

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 83 (1996)
Heft: 1/2: Beton = Béton = Concrete

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Bern, Kunstmuseum, Chagall:
Familie, Der Vater am Tisch, 1911



Amsterdam, Museumsplatz
Fokus auf Amsterdam. Der belgische Künstler Bert de Keyser rahmt den Museumsplatz ein
15.2.-15.3.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Metz & Co – The Creative Years 1920–1960
bis 18.2.

Amsterdam, Van Gogh Museum
Franz von Stuck
(1863–1928): Eros & Pathos. Paintings, sculpture, furniture
bis 21.5.1996

Atlanta, High Museum of Art
Sophie Calle: Romances
bis 11.5.
Howard Finster: Visions from the Paradise Garden
bis 14.4.

Baden-Baden, Kunsthalle
Urbane Legenden: Prag
24.2.-21.4.

Baltimore, The Museum of Art
Ancient Nubia: Egypt's Rival in Africa
bis 14.4.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
«Sehnsucht Antike». Johann Rudolf Burckhardt und die Anfänge der Basler Abguss-Sammlung (Skulpturenhalle Mittlere Strasse 17)
bis 28.4.

Basel, Kunstmuseum
Mit Turban und Fahne. Ein Familienporträt Aelbert Cuyp wiederentdeckt
bis 11.2.
Pablo Picasso:
Die illustrierten Bücher
bis 10.3.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Robert Gober
bis 28.4.

Basel, Museum für Völkerkunde
Abschied vom Paradies?
Neue Ansichten aus Bali
bis 31.3.

Basel, Naturhistorisches Museum
Heimliche Untermieter
bis 3.3.

Basel, Sammlung Karikaturen & Cartoons
Jüsp: Cartoons 1950–1995
bis Mai

Berlin, Altes Museum in Berlin Mitte Museumsinsel
Wilhelm von Bode und die Berliner Teppichsammlung
bis 18.2.

Berlin, Museum für Völkerkunde
Huichun: Des Frühlings Wiederkehr. Traditionelle Heilkunst in China
bis 2.6.
Asmat: Mythos und Kunst im Leben mit den Ahnen
bis 31.3.
Schmuck aussereuropäischer Völker
bis 27.10.

Berlin, Sonderausstellungs-hallen Tiergarten
Matthäikirchplatz
Schätze der Alhambra
bis März

Berlin, Werkbund-Archiv Martin-Gropius-Bau
Sichern unter: Funk-antenne? Sowjetische? Kunstobjekt? Fundstücke aus Sowjet-Kasernen in der Unbeständigen Ausstellung
bis 18.2.

Bern, Historisches Museum
Biographien
bis 4.4.

Bern, Kunsthalle
Gregor Schneider
bis 10.3.

Bern, Kunstmuseum
Chagall 1907–1917
bis 28.2.

Bielefeld, Kunsthalle
Blumenstücke – Kunststücke
bis 25.2.

Bochum, Museum
Jiri Valenta
bis 10.3.
Junge slowenische Kunst
bis 17.3.

Bonn, Frauenmuseum
Carole Schneemann:
Performance, Installation, Filme, Vorlesungen
bis 28.4.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Im Lichte des Halbmondes:
Das Abendland und der türkische Orient
bis 17.3.

Bonn, Kunstmuseum
Heinrich Nauen
bis 17.3.

Braunschweig, Städtisches Museum
Waldglas und Venezianerglas, 15.–19. Jahrhundert
bis 25.2.

Bremen, Kunsthalle
Nam June Paik. Works on Paper / Paper TV und CD ROM
bis 18.2.
Max Liebermann:
Der deutsche Impressionist
bis 24.3.

Bremen, Übersee-Museum
Mensch und Elefant:
Kulturgeschichte eines faszinierenden Tieres
bis 15.3.

Bruchsal, Schloss
...und ewig ticken die Wälder. Uhren aus Schwarzwaldstüben
bis 14.4.

