

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 83 (1996)

Heft: 1/2: Beton = Béton = Concrete

Artikel: Wohnhaus in Frasnacht TG, 1994 : Architekt : Beat Consoni, Rorschach

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-62989>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wohnhaus in Frasnacht TG, 1994

Architekt: Beat Consoni, Rorschach

Eine herausragende Eigenschaft der Betonarchitektur besteht in der Möglichkeit, den Kräfteverlauf tragender Teile praktisch vollkommen zu verdecken. Zug und Druck werden aufgenommen in scheinbar homogenen, meist prismatischen Querschnitten, deren Dimensionen darüber hinaus – rein statisch gesehen – schlanker ausfallen als bei allen traditionellen Bauweisen. Beton ist daher der Baustoff moderner Abstraktion *par excellence* – auch wenn eine andere, expressionistisch orientierte Tendenz die Betonarchitektur von ihren Anfängen bis heute begleitet.

Die Übernahme von Vorspanntechnologien im Hochbau hat bezüglich des Einsatzes von ebenen Scheiben, ob als Wand- oder Deckenplatten, die Betonarchitektur noch näher an reine Geometrien herangeführt. Die heute technisch machbaren, extremen Proportionen vorgespannter Betontragelamente gestatten beinahe schwebende, in Komposition und Materialität ausgesprochen schllichte, scharf konturierte Raumfiguren, deren Semantik sich in technischer Perfektion aufhebt.

Die Architektur von Beat Consoni bezieht ihre Themen aus solchen das Material tendenziell neutralisierenden Verfahren. Beton erscheint bei Consoni als raumbildende Disposition, strukturell geläutert und konstruktiv geklärt. Das Einfamilienhaus in Frasnacht, auf einer Hügelkuppe unweit des Bodenseeufers gelegen und den Bauzonenrand markierend, setzt sich im wesentlichen aus drei Teilen zusammen: einer Sockel- beziehungsweise Untergeschosspartie

mit den die Außenbereiche formulierenden, dem Gelände angepassten Stütz- und Gartenmauern, einem prismatischen Hauptbaukörper über zwei Geschosse mit nach Osten vollständig verglaster offener Front und einem pavillonartigen Vorbau, der sich vor die offene Front des Hauptbaukörpers staffelt.

Der Sockelbereich umfasst neben den Garten-, Schwimmbad- und Sitzplatzanlagen eine Garage und Kellerräume, den Gästebereich und die Eingangshalle, von der aus über eine einläufige Treppe das erste Wohngeschoss erschlossen wird. Hier befinden sich Küche, Wohn-/Essdiele und zwei Kinderzimmer sowie eine kleinere Terrasse. Das zweite Geschoss ist dem ruhigeren Wohnbereich und dem Elternschlafzimmer, das sich auf die grosse Terrasse öffnet, vorbehalten.

Die drei Teile des Gebäudes sind zwar als einzelne Figuren, aber auch als kontinuierlich auseinanderentwickelt lesbar, sie verzahnen sich, indem horizontale und vertikale Flächen fugenlos ineinander übergehen und zu volumetrischen Einheiten gerinnen. Das verbindende Element bildet die Betonhaut, die wie eine Eschersche Schlaufe die verschiedenenartigen Räume einschliesst. Der Beton übernimmt mit anderen Worten in nahtlosem Übergang die Rolle des Fundaments, der Stützmauern, aufgehender Wände, schwebender Scheiben und Platten, des Rahmens und ganzer Volumen. In diese dreidimensionale Schale eingesetzt sind grossflächige Stahlverglasungen und – wo nötig, thermisch abgetrennt – die Ausbauten, einschliesslich der Zwi-

