

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 83 (1996)
Heft: 3: Raum auf Zeit? = Au temps l'espace? = Space for a time?

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Zürich, Kunsthaus: Paul Strand, Schneiderinnen-Lehrtochter, Luzzara, Italien 1953



- | | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Aarau, Kunsthaus
Meisterwerke aus der Aargauischen Kunstsammlung
bis 31.3.</p> <p>Amsterdam, Rijksmuseum
A New Art Form: Photography in the 19th Century
bis 5.5.</p> <p>Amsterdam, Stedelijk Museum
Gilbert & George:
The Naked Shit Pictures.
Poetry in the Stedelijk:
An installation of four poems by Gerrit Kouwenaar, designed by Kees Nieuwenhuijzen
bis 31.3.</p> <p>Amsterdam, Van Gogh Museum
Franz von Stuck
(1863–1928): Eros & Pathos. Paintings, sculpture, furniture
bis 21.5.</p> <p>Atlanta, High Museum of Art
Sophie Calle: Romances
bis 11.5.
Howard Finster: Visions from the Paradise Garden
bis 14.4.</p> | <p>Baden-Baden, Kunsthalle
Urbane Legenden: Prag
bis 21.4.</p> <p>Baltimore, The Museum of Art
Ancient Nubia: Egypt's Rival in Africa
bis 14.4.</p> <p>Barcelona, Centre cultural de la Fundació La Caixa
Sean Scully
bis 7.4.</p> <p>Barcelona, Fundació Joan Miró
Homo Ecologius
bis 14.4.</p> <p>Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
«Sehnsucht Antike». Johann Rudolf Burckhardt und die Anfänge der Basler Abguss-Sammlung (Skulpturenhalle Mittlere Strasse 17)
bis 28.4.</p> <p>Basel, Kunstmuseum
James Ensor: Das druckgraphische Werk, Sammlung Mira Jacob
bis 5.5.</p> <p>Basel, Museum für Gegenwartskunst
Robert Gober
bis 28.4.</p> <p>Basel, Museum für Gestaltung
Rechts oder Links. Eine Kabinettausstellung
bis 31.3.</p> <p>Basel, Museum für Völkerkunde
Abschied vom Paradies? Neue Ansichten aus Bali
bis 31.3.</p> <p>Basel, Sammlung Karikaturen & Cartoons
Jüsp: Cartoons 1950–1995
bis Mai</p> <p>Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung
László Moholy-Nagy zum 100. Geburtstag
bis 30.12.</p> | <p>Berlin, Museum für Verkehr und Technik
Aufgetaucht: Das Museum für Meereskunde und seine Bestände
bis 30.9.
Gummi: Die elastische Faszination
bis 30.4.</p> <p>Berlin, Museum für Völkerkunde
Huichun: Des Frühlings Wiederkehr. Traditionelle Heilkunst in China
bis 2.6.
Asmat: Mythos und Kunst im Leben mit den Ahnen
bis 31.3.
Schmuck aussereuropäischer Völker
bis 27.10.</p> <p>Bern, Historisches Museum
Biographien
bis 4.4.</p> <p>Bern, Kunsthalle
Babette Berger, Corinne Bonsma, Pascal Danz, Silvia Gertsch, Kotscha Reist
22.3.–28.4.</p> <p>Bern, Schweizerische Landesbibliothek
Kunst zwischen Stuhl und Bank. Das Schweizerische Schulwandbilder-Werk 1935–1995
bis 27.4.</p> <p>Biel, PasquArt
Thomas Rutherfoord (Kunstverein)
Photographes du Cameroun «Douala now» (Photoforum)
bis 24.3.
«Der dritte Ort – Le troisième lieu» (Kunsthaus) bis 7.4.</p> <p>Biel, Museum Neuhaus
Karl Walser (1877–1943): Gemälde. Ramuz und Auberjonois: Eine Künstlerfreundschaft
bis 30.4.</p> <p>Bonn, August-Macke-Haus
August Macke in Kandern
bis 14.4.</p> | <p>Bonn, Frauenmuseum
Carole Schneemann: Performance, Installation, Filme, Vorlesungen
bis 28.4.</p> <p>Bonn, Kunstmuseum
China im Aufbruch
bis 30.6.</p> <p>Bremen, Kunsthalle
Max Liebermann: Der deutsche Impressionist
bis 24.3.</p> <p>Bruchsal, Schloss
... und ewig ticken die Wälder. Uhren aus Schwarzwaldstuben
bis 14.4.</p> <p>Burgdorf, Kunstraum
Ka Moser, neue Arbeiten. Irene Schubiger, Skulpturen
23.3.–28.4.</p> <p>Burgdorf, Kornhaus
Phonographen und Grammophone
bis 16.6.</p> <p>Chicago, The Art Institute of Chicago
Worlds Seen and Imagined: Japanese Screens from the Idemitsu Museum of Arts
bis 28.4.</p> <p>Chur, Rätisches Museum
Zur Kulturgegeschichte des Rades
bis 14.4.</p> <p>Dessau, Anhaltische Gemäldegalerie
Honoré Daumier: Karikaturen
bis 8.4.</p> <p>Dessau, Anhaltische Gemäldegalerie Schloss Georgium
Honoré Daumier: Karikaturen
bis 28.4.</p> <p>Dessau, Bauhaus
Naturverbundenheit und industrielle Zerstörung während der nationalsozialistischen Herrschaft
bis 22.3.</p> |
|--|--|--|--|

