

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen

**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten

**Band:** 83 (1996)

**Heft:** 1/2: Beton = Béton = Concrete

**Artikel:** Bürohaus, Salzburg, Stölzlpark, 1996 : Architekten : Jean-Pierre Dürig, Philippe Rämi, Zürich

**Autor:** J.-P.D. / P.R.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-62991>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

In der Salzburger Altstadt gibt es fantastische barocke Wohn- und Geschäftshäuser. Sie sind alle verputzt und graublau, graugrün, graubraun oder graurot gestrichen. Sie haben regelmässig über die Fassade verteilte, weiss gestrichene Holzfenster und sind oft in ihrem Fassadenverlauf entlang der Strasse geknickt. Die meisten dieser Gebäude haben eine geschosshohe geschlossene Stirn, hinter der sich eine blechgedeckte Dachkonstruktion befindet. Die speziellen Rahmenbedingungen des Grundstücks, der Nutzung und der Baukosten haben – bewusst und unbewusst – zu einem Gebäude mit gleichen Merkmalen geführt.

Das längliche Grundstück liegt zwischen einer stark befahrenen Kreuzung (Innsbrucker Bundesstrasse und Maxglaner Hauptstrasse) und einem Park. Zwischen dem Grundstück und dem Park befindet sich ein Bach, die Glan. Das Gebäude reflektiert in seiner mehrfach geknickten Form den Strassenverlauf und die unregelmässige Form der Bauparzelle.

Während der Planungs- und der Bauphase hat das Gebäude viele Nutzungsänderungen erfahren. Umweltbundesamt, Bank, Möbelladen, Schnellimbiss, Polizeiwache, Büros, Arztpraxis, Wohnungen.

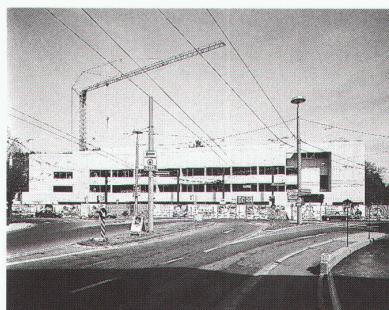
Die Lage der Treppenhäuser erlaubt einen zweibündigen Bürogrundriss oder eine Wohnnutzung mit einem Laubengang entlang der Fassade. Die weiss gestrichenen Holzfenster mit ihren Rahmenverbreiterungen und Anschlüssen ermöglichen eine Doppelnutzung Büro/Wohnungen auch in Zukunft.

Die grosse Lärmbelastung durch den Verkehr auf

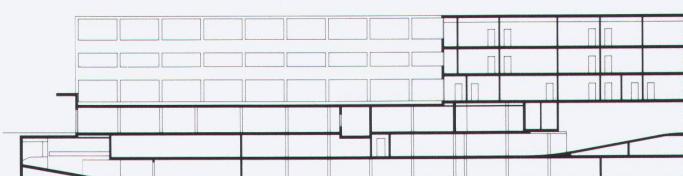
der Kreuzung führt zu schmalen Öffnungen auf der Strassenseite. Hinter der geschlossenen Stirne im dritten Obergeschoss liegen lärmgeschützte, von oben belichtete Räume mit einem herrlichen Ausblick auf den Park und den Mönchsberg.

Die durchgehende Betonkonstruktion mit Aussenisolation entspricht der heute wohl weit verbreitetsten Bauweise. Da alle tragenden Teile geschützt, nach innen verlegt sind, bleibt die Betonkonstruktion verborgen, so dass die Information, wie das Haus gemacht ist, zumindest in einer direkten, «natürlichen» Rhetorik, unlesbar ist. Dennoch verschwindet dieses bekannte, nachhaltig wirkende Thema der modernen Architektur nicht. Schon früh wurde etwa von De Stijl die «Natürlichkeit» der Baukonstruktionen als eine Entwurfsmoral bezweifelt, da moderne Bauproduktionen mit ihren «arbeitsteiligen» und unsichtbaren Teilen nicht abbildbar sind.

