

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 82 (1995)
Heft: 1/2: Ein Blick auf Berlin = Un regard sur Berlin = A view of Berlin

Artikel: Projekt für ein Mahnmal auf dem ehemaligen Gestapo-Gelände :
Architekt Peter Zumthor
Autor: P.Z.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-62213>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Projekt für ein Mahnmal auf dem ehemaligen Gestapo-Gelände

Architekt: Peter Zumthor, Haldenstein

Der Entwurf geht von der Vorstellung aus, für die Überdeckung der Ausgrabung, für die Behausung der Dokumente des nationalsozialistischen Terrors und für die Menschen, die an diesem Ort verweilen, eine abstrakte Gebäudehülle zu schaffen, die reine Struktur ist, die keine andere Sprache spricht als die des Baumaterials, der Konstruktion und der einmaligen Nutzung.

Gegossene Betonbalken, ähnlich wie im Holzbau als senkrechte Stützen und waagrechte Zangen kreuzweise miteinander verbunden, werden zum Tragwerk gereiht. Gegossenes Industrieglas (Profilit) füllt die Zwischenräume, hält Wind und Wetter ab und lässt Licht ins Innere der Stabwerkhülle einsickern. Die Fertigung, die Detaillierung sind weder grob noch fein gedacht, sondern angemessen, einfach und direkt.

Konstruktiven Erfordernissen sowie klimatischen und räumlichen Absichten folgend, sind die Decken (Obergurt- und Untergurtebene der Fachwerkträger) und die Wände (Aussenschale, Innenschale) zweischichtig aufgebaut. In der Stabstruktur des Tragwerks werden somit Zwischenraumzonen erzeugt, die die eigentlichen Innenräume sowohl im

Schnitt als auch im Grundriss umfassen. Diese Zwischenraumschichten bilden Pufferzonen zwischen innen und aussen mit moderierter Raumtemperatur. Als Element der innenräumlichen Organisation scheiden sie die Bereiche der Erschliessung im Gebäude aus.

Kernstück des Gebäudes ist die Ausstellungshalle im Erdgeschoss, deren Form sich aus der Geometrie der Ausgrabungsstätte entwickelt und die die Ausrichtung und Lage des ganzen Bauwerks bestimmt. Die lineare Organisation der Halle zeichnet den bestehenden Weg zwischen den Schutthügeln nach. Durch die doppelte Stab- und Glashülle geschützt, soll dieser Raum als Ganzes den Charakter einer Stätte der Besinnung aufweisen. Sein Klima ist temperiert, aber nicht warm. Man geht auf dem blossen, historischen Boden, der mit Naturmaterial auf einfachste Weise befestigt ist. Man spürt den Geruch der Erde und sieht die Schatten der Trümmerhügel auf den Seitenwänden.

Die im Grossraum versammelten permanenten und temporären Ausstellungen sind weiträumig gehängt, die freigelegten Keller im Kopf des Gebäudes spärlich oder gar nicht mit Exponaten belegt. Die Stimmung ist karg. Das Tageslicht moduliert die repetitive Konstruktion. Das Bauwerk ist Hintergrund. Es sprechen die Dokumente.

