Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 81 (1994)

Heft: 9: In Graz = A Graz = In Graz

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Neuer Aachener Kunstverein Georg Ettl - Neue Arbeiten bis 2.10.

Aarau, Kunsthaus Jürg Stäuble – Werke 1971-1994 bis 25.9.

Amsterdam, Stedelijk Museum

John Chamberlain: Sculptures, Günther Förg: Paintings, sculptures, photographs, Constant: Retrospective bis November

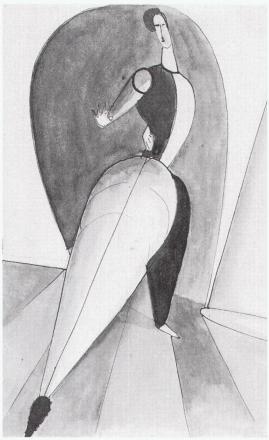
Amsterdam. van Gogh-Museum Vincent van Gogh: Self-portraits from the Paris Period

Aschaffenburg, Jesuitenkirche

bis 9.10.

Christian Schad. Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen bis 9.10.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nord-rhein-Westfalen: Oskar Schlemmer Tänzerin (Die Geste), um 1922



Augsburg, Städtische Kunstsammlungen Italienische Barockmalerei bis 2.10.

Baden, Stiftung Langmatt Mythos Venedig: Venezianische Veduten des 18. Jahrhunderts bis 31.10.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Ars Viva 94/95 30.9.-13.11.

Barcelona, Fundació Espai Poblenou Christian Boltanski bis Oktober

Basel, Historisches Museum Barfüsserkirche Was Basel reich macht: Das Historische Museum Basel 100 Jahre in der Barfüsserkirche bis 31.12

Basel, Kunsthalle Rachel Whiteread bis 30.10.

Basel, Kunstmuseum Fernand Léger 1911-1924: Le rythme de la vie moderne bis 27.11.

Basel, Museum für Gegenwartskunst Zimmer, in denen die Zeit nicht zählt. Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst bis 18.9.

Basel, Museum für Gestaltung Netto: Nichts als Inhalt bis 9.10. Fülle in Hülle. Plakate mit Inhalt (Plakatgalerie) bis 18.11.

Basel, Museum für Völkerkunde Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel bis Ende 94

Belluno, Palazzo Crepadona I capolavori della pittura veneta dal Castello di Praga bis 21.9.

Berlin, Akademie der Künste Ateliergemeinschaft Klosterstrasse, Berlin 1933-1945. Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus bis 18.9. Florian Trümbach, Berlin bis 25.9.

Berlin, Berlinische Galerie Raoul Hausmann (1886-1971). Retrospektive bis 2.10.

Berlin, Berlin-Museum Schloss Friedrichsfelde Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts bis 30.10.

Berlin, Kunstgewerbemuseum Gianni Versace bis Mitte Oktober

Bern, Historisches Museum Blumen der Nomaden Turkestanische Seidenstickereien bis 23.10. Der Tausendblumengarten im Museumspark (Die 43 Pflanzenarten, die auf dem burgundischen Tausendblumenteppich abgebildet sind) bis Ende September Wandel im Alltag: Dauerausstellung zur Geschichte des Alltags

Bern, Kunsthalle Charles Ray bis 9.10.

Bern, PTT-Museum Voyage pittoresque de Genève à Milan (1800-1820): Bilder von Gabriel Lory Vater und Sohn - Simplonpost-Strassenbau bis 30.10.

Biel, Centre Pasquart Heidi Langnauer bis 18.9.

Bielefeld, Bielefelder Kunstverein Museum Waldhof Zeitsprung 1944/1994: Bielefelder Ansichten bis 2.10.

Bielefeld, Kunsthalle The Body - Le Corps. Der Körper als Thema neuester Kunst aus Kanada his 23 10

Bologna, Galleria Comunale d'Arte moderna Arata Isozaki bis 30.10.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Europa, Europa: Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa bis 16.10.

Bordeaux, CAPC-Musée d'Art Contemporain Même si c'est la nuit: Collection pour une région bis 6.11.

Braunschweig, Städtisches Museum h.th. baumann-design. 1950-1994 bis 16.10.

Bremen, Kunsthalle Félix Bracquemond (1833 -1914). Der Malerradierer bis 25.9. Rochade, oder wie verändert der Ort das Objekt bis 2.10.