Ansicht von Nordosten

- Vue nord-est
- View from north-east

Foto: H. Haltmeier, Arbon

Situation

- Site





Gesamtanlage von Süden

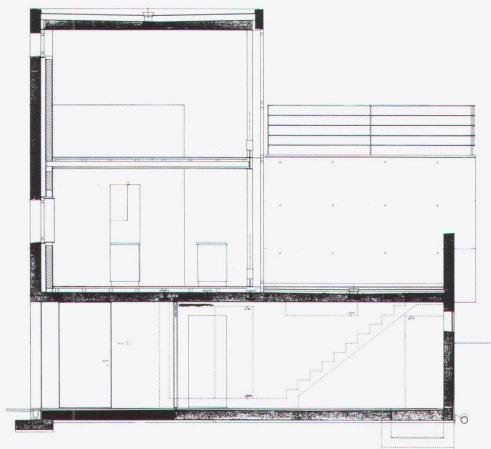
- Vue d'ensemble du sud
 - General view from south
- Foto: Tanja Schindler, Zürich

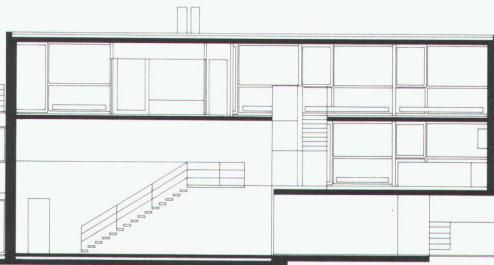
Querschnitt

- Coupe transversale
- Cross section

Südlicher Abschluss des Hauptbaukörpers

- Extrémité sud du corps bâti principal
 - Southern end of the main volume
- Foto: Tanja Schindler, Zürich





Längsschnitt durch Eingangshalle

■ Coupe longitudinale sur le hall d'entrée
■ Longitudinal section through the entrance hall