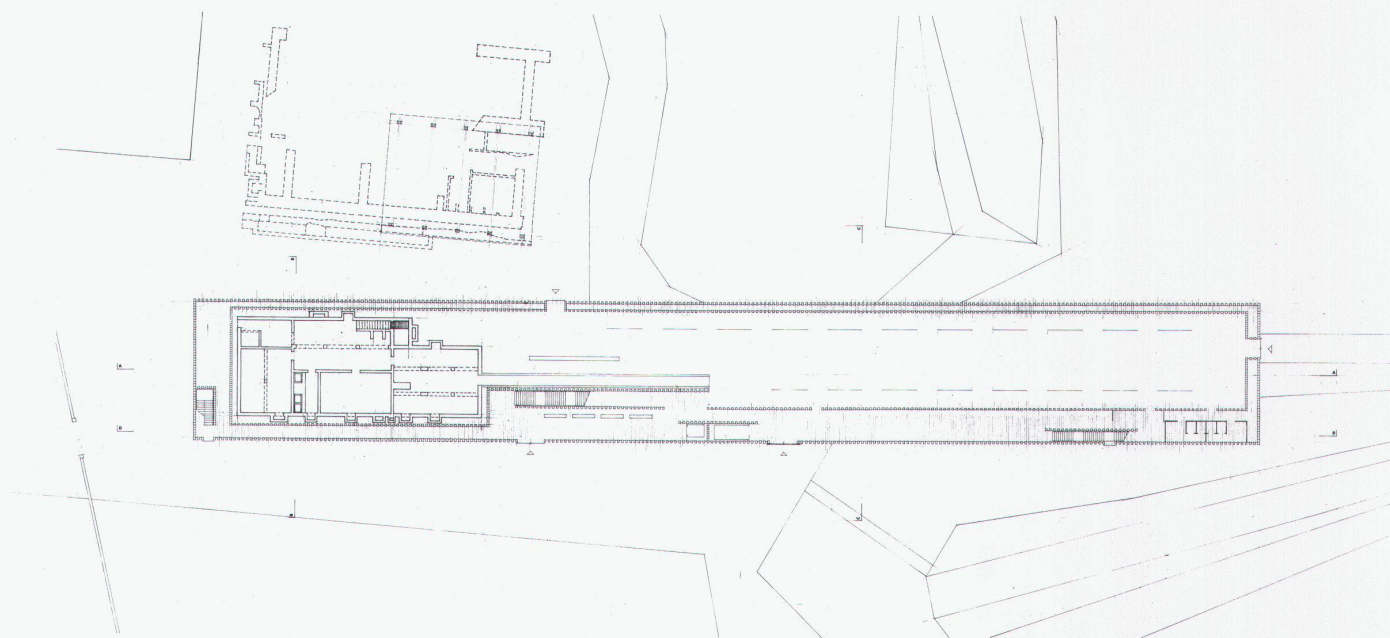
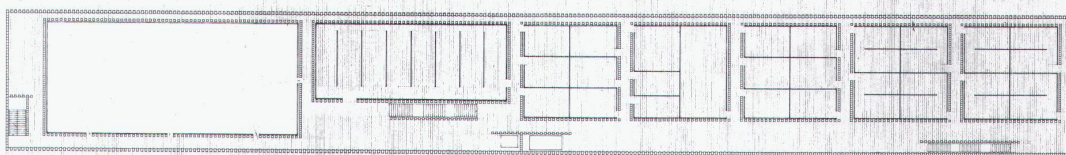
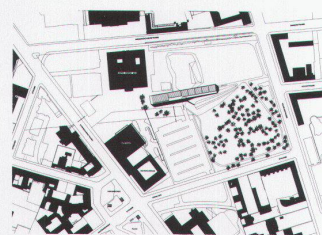
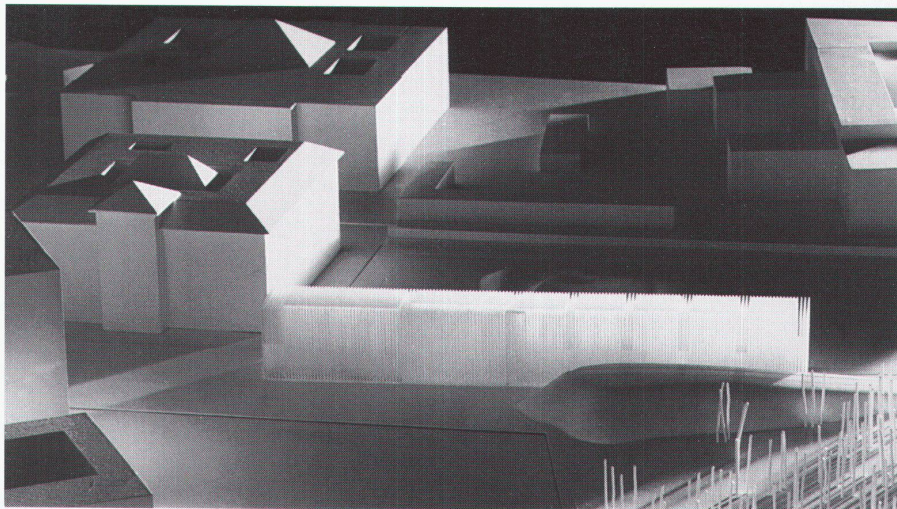
In den Obergeschossen, in in sich geschlossenen Raumbehältern, die ins Stabwerk der Tragstruktur eingelegt sind, liegen die Versammlungs-, Archiv- und Arbeitsräume des Besucher- und Dokumentationszentrums. Der Veranstaltungssaal, die Bibliothek und die «Behälter» der wissenschaftlichen Abteilung empfangen durch Staubdecken gedämpftes Licht, die im ersten Obergeschoss eingelegten Kompartimente gefiltertes Seitenlicht.

Auf dem Gelände ist dem Gebäude die Ausstrahlung eines Objektes zugedacht, das durch seine konstruktiv-abstrakte Erscheinung Widerstand leistet gegen gängige architektonische, symbolische Zuordnungen. Ohne mit seinen mächtigeren Nachbarn in Konkurrenz treten zu wollen, entwickelt das Objekt jedoch eine klare volumetrische Präsenz im Gelände, die die besondere Leerstelle im Stadtgefüge fokussiert und optisch «sichert». Denn das Gelände soll nicht weiter gestaltet werden. Die Spuren der Geschichte, auch die der jüngsten, sollen nicht getilgt werden: Die einfachen Überdeckungen der Ausgrabungen, der anspruchslose Zaun, der das Gelände umschliesst, das Robinienwäldchen, die Schutthügel ... und die mit Sand überdeckten Keller unter dem Schutzdach unmittelbar neben dem Gropiusbau, in denen Verbrechen geschahen. Beim Eingang in die Ausstellungshalle begegnet man ihnen.

P.Z. (gekürzte Fassung, Red.)

Schnittperspektive Rohbau
Coupe-perspective du gros œuvre
Section perspective – carcass





Obergeschoss
Etage
Upper floor

Erdgeschoss
Rez-de-chaussée
Ground-floor