Bruxelles. Musées royaux d'art et d'histoire La Porte de Hal L'Accordéon dans notre culture populaire bis 23.10.

Burgdorf, Kunstraum Nika Spalinger – Bilder. Pascal Danz - Bilder bis 24.9.

Chicago, Art Institute Gova: Truth and Fantasy bis 16.10.

Chur, Bündner Kunstmuseum Erich Heckel, 130 Arbeiten aus den Beständen des Brücke-Museums in Berlin bis 18.9. Andreas Walser 1.10.-20.11.

Chur, Raetisches Museum Aus Liechtensteins Vergangenheit. Von der Steinzeit zum Reichsfürstentum, 5000 v.Chr. bis zum Jahre 1719 bis 25.9.

Cologny/Genève, **Bibliotheca Bodmeriana** Livres sacrés de l'humanité bis Januar 1995

Denver.

The Denver Art Museum Renaissance Paintings and Sculpture from the Permanent Collection bis 2.10.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum Körper-Bilder: Zwischen Realismus und Abstraktion. Malerei, Plastiken und Zeichnungen aus Sachsen bis 2.10.

Düren. Leopold-Hoesch-Museum 5. Internationale Biennale der Papierkunst bis 25.9.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Oskar Schlemmer, Tanz, Theater, Bühne bis 16.10.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande Nicola Schrudde bis 25.9.

Edinburgh, National Gallery of Scotland. The Mound Monet to Matisse: Landscape Painting in France 1874-1914

bis 23.10.

Essen, Villa Hügel Paris - Belle Epoque: Faszination einer Weltstadt bis 13.11.

Faenza, Museo della Ceramica Ceramiche greche ed etrusche bis 30.10.

Firenze, Casa Buonarroti Michelangelo nell'Ottocento bis 31.10.

Firenze. Istituto degli Innocenti Picasso: Ceramiche, litografie e illustrazioni bis 3.11.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk Kunst, wie sie im Buche steht: Für Hartmut Honzera 1953-1994 bis 30.10.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel VI. Sigmar Polke, Michelangelo Pistoletto, Peter Roehr, Charlotte Posenenske, Thomas Bayrle, Stephan Melzl, Manfred Stumpf, Mathias Völcker, Dan Flavin, Lothar Baumgarten, Abisag Tüllmann, Reiner Ruthenbeck, Francesco Clemente, Silvia Bächli, Stephan Balkenhol, Blinky Palermo bis 15.1.1995 Joseph Beuys bis 31.12.

Frankfurt, Städel Konzeptionelle Druckgraphik: Dan Flavin, Donald Judd, Richard Serra, Barnett Newman, Josef Albers bis 16.10.

Freiburg, Galerie Blau Werner Schmidt: «momentaufnahme»: architekturprojekte und faltmöbel von Werner Schmidt, Schweiz bis 16.10.

Friboura. Musée d'art et d'histoire Pablo Picasso - L'œuvre gravé et lithographié bis 20.11.

Genève, Centre d'art contemporain Sylvia Bächli bis 25.9 Rosemarie Trockel bis 4.12.

Genève, Maison Tavel Voltaire chez lui: Genève et Ferney bis 31.12.

Genève, Musée Ariana L'art déco à Genève 1915-1940 bis 1.10.

Genève. Musée de l'Athénée Tobiasse: Toiles et œuvres sur papier. Sélection de gravures et lithographies originales de Picasso, Mirò, Dalì, Chagall bis 24.9.

Genève. Musée Barbier-Mueller Poème de Marbre - Sculptures cycladiques du Musée Barbier-Mueller 20.9.1994-31.1.1995

Genève. Musée d'art et d'histoire Papilles et pupilles: le goût selon Voltaire bis 9.10. Eventails européens: De l'objet d'art au brevet d'invention bis 30.10. Espaces rythmiques - espaces scéniques: Les décors d'Appia bis Ende September

Genève, Petit Palais La Famille vue par les peintres, de Bazille à Picasso bis Ende Oktober

Den Haag, Gemeentemuseum Conductors: Pictures and photos bis 25.9.

Hamburg, Altonaer Museum Europäische Freiheitskämpfe: Das merkwürdige Jahr 1848 – Eine neue Bilderbogenzeitung von Gustav Kühn in Neuruppin bis 16.10.

