

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 83 (1996)
Heft: 1/2: Beton = Béton = Concrete

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Buchbesprechung

Architecture of Good Intentions. Towards a Possible Retrospect
Von Colin Rowe, Academy Editions, London 1994, ca. 200 Abb., 144 Seiten, br., 49,- DM

Man wird nicht umhin kommen, es weiter zu konzidieren: Trotz vieler kritischer Retrospektiven herrscht noch immer ein kanonisches Verständnis von «Moderne» vor, welches zumindest im Bereich des Planens und Bauens nahelegt, es sei damals um eine Art «Kreuzzug für eine bessere Welt» gegangen. Wenn nun auch der namhafte Architekturtheoretiker Colin Rowe dieser Interpretation folgt, dann, wie er meint, eher aus Bequemlichkeit denn aus Überzeugung. Doch wird man dies wohl als übertriebene Ziererei werten müssen. In der Tat scheint der Autor durchaus im Zweifel zu sein, wie er den architektonischen Aufbruch ins 20. Jahrhundert werten soll. Aus seinen Zeilen spricht der Glaube, dass es eine «moderne» Architektur nicht mehr gebe, genausowenig wie einen vollständigen Ansatz, diese Lücke zu füllen. Der Begriff *Modern* ist ihm ohnehin suspekt, weil er lediglich bedeutet, es handle sich um etwas, das in jüngster Zeit errichtet oder geplant wurde. Völlig ausbleendet seien dabei die zeitprägenden kulturellen und gesellschaftlichen Hintergründe.

Deswegen der ungewöhnliche Titel. Seine «Architektur der guten Absichten» ist ihrem Wesen nach eine Reihe von fünf Essays, deren Wurzeln bis zu einem im Jahr 1967 von O.M. Ungers an der TU Berlin abgehaltenen Symposium zurückreichen. In der einen oder anderen Form sind sie bei Vorträgen in Zürich, Barcelona, Houston und Ithaka bereits in Erscheinung getreten. Zusammengenom-

men ergeben sie gleichwohl etwas Neues. Es geht darin um Architekturkritik, aber seine Ambitionen gehen weiter. In einem weiten Griff stellt Colin Rowe die psychologischen Bedingungen, unter denen Architekten heute arbeiten, in den Rahmen unterschiedlicher historischer Einflüsse, wie Religion, Politik und Ästhetik. Vieles davon ist (wohl begründete) Spekulation, und er gesteht ein, dass spätere Urteile durchaus von den seinen abweichen, ja sie sogar aufheben mögen. Gut, das mag man als Kötterie abtun. Aber sein Untertitel ist ihm Ernst: Er will in erster Linie eine *Möglichkeit* des Sehens, Erkennens und Interpretierens anbieten.

Ausgedehnt ist der Kontext, in dem er die «moderne» Architektur auf den Prüfstand hebt. Um nur ein Beispiel zu nennen: Mit einer blossen Skizze, wie in Rom – in Reaktion auf das Rokoko – eine Restauration stattfand, die Wiederentdeckung eines Jahrhundertsstils, gelingt ihm das Porträt eines Milieus: Die Entstehung des Klassizismus inmitten eines fruchtbaren Spannungsfeldes. «Auf der einen Seite wirkte Piranesis Überfluss und *terribilità*, auf der anderen die übertriebene Einfachheit von Laugiers «primitiver Hütte», dieser extrem karge Entwurf, der vermeintliche Ursprung aller Architektur. Muss man das intellektuelle Klima näher erklären? Die unterkühlte Stimmung Laugiers und die tropische Erregung Piranesis, das sehr Kalte und das sehr Heisse, illustrieren die beiden extremen Positionen, die der Klassizismus in sich einschliesst.»

Über viele philosophische Umwege und Nebenstrecken landet der Leser unter anderem bei der Aussage, dass der Klassizismus auf eine bestimmte Weise der Moderne den Weg bereitete. Womit Rowe sagen will, «dass die Substruktur

des Klassizismus wahrscheinlich ein imperatives Bedeutungsfeld für die Attacke der Moderne auf die «Figur» abgab. Ohne die Basis des Klassizismus hätte der Angriff der Moderne (in Gestalt von Kubismus, Konstruktivismus und De Stijl) nicht durchgeführt werden können.» Laugiers «primitive Hütte» erlebt sozusagen eine Renaissance in Le Corbusiers «Maison Dom-Ino». So kann schliesslich sein Fazit zur Durchsetzungskraft der Avantgarde nicht weiter überraschen: «Der eigentliche Angriff erschöpfte sich schnell, und sehr schnell zeigte sich auch die herbeigesehnte schöne neue Welt von ihrer extrem schmutzigen, niedrigen Seite. Die weitergereichte, prätentiöse Geschichte über die Moderne ist insofern etwas lächerlich geworden.»

