Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 82 (1995)

Heft: 1/2: Ein Blick auf Berlin = Un regard sur Berlin = A view of Berlin

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum Andacht in Pracht: Kunstschätze der Privatdevotion 1300-1500 bis 26.2.

Amsterdam. Stedelijk Museum Georg Hendrik Breitner. Dutch Drawings 1890-1994 bis 5.2.

Antwerpen, Museum van Hedendaagse Kunst Acquisitions de la Communauté flamande: Bovd Webb bis 19.2.

Arnhem, Gemeentemuseum Dick Ket (1902-1940) bis 12.2

Baden-Baden, Kunsthalle Franz Gertsch - Holzschnitte und Malerei auf Papier bis 5.2.

Barcelona. Museo de Cerámica, Palacio Real de Pedralbes El Esplendor de Alcora. Cerámica del siglo XVIII bis 28.2.

Zürich, Kunsthaus: Edgar Degas, La Savoisienne, ca. 1873



Barcelona. Palau de la Virreina Picasso: Paisajes 1890-1912

Basel, Kunstmuseum Einblattholzschnitte des 15. und 16. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett bis 193

Basel, Museum für Gestaltung Die Geländer des Daseins. Gestaltung als Kompensation bis 2.4. Es fehlt an Allem. Eine Mängelliste (Plakatgalerie) bis 5.3.

Basel, Museum für Völkerkunde Von Liebe, Macht und Mystik: Persische Bildteppiche erzählen Geschichte bis Ende März

Basel, Naturhistorisches Museum Früchte und Samen bis 2.4.

Berlin, Ephraim-Palais Von Blechen bis Hofer: Gemälde aus den Sammlungen des Berlin Museums und des Märkischen Museums bis 11.6.

Berlin, Kindergalerie im Bode-Museum. Museumsinsel Gedeckt - Versteckt - Entdeckt: Geheimnis und Bedeutung in der niederländischen Stillebenmalerei bis 26.2.

Berlin, Martin-Gropius-Bau Der Riss im Raum: Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakischen und der Tschechischen Republik bis 5.2.

Berlin, Museum für Islamische Kunst, Museumsinsel. Pergamon-Museum Das Staunen der Welt: Das Morgenland und Friedrich II. Roger (1194-1250) bis 12.3.

Berlin, Museum für Verkehr und Technik Typen für Dich und mich: Eine Ausstellung zur Geschichte und Wirkung unserer Schrift bis 30.4.

Berlin, Museum für Völkerkunde Zen und die Kultur Japans: Klosteralltag in Kyoto bis 28.2.

Berlin, Museum für Volkskunde Dahlem Schottenrock und Lederhose: Europäische Nachbarn in Stereotypen und Klischees bis 26.2.

Berlin, Neue Nationalgalerie George Grosz: Berlin -New York bis 17.4.

Bern, Historisches Museum «Anblick und Ausblick». Das Historische Museum auf alten Ansichtskarten bis 12.2.

Bern, Kunsthalle Raymond Pettibon bis 12.3.

Bern, Kunstmuseum Das frühe Bauhaus und Johannes Itten 7.2.-7.5.

Bern, PTT-Museum Ganz Ohr - Telefonische Kommunikation bis 3.9.

Bielefeld, Kunsthalle Oskar Kokoschka - Emigrantenleben Prag und London 1934-1953 bis 19.2.

Bonn, Frauenmuseum Stadt der Frauen: Szenarien aus spätmittelalterlicher Geschichte und zeitgenössischer Kunst bis 2.4.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Wunderkammer des Abendlandes: Museum und Sammlung im Spiegel der Zeit bis 26.2.

Bonn, Kunstmuseum Wassily Kandinsky: Die Zeichnungen bis Februar

Bozen, Galerie Museum Valie Export - Rauminstallation bis 11.2.

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum Barocke Bilderlust: Holländische und flämische Gemälde aus der Sammlung Nostitz, Nationalgalerie Prag bis 5.2.

Bremen, Kunsthalle Künstler im Umkreis Henri de Toulouse-Lautrecs his 15 2 Chronhomme. Lichtfresken: Annamaria & Maurizio Sala

Bremen, Übersee-Museum Iltung' ana loo nkishu -Menschen mit Rindern: Massai Frauen fotografieren ihren Alltag bis 2.4.