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Vom Lichtbildner zum Fotodesigner: Erich, Rudolf, Christian Angenendt – eine Fotografen-Familie bis 14.4.

Düsseldorf, Hetjens-Museum
Frühes Meissener Porzellan und die ostasiatischen Vorbilder aus der Porzellansammlung im Zwinger, Dresden bis 14.4.

Düsseldorf, Kunsthalle
N. und E. Kienholz, «Merry-Go-World» und E. Weston, Fotografie bis 28.4.

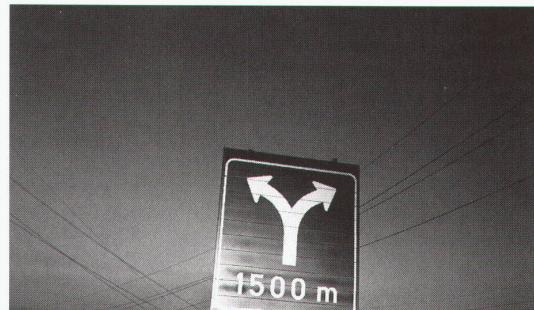
Düsseldorf, Kunstraum
Anja Wiese: Klang-Installation bis 21.4.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Böhmisches Glas des Jugendstils aus den Sammlungen Barlach Heuer und Helmut Henrich (Tonhalle, Grüner Saal) bis 14.4.
«Rheinisches Design» – Gruppe «Kunstflug» bis 24.3.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Zu Raum- und Tiefenwahrnehmung in Bildern. Eine Ausstellung der Pädagogischen Abteilung bis 14.4.
Markus Lüpertz 30.3.–2.6.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Th. Bernstein und J. Drescher bis 14.4.

Düsseldorf, Stadtmuseum
Mario Rossello: Bäume, Skulptur, Malerei bis 24.3.



Basel, Museum für Gestaltung: Rechts oder Links

Erfurt, Angermuseum
Stefan Plenkerts und Peter Makolies: Malerei, Zeichnung, Graphik bis 14.4.

Erlangen, Städtische Galerie Palais Stutterheim
Gisela Klein: Skulpturen bis 24.3.

Essen, Museum Folkwang, Deutsches Plakatmuseum
Die Sammlung Grube und andere Stiftungen an das Deutsche Plakatmuseum bis 14.4.

Essen, Museum Folkwang, Fotografische Sammlung
László Moholy-Nagy: Fotogramme 1922–1943 bis 31.3.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Gisèle Freund: Fotografie der 30er Jahre aus Frankfurt.

Szenenwechsel IX: Abisag Tüllmann, Jeff Wall, Gerhard Richter, Udo Koch, Andreas Slominski, Anselm Stalder, On Kawara, Reiner Ruthenbeck, Sigmar Polke, Alighiero Boetti, Franz Gertsch, Nam June Paik bis 12.5.

Frankfurt, Städel
Die Entdeckung der Kunst: Niederländische Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Frankfurt bis 14.4.

