

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 82 (1995)
Heft: 12: Schnitte = Coupes = Sections

Rubrik: Ausstellung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Koloman Moser:
Das graphische Werk.
Afrikanische Sitze
bis 18.2.1996

Wien, MAK im Geymüllerschloß
Franz Erndt sen. und jun.
Wien 1800–1860
bis 21.4.1996

Winterthur, Fotomuseum
Bill Brandt: Fotografien von
1928–1983
bis 7.1.1996

Winterthur, Kunstmuseum
...endlich die Sammlung!
Neun Räume – einige Fenster,
der Erweiterungsbau
bis 14.4.1996

Zug, Kunsthaus
Eva Wipf: Retrospektive
bis 14.1.1996

Zug, Museum in der Burg
Von Babylon bis Peru. Alte
und Neue Welt im Vergleich
bis 2.1.1996

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
System Geometrie: Bill,
Glärner, Graeser, Hinterreiter,
Loewensberg, Lohse
bis 14.2.1996

Zürich, Kunsthalle
Von Nah: Xerxes Ach, Hanspeter
Ammann, Reto Boller,
Dominique Lämml, Marianne
Müller, Walter Pfeiffer
bis 31.12.

Zürich, Kunsthaus
100 Jahre Kino – Illusion
Emotion Realität.
Die 7. Kunst auf der Suche
nach den 6 andern
bis 25.2.1996
Kunst aus Zürich 1995.
10 junge Künstlerinnen und
Künstler
bis 7.1.1996

Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität
Wilhelm Conrad Röntgen
und die Schweiz
bis 17.12.

Zürich, Museum Bellerive
Herbei, herbei, was Löffel
sei: Die Sammlung Hermann
Jünger
bis 7.1.1996

Zürich, Museum für Gestaltung
Sicherheit und Zusammen-
arbeit
bis 28.1.1996
Im Angesicht des Todes
bis 14.1.1996

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Alte Masken aus der Inner-
schweiz
bis 31.3.1996

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Auf dem Pfad zur Erleuch-
tung. Die Tibet-Sammlung
der Berti Aschmann Stiftung
bis 4.2.1996

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Auf dem Pfad zur Erleuch-
tung. Die Tibet-Sammlung
der Berti Aschmann Stiftung
bis 4.2.1996

Zürich, Strauhof
Sonntag, ein Tag wie kein
anderer
bis 2.1.1996

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Barcelona, Galeria H₂O, Verdi, 152
Treffpunkt Barcelona.
An Exhibition of
Young Swiss Architects
bis 23.12.

Basel, Architekturmuseum
Annäherungen an ein Denk-
mal. Die Architekten BBPR
(Gian Luigi Banfi, Lodovico
Belgiojoso, Ernesto Rogers
und Enrico Peressutti)
Mailand und ihr Monumen-
to ai caduti nei campi
nazisti (1945–1955)
bis 18.2.1996

Berlin, Altes Museum am Lustgarten
Architekturmodelle der
Renaissance: Die Harmonie
des Bauens von Aliberti bis
Michelangelo
bis 7.1.1996

Berlin, Deutsches Architekturmuseum
Baustelle Moskau. Aktuelle
Tendenzen Moskauer
Architektur
bis 16.12.

Bordeaux, arc en rève centre d'architecture
Salier, Courtois, Lajus, Sadi-
rac, Fouquet, architectes,
Bordeaux 1950–1970
bis 31.12.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Architektur im 20. Jahr-
hundert – Österreich
bis 14.1.1996

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Lina Bo Bardi 1914–1992,
Architektin, Brasilien
bis 4.2.1996

Karlsruhe, Centre Culturel Français
Die grossen Bauprojekte
des französischen Staates
bis 22.12.
Manifeste IV – François
Roche. Der Schatten des
Chamäleons
bis 12.1.1996

Milano, Palazzo dell'arte
Attualità della forma
urbana.
La città temporanea.
Triennale: Architettura,
costumi e scenografie del
teatro cinese
bis 31.12.

Paris, Institut français d'architecture
Dominique Montassut:
paysages oubliés
Francis Soler, oubliages
paysés
14.12.1995–16.3.1996

Paris, Pavillon de l'Arsenal
Paris d'ingénieurs
bis 31.12.

Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut
1995 Prix de Rome. Archi-
tecture, Urban Development
and Landscape Architecture
bis 14.1.1996
Renzo Piano: Traditions and
Modern Technology
bis 25.2.1996
Classical Principles as Signs
of Resistance. The Shell
Building in the Hague by
Architect J.J.P. Oud
bis 11.2.1996

Wien, Architektur Zentrum
Robert Oerley
bis 20.12.
Josef Frank
bis 31.1.1996

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer
Albert Frey, Architekt
bis 21.12.

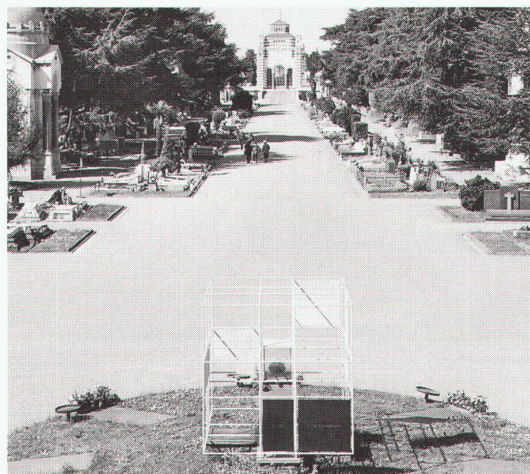
Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle
The Act of Seeing (Urban
Space) – Taking a Distance
bis 13.1.1996

Ausstellung

Triennale di Milano
Im Rahmen der Trien-
nale 1995/96 finden bis zum
30. April 1996 noch folgen-
de Veranstaltungen statt:
bis 8.1.1996: Galleria
storica della Triennale
1933–1968; Tra moda e de-
sign linea infinita.
10.1. bis 30.4.1996:
Giuseppe Terragni
1.2. bis 30.4.1996:
64–72: un Museo del design
Industriale in Italia; XIX Es-
posizione Internazionale
«Identità e Differenze». In-
tegrazione e pluralità nelle
forme del tempo. Le culture
tra effimero e duraturo.

Internationale Wettbewerbe

XXXIX, "39" or "Thirty Nine"
The Academy of Archi-
tecture Arts and Sciences is
proud to announce a new
competition: XXXIX, that is
"39" or "Thirty Nine".
The administration of this
competition was previously
the domain of The End. It
has been donated to the
Academy by *The End*.
This competition seeks
to identify, exhibit and
publish the thirty nine best
projects by the 39 best ar-
chitects in the world under
or at the age of 39; i.e., it is
a competition in search of
39 works by 39 architects
under or at the age of 39.
Competitors must be born
on or after January 1, 1956.
Submissions must de-
scribe one architectural de-
sign project, i.e., work, only.



Basel, Architekturmuseum: Studio BBPR, «Monumento ai caduti nei campi di Germania» auf dem Cimitero Monumentale, Mailand