Bruxelles, Musées Royaux des beaux arts.
Musée d'art ancien
Divertimento: La musique dans l'art
bis 17.3.

Chicago, The Art Institute of Chicago
Robert Lehman and His Textiles
bis 4.2.

Chur, Rätisches Museum
Zur Kulturgeschichte des Rades
bis 14.4.

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Die Galerie der starken Frauen
bis 26.2.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
Das grosse Sterben:
Seuchen machen Geschichte bis 10.3.
Herz: Das menschliche Herz – Der herzliche Mensch
bis 17.3.

Düsseldorf, Hetjens-Museum
Frühes Meissner Porzellan und die ostasiatischen Vorbilder aus der Porzellsammlung im Zwinger, Dresden
bis 14.4.

Düsseldorf, Kunsthalle
Bilder und Visionen: Mexikanische Kunst zwischen Avantgarde und Aktualität bis 18.2.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Böhmisches Glas des Jugendstils aus den Sammlungen Barlach Heuer und Helmut Henrich (Tonhalle, Grüner Saal) bis 14.4.
Félix Vallotton bis 28.2.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Zu Raum- und Tiefe wahrnehmung in Bildern. Eine Ausstellung der Pädagogischen Abteilung bis Ostern

Essen, Museum Folkwang, Neue Galerie
Félix Vallotton. Retrospektive bis 18.2.
Graphische Künste in Frankreich und Deutschland um die Jahrhundertwende bis 25.2.

Esslingen, Villa Merkel
Zero Italien: Azimut 1959/60 in Mailand. Und heute. Fontana, Manzoni, Castellani, Dadamaino und italienische Künstler im Umfeld bis 25.2.

Ferrara, Palazzo dei Diamanti
Roma 1950–1959: Il rinnovamento della pittura in Italia bis 15.2.

Firenze, Palazzo Medici Riccardi
Toulouse Lautrec il XX Secolo bis 18.2.

Firenze, Palazzo Vecchio
Toulouse Lautrec: Un artista moderno bis 18.2.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Gisèle Freund: Fotografie der 30er Jahre aus Frankfurt.

Szenenwechsel IX: Abisag
Tüllmann, Jeff Wall, Gerhard Richter, Udo Koch, Andreas Slominski, Anselm Stalder, On Kawara, Reiner Ruthenbeck, Sigmar Polke, Alighiero Boetti, Franz Gertsch, Nam June Paik bis 12.5.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle
Expressionistische Bilder: Sammlung Firmengruppe Ahlers bis 18.2.

Frankfurt, Städelschule
Die Entdeckung der Kunst: Niederländische Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Frankfurt bis 6.3.

Freiburg, Galerie Blau
Poupoule et mouflette. Die Möbelwelt des Yves Pagart bis 10.3.

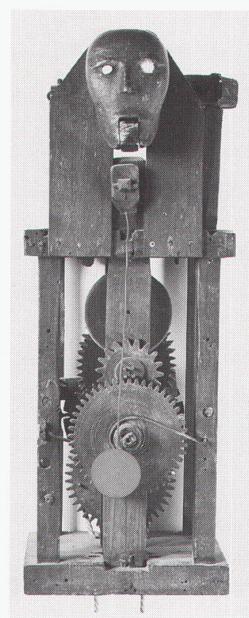
Genève, Maison Tavel
J.B. Michel du Crest 1690–1766. Homme des Lumières bis 29.2.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Christian Marclay. Prix d'art contemporain de la Banque Cantonale de Genève 1995 bis 25.2.
Les dessins russes et genevois de la collection Duval-Töpffer bis 14.4.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Sculpture. Chefs-d'œuvre du Musée Barbier-Mueller bis 31.3.

Genève, Musée Rath
Bram van Velde: Rétrospective bis 7.4.

Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum
Herman de Vries: To be bis 7.4.