Chur, Rätisches Museum Rund ums Geld. Von der Antike bis heute bis 12.2

Curio TI, Museo del Malcantone Künstler aus dem Malcantone im Russland des XVIII. Jh. bis 28.2.

Denver, Art Museum Adornment for Eternity: Status and Rank in Chinese **Ornaments** bis 3.9. American Impressionism and Realism: The Painting of Modern life, 1885-1915 bis 5.2.

Dortmund, Deutsches Kochbuchmuseum Die 50er Jahre: Irgendwann sind alle Frauen Hausfrauen bis auf weiteres

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Heinrich Zille - Photograph der Moderne. Auf dem Weg in ein neues Zeitalter – Dortmund vor 1914. Fotoausstellung 4.3.-16.4.

Dortmund, Westfälisches Schulmuseum «Eene, dene, Tintenfass...» Historisches zum Schulanfang 2.3.-28.4.

Düsseldorf. Kunstmuseum im Ehrenhof Die Sammlung Kahnweiler: Von Gris, Braque, Léger und Klee bis Picasso bis 19.3. Kunst - Pro - Thesen. Hilfsmittel des Künstlers. Ateliergeheimnisse und Arbeitsweisen

Erfurt, Angermuseum Alo Altripp - Retrospektive. Glas: Ilse Scharge-Nebel und Schmuck: Otto Scharge. Schmuck: Uta Feiler. Gisela Richter: Aquarelle und Graphiken bis 19.2.

bis 2.7.

Essen, Museum Folkwang. **Deutsches Plakatmuseum** Das politische und soziale Plakat in Europa bis 18.2.

Frankfurt, Jüdisches Museum Die Rothschilds: Eine europäische Familie bis 27.2.

Frankfurt. Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel VII: Werke und Werkgruppen von Walter de Maria, Abisag Tüllmann, Luc Tuymans, Martin Honert, Francesco Clemente, Paul Thek, Robert Watts, Dan Flavin, Noritoshi Hirakawa bis 14.5.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle Asger Jorn: Retrospektive bis 12.2.



Chur, Rätisches Museum: Münzfund von Stampa/Maloja, 1333-1390, Prägungen von Genua, Venedig, Mailand, Pavia, dem Erzbistum Trier und dem Kurfürstentum Pfalz

Friboura. Musée d'art et d'histoire Charles de Castella: Le dessin d'architecture bis 26.2. Icônes. **Donation Mavromichalis** bis 7.5.

Genève, Centre d'art contemporain Sue Williams, Miriam Cahn, Kiki Smith, Marlène Dumas: dessins bis 5.2.

Genève. Musée d'art et d'histoire Prix d'art contemporain, Banque Cantonale de Genève, 1994, lauréate: Pipilotti Rist bis 26.2.

Genève. Musée de l'horlogerie André Lambert Genève, 1892-1985: Bijoux. **Donation Gilbert Albert** bis 27.8.

Genève, Musée Rath De Caspar David Friedrich à Ferdinand Hodler: Fondation Oskar Reinhart, Winterthour bis 12.2.

Genève, Petit Palais Georges Papazoff (1894-1972): Rétrospective bis 28.2.

Grenoble, Musée Rebecca Horn 4.3. - 31.5.

Hamburg, Altonaer Museum Horst Janssen: Landschaften bis 12.2.

Hamburg, Kunsthalle Munch und Deutschland bis 12.2.

Hannover, Kestner Museum Der Sultan im Bade: Bilder und Objekte höfischen Lebens im Islam bis 19.2.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Anna Ancher (1859-1935): Malerin in Skagen bis 5.2.

Hannover, Sprengel Museum Sammlung Ann und Jürgen Wilde bis 26.3. Kunst im Kontext. Projekt: Künstlermuseum -Franz Erhard Walther bis 5.3.

Karlsruhe, **Badisches Landesmuseum** Yves Boucard: Phantastische Möbel 4.2. - 19.3

Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle Plastische Werte: Skulptur von 1800 bis heute in der Staatlichen Kunsthalle bis 26.2.