Freiburg, Galerie Blau
Götterdämmerung: Illuminierte Skulpturen von Tobias Eder bis 5.5.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Fresques romaines. Trouvailles fribourgeoises bis 8.4.

Genève, Cabinet des Estampes
Les barricades mystérieuses III. Jean Duvet le Maître à la licorne bis 19.5.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Aimant les arts comme vous les aimez. De St-Pétersbourg à Genève. L'album de Ninette Duval-Töpffer bis 14.4.

Genève, Musée d'art moderne et contemporain
Claudio Parmiggiani, 1995–1960 bis 28.4.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Sculpture. Chefs-d'œuvre du Musée Barbier-Mueller bis 31.3.

Genève, Musée Rath
Bram van Velde: Rétrospective bis 7.4.

Glarus, Kunsthaus
Peter Jenny bis 24.3.

Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum
Herman de Vries: To be bis 7.4.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg
Hermann Bachmann: Letzte Bilder bis 8.4.

Hamburg, Altonaer Museum
Fischen, Forschen, Frostfilets bis 28.4.

Hamburg, Kunsthalle
Turner in Deutschland. Im Licht der Renaissance: Graphik der Brüder Beham bis 31.3.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Jack Sal: Cliché verre bis 28.4.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Forum
Zum Zeigen gegeben: Geschenke und Leihgaben bis 14.7.

Hannover, Sprengel-Museum
Sex & Crime: Von den Verhältnissen der Menschen bis 12.5.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Ronald Searle bis 28.4.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Erwerbungen aus den Sammlungen der Markgrafen und Grossherzöge von Baden bis 9.6.

Delphi, Orakel am Nabel der Welt bis 2.6.

Horst Antes:

Keramik 1962–1988

bis 14.4.

Karlsruhe, Museum beim Markt
Papier – Art – Fashion. Kunst und Mode – Kleider aus Papier bis 21.4.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Kindermuseum
Kinder von heut' spielen Karlsruher Leut' – Die Weinbrenner-Zeit bis 30.6.

Kassel, Museum Fridericianum
120 Meisterwerke: Höhepunkte einer fürstlichen Gemäldesammlung aus Renaissance und Barock bis Oktober

Köln, Museum für Angewandte Kunst
Aus Eigenbesitz: Von Kopf bis Fuss. Kleider und Accessoires aus der Modesammlung des MAK bis 6.7.

Pack ein – Pack aus: Die Poesie der Verpackung bis 8.4.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Szenen aus Angkor. Neue Slit-Scan-Fotos von den Tempelwänden des Alten Kambodscha bis 8.4.

Köln, Stadtmuseum
Konrad Adenauer: Fotoprotraits 1917–1967 bis 2.6.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Vom Spiel der Farbe: Armand Guillaumin (1841–1927) – Ein vergessener Impressionist bis 5.5.

Krefeld, Haus Lange, Haus Esters
Carl Andre Sculptor 1996 (gleichzeitig auch im Kunstmuseum Wolfsburg) bis 21.4.

Langenthal, design center, Kunsthaus, Kunstmuseum
Design mit Designerinnen. Einblicke in zeitgenössische Produktdesign (design center)

Design-Geschichten. Eine regionale Bestandesaufnahme (Museum)
Design ohne Designer. Volkskunst aus Lateinamerika (Kunsthaus) 22.3.–5.5.

Lausanne, Collection de l'art brut
Magali Herrera (1914–1992) bis 2.6.

Forum

Ausstellungskalender

Paris,
Centre Georges Pompidou
 Tony Cragg
 bis 15.4.
 Victor Brauner et la collection du Musée national d'art moderne
 bis 6.5.
 Miquel Barcelo: Impressions d'Afrique
 bis 29.4.
 Prague: Josef Sudek, Alain Fleischer.
 Design japonais 1950–1995
 bis 29.4.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
 Corot (1796–1875)
 bis 27.5.

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris
 Passions privées: Art moderne et contemporain dans les collections particulières en France
 bis 24.3.

Paris, Musée Nationale des Monuments Français
 Baldus
 bis 15.4.

Paris, Musée du Louvre
 L'âge d'or du petit portrait
 bis 22.4.

