Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 81 (1994)

Heft: 11: Schnelles Planen, schnelles Bauen = Planifier vite, construire vite =

Rapid planning, rapid building

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Forum Schlossplatz Hauptstadt Aarau 1798 bis 18.12.

Amsterdam. Stedeliik Museum Günter Förg: Paintings, Sculpture, Photographs Georg Baselitz: Recent Paintings. Eugène Leroy: The four seasons - Paintings bis 1.1.1995

Amsterdam, van Gogh Museum Odilon Redon (1840-1916): Retrospektive. Paintings and works on paper bis 15.1.1995

Arnhem, Gemeentemuseum Ruth Fischer. Collages, Zeichnungen und Aquarelle bis 8.1.1995

Atlanta, High Museum of Art Josef Beuys: Drawings, **Objects and Prints** bis 31.12. Art at the edge: Jem Cohen bis 15.1.1995

Barcelona, Museo de Cerámica, Palacio Real de **Pedralbes**

El Esplendor de Alcora. Cerámica del siglo XVIII bis 28.2.1995

Barcelona, Palau de la Virreina Artes decorativas en Barcelona, colecciones para un museo bis 8.1.1995

Basel, Historisches Museum Barfüsserkirche Was Basel reich macht: Das Historische Museum Basel 100 Jahre in der Barfüsserkirche bis 31.12.

Basel, Kunstmuseum Fernand Léger 1911-1924: Le rythme de la vie moderne bis 27.11.

Basel, Museum für Gegenwartskunst Gary Hill. Rheinbrücke-Kunstpreis 1994: Claudia und Julia Müller bis 29.1.1995

Basel Museum für Gestaltung Die Geländer des Daseins. Gestaltung als Kompensation bis März 1995

Museum für Völkerkunde Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel bis Ende 1994 Von Liebe, Macht und Mystik: Persische Bildteppiche erzählen Geschichte bis Ende März 1995

Berlin, Akademie der Künste Daniel-Chodowiecki-Preis. Ausstellung polnischer Künstler bis 27.11.

Berlin, Altes Museum. Museumsinsel El Dorado: Prä-Kolumbianische Goldschätze bis 8.1.1995

Berlin, Bauhaus-Archiv Das frühe Bauhaus und Johannes Itten 27.11.1994 - 29.1.1995

Berlin, Ephraim-Palais Von Blechen bis Hofer: Gemälde aus den Sammlungen des Berlin Museums und des Märkischen Museums bis 11.6.1995

Berlin, Kindergalerie im Bode-Museum. Museumsinsel Gedeckt - Versteckt -Entdeckt: Geheimnis und Bedeutung in der niederländischen Stillebenmalerei bis 26.2.1995

Berlin, Kunstgewerbemuseum. Neue Nationalgalerie Tiergarten Kontraste in der Gestaltung des 20. Jahrhunderts bis 31.12.

Berlin, Kunstaewerbemuseum Tiergarten Gianni Versace bis 25.11.

Berlin, Kupferstichkabinett am Matthäi-Platz Ahnung und Gegenwart: Deutsche Zeichnungen der Romantik bis 29.1.1995

Berlin, Museum für Islamische Kunst. Museumsinsel, Pergamon-Museum Schätze islamischer Buchkunst bis 8.1.1995

Berlin, Museum für Völkerkunde Zen und die Kultur Japans: Klosteralltag in Kyoto bis 28.2.1995

Berlin, Museum für Volkskunde Dahlem Schottenrock und Lederhose: Europäische Nachbarn in Stereotypen und Klischees bis 26.2.1995

Bern, Historisches Museum «währschafft, nuzlich und schön» - Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts bis 29.1.1995 «Anblick und Ausblick». Das Historische Museum auf alten Ansichtskarten bis 12.2.1995

Bern, Kunsthalle Heimo Zobernig bis 4.12.

Bern, Kunstmuseum Franz Gertsch: Holzschnitte und Malerei auf Papier. Heinrich Anton Müller (1869-1930): Das Gesamtwerk bis 27.11. Richard Hefti: Arbeiten aus der Stille zwischen den Wörtern bis 8.1.1995

Biel, Centre Pasquart **Daniel Berset** bis 27.11.