Kiel, Kunsthalle Carl Grossberg: Retrospektive bis 12.2.

Köln. Josef-Haubrich-Kunsthalle Kölner Kunst IV bis 9.3.

Köln, Museum für angewandte Kunst Chick, Charme und Witz. Fernsehkostüme von Helmut Holger his 22 2 Plakatkunst - Von Toulouse-Lautrec bis Benetton bis 9.4.

Köln, Museum Ludwig James Lee Byars: The Thinking Field bis 5.2

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Bilder aus dem Paradies bis 7.5.

Köln, Stadtmuseum Bestimmtes und Unbestimmtes. Andreas Hentrich: Arbeiten 1990-1995 bis 5.3.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum Maurice Denis. Fin-de-Siècle und neue Klassik bis 2.4.

Krefeld. **Museum Haus Esters** Im weissen Raum: Lucio Fontana bis 5.2.

Krefeld, Museum Haus Lange Im weissen Raum: Yves Klein bis 5.2.

Lausanne, Collection de l'art brut **Emile Josome Hodinos** bis 7.5. Francis Mayor bis 5.2.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage Edouard Marcel Sandoz 24.2.-14.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Sophie Calle: Last seen bis 18.2. Echanges d'espaces. Œuvres du Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté (Musée Arlaud) bis 25.2.

Lausanne, Musée Historique Eugène Grasset à tout vent. Pour les 150 ans de sa naissance bis 5.3. La majolique. La faïence italienne et son décor dans les collections suisses 10.2.-28.5.

London, British Museum Byzantinum: Treasures from **British Collections** bis 23.4. Time Machine, Ancient Egypt and Contemporary Art bis 26.2.

London. Royal Academy of Arts Nicolas Poussin (1594-1665). The Father of French Painting his 9 4 The Revival of the Palladian Style. Lord Burlington and His House and Garden at Chiswick his 2 4

London, Tate Gallery Picasso: Sculptor/Painter bis 8.5.

London. Whitechapel Art Gallery Worlds in a Box: Art Boxes from the 1920s to today bis 12.2.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte Domenico Trezzini und der Bau von Sankt Petersburg bis 28.2.

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo Die Stadt St. Petersburg: Photographie-Ausstellung bis 28.2.

Mainz, Landesmuseum Schätze des Österreichischen Kaiserhauses. Meisterwerke aus der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien bis 5.3.

Mannheim, Kunsthalle Stephan Huber - Neue Arbeiten bis 5.2.

Milano, Fondazione Antonio Mazzotta Marc Chagall. Il teatro dei sogni bis 12.3.

München, Bayerische Staatsgemäldesammlung. Schack-Galerie Adolf Friedrich von Schack: Kunstsammler und Literat. Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag

München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung Paris - Belle Epoque bis 26.2.

bis 5.2.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunstund Kulturgeschichte Bernd und Hilla Becher -Fotografien bis 12.2.

Neuchâtel. Musée d'art et d'histoire Going West: Art populaire suisse en Amérique bis 19.2.

New York, The Metropolitan Museum of Art Thomas Fakins and the Metropolitan Museum of Art. Painting and Illumination in Early Renaissance Florence 1300-1450 his 26.2 Orientalism bis 19.3. Greek Gold: Jewelry of the Classical World bis 24.3.

New York. Cooper-Hewitt Museum Good Offices and beyond: The Evolution of the Workplace his 26.2 The Structure of Style: Dutch Modernism and the applied Arts 1880-1930 his 19.2

New York, Whitney Museum of American Art Black Male: Representations of Masculinity in Contemporary American Art bis 5.3. Collection in Context: Gertrude Vanderbilt Whitney - Printmakers' Patron. Franz Kline: Black and White 1950-1961 bis 12.3. The Magic Magic Book bis 15.2.

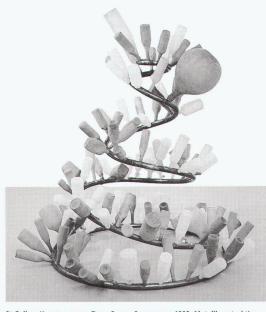
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Die ersten Franken in Franken. Das Reihengräberfeld von Westheim bis 26.2.