Bruchsal, Schloss: Frühe Form einer «Schnappuhr», Schwarzwald, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Hamburg, Altonaer Museum
Fischen, Forschen, Frostfilets bis 28.4.

Hamburg, Deichtorhallen
Louise Bourgeois: Der Ort des Gedächtnisses bis 17.3.

Hamburg, Kunsthalle
Turner in Deutschland bis 31.3.
Holländische Kirchenbilder bis 19.2.

Heidelberg, Kunstverein
Werner Pokorny bis 10.3.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Horst Antes: Keramik 1962–1988 bis 10.3.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais
Horst Antes: Künstler und Sammler bis 25.2.
Geöffnetes Narrenturney: Geschichte der Karlsruher Fastnacht bis 21.2.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Impuls Südwest: Kunst der 60er Jahre in Baden-Württemberg bis 25.2.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Kindermuseum
Kinder von heut' spielen Karlsruher Leut' – Die Weinbrenner-Zeit bis 30.6.

Köln, Museum für Angewandte Kunst

Der Kosmos des Peter Skubic bis 25.2.
Aus Eigenbesitz: Von Kopf bis Fuss. Kleider und Accessoires aus der Modesammlung des MAK bis 6.7.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Szenen aus Angkor. Neue Slit-Scan-Fotos von den Tempelwänden des Alten Kambodscha bis 8.4.

Köln, Schnütgen-Museum
Schatz aus den Trümmern. Der Silberschrein von Nivelles und die europäische Hochgotik bis 11.2.

Köln, Stadtmuseum
August Kreyenkamp: Ein Kölner Photographenleben bis 18.2.

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum
Buchgestaltung und Reklamekunst. Zur Entwicklung des Graphi-Designs 1895–1915 bis 10.3.

Lausanne, Collection de l'art brut
Magali Herrera (1914–1992) bis 2.6.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
From London: Six British Painters. Bacon, Freud, Kossoff, Andrews, Auerbach, Kitaj bis 4.2.

Lausanne, Musée de l'Elysée
La Collection Polaroid. Henriette Grindat bis 18.2.

Lausanne, Musée Historique
Marcel Brion. Les chambres de l'imaginaire bis 25.2.

Lausanne, Musée Olympique
Coca-Cola bis 28.1.

Victor Vasarely: 50 ans de création bis 25.2.

Lausanne-Vidy, Musée Romain
Erare humanum est. Bévues et ratés antiques 9.2.–31.5.

Linz, Neue Galerie der Stadt
Ecole de Paris: Malerei der fünfziger und sechziger Jahre von Appel und Chagall bis zu Picasso und Zao-Wou-ki bis 18.2.

London, Barbican Art Gallery
Diaghilev: Creator of the Ballets Russes bis 14.4.

London, Institute of Contemporary Arts
John Currin: Portraits. Sioban Hapaska: Sculpture bis 18.2.

London, National Portrait Gallery
Richard & Maria Cosway: Regency Artists of Taste and Fashion bis 18.2.

London, Royal Academy of Arts
Frederic, Lord Leighton 1830–1896. A Centennial Exhibition 16.2.–21.4. Colin Self bis 25.2.

London, Victoria and Albert Museum
Jain Art from India bis 18.2.