Bielefeld, Kunsthalle Oskar Kokoschka -Emigrantenleben. Prag und London 1934-1953 bis Februar 1995

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Eva Aeppli bis 15.1.1995

Rheinisches Landesmuseum Das Wrack: Der antike Schiffsfund von Mahdia bis 29.1.1995

Braunschweig, Städtisches Museum Zerstörung Braunschweigs im Zweiten Weltkrieg bis 4.12.

Bremen, Kunsthalle Henri de Toulouse-Lautrec bis 22.1.1995

Bruxelles, Musée rovaux des beaux arts Le musée caché: A la découverte des réserves bis 18.12.

Burgdorf, Kunstraum Gunter Frentzel. Objekte + Installationen, Skulpturen bis 23.12.

Chicago, Art Institute The Perfect City: Photographs of Chicago by Bob Thall bis 4.12. Karl Friedrich Schinkel (1781-1841): The Drama of Architecture bis 2.1.1995

Chur. Bündner Kunstmuseum Jahresausstellung der Bündner Künstler/innen bis 22.1.1995

Chur, Rätisches Museum Rund ums Geld. Von der Antike bis heute bis 12.2.1995

Cologny/Genève, **Bibliotheca Bodmeriana** Livres sacrés de l'humanité bis Januar 1995

Curio TI. Museo del Malcantone Künstler aus dem Malcantone im Russland des XVIII. Ih 27.11.1994 - 28.2.1995

Davos, Kirchner-Museum Ernst Ludwig Kirchner: Die Fotografie bis 27.11.

Denver, Art Museum Artists Who Are Indian bis Januar 1995

Dortmund, Deutsches Kochbuchmuseum Die 50er Jahre: Irgendwann sind alle Frauen Hausfrauen bis auf weiteres

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Christian Friedrich Gille (1805 - 1899)bis 27.11.

Düsseldorf. Hetjens-Museum Hochfürstlich Fuldische Porzellanmanufaktur 1764-1789. Fuldaer Figuren und Geschirre bis 11.12.

Essen, Museum Folkwang. Fotografische Sammlung Fotografinnen der Gegenwart: Bilder aus eigenem Besitz bis 15.1.1995

Essen, Museum Folkwang. Neue Galerie Fotografieren hiess teilnehmen: Fotografinnen der Weimarer Republik bis 8.1.1995

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk Besonderes für viele: 70 Jahre Büchergilde Gutenberg bis 15.1.1995

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel VI. Sigmar Polke, Michelangelo Pistoletto, Peter Roehr, Charlotte Posenenske, Thomas Bayrle, Stephan Melzl, Manfred Stumpf, Mathias Völcker, Dan Flavin, Lothar Baumgarten, Abisag Tüllmann, Reiner Ruthenbeck, Francesco Clemente, Silvia Bächli, Stephan Balkenhol, Blinky Palermo bis 15.1.1995

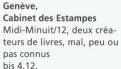
Frankfurt, Schirn-Kunsthalle Nicolas de Staël bis 27.11.

Joseph Beuys

bis 31.12.

Freiburg, Galerie Blau Yves Boucard: Phantastische Möbel bis 8.1.1995

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Charles de Castella: Le dessin d'architecture 8.12.1994 - 26.2.1995

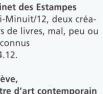


Genève, Centre d'art contemporain Rosemarie Trockel bis 20.12.

Genève, Centre genevois de gravure contemporaine Jean-Marc Bustamante. Rodney Graham, Thomas Schütte, Jan Vercruysse: éditions récentes par Yves Gevaert à mi-décembre

Genève, Maison Tavel Voltaire chez lui: Genève et Ferney his 31.12

Musée Barbier-Mueller Poème de Marbre - Sculptures cycladiques du Musée Barbier-Mueller bis 31.1.1995



Musée d'art et d'histoire Papilles et pupilles: le goût selon Voltaire. Espaces rythmiques, espaces scéniques, la collection Adolphe Appia bis 27.11.

Genève.

Genève. Musée Rath De Caspar David Friedrich à Ferdinand Hodler: Fondation Oskar Reinhart, Winterthour bis 12.2.1995

Den Haag, Gemeentemuseum Balthasar Solvyns: Les Hindous (1799) - Exotic music in prints bis 27.11.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg Charles Crodel. Kunsthandwerk. Zum 100. Geburtstag bis 27.11.

