Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 82 (1995)

Heft: 1/2: Ein Blick auf Berlin = Un regard sur Berlin = A view of Berlin

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

tekten des «Goldenen Jahrhunderts», wie die Niederländer selbst das 17. Jahrhundert bezeichnen, gehörte Jacob van Campen, der am 2. Februar 1595 in gut-situierten bürgerlichen Ver-hältnissen in Haarlem das Licht der Welt erblickte. Wie fast alle künstlerischen Talente der vergangenen Zeit, die über eine zeichnerische Begabung verfügten - so beispielsweise auch der Architekt Hans Vredemann de Fries (1526-1606) -, wandte er sich zunächst der Malerei zu und wurde 19jährig als Maler in die Gilde seiner Heimatstadt aufgenommen. Wie so viele andere Künstler wird auch Jacob van Campen von einer Italiensehnsucht, von dem Zauber des Südens, ergriffen.

Ein Jahr später weilt der begüterte Sohn, ganz zeitgemäss, bereits in Italien, wo er die Bauten von Palladio und anderen Meistern studiert. Er lernt in Italien, wie die Renaissance die aufgelösten Formen der Gotik wieder ins Klassische wendet. Was vorher hoch aufstrebende Masswerkarkaden, Nischen, Fialen und Wimperge waren, wird nun wieder zur ruhenden Waagerechten der römischen und griechischen Gesimse mit ihren fünf klassischen Säulenordnungen und natürlich dem breit ausladenden Giebel, der zusammenfasst, der um Einheit bemüht ist, so dass die malerische Gotik in ein geordnetes Gleichmass und regelrechte Form gesetzt wird, deren Ziel es ist, den Eindruck einer sinnvollen Ruhe zu vermitteln.

Als Maler wurde ihm in Italien nicht nur die Kunst der harmonischen Ordnung bewusst, sondern als einer, der die Baukunst studiert, begreift er anhand der Bauten, wie man alle Teile zu einem wohlgegliederten Ganzen von Aussen- und Innenräumen zusammenfügt. Was der achtzehn Jahre ältere Peter Paul Rubens in



Kupfer macht Spaß.

Die Verarbeitung von Kupfer an Dach und Fassade ist nach wie vor verbunden mit hohen handwerklichen Ansprüchen. Für die Beteiligten bedeutet das Anreiz und Verpflichtung zugleich. Darüber hinaus macht die Arbeit mit Kupfer Sinn. Denn es gibt kaum einen anderen Werkstoff, der unter den heutigen Umweltbedingungen so korrosionsbeständig ist wie Kupfer. Deshalb macht Kupfer den meisten Handwerkern Spaß. Zu recht, wie wir meinen.



☐ Ich/wir möchten gerne weitere Informationen. ☐ Bitte rufen Sie mich an.

Informationsdienst Kupfer für Dach und Wand Turgauerstr.76 CH-8050 Zürich

WBW

New York/London



Mit CAD-Systemen von

acadGraph

können Sie die Zukunft in Zukunft leichter gestalten



Stilblüten der Villa Rotonda, Zeichner: Heinz Birg

acadGraph bietet Ihnen eine konkurrenzlose Softwarepalette auf Basis von AutoCAD, dem Marktführer bei CAD-Systemen:

BITMAP BITMAP lean **AutoFM STADTBAU TERRANO** Architektur 3D/2D Architektur 2D **Facility Management** Stadtplanung

LUMINA

digitale Geländemodelle Visualisierungen

Über 5000 installierte AutoCAD-Anwendungen bei Kunden im Bauwesen sind unsere Referenz.

Grund genug, sofort mit uns Kontakt aufzunehmen. Und nicht erst in Zukunft.

7.-11.2.1995

Halle 311 Stand A21

Messe Basel



acadGraph CADstudio Schneckelerstrasse 4 4414 Füllinsdorf

acadGraph

Tel. 061/901 55 56 Fax 061/901 40 20