Hamburg, Kunsthalle Meisterwerke aus dem Guggenheim-Museum bis 25.9.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe NSU, Persil, Constanze: Werbung und Illustration von Heinz Spohr bis 2.10.

Hannover. Wilhelm-Busch-Museum Ernst Kahl bis 23.10.

Hildesheim, Roemer-& Pelizaeus-Museum China - Eine Wiege der Weltkultur bis 27.11.

Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art Bild: Photography in Contemporary German Art bis 2.10.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Eine Symphonie aus Glas: Riedel seit 1756 - 10 Generationen Glasmacher bis 2.10.

Jegenstorf, Schloss E queti Reis. Vom Reisevergnügen unserer Vorfahren bis 16.10.

Karlsruhe, **Badisches Landesmuseum** «Türkenbeute» - Eine Sammlung islamischer Kunst bis auf weiteres

Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle Albrecht Dürer - Druckgraphik bis 9.10.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Schnütgen Museum Bernard Schultze: DAS GROSSE FORMAT bis 30.10.

Köln, Museum für angewandte Kunst Chick, Charme und Witz. Fernsehkostüme von Helmut Holger bis 29.1.1995

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Images of Paradise: Kolonialphotographie aus Samoa 1863-1925 bis 29.1.1995

Köln, Römisch-Germanisches Museum Italien sehen und sterben. Reisephotographien des 19. Jahrhunderts 23.9.-4.12.

Köln, Stadtmuseum August Sander: Köln, wie es war bis 6.11.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum Wilhelm Leibl zum 150. Geburtstag bis 23.10.

Lausanne, Collection de l'art brut Acquisitions récentes. Marc Lamy: 32 Dessins Médiumniques bis 2.10.

Lausanne. Fondation de l'Hermitage Modigliani, Soutine, Utrillo et les peintres de Zborowski bis 23.10.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts René Auberjonois bis 27.11.

Lausanne. Musée des arts décoratifs Rendez-vous avec les jeunes créateurs de meubles de Suisse romande his 20.9.



Lausanne, Fondation de l'Hermitage: Amedeo Modigliani, Portrait de Léopold Zborowski, 1917 Lausanne. Musée de l'Elysée Félix Bonfils: «La Terre Sainte». Aaron Siskind: «Une rétrospective». Samer Mohdad: «Un certain monde arabe». Humberto da Silveira: «Les cités du Najd» bis 30.10.

Lausanne, Musée Historique Gleyre et la Suisse Romande 23.9.-31.12.

Lenzburg, Historisches Museum Aargau. Schloss Lenzburg

Arnold Zahner: Zauber keramischer Glasuren bis 30.10.

Linz, o.ö. Landesmuseum und Austria Tabak Werke Linz

Netz Europa. Ein experimentelles Kunstprojekt auf der Suche nach der kulturellen, künstlerischen und intellektuellen Identität Europas bis 15.10.

Liverpool, Tate Gallery Art in Western Europe 1945-1968: New Realities bis Dezember

London, British Library All Change: Russian Avant-Garde Books 1912-1934 bis 30.9.

London, Museum of Mankind Merina Textiles from Madagaskar bis 23.10.

London, **National Portrait Gallery** Four Edwardian Woman Photographers bis 25.9.

London, **Royal Academy of Arts** Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900 bis 2.10. The Glory of Venice. Art in the 18th Century bis 14.12.

London, Tate Gallery Picasso: Sculptor/Painter bis 8.5.1995

London, Victoria and Albert Museum Kitaj: A Print Retrospective bis 9.10.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte Enzo Cucchi - Mario Botta. Die Kapelle des Monte 8.10.-6.11.

Lugano, Villa Favorita. Fondazione Thyssen-Borne-

Europa e America: Dipinti e acquerelli dell'Ottocento e del Novecento bis 30.10.

Luzern, Kunstmuseum Prospect/Retrospect 8.10.-4.12.

Musée d'Art Contemporain Gary Hill: œuvres et installations vidéos bis 19.9

Mannheim, Kunsthalle Ding Guan Jia: Landschaften auf Papier bis 25.9. Abstrakte Stahlskulptur 1.10.-13.11.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda Collection Jacques et Natasha Gelman: De Matisse à Picasso bis 1.11.