Altonaer Museum Eilend hin und zurück, bringe dem Lande Glück: 150 Jahre Eisenbahn in Schleswig-Holstein. Lohengrin: Theaterbilderbogen des Verlages Jos. Scholz, Mainz bis 15.1.1995

Hamburg,

Hamburg, Kunsthalle Rembrandt und sein Jahrhundert: Niederländische Zeichnungen in der Kunsthalle bis 15.1.1995

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburger Persönlichkeiten: Portraitphotographien von Margit Tabel-Gerster bis 15.1.1995

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Max Liebermann und Barbizon: Landleben - Naturerlebnis bis 27.11.

Wien, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst: Hans Kupelwieser, Trans-Formation Hannover, Sprengel-Museum Figur/Natur bis 15.1.1995

Heidelberg, Kunstverein Mischa Kuball: Bauhaus Block bis 27.11.

Hildesheim, Roemer-& Pelizaeus-Museum China - Eine Wiege der Weltkultur his 27.11

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum. Ferdinandeum Rudi Wach: Skulpturen bis 10.1.1995

Karlsruhe, **Badisches Landesmuseum** Hexen und Hexenverfolgung im deutschen Südwesten bis 11.12

Kassel, Kunstverein Teo Otto: Bühnenbilder und Gemälde bis 4.12.

Kassel, Staatliche Museen Neue Galerie Schöne Aussicht Claudia Blume: Installation bis 8.1.1995 Die Kasseler Künstlerfamilie Nahl im 18. Jahrhundert bis 15.1.1995

Kiel, Kunsthalle Phantasien des Barock: Italienische Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts bis 4.12. Passion: Goya - Serra - Viola bis 30.11.

Josef-Haubrich-Kunsthalle Bernard Schultze: Das grosse Format bis 15.1.1995

Köln. Käthe-Kollwitz-Museum Imago Mortis. Graphik und Zeichnungen zum Thema bis 11.12.

Köln, Museum für angewandte Kunst Chick, Charme und Witz. Fernsehkostüme von Helmut Holger bis 22.2.1995 Schmuck aus Notzeiten 25.11.1994-29.1.1995

Köln, Museum Ludwig Yves Klein: Der Sprung ins Leere bis 8.1.1995

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Federarbeiten der Indianer Südamerikas aus der Studiensammlung Horst Antes

bis 29.1.1995

Köln, Römisch-**Germanisches Museum** Italien sehen und sterben. Reisephotographien des 19. Jahrhunderts bis 4.12.

Köln, Stadtmuseum Versteckte Vergangenheit. Über den Umgang mit der NS-Zeit in Köln bis 29.1.1995 Karl Heidelbach: Bilder vom Menschen bis 8.1.1995

Krefeld, **Museum Haus Esters** Im weissen Raum: Lucio Fontana bis 5.2.1995

Krefeld, Museum Haus Lange Im weissen Raum: Yves Klein bis 5.2.1995

Lausanne. Collection de l'art brut **Emile Josome Hodinos** bis 8.1.1995

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts René Auberjonois bis 27.11. Sophie Calle: Last Seen 3.12.1994-5.2.1995

Lausanne. Musée des arts décoratifs Sièges en vedette 1972 à 1993 avec la collaboration du Musée Vitra bis 2.1.1995



Lausanne, Musée de l'Elysée Ferenc Berko: Une rétrospective. Arno Minkkinen: L'invention de la forme. Evelyn Hofer: Une Américaine en Europe. Denis Brihat: Natures mortes et vivantes bis 15.1.1995

Lausanne, Musée Historique Charles Gleyre et la Suisse Romande bis 31.12.

Liverpool, Tate Gallery Art in Western Europe 1945-1968: New Realities bis Dezember Barbara Hepworth: Retrospective bis 4.12.

Locarno. Pinacoteca Casa Rusca **Emil Schumacher** bis 11.12.