Material, Konstruktion und Form – ihr Verhältnis und ihre Wechselwirkungen – können aber auch heute thematisiert und vermittelt werden, nicht als Abbild, sondern als eine strukturelle Entsprechung. Das Bürohaus in Salzburg ist in diesem Sinn ein Betonhaus: die Primärkonstruktion hat es – insbesondere seine zurückhaltende Plastizität – geformt. Die Verkleidung, die mit mineralischem Putz und graublauer Keimfarbe beschichtete Ausenisolierung, folgt dieser Form. Ausenisiolerte Konstruktionen haben den Vorteil (der bei diesem Bürohaus auch genutzt wurde), dass Gebäudeeinschnitte – ohne komplizierte Hilfskonstruktionen zur Vermeidung von Kältebrücken – möglich sind. *J.-P.D., P.R., Red.*

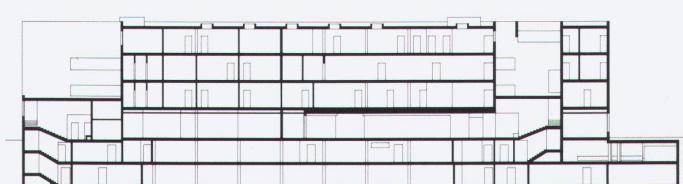


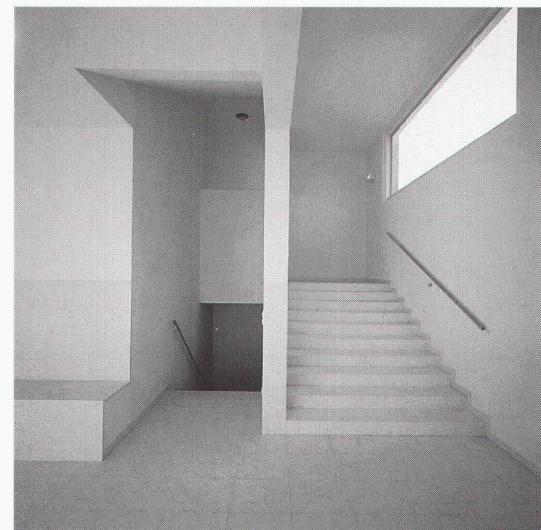
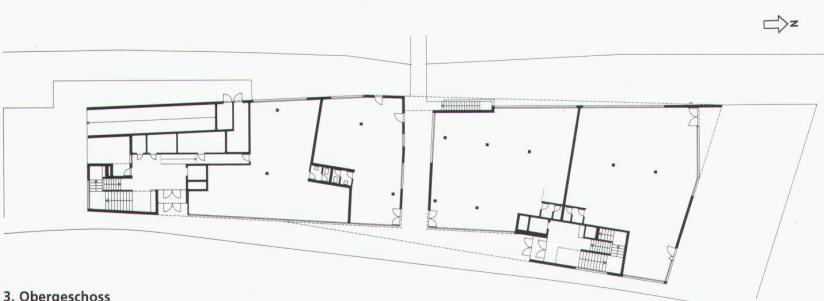
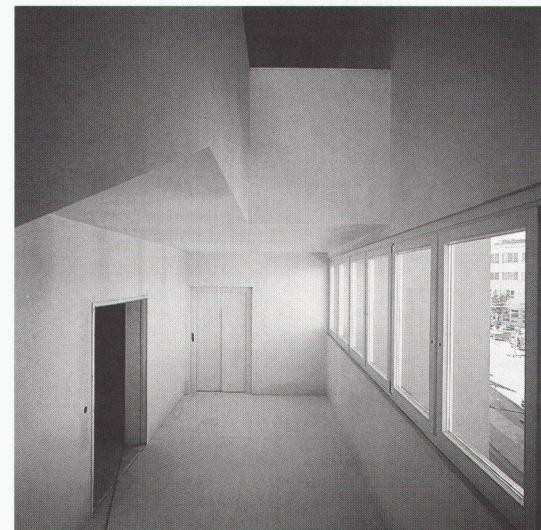
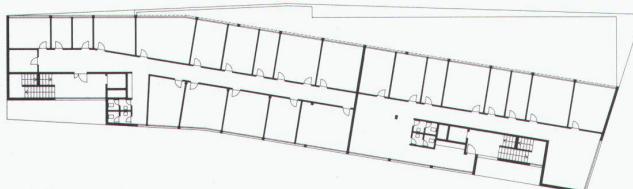
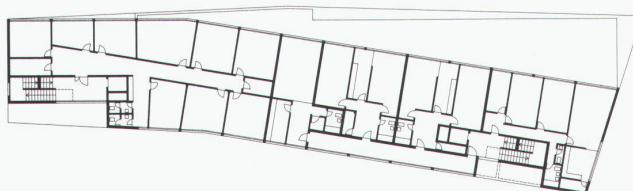
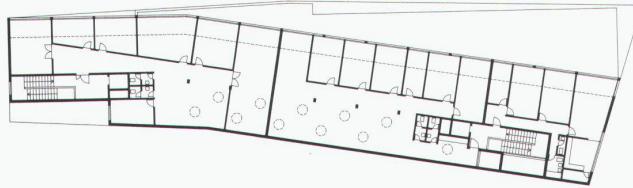
**Situation**  
■ Site