Milano, Palazzo Reale La collezione d'arte del cardinale Monti bis 26.10.

Moutier, Musée Jurassien René Myrha: Esquisses et images multipliées bis 18.9.

Nice, Musée National Message **Biblique Marc Chagall** Marc Chagall: Les années méditerranéennes - œuvres bibliques bis 30.10.

Neukirchen, Nolde-Museum Emil Nolde Seebüll 1994. Frühe Aquarelle 1907/08. Phantasien: Aquarelle 1931-1935 bis 30.11.

New York, The Metropolitan Museum of Art

Divine Protection: Batak Art of North Sumatra. Islamic Glass from China bis 31.12. Iris and B. Gerald Cantor Roof Garden: Seven installations and sculptures bis 30.10.

New York, Whitney Museum of American Art Joseph Stella bis 9.10.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 350 Jahre Pegnesischer Blumenorden (1644-1994) bis 20.11.

Oberhausen, Gasometer Feuer & Flamme. 200 Jahre Ruhrgebiet bis 1.11.



Oberhausen, Gasometer

Oberhofen, Schloss Ulrich Müller: Aquarelle, Dioramen, Zinnfiguren bis 16.10.

Olten, Kunstmuseum Wie schön dürfen Bilder sein? Von guter und wahrer Kunst bis 16.10.

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller Jean-Marc Bustamante bis 30.10.

Padova, Museo Al Santo Da Bruegel a Goltzius: Incisioni bis 30.9.

Paris. **Centre Georges Pompidou** Josef Beuys bis 3.10. Face à face bis 10.10. L'installation de Sarkis.

La voisine de Victor Brauner: Installation vidéo de Patrick Corrilon bis 27.11. **Boris Pasternak** 5.10.1994 - 2.1.1995

Paris, Musée du Louvre La collection Puiforcat-Niarchos bis 26.12 D'Outre Manche: Œuvres britanniques 23.9.-19.12.

Pully, Musée d'art contemporain Picasso contemporain bis 25.9.

Prato, Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci Sosta vietata bis 31.12.

Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst Giovanni Battista Bagutti und die religiöse Malerei seiner Zeit in der italienischen Schweiz bis 30.11.

Riggisberg, Abegg-Stiftung Barocke Pracht: Seide, Gold und Silber bis 1.11.

Roanne, Musée Déchelette Les antiquités égyptiennes du musée bis 30.11.

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Fabio Mauri: Retrospettiva bis 5.10.

Romont, Musée Suisse du Vitrail Theodor Strawinsky bis 1.11.

Rouen, Musée des Beaux-Arts Rouen: Les cathédrales de Monet bis 14.11.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum Hüte aus der Sammlung des Museums bis 30.10. Bimini: Wiener Glas des Art Deco bis 2.10. Wissenschaftliche Geräte und Uhren: Zum 250. Todestag von EB Firmian bis 13.11.

Salzburg, Residenzgalerie Jim Dine bis 30.9.

Salzburg, Rupertinum Henry Moore: Die Shelter Drawings his 23.10.

Schaffhausen, Hallen für Neue Kunst Minimal Art? Werke von Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Robert Mangold, Robert Tyman, Lawrence Weiner bis 30.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Jakob Ritzmann: Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag bis 9.10. Josef Gnädinger bis 2.10.

Schallaburg bei Melk, **Schloss Schallaburg** Genuss und Kunst: Kaffee, Tee, Schokolade, Tabak, Cola. Syrien: Von den Aposteln zu den Kalifen bis 30.10.

Saint-Paul, **Fondation Maeght** Georges Braque: Rétrospective bis 15.10.

Saint-Ursanne, Collégiale René Myrha bis 18.9.

Sion, Musée Cantonal des Beaux-Arts Anti-Thèse: Nouvelle Présentation de la collection bis Ende 1994

Solothurn, Kunstmuseum Afrikanisches Gold bis 31.12. Eine Schenkung: Grafik von Chillida, Tàpies, Calder, Dubuffet, Giacometti, Nicholson, Thomkins, **Tinguely** bis 25.9. Ernst Morgenthaler bis 6.11.

St.Gallen, Kunsthalle «Eine fiktive Sammlung», Aargauer Künstlerinnen bis 30.10.