London, Whitechapel Art Gallery Emil Nolde bis 25.2.	Maastricht, Bonnefanten Museum Willem de Kooning: Skulpturen bis 2.6.	Olten, Historisches Museum Schmuck aus Grossmutters Zeiten bis 18.2.	Pittsburgh, Carnegie Museum of Art 1995 Carnegie International: 270 works by 36 artists from 16 countries bis 18.2.	Salzburg, Rupertinum Markus Vallazza: Druckgraphik aus dem Sammlungsbesitz bis 18.2.
Lugano, Museo Cantonale d'arte Livio Bernasconi: Retrospektiva bis 11.2.	München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung Das alte China: Menschen und Götter im Reich der Mitte bis 3.3.	Paris, Centre Georges Pompidou Féminin – masculin, le sexe de l'art bis 12.2. Françoise Vergier. Maria Lassnig: dessins, aquarelles (1945–1996) bis 19.2.	Pittsburg, The Andy Warhol Museum Arena: Where would I have got if I had been intelligent! An epic installation documents 22 years of Beuys' life bis 25.2.	San Francisco, Museum of Modern Art Interactive Media bis 3.3.
Luzern, Kunstmuseum Cindy Sherman: Photo- graphien 1975–1995 bis 25.2.	Nantes, Musée des beaux-arts Les Années Romantiques: La Peinture en France de 1815 à 1850 bis 18.3.	Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris Passions privées: Art moder- ne et contemporain dans les collections particulières en France bis 24.3.	Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spindhaus Gustav Kluge und Josef Felix Müller: Schnittstelle bis 28.7.	St. Gallen, Historisches Museum «Museumsreif»: Neuzugänge aus den ver- gangenen Jahren bis 25.2.
Luzern, Naturmuseum Wetz: Sieben Hühner und ein Schafsquadrat bis 8.4.	New York, The Brooklyn Museum Alison Saar: Grand Lobby Installation bis 14.4. A Slice of Schiaparelli: Surrealism in Fashion from The Brooklyn Museum bis 24.3.	Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre L'Enfant et la publicité bis 3.3. Un diamant dans la ville. Jean Schlumberger: bijoux- objets 1907–1987 bis 25.2.	Roma, Musei Capitolini La natura morta al tempo di Caravaggio bis 14.4.	St. Gallen, Kunstmuseum Colour and Paint. Radikale Malerei aus Ostschweizer Privatbesitz bis 18.2. Joseph Marioni 2.3.–19.5.
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza Picasso 1923: Harlequin with a Mirror and the Flute of Pan bis 18.2.	New York, The Museum of Modern Art Roy De Carava: A Retrospective bis 7.5.	Paris, Musée du Louvre La réserve. Les suspens du dessin bis 19.2. L'âge d'or du petit portrait bis 22.4.	Rotterdam, Kunsthall Leonardo da Vinci: Inventor, Scientist, Artist. Rotterdam Design Award 1996: The Nominations bis 17.3.	Stockholm, National Museum Between Heaven and Hell bis 31.3.
Madrid, Sala de Exposicio- nes de la Fundació La Caixa La fotografía y los surrealistas: William Blake bis 24.3.	New York, Whitney Museum of American Art Altered and Irrational bis 3.3. Robert Frank: Moving Out bis 11.2.	St. Gallen, Kunstmuseum: Madeleine Kemény-Szemeré Rue du village II, 1947	Strasbourg, Musée Alsacien Avant le cinéma. Jouets optiques des musées de Strasbourg bis 6.3.	Strasbourg, Musée archéologique/Palais Rohan Autour du Néolithique 5500–2200 avant J.-C. bis 28.2.
Malibu, The J. Paul Getty Museum Portrait Drawings, 1500–1900 bis 12.5. The Magic of Material Things: Albert Renger- Patzsch bis 31.3.	New York, Whitney Museum of American Art Joseph Cornell: Cosmic Travels bis 10.3. Gregory Markopoulos 29.2.–7.4.	New York, Whitney Museum of American Art Aller Laster Anfang: Altdeutsche Spielkarten 1500–1650 bis 25.2. 1780–1880. Facetten bür- gerlicher Kunst und Kultur. Vom Klassizismus zur Epoche der Welt- ausstellungen bis 28.7.	Studien/Biel, Fondation Saner Edouard Vallet (1876–1929): Bilder und Graphik bis 3.3.	Stuttgart, Lindenmuseum Erben der Seidenstrasse Usbekistan bis 12.5.
Mannheim, Kunsthalle Akademieschüler bis 10.3. Andrea Zaumseil: Skulpturen 10.2.–8.4.	Nürnberg, Germanisches National-Museum Aller Laster Anfang: Altdeutsche Spielkarten 1500–1650 bis 25.2. 1780–1880. Facetten bür- gerlicher Kunst und Kultur. Vom Klassizismus zur Epoche der Welt- ausstellungen bis 28.7.		Stuttgart, Staatsgalerie Picassos Welt der Kinder bis 10.3.	