Obergeschoss

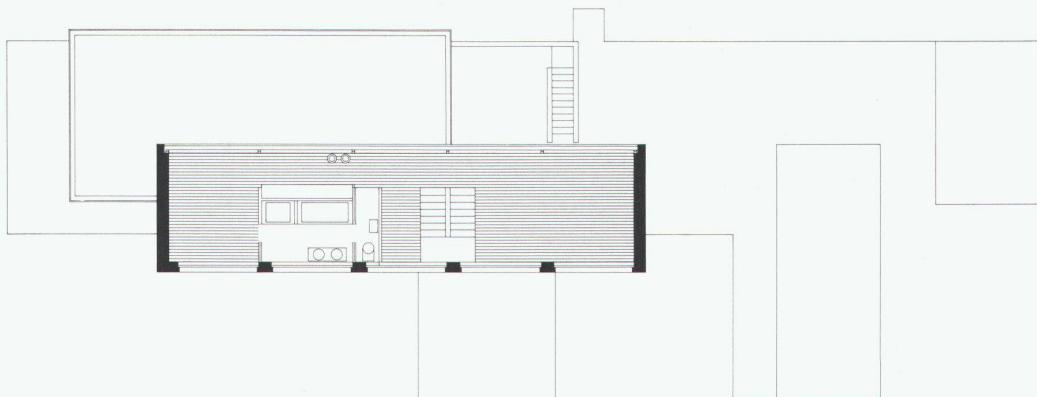
■ Etage
■ Upper floor

Erdgeschoss

■ Rez-de-chaussée
■ Ground floor

Untergeschoss

■ Sous-sol
■ Basement



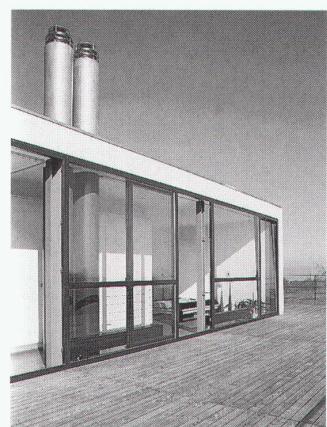
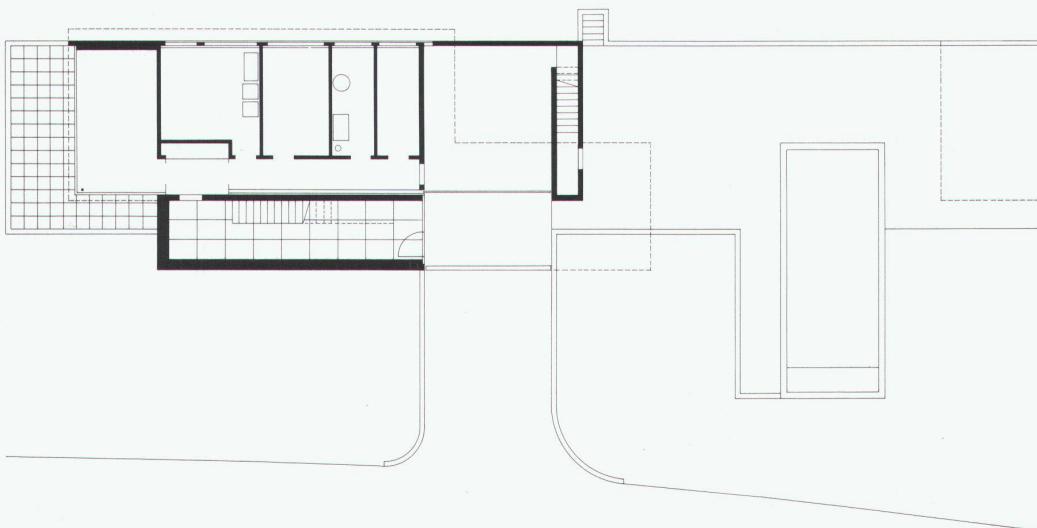
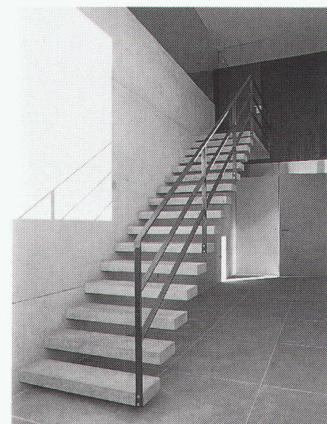
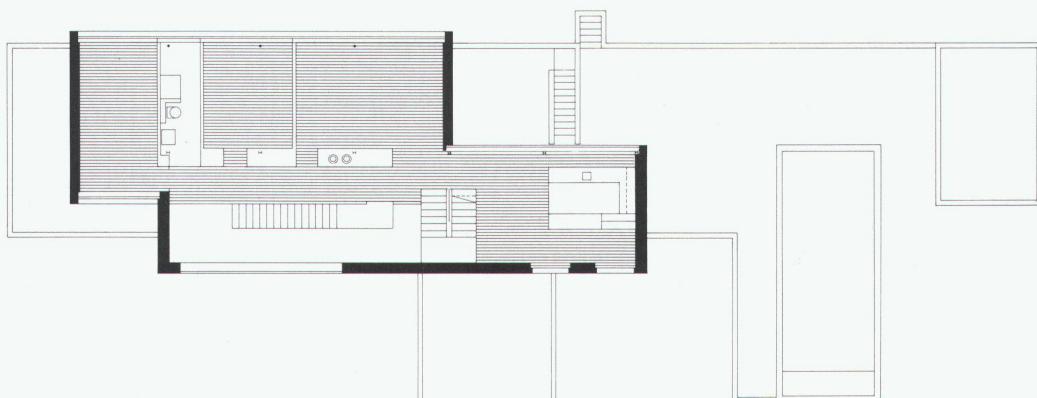
Eingangshalle

