

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 82 (1995)  
**Heft:** 5: Einzelfälle = Cas particuliers = Individual cases

## Buchbesprechung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Internationaler Wettbewerb

### UIA – Concours international pour la restructuration et l'extension du Musée national du Prado (Madrid – Espagne)

La richesse exceptionnelle des collections qu'il abrite place le Prado parmi les Musées les plus prestigieux du monde. Cependant, les exigences de la muséographie contemporaine rendent aujourd'hui nécessaires, sa restructuration et son extension, que le gouvernement espagnol a placé en priorité dans sa politique culturelle.

Afin de sélectionner la conception architecturale et urbaine la plus pertinente, le Ministère espagnol de la Culture, conjointement avec les autorités du Musée, a décidé de soumettre le problème à l'ensemble de la communauté des architectes du monde, en lançant un concours international d'architecture.

Conforme, dans son règlement et son programme, à la Recommandation UNESCO/UIA, le concours a reçu l'approbation de l'Union Internationale des Architectes (UIA).

#### Type de concours

Le concours international, ouvert et anonyme se déroulera en deux phases.

Tous les architectes du monde, en possession d'un titre professionnel, reconnu par sa Section membre de l'UIA, peuvent participer au concours, seuls ou à la tête d'une équipe pluridisciplinaire.

A l'issue de la première phase, le jury sélectionnera entre cinq et dix projets dont les auteurs seront admis à participer à la deuxième phase. L'auteur du projet lauréat se verra confier la conception et la réalisation du projet.

#### Composition du jury

Le jury international se

compose de 14 membres titulaires et d'un membre suppléant. Il est composé par les personnalités espagnoles suivantes:

Le Ministre de la culture; Le Maire de Madrid (ou son représentant); Le Vice-Ministre de la Culture; Le Président de la Fondation royale du Prado, José Antonio Fernández Ordoñez; Directeur du Musée du Prado, José María Luzón Nogué; un expert en muséographie nommé par les autorités du Musée: Manuela Mena Marqués; et les architectes suivants: Jaime Duro Pifarre (Espagne), Président de l'UIA; Rogelio Salmona, (Colombie); Mario Botta (Suisse), Dan Eytan (Israël), Pedro Ramírez Vazquez (Mexique), représentant l'UIA, Hans Hollein (Autriche), Francesco Venezia (Italie), Herman Hertzberger (Pays-Bas), Krzysztof Chwalić Bog (Pologne), membre suppléant du jury.

Antonio Fernández Alba (Espagne) assumera le Secrétariat du jury. Lors de la première phase, les critères d'évaluation des projets porteront sur les choix programmatiques et l'organisation muséographique, sur la qualité architecturale de la proposition, la fonctionnalité de l'ensemble, l'intégration urbaine et le traitement des communications entre les différents édifices.

*Calendrier de la 1ère phase*  
Date limite d'envoi des inscriptions: 12 juin 1995.

Date limite de réception des inscriptions: 26 juin 1995.

Envoi des documents aux concurrents: entre le 26 juin et le 10 juillet 1995.

Date limite de réception des projets: 26 décembre 1995.

Date limite pour la réunion du jury: 15 janvier 1996.

Les auteurs des projets sélectionnés pour la seconde phase recevront chacun, 2 millions de Pesetas. A l'issue de la seconde phase, le

jury sélectionnera le premier prix et attribuera deux mentions. L'auteur du projet primé recevra 3 millions de Pesetas et se verra confier la réalisation du programme. Les auteurs des deux projets mentionnés recevront chacun 2 millions de Pesetas.

Les droits d'inscription s'élèvent à 250 US-\$ (ou 33 000 Ptas), payables par virement bancaire à l'ordre de «Concurso internacional Museo del Prado», de la banque «Caja de Arquitectos» – Calle Barquillo 12, Madrid (Espagne) – Code bancaire 3183 – Agence 2800; DC 18, N° de compte: 0000184006.

La fiche d'inscription est disponible auprès des Sections membres de l'UIA et auprès de l'organisateur du concours. Elle devra être envoyée avant le 12 juin 1995 et parvenir, dûment complétée, accompagnée d'un justificatif du paiement des droits d'inscription avant le 26 juin 1995, 24 heures, à l'adresse suivante:

Organisateur du concours: Gabinete del Concurso internacional para la ampliación y remodelación del Museo del Prado, Paseo de la Castellana, nº 12-4º, 28046 Madrid (Espagne), tél. (34.1) 435 77 23, fax (34.1) 575 38 39.