Thun, Kunstmuseum
Video, vidim, ich sehe
bis 5.6.

Tübingen, Kunsthalle
Auguste Renoir
(1841–1919): Gemälde
bis 26.5.

Ulm, Museum
«fangen wir an, hier in
ulm». Hochschule für
Gestaltung Ulm
bis 11.2.

Vevey, Alimentarium
Histoires d'objets
bis 25.2.

**Warth, Kunstmuseum
des Kantons Thurgau,
Kartause Ittingen**
Marina Abramovic:
Installation
bis 8.4.
Artist in Residence. Nahe
Blicke mit fremden Augen:
Schwarzweiss-Fotografien
von Elza Lima und
Barnabás Bosshart
bis 25.2.

**Washington,
National Gallery of Art**
Harry Callahan
bis 19.5.

Weil, Vitra Design Museum
Zeiträume – Design der 50er
bis 80er Jahre
bis 19.5.

**Wien,
EA-Generali Foundation**
White Cube/Black Box
bis 14.4.

Wien, Hermesvilla
Illusionen:
Das Spiel mit dem Schein
bis 18.2.

**Wien, Kunsthistorisches
Museum. Ephesos-Museum**
100 Jahre österreichische
Forschungen in Ephesos
bis 4.3.

Vicenza, Basilica Palladiana:
Roberto Gabetta e Aimaro Isola,
Quinto Palazzo Uffici Snam (1991).
San Donato Milanese

**Wien, MAK – Öster-
reichisches Museum für
angewandte Kunst**

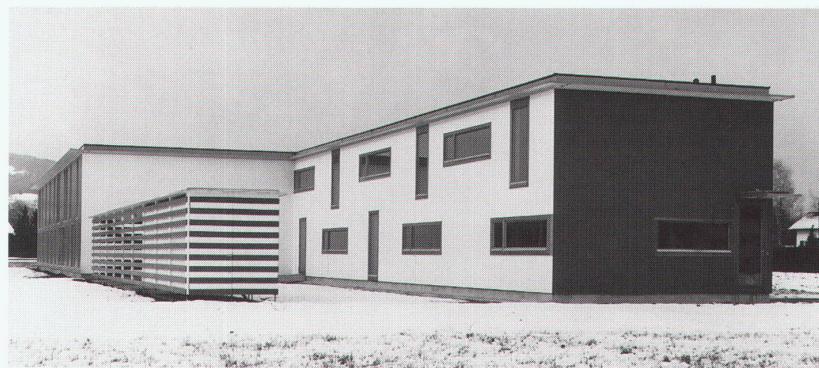
Koloman Moser:
Das graphische Werk.
Koloman Mosers Paravent:
Eine Schenkung von Tokyo
Shimbun an das MAK
Afrikanische Sitze
bis 18.2.
Chris Burden
bis 3.3.

**Wien,
MAK im Geymüllerschlössel**
Franz Erndt sen. und jun.
Wien 1800–1860
bis 21.4.

Winterthur, Fotomuseum
Bilderzauber – Ein seriöses
Spiel mit Ian Anüll, Martin
Blum, Daniele Buetti, Fischli/
Weiss, Rémy Markowitsch,
Gérald Minkoff, Markus
Raetz, Hannes Rickli,
Christoph Rütimann, Adrian
Schiess, Laurent Schmid,
Hugo Suter, Bernard Voita,
Cécile Wick
bis 17.3.

**Winterthur,
Gewerbemuseum**
Schweizer Originalgraphik
18.2.–31.3.

Winterthur, Kunstmuseum
...endlich die Sammlung!
Neun Räume – einige Fen-
ster, der Erweiterungsbau
bis 14.4.



