATUR

LIGNATUR-Elemente sind industriell gefertigte Holzbaulemente, hergestellt auf CNC-gesteuerten Präzisionsmaschinen und garantieren absolute Spitzenqualität.

LIGNATUR-Elemente zeichnen sich durch extrem hohe Tragfähigkeit aus und öffnen dadurch neue Anwendungsmöglichkeiten im konstruktiven und gestalterischen Bereich.

LIGNATUR-Elemente gepaart mit dem aussergewöhnlichen Fachwissen und der Unterstützung der Blumer-Holzbau-Unternehmung: Eine Revolution im zukunftsgerichteten Holzbau.

LIGNATUR-Elemente spielen eine tragende Rolle bei Boden- und Dachflächen-Konstruktionen.

LIGNATUR-Elemente - ein Muss für alle Architekten und Planer, die offen sind für Neuentwicklungen im Holzbau.

Verlangen Sie kostenlos unsere Dokumentation oder eine unverbindliche Beratung

BLUMER AG

Die international tätige
Holzbau-Unternehmung

Mooshalde 14 Tel 071 53 04 10
9104 Waldstatt Fax 071 53 04 11

Neue Tel.- und Faxnummer ab 30. 3. '96

Kupfer ist wie eine Spur am Strand. Später ist nichts gewesen.



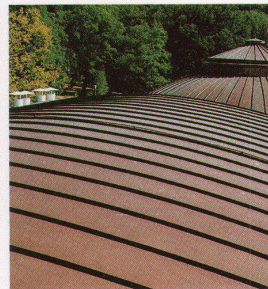
KME

Kompetenz in Kupfer

Wer blankes Kupfer
verarbeitet hinterläßt Spuren.
Bis man die nicht
mehr sieht – das dauert.

TECU®-Oxid
sind voroxidierte
Kupfer-Bänder und
-Dachentwässerungen.
Da sieht man nichts drauf.

Haben Sie Fragen?
Rufen Sie uns an oder faxen
Sie uns Ihre Adresse. Sie er-
halten umgehend detaillierte
Produktinformationen!

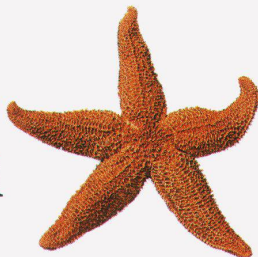


*TECU®-Oxid-
voroxidiert, gleich-
mäßig braun.*

- ✂
- ☐ Ich / Wir möchten gerne weitere Informationen.
 - ☐ Bitte rufen Sie mich an.

KME (Suisse) SA
Thurgauer Straße 76
CH-8050 Zürich
Tel. (01) 3 02 17 77
Fax (01) 3 02 81 96

TECU®-Oxid



TECU® ist ein eingetragenes Warenzeichen der KM Europa Metal AG

W8V

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Splendeurs de la joaillerie française: Cartier
22.3.–16.6.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Couleurs I/II (*grande salle*)
F. Hunzinger (*petite salle*)
21.3.–2.6.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Inédits. Œuvres du XVIII^e au début du XX^e siècle
bis 28.4.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Donigan Cumming, Yannig Hedel, Laurent Cochet
bis 5.5.

Lausanne, Musée Historique
Lausanne peut-être ou les avatars de quelques projets architecturaux, 1862–1995.
I. La Cité: un lieu de pouvoir inaccessible
bis 17.3.
II. Une salle à faire!
2.4.–17.5.

Lausanne, Musée Olympique
Exposition philatélique: Les Jeux Olympiques de 1896
bis 23.3.
1896 Athènes, 1^{ers} Jeux Olympiques de l'ère moderne
bis 16.6.
James Rizzi
bis 12.5.

Lausanne-Vidy, Musée Romain
Erare humanum est.
Bévues et ratés antiques
bis 31.5.

London, Barbican Art Gallery
Diaghilev: Creator of the Ballets Russe
bis 14.4.

London, Royal Academy of Arts
Frederic, Lord Leighton 1830–1896. A Centennial Exhibition
bis 21.4.

London, Tate Gallery
Bill Woodrow: Installation
bis 28.4.

London, The National Portrait Gallery
Faces of the Eighties: Photos, paintings, sculpture
bis 28.4.

London, The National Gallery
At Home with Constabl's Cornfield
bis 21.4.

Lugano, Museo d'Arte Moderna
Constant Permeke (Hauptfigur des flämischen Expressionismus)
bis 2.6.

Luzern, Naturmuseum
Wetz: Sieben Hühner und ein Schafsquadrat
bis 8.4.

Madrid, Fundación Juan March
Wom Wesselmann: Retrospektive
bis 21.4.

Madrid, Sala de Exposiciones de la Fundació La Caixa
La fotografía y los surrealistas: William Blake
bis 24.3.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
Portrait Drawings, 1500–1900
bis 12.5.
The Magic of Material Things: Albert Renger-Patzsch
bis 31.3.

Mannheim, Kunsthalle
Andrea Zaumseil: Plastiken und Zeichnungen
bis 8.4.
Paul Klee: Zeit der Reife
23.3.–16.6.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Suzanne Valadon: Rétrospective
bis 27.5.

Maastricht, Bonnefanten Museum
Willem de Kooning: Skulpturen
bis 2.6.