Philadelphia, Museum of Art
 Wall Flowers: Prints, Drawings and Photographs from the Permanent Collection
 bis 21.4.
 The Culture of Flowers. Japan in Flower
 bis 15.7.

Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus
 Gustav Kluge und Josef Felix Müller: Schnittstelle
 bis 28.7.

Roma, Musei Capitolini
 La natura morta al tempo di Caravaggio
 bis 14.4.

Romont, Musée suisse du vitrail
 Donation Max Brunner
 bis 14.4.

Rotterdam, Kunsthall
 Han van Meegeren – Master Forger
 bis 2.6.
Rotterdam, Witte de With
 Voorwerk 5: four young artists
 23.3.–19.5.

Salzburg, Salzburger Kunstverein
 Johanna Kandl
 bis 7.4.
Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
 Ernst Kreidolf: Märchenzeit
 bis 31.3.

Solothurn, Kunstmuseum
 Ben Vautier.
 Die Retrospektive
 bis 19.5.
 Studien, Projekte, Umbaupläne für das Kunstmuseum (Graphisches Kabinett)
 bis 22.4.

St.Gallen, Katharinen
 Hans Karbe
 bis 7.4.

St.Gallen, Kunsthalle
 «Framing the World»: Isabelle Arthuis, Thomas Bayle, Matt Mullican
 bis 28.4.

St.Gallen, Kunstmuseum
 Joseph Marioni
 bis 19.5.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
 Edmond Engel, Maler: Poetisches Universum.
 Pascal Margot, Plastiker: Horchen, was die Bäume uns sagen
 bis 21.4.

Stockholm, National Museum
 Between Heaven and Hell
 bis 31.3.

Strasbourg, Ancienne Douane
 Le Rhin – Der Rhein – De Waal: Le Rhin dans l'art et la culture du XX^e siècle
 bis 5.5.

Stuttgart, Akademie Schloss Solitude
 Alessandro Corradini: multimediale Installation
 bis 24.3.
 Koka Ramischwili: neuere Arbeiten des Künstlers aus Tiflis
 bis 7.4.

Stuttgart, Lindenmuseum
 Erben der Seidenstrasse Usbekistan
 bis 12.5.

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein
 Glaube, Hoffnung – Anpassung: Sowjetische Bilder 1928–1945.
 Das A und O des Bauhauses: Bauhauswerbung, Schriftbilder, Drucksachen, Ausstellungdesign
 bis 7.4.

Thun, Kunstmuseum
 Video, vidim, ich sehe
 bis 5.6.
 René Myrha: Projection d'images
 bis 8.4.

Tübingen, Kunsthalle
 August Renoir (1841–1919): Gemälde
 bis 26.5.

Ulm, Museum
 Jenny Watson:
 «Made in Europe»
 bis 8.4.

St.Gallen, Hinterglasmalerei der Donauländer
 bis 19.5.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
 Marina Abramovic: Installationen
 bis 8.4.

Washington, National Gallery of Art
 Harry Callahan
 bis 19.5.

Weil, Vitra Design Museum
 Zeiträume – Design der 50er bis 80er Jahre
 bis Oktober

Wien, EA-Generali Foundation
 White Cube/Black Box.
 Aktuelle Aspekte der Skulpturenansammlung und Gordon Matta-Clark
 bis 14.4.

Wien, Kunstforum
 Der frühe Van Gogh
 bis 27.5.

Wien, Kunsthalle (am Karlsplatz)
 Alberto Giacometti
 bis 5.5.

Wien, Kunsthalle (im Museumsquartier, Hallen F+F1)
 Fotografien Alberto Giacometti
 bis 5.5.

Wien, Kunsthaus
 Oskar Laske (Czernowitz 1874–1952 Wien): Retrospektive. Malerei, Zeichnungen, Graphik, Bühnenbild, Architektur
 bis 5.5.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
 Chris Burden: Jenseits der Grenzen. Maschinen und Modelle. Macht, Zeit, Distanz
 bis 4.8.

Wien, MAK im Geymüllerschlössel
 Franz Erndt sen. und jun. Wien 1800–1860
 bis 21.4.

Winterthur, Gewerbemuseum
 Schweizer Originalgraphik. Zeitgenössische Druckgraphiken aus Weissrussland
 bis 31.3.