**Längsschnitte**

- Coupes longitudinales
- Longitudinal sections





### 3. Obergeschoss

- 3<sup>e</sup> étage
- 3<sup>rd</sup> floor

### 2. Obergeschoss

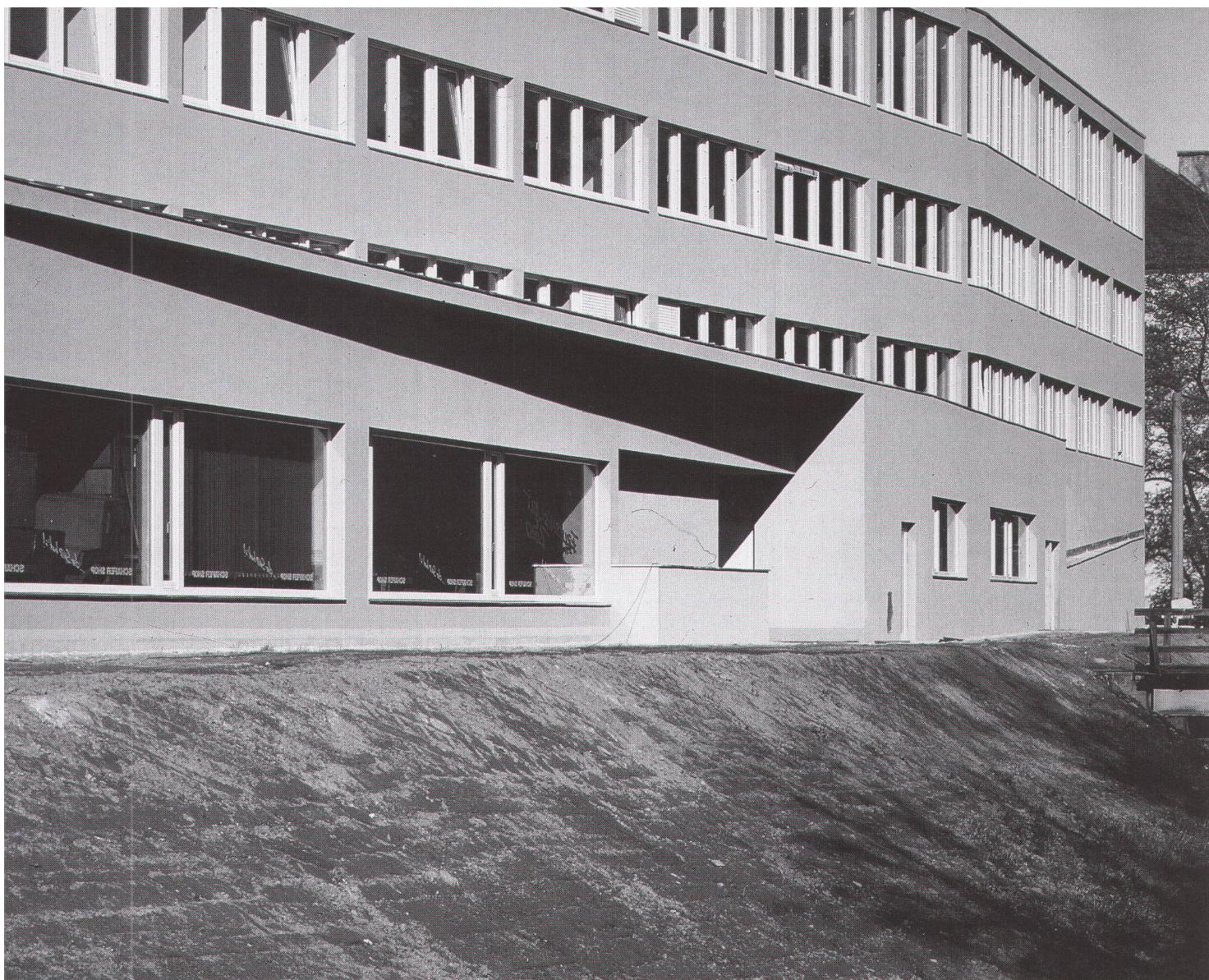
- 2<sup>e</sup> étage
- 2<sup>nd</sup> floor

### 1. Obergeschoss

- 1<sup>er</sup> étage
- 1<sup>st</sup> floor

### Erdgeschoss

- Rez-de-chaussée
- Ground floor



**Ansicht von der Parkseite**

- Vue du côté parc
- View from the park side

**Querschnitte**

- Coupes transversales
- Cross sections

Fotos: Harry Moor, Zürich