Statt später zur Kasse



Mit FOAMGLAS® wärmedämmt:

Coop Parking Langnau i. E./
Migros Parking Neuhausen /
Parkhaus Bifang Olten /
Parkhaus Hammer Olten /
Parking Einkaufszentrum Witikon

Mit FOAMGLAS® wärmedämmt:

Parhaus Migros Marin /
Halle Herren Yverdon /
Rütihubelbad Walkringen /
Flughafen Kloten, Parkhaus A + B /
Ingenieurschule Muttenz

Wärmedämmung im befahrbaren Bereich ist besonders anspruchsvoll. Mit FOAMGLAS® gibt es kein Tauwasser, keine Wasseraufnahme, kein Durchfeuchten,

kein Verrotten. Darum und weil mit dem extrem druckfesten, langlebigen Sicherheitsdämmstoff keine nachträglichen teuren Sanierungen nötig werden,

Miami,
Center for the Fine Arts
The Ninth Arango International Design Exhibition: refuse. Good everyday Design from Reused and Recycled Materials
22.3.–26.5.

Milano,
Palazzo dell'Arte Triennale
64–72: Un museo del design industriale in Italia.
XIX Esposizione Internazionale: Identità e differenza.
Giuseppe Terragni
bis 30.4.

München, Bayerische Akademie der Schönen Künste
Horst Janssen – eine Retrospektive
29.3.–2.6.

München, Bayerische Staatsgemälde-Sammlung Neue Pinakothek
Barbizon und die Münchner Landschaftsschule
bis 21.4.

München, Haus der Kunst
Frank Stelle: Retrospektive.
Corot, Courbet und die Maler von Barbizon:
Les Amis de la Nature
bis 21.4.

Nantes,
Musée des beaux-arts
Les Années Romantiques:
La Peinture en France de 1815 à 1850
bis 18.3.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Abstraction in the Twentieth Century: Total Risk, Freedom, Discipline
bis 12.5.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum Soho
Dan Flavin
bis Juni

New York, The Metropolitan Museum of Art
Fabergé in America
bis 28.4.
Enamels of Limoges
bis 16.6.

New York,
The Brooklyn Museum
Alison Saar: Grand Lobby Installation
bis 14.4.
A Slice of Schiaparelli:
Surrealism in Fashion from The Brooklyn Museum
bis 24.3.

New York,
The Museum of Modern Art
Roy De Carava:
A Retrospective
bis 7.5.

New York, Whitney Museum of American Art
Gregory Markopoulos
bis 7.4.
Kienholz: A Retrospective
bis 26.5.

Nice, Musée National Message Biblique Marc Chagall
Marc Chagall:
Les fables de la Fontaine
bis 25.3.

Nürnberg, Germanisches National Museum
1780–1880. Facetten bürgerlicher Kunst und Kultur.
Vom Klassizismus zur Epoche der Weltausstellungen
bis 28.7.
Rudolf Jahns. Retrospektive zum 100. Geburtstag
bis 7.7.
Michael Mathias Precht.
Illustrierte Bücher
21.3.–28.4.

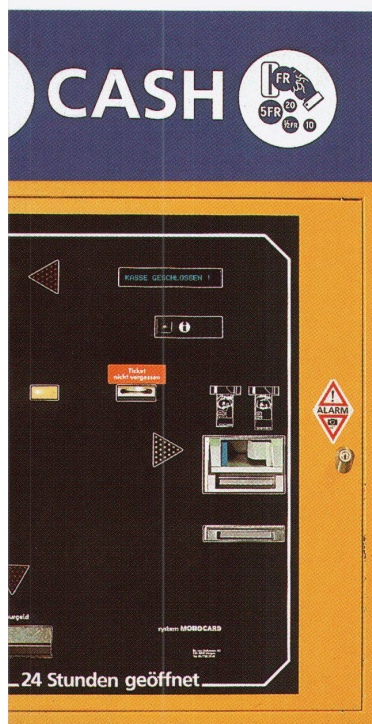
Olten, Historisches Museum
Historische Zinnminiaturen
20.3.–28.4.

Olten, Kunstmuseum
Rudolf Schindler – Maler, Zeichner, Radierer und Sammler.
Erika Lehmann – Holzschnitte
bis 21.4.

Olten, Naturmuseum
Spuren der Dinosaurier: Bilder einer verlorenen Welt
bis 12.5.

Paris, Bibliothèque Nationale de France
Corot: Estampes et dessins
bis 26.5.

gebeten zu werden.



**Mit FOAMGLAS®
wärmegeklämmt:**

Parking Serfontana Chiasso /
Parkhaus-Sportzentrum Sils Maria /
Pizol-Park Mels / PTT-SBS Chiasso

ist FOAMGLAS® heute für Parkings die bevorzugte
Wärmedämmung. Ein Fax oder Anruf bringt Ihnen
mehr Infos und grünes Licht für die Planung.

**Pittsburgh Corning
(Schweiz) AG**
Schönggrund 26, CH-6343 Rotkreuz
Tel. 042/ 64 19 19
Fax 042/ 64 36 26
neu ab 23. März 1996:
Tel. 041/ 790 19 19
Fax 041/ 790 36 26

FOAMGLAS®
Wärmedämmung für Generationen