London, **Barbican Art Gallery** A Bitter Truth: Art and the First World War his 11 12

London, Hayward Gallery The Romantic Spirit in German Art bis 8 1 1995

London, Royal Academy of Arts The Glory of Venice. Art in the 18th Century bis 14.12. The Painted Page. Italian Renaissance Manuscripts and Books bis 22.1.1995

London, Tate Gallery Picasso: Sculptor/Painter bis 8.5.1995 James McNeill Whistler bis 8.1.1995

London. The National Gallery Themes & Variations: **Ideas Personified** bis 4.12. Making and Meaning -The Young Michelangelo bis 15.1.1995

Lugano. Museo Cantonale d'Arte Domenico Trezzini und der Bau von Sankt Petersburg 27.11.1994 - 28.2.1995

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo Die Stadt St. Petersburg: Photographie-Ausstellung 27.11.1994 - 28.2.1995

Luzern, Kunstmuseum Prospect/Retrospect -Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern bis 27.11.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Dalí Años de juventud bis 16.1.1995 Surrealismo español: 1924-1939 bis 9.1.1995

Madrid. Fundació Juan March Tesoros de Arte Japonés bis 22.1.1995

Mannheim, Landesmuseum für Technik und Arbeit Tanz auf dem Vulkan: Die Goldenen 20er in Bildern. Szenen und Objekten bis 31.1.1995

Mannheim, Kunsthalle Neue Sachlichkeit: Figurative Malerei der 20er Jahre: Beckmann, Dix, Grosz, Kanoldt, Mense u.a. bis 29.1.1995

Mendrisio, Museo d'arte Kengiro Azuma bis 27.11.

Milano, Fondazione Antonio Mazzotta Marc Chagall. Il teatro dei sogni bis 12.3.1995

München, Haus der Kunst Roy Lichtenstein: Die Retrospektive bis 8.1.1995

München, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung Edvard Munch und Deutschland bis 27.11.



Paris, Musée d'Orsay: Paul Gauguin, La Vie et la Mort, 1889

Neukirchen, Nolde-Museum Emil Nolde Seebüll 1994. Frühe Aquarelle 1907/08. Phantasien: Aquarelle 1931-1935 bis 30.11.

New York, The Metropolitan Museum of Art Divine Protection: Batak Art of North Sumatra. Islamic Glass from China bis 31.12.

New York, Whitney Museum of American Art Jess: A Grand Collage, 1951-1993 bis 4.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Die ersten Franken in Franken. Das Reihengräberfeld von Westheim bis 26.2.1995

Oslo, The National Museum of Contemporary Art Ilya Kabakov bis 8.1.1995

Ostermundigen BE, Stiftung Psychiatriemuseum Bern Waldau Werke aus dem Waldau-Archiv bis 31.12.

Paris, Centre Georges Pompidou Revue virtuelle no 12: Hypermédias bis 9.1.1995 Francesco Clemente bis 16.1.1995 Pathé: Premier empire du cinéma bis 6.3.1995 **Boris Pasternak** bis 16.1.1995 **Kurt Schwitters** bis 20.2.1995

Paris, Fondation Cartier Raymond Hains bis 19.2.1995

Paris, Galeries nationales du Grand Palais Gustave Caillebotte (1848 - 1894)bis 9.1.1995

Paris, Musée Carnavalet Les Anglais à Paris au XIX^e siècle bis 11.12.

Paris, Musée du Louvre La collection Puiforcat-Niarchos bis 26.12 D'Outre Manche: Œuvres britanniques his 19 12 Autour de Poussin bis 16.1.1995

Paris, Musée d'Orsay ...Ingres, Courbet, Monet, Rodin, Gauguin... Les oubliés du Caire bis 8.1.1995 François Pompon (1855-1933): Le retour du bis 22.1.1995

Paris, Musée Picasso Max Jacob et Picasso bis 12.12.

Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Sosta vietata bis 31.12.

Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst Giovanni Battista Bagutti und die religiöse Malerei seiner Zeit in der italienischen Schweiz bis 30.11.

Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst Guido Molinari: Retrospektive bis 29.1.1995

Riehen BS, Berowergut Jürg Kreienbühl: Hommage à Bâle bis 27.11.

Rolandseck, Bahnhof Das graphische Werk von Hans Arp bis 1.1.1995

Roanne, Musée Déchelette Les antiquités égyptiennes du musée bis 30.11.