Nürnberg, Kunsthalle Hans Arp bis 26.2.

Paris, Centre Georges Pompidou Pathé: Premier empire du cinéma bis 6.3. **Kurt Schwitters** bis 20.2. La collection africaine de Magnelli (donation Susi Magnelli) bis 20.3. Brassaï - Photographie his 34

Paris, Fondation Cartier Raymond Hains bis 19.2.

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris André Derain (1880-1954): Le peintre du «trouble moderne» his 19.3



St.Gallen, Kunstmuseum: Tony Cragg, Spyrogyrea 1992, Metallkonstruktion, sandgestrahltes Glas

Paris, Musée du Louvre Fra Bartolomeo et son entourage. Valadier au Louvre (1726 - 1785)bis 13.2. Les effets du soleil. L'image du règne de Louis XIV dans les almanachs bis 17 4

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre Antonio Lopez (1943-1987): Images de mode bis 193

Paris, Musée national des arts et traditions populaires Mise en boîte bis 17.4.

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung Bernd Zimmer: Zerfall. Bilder 1991-1994 bis 5.3.

Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna Carlo Carrà bis 28.2.

Roma, Palazzo Ruspoli Nefertari e il restauro della sua tomba bis 19.2.

Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea Tullio Crali: L'opera bis 26.3.

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne Poèmes de Marbre bis 28.5.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum Die Künstlervereinigung «Der Wassermann» bis 26.3.

Solothurn, Kunstmuseum Un certain regard. Filmschaffende fotografieren his 5.3. Otto Lehmann bis 23.3.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz Historische Puppen his 19.2. Der grosse Götterzyklus der Porzellanmanufaktur Frankenthal bis 5.3.

St.Gallen, Kunsthalle Werke von Halter/Gratwohl, Istvan Balogh, Beat Huber, Boris Rebetez, Klaus Tinkel bis 26.2.

St.Gallen, Kunstmuseum Tony Cragg: Skulpturen und Zeichnungen bis 19.2.

St.Gallen, Katharinen Mario Botta: Die Kirche Mogno/Tessin. Skizzen, Fotos und Modelle bis 5.2.

Studen/Biel. **Fondation Saner** Schweizer Konkrete

Stuttgart, Galerie der Stadt Salvo - Retrospektive bis 5.2.

Stuttgart, Linden-Museum Madagaskar: Land zwischen den Kontinenten bis 30.4.

Venezia, Palazzo Ducale Omaggio a San Marco: Tesori dall'Europa bis 28.2.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery Landscape as Culture: Photographs by Lois Conner bis 30.5. Paintings from Shiraz bis 24.9. A Basketmaker in Rural Japan bis 9.7.

Washington, National Museum of American Art Allan West Meets East: Four Folding Screens bis 5.2. Free Within Ourselves: African-American Art from the Museum's Collection bis 26.2.

Wien, Hermesvilla Kultobjekte der Erinnerung bis 26.2.

Wien, Kunsthalle Visionäre & Vertriebene. Österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur 24.2.-16.4.

Wien, Kunstforum **Emil Nolde** bis 12.3.

Kunsthistorisches Museum Das Geld im Alten Rom bis März

Winterthur, Fotomuseum Astrid Klein bis 19.3.

Winterthur. Gewerbemuseum China 1963-1993 bis Anfang März

Winterthur, Kunstmuseum Andreas Walser (Chur 1908-1930 Paris) bis 12.3.



Fribourg, Centre d'art contemporain: Wohnhaus Sicoop Schönberg in Fribourg, 1965-1967

Wolfsburg, Kunstmuseum Gilbert & George his 12 3 Bart van der Leck bis 26.2.

Wuppertal. Von-der-Heydt-Museum Raimund Girke bis 26.2.

Zug, Museum in der Burg Ofenkeramik aus Muri und Zug im 17. und 18. Jahrhundert, Caspar Wolf als Kachelmaler bis 26.3.

Zürich, Helmhaus Marcel Schaffner/Karl Jakob Wegmann bis 12.3.