St.Gallen, Kunstmuseum Amiet, Giacometti, Hodler, Vallet bis 20.11.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde Schönheit aus dem Feuer. Porzellan und Keramik Ost-

Etruskische Keramik aus einem versprochenen Legat bis 20.11.

Strasbourg, Eglise Saint-Pierre-De-Jeûne D'après nature: Walter, Schongauer, Baldung, Grünewald - chef-d'œuvres de l'art naturaliste 1450-1800 bis 2.10.



Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Türkenbeute

Forum für Kulturaustausch Iskele: Türkische Kunst heute bis 9.10.

Stuttgart, Galerie der Stadt Figur und Abstraktion in der Deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts, Sammlung Rolf Deyhle II bis 6.11.

Stuttgart, Linden-Museum Gemaltes Land: Kunst der Aborigines aus Arnhemland, Australien bis 25.9.

Turku, Wäinö Aaltonen Museum of Art Finnish Flowers and Gardens in the Art bis 13.11.

Ulm, Museum Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg des Jahres 1993 bis 2.10. Der Löwenmensch – Tier und Mensch in der Kunst der Eiszeit bis 13.11.

Utrecht, Centraalmuseum Utrechter Kunstklima. Übersichtsschau zur Utrechter Kunstszene von 1495-1995 bis 23.10.

Vevey: Alimentarium Atelier Alessi 1921-1994: Manger – Design – Essen bis 8.1.1995

Vevey, Musée Jenisch, Musée des beaux-arts Oskar Kokoschka 1886-1980: Collection de la fondation à la Mémoire d'Oskar Kokoschka déposée au musée Jenisch bis 16.10.

Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique Leica: 80 ans de photographie bis 2.10.

Volterra. Pinacoteca comunale Rosso Fiorentino bis 10.10.

Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Skulptur, Plastik, Installation bis Januar 1995 Adolf Dietrich: Seine Themen, sein Leben bis 20 11

Washington, Arthur M. Sackler Gallery Landscape as Culture: Photographs by Lois Conner bis 30.5.1995

Washington, National Gallery of Art Gemini G.E.L.: Recent prints and sculpture bis 2.10. From Minimal to Conceptual Art: Works from The Dorothy and Herbert Vogel Collection bis 27.11.

Weil am Rhein. Vitra Design Museum Afrikanische Sitze bis 25.9.

Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz Das frühe Bauhaus und Johannes Itten bis 13.11.

Weimar, Kunstsammlungen Schloss-Museum Goethe und die bildende Kunst bis 31.10.

Wien, Hermesvilla Kultobjekte der Erinnerung bis 26.2.1995

Wien, Historisches Museum der Stadt Wien. Otto-Wagner-Pavillon Aus dem Postkartenverlag Brüder Kohn: Wiener Persönlichkeiten um 1900 bis 31.10.

Wien, Kunsthalle Jetztzeit bis 23.10.

Kunsthistorisches Museum J. Tintoretto: Porträts. Albrecht Dürer his 30 10

Wien, MAK -Österreichisches Museum für angewandte Kunst Anima: Rosemarie Trockel bis 2.10.

Wien-Pötzleinsdorf, Geymüllerschlössel Das Vorlagenwerk der Wiener Porzellanmanufaktur bis 27.11.

Wien, Österreichisches Theater-Museum Technik der Träume: Der kreative Kosmos des Theaters bis 31.12.

Winterthur, Fotomuseum Peter Hujar - Retrospektive bis 30.10.

Winterthur, Gewerbemuseum Schweizer Originalgrafik bis 16.10.

Winterthur, Kunstmuseum Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit in Deutschland bis 20.11.

Winterthur, Technorama Klingendes Holz: Maschinen auf dem Holzweg bis 30.10.

Wolfsburg, Kunstmuseum Tuning up: Einsatz für eine Sammlung in Wolfsburg bis 30.9.

Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum Carl Grossberg: Zum 100. Geburtstag bis 9.10.

Zug, Kunsthaus Josef Herzog. Gerhard Wittner: Malerei und Zeichnung 1962-1994 bis 13.11.

Zug, Museum in der Burg Aus fremden Diensten: Soldatenexport, Kulturimport am Beispiel Zug bis 20.11.

Zürich, Archäologische Sammlung der Universität Sokrates in der griechischen Bildniskunst bis 25.9.