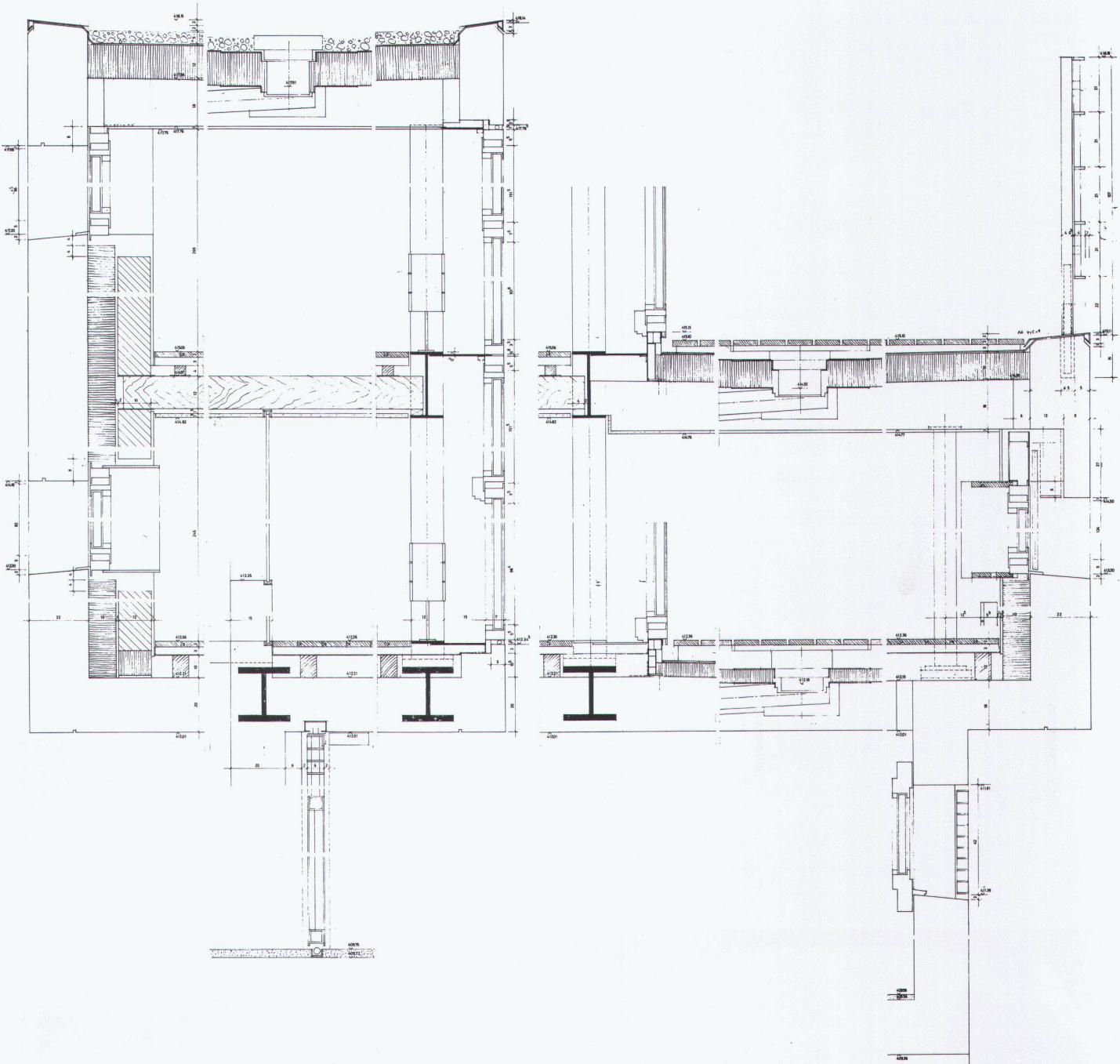
■ Hall d'entrée
■ Entrance hall

Terrasse vor den Schlafzimmern

■ Terrasse devant les chambres
■ Terrace in front of the bedrooms

Fotos: Tanja Schindler, Zürich





Details Wand- und Deckenschnitte

- Coupes-détails sur la paroi et le plancher
- Details: wall and ceiling sections



Ansicht von Südwesten

- Vue sud-ouest
- View from south-west

Ansicht von Südosten

- Vue sud-est
- View from south-east

Fotos: Tanja Schindler, Zürich