Zürich, Kunsthaus

Von Sol LeWitt bis Bruce

Naumann. Amerikanische

Zeichnungen und Graphiken

der siebziger und achtziger Jahre aus den Beständen des Kunsthauses Zürich bis 5.2. «Photographie Nebensache», Hans Knuchel, Reto Rigassi, Vladimir Spacek bis 12.2. Degas. Die Portraits. Von Acconci bis Ryman. Amerikanische Zeichnungen der siebziger und achtziger

Jahre aus den Beständen

des Kunsthauses

Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität Die totale Heilmethode von Prof. Pilzbarth bis 26.2.

Zürich. Museum für Gestaltung Jedes Haus ein Kunsthaus bis 5.2. Archigram 8.2 - 9.4

Zürich, Museum Rietberg. Villa Wesendonck Gold und Silber aus dem Alten China. Die Sammlung Pierre Uldry bis 12.3.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

Erare humanum est: Pech und Pannen in der Antike bis 30.4

Zürich, Shedhalle Merry-go-round bis 29.1.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Albert Frey 18.2.-16.4. Räume wie Stilleben verlängert bis 12.2.



Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer: Ueli Zbinden, Siedlung in Seon/AG,

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture Presse-Papier. Marie Bruneau et Bertrand Genier, graphistes à Bordeaux, 1980-1995 his 19 3 Architectures publiques à Bordeaux 9.2.-12.4.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Charles de Castella: Le dessin d'architecture bis 26.2.

Friboura, Centre d'art contemporain Sparsam in den Mitteln: Der Architekt Jean Pythoud bis 19.3.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture Nils Erik Wickberg bis 5.3.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture Le béton en représentation. La mémoire photographique de l'entreprise Hennebique 1890-1930 bis 15.2.

Lugano, Museo cantonale d'arte Domenico Trezzini und der Bau von Sankt Petersburg bis 28.2.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut Arata Isozaki - Architect bis 12.3.

St.Gallen, Katharinen Mario Botta: Die Kirche Mogno/Tessin, Skizzen, Fotos und Modelle bis 5.2.

Wien, Kunsthalle Visionäre & Vertriebene. Österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur 24.2.-16.4.

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer Ueli Zbinden, Arbeiten 1985-1994 bis 23.2.

400. Geburtstag

Jacob van Campen (1595 - 1657), ein Meister des strengen italienischen Stils

Zum vierhundertsten Geburtstag des niederländischen Architekten

Obgleich die Maler Frans Hals, Jan van Goven, Jacob Jordaens, Peter de Hoogh, Jan Steen, Jacob van Ruisdael, Jan Vermeer van Delft und natürlich der in Leyden geborene Müllerssohn Rembrandt Hermensz van Rijn ihre Zeit mit äusserster Präzision, ja höchster Vollkommenheit und Ausdrucksfähigkeit aus dem Spiel von Licht und Schatten nicht nur kontrastreich in Öl auf der Leinwand, sondern auch als Radierer und Stecher auf der Kupferplatte festzuhalten wussten, aus der sich eine unübersehbare, an Talenten reich gespeiste nationale Schule bildete, spielte die niederländische Baukunst im 17. Jahrhundert im europäischen Massstab eine eher untergeordnete, bescheidene Rolle.

Vom Zauber des Lichtes zum Raum

Kein Wunder, denn als Maler sahen sie den Raum nicht mit dem Auge des Baumeisters, der dessen Länge und Breite. Höhe und Tiefe formt und ausgestaltet, sondern ihr Auge sah die nach allen Seiten hin ausstrahlende Bewegung von Licht und Schatten im Raum. Im Glanz ihrer Farben gingen alle anderen künstlerischen Aussagen unter und führten ein regelrechtes Schattendasein, Erst im späten 19. bzw. frühen 20. Jahrhundert gelang es den niederländischen Architekten (Cuyper, Berlage, de Klerk, Dudok, Rietveld, Oud, Duiker usw.), sich mit ihren Raumformulierungen in die europäische Baukunst wort- und somit raumreich einzuschalten.

Zu den grossen Archi-

bis 5.3.