Halle, Staatliche Galerie Moritzburg: Charles Crodel, Hockender Knabe mit

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen Dutch Drawings 1880-1850 bis 18.12.

Saarbrücken, Stadt Galerie Alison Knowles: Indigo Island. Jerry Pethick: Motion of Nothing bis 8.1.1995

Salzburg, Kunstverein Helen Chadwick bis 4.12.

Sion, Musée Cantonal des Beaux-Arts

Anti-Thèse: Nouvelle Présentation de la collection bis Ende 1994

Solothurn, Kunstmuseum Afrikanisches Gold bis 31.12.

St.Gallen. **Historisches Museum** Geld aus dem Boden. Mittelalterliche und neuzeitliche Münzfunde im Kanton St. Gallen bis 29.1.1995

St.Gallen, Kunsthalle Beat Streuli (Prix Breguet, Genève) bis 23.12.

St.Gallen, Kunstmuseum Vilan-Kunstpreis 1994: Pipilotti Rist bis 8.1.1995

Stockholm, **National Museum** Gova bis 8.1.1995

Stuttgart, Linden-Museum Madagaskar: Land zwischen den Kontinenten bis 30.4.1995

Tübingen; Kunsthalle Carl Grossberg (1894-1940): Retrospektive des Bauhauskünstlers bis 27.11.

Turku, Wäinö Aaltonen Museum of Art Aurora: Young Scandinavian Artists bis 31.1.1995

Ulm. Museum Pablo Picasso, Zeichnungen und Druckgraphik aus der Sammlung Marina Picasso bis 4.12.

Vevey: Alimentarium Atelier Alessi 1921-1994: Manger - Design - Essen bis 8.1.1995

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Positionen im Raum bis 29.1.1995

Washington, Arthur M. Sackler Gallery Landscape as Culture: Photographs by Lois Conner bis 30.5.1995

Washington, National Gallery of Art The prints of Roy Lichtenstein bis 8.1.1995

Wien, Hermesvilla Kultobiekte der Erinnerung bis 26.2.1995

Wien, Kunstforum Bank Austria Herbert Boeckl (1894 - 1966)bis 27.11.

Wien, Kunsthalle Oskar Schlemmer, Tanz. Theater, Bühne bis 29.1.1995 «20 Fleck»: Walter Obholzer bis 31.12.

Wien, Kunsthaus Mapplethorpe: Photographie - Eine Retrospektive bis 29.1.1995

Wien. Kunsthistorisches Museum Ägyptomanie: Ägypten und das Abendland. Die Begegnung von Orient und Okzident am Beispiel des **Pharaonenlandes** bis 29.1.1995

Wien, MAK -Österreichisches Museum für angewandte Kunst Hans Kupelwieser: Transformation bis 29.1.1995

Wien, Österreichisches Theater-Museum Technik der Träume: Der kreative Kosmos des Theaters his 31.12.

Winterthur, Fotomuseum Stranger than Paradise. Zeitgenössische Fotografie in Skandinavien bis 8.1.1995

Winterthur, Kunstmuseum Winterthur 6: Alfred Kolb bis 2.1.1995

Wolfsburg, Kunstmuseum Jean-Marc Bustamante: A World at a Time bis 27.11.

Zug, Kunsthaus Balthasar Burkhard bis 15.1.1995

Zürich, ETH Zentrum, **Graphische Sammlung** Picasso - Les femmes. Druckgraphik bis 23.12.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Kunstszene Zürich bis 8.1.1995

Zürich, Helmhaus Eine Art Kunstszene: Zwölf Zürcher Künstler bis 11.12.

Zürich, Kunsthalle Urs Frei. Reto Flury bis 31.12.