Unpolitisch ist Rowe mitnichten: Zwar seien die vagen, verschwommenen und letztlich ausserpolitischen «sozialistischen Ideale» der Enthusiasten durch den Zusammenbruch des «Realexistierenden» desavouiert, aber «wo kann man jetzt noch das Prinzip des Widerstandes gegen die trostlose kapitalistische Ausbeutung finden?» Implizit fordert er von den Architekten, sich mit ihrem gesellschaftlichen Umfeld kritisch auseinanderzusetzen. Er wendet sich gegen Tendenzen, wie sie heute stärker zutage treten als noch vor zwanzig Jahren. Die Geschichte ruft er in den Zeugenstand: «Eine Ausbeutung, die, um es einmal auszusprechen, mit erzeugt wurde von der kulturellen und politischen Arglosigkeit der Architekten, die mit sublimer Unschuld – und wenig Wissen um das, was sie taten – ihre Begeisterung über «Funktion» ausdrückten und vollständig ihre inhärente Begeisterung über den «Stil» verbargen.» Rowe will in Frage stellen, zur Selbstreflexion anregen.

Und das gelingt ihm mit Bravour.

Sein Buch ist der beredte Versuch, einem unauflöslichen, seit achtzig Jahren wuchernden Geflecht aus Meinungen und Plänen, Zielen, Bauten und Visionen gerecht zu werden. Es geht ihm dabei weniger um ein apodiktisches Aufbrechen von Sichtweisen, als vielmehr um deren Verortung in bestimmten Traditionslinien. Das Ganze ist eine eigenwillige – und gerade deshalb sehr anregende – und lesenswerte Geschichte der modernen Architektur. Einerseits eine lebhafte, geistreiche und provokante Analyse, andererseits ein inspirierendes Bild der gegenwärtigen Architektenszene, hat das Werk von Colin Rowe das Zeug für ein Standardwerk.

Robert Kaltenbrunner

Concours d'architecture et d'urbanisme en Suisse romande

Histoire et actualité Pierre A. Frey et Ivan Kolecek (Hrsg.), 1995 192 pages, 118 illustrations en noir/blanc, format 21x26 cm, Fr. 50.- Editions Payot Lausanne

Erd- und Höhlenhäuser von Peter Vetsch
Erhard Wagner und Christoph Schubert-Weller, 1994 128 Seiten mit 240 Abbildungen, davon 120 farbig, Format 30x26 cm, sFr. 89.-/DM 92,- Verlag Niggli AG

Le droit vaudois de la construction
Jacques Matile, Alexandre Bonnard, Benoît Bovay, Bernard Pfeiffer, Denis Sulliger, Jean-Albert Wyss Nouvelle édition 1994, 432 pages, glossaire, 5 planches en n/b, format 12x18 cm, Fr. 150.- Editions Payo

Neuerscheinungen

Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn
Band I: Die Stadt Solothurn, Stadtanlage und Befestigung
Benno Schubiger, 1994
Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz», Band 86.
Hrsg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte Bern
342 Seiten, 302 schwarz-weiße und 5 farbige Abbildungen, Fr. 108.-
Wiese Verlag, Basel

Die Treppe
Willibald Mannes
150 Seiten mit 300 Abbildungen, davon 30 in Farbe, Format 23x29,5 cm, DM 132,-/sFr. 123.-
DVA/Julius Hoffmann Verlag

Industriekultur im Kanton Zürich
Vom Mittelalter bis heute
Hans-Peter Bärtschi, 1994
360 Seiten, über 400 Fotos, Pläne und Karten, Fr. 78.-
Buchverlag Neue Zürcher Zeitung

Wassergärten
George Plumptre
Stilformen, Entwürfe und Visionen fotografiert von Hugh Palmer, aus dem Englischen übertragen von Bettina Witsch-Aldor, 1995, 208 Seiten mit 267 Abbildungen, davon 174 in Farbe, Format 25x25 cm, DM 98,-/sFr. 92.- DVA

Planungs-, Bau- und besonderes Umweltschutzrecht
Leo Schürmann/Peter Hänni Dritte, vollständig überarbeitete und ergänzte Auflage 1995, 604 Seiten, mit Sachregister, sFr. 130.-/DM 162,- Verlag Stämpfli

Kommentar zum Baugesetz des Kantons Bern vom 9. Juni 1985
Aldo Zaugg
Zweite, überarbeitete und ergänzte Ausgabe, 1994, 752 Seiten, mit Sachregister Fr. 199.-/DM 244,- Verlag Stämpfli & Co AG