Zürich, ETH Zentrum, Graphische Sammlung Dieter Roth: Berner Oberland- & Blumenstrauss-Drucke bis 21.10.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Donald Judd. Graphik 1951-1993 bis 6.11. Collection imaginaire. Bill - Glarner - Graeser -Hinterreiter - Loewensberg - Lohse bis Frühjahr 1995

Zürich, Helmhaus Thomas Müllenbach. Arnold Helbling, Leta Peer, Harry jo Weilenmann bis 9.10.

Zürich, Kunsthalle Charles Ray bis 23.10.

Zürich, Kunsthaus Barbara Heé: Von dem Nichts die Fülle: Zeichnungen und Plastiken. Dada global bis 6.11. Ferdinand Gehr: Spätwerk bis 13.11.

Zürich, Museum für Gestaltung Radix, Matrix - Daniel Libeskinds Architekturen bis 6.11.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel Aus der Sibirischen Arktis. Kunst der Waljäger vor 3000 Jahren bis 9.10.

Zürich, Shedhalle Censorship bis Ende Oktober

Zürich, Strauhof Nietzsche und die Schweiz bis 30.11.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität Kali: Visionen der Schwarzen Mutter bis September

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Herman Baur, Architekt bis 30.10.

Berlin, Schloss Charlottenburg, Orangerie Architectural Visions for Europe: Sir Norman Foster, Hans Hollein, Romuald Loegler, Dominique Perrault, Matteo Thun, Hans-Ullrich Bitsch und Niklaus

Fritschi bis 13.10.

Bordeaux. Arc en rêve centre d'architecture

Richard Sapper, designer, Milan Dominique Perrault, architecte-urbaniste. Paris bis 18.9.

Bordeaux, Hangar 15, quai des Chartrons Bordeaux les deux rives. projet de l'aménagement bis 16.10.

Bruxelles, Fondation pour l'Architecture Les constructions du ciel 1900 - 1958 & Panamarenko 27.9.-31.12.

Frankfurt, Amerikahaus Architekturbilder (Werner Krömeke, Kassel) bis 10.10.



m, RAM Galerie: Interior Sculpture Building «Cloud 003»

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Bauten junger internationaler Architekten bis 25.9.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum Heroism and the Everyday -Building Finland in the 1950s bis 25.9.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte Enzo Cucchi - Mario Botta. Die Kapelle des Monte Tamaro 8.10.-6.11.

Luzern, Architekturgalerie Herzog & de Meuron 25.9.-30.10.

Paris, Centre Georges Pompidou Philippe Starck, Gebrauchsgegenstände und Entwürfe

Pittsburgh, The Heinz **Architectural Center** Pittsburgh Architecture. c.1990 bis 2.10.

bis Anfang Oktober

Rotterdam, RAM Galerie Sculpture City. Sculpture buildings by Ilona Lénard & Kas Oosterhuis bis 9.10.

Stockholm, Swedish Museum of Architecture Josef Frank - Architecture bis 13.11.

Venezia, Palazzo Grassi Grosse Renaissance. Architektur bis 6.11.

Venezia, Fondazione Masieri Otto Steidle - Verena von Gagern bis 16.10.

Wien, Architekturzentrum «Stadteinfälle». 14 internationale Projekte für Wien bis 19.9.

Zürich, Architekturforum «Standard contra Innovation?» Die Rolle der Architektur(schaffenden) im genossenschaftlichen Wohnungsbau bis 24.9.

Museum für Gestaltung Radix, Matrix - Daniel Libeskinds Architekturen bis 6.11.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte: Mario Botta, La Cappella del Monte