Zürich, Kunsthaus Photographien von **Emil Schulthess:** Nord-Ost-Süd-West bis 12.2.1995 Degas. Die Portraits 2.12.1994 - 5.3.1995

Museum für Gestaltung Die 100 schlechtesten Plakate bis 15.1.1995

Zürich, Museum Rietberg Gold und Silber aus dem Alten China Die Sammlung Pierre Uldry bis 12.3.1995

Zürich, Strauhof Nietzsche und die Schweiz bis 27.11.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Räume wie Stilleben. Basler Innenraum - Darstellung des Klassizismus und des Neuen Bauens bis 22.1.1995

Bern, Bernisches **Historisches Museum** «währschafft, nuzlich und schön» - Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts bis 29.1.1995



Zürich, ETH-Hönggerberg: Photocollage zur Ausstellung. Links: Otto Wagner, Börse, erstes Projekt. Mitte: Otto Wagner, Lupusheilstätte, Ansicht. Rechts: Adolf Loos, Wohn- und Geschäftshaus der K.K. Priv. Allgemei-

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture Jeune architecture britannique bis 25.11. Luc Arsène-Henry et Alain Triaud, architectes, Bordeaux bis 8.1.1995

Bruxelles, Fondation pour l'Architecture Les constructions du ciel 1900-1958 & Panamarenko his 31.12

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum Die Rekonstruktion eines Stücks Stadt. Die Planung des Potsdamer Platzes in Berlin bis 15.1.1995

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Charles de Castella: Le dessin d'architecture bis 26.2.1995

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum Rafael Moneo bis 9.1.1995 Contemporary Finnish Architects: Markus and Leena Aaltonen, Kaarina Löfström bis 30.11.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne Département d'architecture Le Bois: Essences et sens. Réalisée par le Pavillon de l'Arsenal à Paris bis 30.11.

Museo Cantonale d'Arte Domenico Trezzini und der Bau von Sankt Petersburg 27.11.1994 - 28.2.1995

Mantova, Palazzo Te Leon Battista Alberti bis 11.12.

Prag, Technisches Museum Architekturinterventionen: Ernst Giselbrecht, Graz bis 30.11.

Pittsburgh, The Heinz **Architectural Center** A Palladian House and Garden, the Making of Lord Burlington's Chiswick. **English Architectural** Drawings in American Collections bis 8.1.1995

Pittsburgh, The Carnegie Museum of Art Architecture in a Well-Ordered Universe: Lord Burlington's Villa at Chiswick and Thomas Jefferson's Grounds for the University of Virginia bis 8.1.1995

Stockholm, Swedish Museum of Architecture Rafael Moneo bis 9.1.1995

Zürich, Architektur Forum Neue Bären. Die Welt vom Gurten aus his 5 12

Zürich, ETH-Hönggerberg Stilhülse und Kern. Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur modernen Architektur bis 22.12.

Zürich, ETH Zentrum Idee Farbe. Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft 9.12.1994-12.1.1995

Ausstellung

Raum und Licht Egon Eiermann (1904–1970) Frühe Bauten und Projekte

Im derzeitigen postmodernen Zeit-Raum ist der Name des Architekten Egon Eiermann fast vergessen die Architekturdebatten über das Steinerne (= Faschistische), das Gläserne (= Demokratische) haben ihn regelrecht aus dem Blickfeld weggeräumt. Er, der leidenschaftlich Kesselhäuser baute und von der diaphanen Wand sprach, starb am 20. Juli 1970 im Alter von nur 65 Jahren in Baden-Baden, wo der gebürtige Brandenburger seit 1962 lebte. Damit endete abrupt das überaus reiche Schaffen eines Mannes, der die Architektur mit seinen Bauten und die Innenräume mit seinen Möbeln stilbildend bis zu seinem Tode prägte. Für sein Bauen liess er das Wort Baukunst nicht mehr zu. Für Eiermann war das Bauen keine Kunst mehr. «Wir sind» - so sein Credo - «keine Künstler. Architektur hat nichts mit Kunst zu tun. Das ist ein falscher Anspruch. Architektur ist reine Gedankenarbeit... Der künstlerische Anspruch ist nicht mehr zu erheben, wo technische und organisatorische Dinge von unerhörter Schwierigkeit auf uns zukommen.» Eiermann war ein Rationalist, der der Technik generell in seinen Räumen den Platz gab, die sie nach seiner Bauauffassung haben musste. Schliesslich verkörperte sie die