Winterthur, Kunstmuseum
 Neun Räume – einige Fenster. Der Erweiterungsbau, die Sammlung.
 Caroline Van Damme
 bis 14.4.

Winterthur, Technorama
 Mienen-Spiele
 bis 21.7.

Würzburg, Residenz
 Der Himmel auf Erden: Tiepolo in der Residenz Würzburg
 bis 19.5.

Zug, Kunsthaus
 Fritz Roth, Bildhauer
 31.3.–19.5.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
 System Geometrie: Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse. Schweizer Sammlungen konkreter Kunst. Sammlung R
 bis 24.3.

Zürich, Helmhaus
 Pierre Haubensak
 Clara Saner (Kleines Helmhaus)
 bis 24.3.

Zürich, Johann-Jacobs-Museum
 Mein Aroma!...Wunderbar
 bis 27.10.

Zürich, Kunsthaus
 Paul Strand: Die Welt vor meiner Tür. Fotografien 1950–1976
 bis 31.3.
 Erotik: Kabinettstücke, Kammerkunst & Ko
 bis 19.5.

Zürich, Museum Bellerive
 Berber. Teppiche und Keramik aus Marokko. Elizabeth Fritsch, Keramik. Gefäße aus einer andern Welt (Kabinettausstellung)
 bis 28.4.

Zürich, Museum für Gestaltung
 Hello World! Internet privat
 bis 31.3.
 Ich&Du. Kommunikation und Neue Medien
 bis 28.4.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
 Alte Masken aus der Innerschweiz
 bis 28.4.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität
Afrikanische Kunst aus der Sammlung Hans Coray
1916–1928
bis 2.6.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

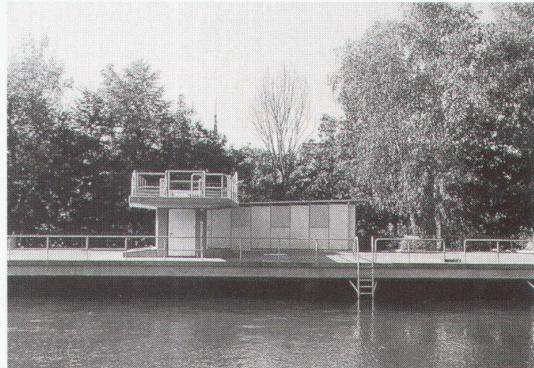
Antwerpen, Internationaal Kunstcentrum de Singel
Marianne Burkhalter & Christian Sumi
bis 21.4.

Basel, Architekturmuseum
Wiel Arets
bis 12.5.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Christian de Portzamparc, architecte, Paris
bis 26.5.
Qu'as tu voulu me dire?
10 critiques 10 bâtiments
10 architectes, en France
22.3.–26.5.

Glarus, Kunsthaus
Peter Jenny
bis 24.3.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
P.E. Blomstedt (1900–1935).
Diploma Works from the 1910s
bis 31.3.



Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture:
Ueli Zbinden, Kiosque des bains fluviaux Oberer Letten, Zurich 1991

Kolding DK,
Koldinghus castle
Inger and Johannes Exner:
Modern Danish architecture with a world-class profile
bis 14.4.

Lausanne,
Ecole polytechnique
fédérale, département
d'architecture
Ueli Zbinden, architecte,
Zurich
20.3.–24.4.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Christian de Portzamparc,
scènes d'atelier
20.3.–27.5.
Renzo Piano et Noriaki
Okabé, Zvi Hecker, Herzog &
de Meuron, Alvaro Siza
bis 13.5.

Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut
Architecture as a Discipline
bis 2.6.

Stuttgart,
Haus der Architekten
Von der Architekturskizze
zur Malerei. Arbeiten von
Gerd Reinhardt
bis 12.4.

Vicenza, Basilica Palladiana
Gabetti & Isola –
Architectural Works
bis 5.5.

Zürich, Architektur Forum
Trix + Robert Haussmann
23.3.–13.4.

UIA

Presidents' Meeting

The UIA, Region I (International Union of Architects, Europe) held its XXVI Presidents' Meeting on the 2nd of July 1995 in the Deutsches Architektur-Zentrum in Berlin at the invitation of BDA, Bund Deutscher Architekten.