## Neuerscheinungen

**Jo Coenen, Architect**  
Aart Oxenaar, Ger van der Vlugt (phot.), 1994.  
144 pages, Dutch/English, size 25×26,5 cm, Hfl. 59.50  
010 Publishers Rotterdam

**Fenster**  
Architektur und Technologie im Dialog  
Günther Uhlig, Niklaus Kohler und Lothar Schneiders (Hrsg.), 1994.  
268 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 22×28 cm, DM 78,-, Vieweg

**Real Space – The Architecture of Martorell, Bohigas, Mackay, Puigdomènech**  
Philip Drew  
Edition Axel Menges, 1994  
226 Seiten mit 273 Abbildungen, davon 56 in Farbe, Text englisch, Format 24×30 cm, DM/sFr. 138,-  
Ernst Wasmuth Verlag

**Charles Vandenhove 1985–1995**  
Geert Bekaert/Kim Zwarts, 1994.  
208 pages, black/white duotone and colour illustrations, size 21,5×27,5 cm, text in English, Hfl. 85.-  
NAi Uitgevers/Publishers Rotterdam

**Architektur und Beton**  
Hrsg. Klaus Kinold, 1994  
Texte von Heinz Jakubetz, Lore Kelly, Winfried Nerdinger und Wolfgang Jean Stock  
192 Seiten, 234 farbige Abbildungen, 118 Pläne, deutsch/französisch, Format 29,3×29,3 cm, Fr. 99.-  
Hatje

**Architekturphantasien**  
Von Babylon bis zur virtuellen Architektur  
Christian W. Thomsen, 1994.  
208 Seiten mit 250 Abbildungen, davon 150 in Farbe, Format 24×30 cm, DM/sFr. 24.80  
Prestel-Verlag

**Endzeit Architektur**  
Architektur als Spiegel unserer Zeit  
Hilmar Mund, 1994.

128 Seiten mit 100 einfarbigen Abbildungen, Format 16,5×23,5 cm, DM/sFr. 39.80  
Prestel-Verlag

**Design 1940 bis heute**  
Die Entwicklung der modernen Gestaltung  
Raymond Guidot, 1994. Aus dem Französischen übertragen von Bettina Witsch-Aldor.  
448 Seiten mit 500 Abbildungen, davon 300 in Farbe, Format 19,5×29 cm, DM/sFr. 148.-, DVA

**Otto Steidle**  
Bewohnbare Bauten/Structures for Living Florian Kossak (Hrsg.), 1994  
144 Seiten mit 200 Abbildungen, davon 50 in Farbe, Englisch/deutsche Originalausgabe, Format 22×28 cm, DM/sFr. 68.-  
Artemis

**Philippe Starck**  
Architektur  
Franco Bertoni, 1994.  
224 Seiten mit 200 überwiegend farbigen Abbildungen, Format 25,5×28,5 cm, DM/sFr. 98.-  
Prestel-Verlag

**Tokyo**  
A Guide to Recent Architecture  
Noriyuki Tajima, 1994.  
320 pages, 160 illustrations, size 10,5×10,5 cm, £ 9.95  
Artemis

**Chicago**  
Susanna Sirefman  
A Guide to Recent Architecture  
1994. 320 Seiten mit 160 Abbildungen, Format 10,5×10,5 cm, DM/sFr. 24.80  
Artemis

**Paris**  
Barbara-Anne Campbell  
A Guide to Recent Architecture  
1994. 320 Seiten mit 160 Abbildungen, Format 10,5×10,5 cm, DM/sFr. 24.80  
Artemis

**Hans Poelzig**  
Sein Leben, sein Werk  
Julius Posener, 1994. 288 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Format 24,3×24,6 cm, DM 148.-  
Vieweg

**Wasserbrücken in Berlin**  
Zur Geschichte ihres Dekors  
Martina Weinland  
1994. 336 Seiten mit 276 Abbildungen, Format 21×19,7 cm, DM/sFr. 128.-  
Gebr. Mann Verlag