Moderne schlechthin, und

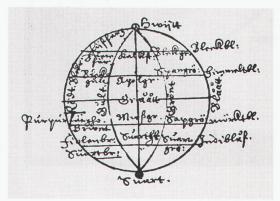
Eiermann war stets bemüht, ein zeitgemässes Abbild zu formulieren. Die Architektur der 50er Jahre ist inzwischen von den Denkmalpflegern, die als «Regisseure der Geschichte», als «Anästhesisten des Stadtsterbens» bezeichnet werden, für denkmalwürdig befunden worden. Die Deutung, aus welchen Quellen sich die 50er Jahre speisten, wird in der Regel verkürzt auf den amerikanischen Einfluss nach 1945 in Europa zurückgeführt, wobei das amerikanische Architekturgrossbüro «Skidmore, Owings & Merrill» (SOM), das 1936 gegründet worden war, als wichtigster Ideengeber im Vordergrund steht.

Dass diese Quellen vornehmlich in Europa selbst zu suchen sind, bleibt dabei oft ausserhalb der Betrachtung. Vor allem empfahl die konservative Zeitschrift «Der Baumeister», die bereits direkt nach dem Zweiten Weltkrieg wieder in München erschien, den Blick über den Zaun in die Schweiz, nicht zuletzt deshalb, weil dort eine kontinuierliche Bauentwicklung in den Jahren 1933 bis 1945 stattgefunden hatte. Die Bauten von Rudolf Salvisberg wurden dabei besonders zur Nachahmung empfohlen, während natürlich vor den Meistern der Avantgarde wie Max Haefeli, Werner Moser, Emil Roth, Rudolf Steiger, Carl Hubacher, Paul Ataria und Hans Schmidt eindringlich gewarnt wurde oder eben davor, gar den Blick auf bzw. nach Amerika zu richten.

Der Blick über den grossen Teich war für den «Baumeister» deshalb gefährlich, weil nach der sogenannten Machtergreifung Hitlers die Hauptträger der architektonischen Avantgarde, darunter Mendelsohn, Hilberseimer, Mies van der Rohe und Gropius, in den USA bauten und lehrten. Für den «Baumeister» waren das die Leute, die die Architektur in eine rein

technische und damit seelenlose Form verwandelt hatten. Diejenigen, die, aus welchen Gründen auch immer, in Deutschland blieben, wie beispielsweise die Architekten Richard Döcker und Hugo Härig, wurden ausgegrenzt und mit einem Bauverbot belegt. Der Architektennachwuchs, der nach der Jahrhundertwende das Licht der Welt erblickte, sah sich - wie es Rudolf Lodders 1947 in der Zeitschrift «Baukunst und Werkform» formulierte - seiner Wurzeln beraubt. Das tolerante und aufgeschlossene Fundament, auf das sie bis 1933 bauen konnten, wurde gnadenlos beseitigt. Ein grobschlächtiger Klassizismus, der im Bau des Braunen Hauses in München (1933/ 37) von Paul Ludwig Troost oder zwei Jahre später mit dem Bau des Reichsluftfahrtministeriums (1935) in Berlin von Ernst Sagebiel zum Ausdruck kam, stieg zur staatlichen Formenlehre auf. Nur wenige Bauaufgaben blieben vom Einfluss der Machthaber verschont. Der Industriebau gehörte dazu. Er war das rettende Ufer, auf das der Nachwuchs wie Egon Eiermann sein Augenmerk richtete. Er stellte Aufgaben, deren funktionale Erfüllung im Vordergrund stand und also in der Tradition des Neuen Bauens wurzelte. Hier bot sich die einzige Chance, an das Schaffen der emigrierten Architekten anzuknüpfen und es weiterzuentwickeln.

Egon Eiermann, 1904 in Neuendorf bei Berlin geboren, Student der TH Charlottenburg und Meisterschüler von Hans Poelzig, nutzte die Möglichkeiten, die sich ihm boten, und realisierte Industriebauten wie zum Beispiel die Total-Werke in Apolda. 1938, 34jährig, machte er in den gängigen Fachzeitschriften auf sich aufmerksam. Er baute seit 1929 selbständig. Abgesehen von einigen einfachen Wohnhäusern, die er aus unverputztem geschlämm-



Zürich, ETH-Zentrum: Kugelförmiges Farbsystem des Finnen Aron Sigfrid