The above meeting unanimously decided to declare that:

- Architecture is an intellectual service and must therefore not be subjected to economic competition only.
- The meeting recommends that the member sections of UIA Region I encourage their respective architect members to refrain from participation in limited (invited) architectural competitions where the remuneration offered cannot be seen as fair compensation for the professional work demanded to reasonably fulfill the task.

In view of the general development during the last years the above decisions were seen as essential steps to provide adequate possibilities to maintain and shape a built environment of quality.

Konferenz

4. Europäische Konferenz zu Solar-Energie in Architektur und Stadtplanung

26.–29. März 1996 in Berlin. Unter dem Vorsitz von Bundesbauminister Prof. Klaus Töpfer und Prof. Thomas Herzog finden während 4 Tagen Diskussionen statt. Teilnehmer sind u.a. Renzo Piano, Nicolas Grimshaw, Françoise-Hélène Jourda, Norman Foster und Richard Rogers.

Auskunft erteilt: WIP, H. Ehmann, B. Büttner, Sylvensteinstrasse 2, D-81369 München, Tel. +49/89/720 12 32, Fax +49/89/720 12 91.

Stipendium

1996 Ermanno Piano scholarship

In memory of his brother, Ermanno Piano, builder, Renzo Piano will grant in 1996 a scholarship to an architect graduated in 1995.

Applicants must send their CV to Renzo Piano Building Workshop, via Rubens 29, 16158 Genova (Italy), – 7 pages / A3 maximum – before May 31. This documentation will not be sent back.

The grant is 10 000 \$ for 6 month-work with RPBW teams in Genoa.

Only the selected architect will be informed, by July '96.

Ungers, Agus Rusli, Jos Bosman, Alex Wall, Xavier Costa, Stefano de Martino, Florian Riegler, Roger Riewe, Carme Pinós. Nyne Joustra, Nancy Clayton.

Application deadline:
April 19, 1996

For additional information please contact: IAAS Institute for Advanced Architectural Studies, Hopfensack 19, 20457 Hamburg, Germany. Fax 0049/40 32 13 25.

Architekturprogramm Bozen

24.5.96: Riccardo Dalisi im Parkhotel Laurin

19.4.96: Roberto Collova im Parkhotel Laurin

14.6.96: Helmut Richter im Schloss Maretsh

11.10.96: Gespräch

über die Architektur in Sevilla im Schloss Maretsh

25.10.96: Uwe Fischer

im Schloss Maretsh

15.11.96: Dieter Barthenbach im Schloss Maretsh

6.12.96: Silence to light

oder Wie kommt das Fenster in die Wand? Gespräch im Schloss Maretsh.

Auskünfte erteilt: Architektenkammer der Provinz Bozen, Tel. 0039/471/97 17 41, Fax 0039/471/97 45 46.

Kurse/Vorläufe

IAAS International Architectural Workshop-Studio '96

The IAAS Institute for Advanced Architectural Studies offers the opportunity for architects, urban designers and upper level students to participate in the following workshop-studios:

Venice '96

14 July – 11 August 1996

Participating critics:
Francesco Garofalo, Jos Bosman, Elias Torres, Thom Mayne, Hadi Teherani, Laurie Hawkinson, Henry Smith-Miller, Stefano de Martino, Massimiliano Fuksas, Rudy Ricciotti

Hamburg '96

21 July – 18 August 1996

Participating critics:
Pietro Caruso, Felix Claus, Kees Kaan, Pauhof, Erhard Schütz, Marc Angélil, Mark Burkhard, Mateja Vehovar, Tony Fretton, Francine Houben

Barcelona '96

18 August – 15 September 1996

Participating critics:
Matthias Sauerbruch, Simon

Colloque

Fernand Pouillon, architecte

Le colloque, organisé à l'initiative conjointe du laboratoire INAMA – Ecole d'Architecture de Marseille et des Archives Départementales – DECS – Conseil Général 13, aura lieu à Marseille les 29 et 30 mars 1996. L'accès au colloque est public et gratuit mais l'inscription est obligatoire.

Les inscriptions se font auprès de Mlle Claudie Collonna, Laboratoire INAMA, Ecole d'Architecture de Marseille, 13288 Marseille, tél. 0033/91/82 71 51, fax 0033/91/82 71 56.