Zürich, ETH-Hönggerberg: Marianne Burkhalter & Christian Sumi, Kindergarten in Lustenau, Österreich, 1992–1994

Winterthur, Technorama
Mienen-Spiele
bis 21.7.

**Zürich, Haus für konstruk-
tive und konkrete Kunst**
System Geometrie: Bill,
Glarner, Graeser, Hinter-
reiter, Loewensberg, Lohse.
Schweizer Sammlungen
Konkreter Kunst
bis 24.3.

Zürich, Helmhaus
Pierre Haubensak
Clara Saner (Kleines Helm-
haus)
bis 24.3.

Zürich, Kunsthalle
Boris Michajlov
bis 10.3.

Zürich, Kunsthaus
100 Jahre Kino – Illusion
Emotion Realität.
Die 7. Kunst auf der Suche
nach den 6 andern
bis 25.2.
Paul Strand
bis 31.3.

**Zürich,
Museum für Gestaltung**
Hello World! Internet privat
bis 31.3.

**Zürich, Museum Rietberg,
Haus zum Kiel**
Alte Masken aus der Inner-
schweiz
bis 31.3.

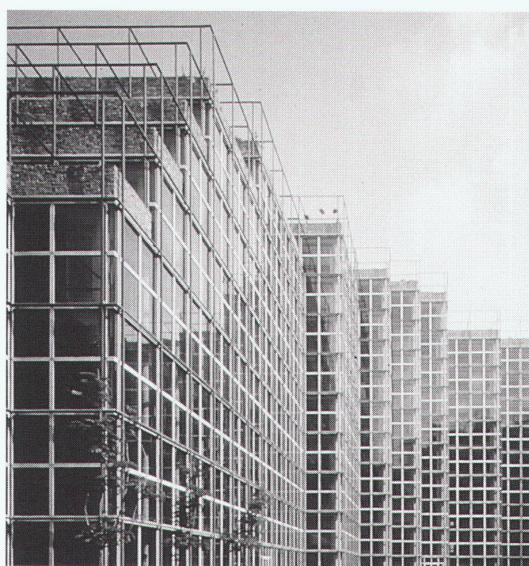
Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Annäherungen an ein Denk-
mal. Die Architekten BBPR
(Gian Luigi Banfi, Lodovico
Belgiojoso, Ernesto Rogers
und Enrico Peressutti)
bis 18.2.

**Berlin, Deutsches
Architektur-Zentrum**
Par exemple. Abbilder zeit-
genössischer Architektur in
Frankreich und Deutschland
bis 17.3.

**Helsinki, Museum
of Finnish Architecture**
P.E. Blomstedt (1900–1935).
Diploma Works from the
1910s
14.2.–31.3.



**Paris, Institut
français d'architecture**
Dominique Montassut:
paysages oubliés
Francis Soler, oubliages
payés
bis 16.3.1996

**Rotterdam, Niederländi-
sches Architektur-Institut**
Renzo Piano: Traditions
and Modern Technology
bis 25.2.
Classical Principles as Signs
of Resistance. The Shell
Building in the Hague by
Architect J.J.P. Oud
bis 11.2.
European Architecture
1984–1994 – Ten Years
of the Mies van der Rohe
Pavilion Award
bis 10.3.

**Stuttgart,
Haus der Architekten**
ACS Architekten Computer
Systeme – Preis 1995:
Fläche und Raum
1.–23.2.

**Vaduz, Liechtensteinische
Ingenieurschule**
Ueli Zbinden, Arbeiten
1985–1994
bis 10.3.

Vicenza, Basilica Palladiana
Gabetta & Isola –
Architectural Works
2.3.–5.5.

**Zürich, ETH-Hönggerberg,
Architekturfoyer**
Marianne Burkhalter &
Christian Sumi
bis 22.2.