Ausstellung

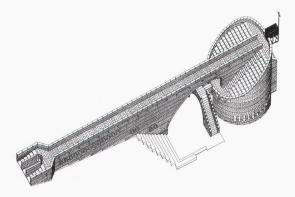
Max Frisch, Architekt

Im Foyer des Architekturgebäudes der Technischen Universität Berlin war eine Ausstellung mit dem Titel «Max Frisch, Architekt» zu sehen. Auf 60 Tafeln konnte man das kleine Werk des grossen Literaten, das 14 Projekte umfasst, von denen einige, wie das Letzigraben-Freibad in Zürich, in den Jahren 1942 bis 1949 ausgeführt worden sind, sehen. Max Frisch (1911-1991) war kein Stararchitekt mit dem monarchistischkünstlerischen Anspruch, und er ist deshalb auch nicht zur personifizierten Karikatur des tagespolitisch manipulierbaren Ismen-Kunstmarktes aufgestiegen. Er hatte bei den Meistern zwischen Tradition und Moderne, den Professoren Dunkel und Salvisberg, an der ETH Zürich studiert und 1940 sein Diplom erworben. Der Beruf des Architekten war für ihn, den Dichter und Denker, dessen Vater auch Architekt war, ein profaner Brotberuf. Seine Entwürfe sind nicht spektakulär, und Max Frisch war als Architekt weit davon entfernt, typologische Vorbilder zu schaffen. Die hat er als Autor entworfen. Für ihn war Stadtbaukunst zu allererst eine politische Aufgabe, was in dem kleinen Band «achtung; die schweiz» (1955), an dem er mitwirkte, zum Ausdruck kam. Dass also derzeit in Berlin Max Frisch in Erinnerung gerufen wird, muss man auf den ersten Blick loben.

Im literarischen Schaffen von Heinrich Böll spielen das Haus und seine Bewohner mit ihren Elementarbedürfnissen eine zentrale Rolle, was in seinen Kurzgeschichten und in seinen Romanen «Haus ohne Hüter» (1954) oder «Billard um Halbzehn» (1959) par excellence zum Ausdruck kommt. Für viele Geister mit

einer «geringen Quantität», um es mit Ludwig Hohl auszudrücken, war die Böllsche Dichtung nichts anderes als «Küchenprosa», wie auch das Werk Caravaggios spöttisch als «Kellerlukenmalerei» bezeichnet wurde. Kein Wunder, dass die Verleihung des Nobelpreises an den politischen Rheinländer, der zudem sein Nest beschmutzte, auf Unverständnis stiess. Die Architektur der 50er Jahre nahm die Böllschen Gedanken, eine humane (Bau-) Sprache zu finden, überhaupt nicht zur Kenntnis. Stattdessen regierten Betonmembranen, und schnelle Strassen zerschnitten das Gesicht der Stadt. Als Pendant zu Böll hat der Satzbaumeister Max Frisch das atomisierende Denken von Technokraten und Rationalisten, die das Fühlen und den Sinn für Schönheit verlernt haben, 1957 geradezu genial in dem Roman «Homo Faber» erfasst und formuliert. Ebenso wie bei Böll hat aber auch das Werk von Max Frisch, angesichts der Umweltzerstörung und Ellenbogenmentalität der 80er Jahre, wenig zur Besinnung und fast gar nichts zur Umkehr beigetragen.

Zur Eröffnung der Ausstellung führte Petra Hagen-Hodgson durch das architektonische Werk von Max Frisch; Dr. Walter Obschlager, Leiter des Max-Frisch-Archivs, ETH Zürich, und Prof. Lucius Burckhardt brachten in ihren eindrucksvollen Vorträgen dem zahlreich erschienenen Publikum das literarische und stadtbaupolitische Denken von Max Frisch sehr nahe. Frisch war ein Mann, der sich zur Stadt bekannte. Er lebte mitten in Zürich. Man konnte ihn in der Stadt sehen. Da sich keine Fern-Seh Schein-Werfer zur Eröffnung angesagt hatten, liessen sich die Senatoren wie immer vertreten. Solange aber das Denken und Dichten der verstorbenen Schriftsteller Frisch, Dürrenmatt und Böll kaum Nieder-



schlag bei denen findet, die über politische Macht und Investitionskapital verfügen - die übrigens nur noch im Fernsehen zu sehen sind! -, solange bewirkt diese Art von Ausstellungen nichts. Sie bleiben Sandkastenspiele. Und die Tagebucheintragung von Max Frisch: «Wir können, was wir wollen. und es fragt sich nur noch, was wir wollen», kann für Berlin jedenfalls, alle Zeichen deuten darauf hin, mit dem Begriff «Kommerzarchitektur & Profitopolis» und nicht mit ökologischer Ästhetik beantwortet werden. Welchen Sprengstoff das in sich birgt, wird nicht nur die «Kübel-Fraktion» in den kommenden Jahren zeigen. Clemens Klemmer

Zu dieser Ausstellung ist ein Katalog zum Preis von DM 38,- erschienen.

Nachruf

For Olivio Ferrari by Kenneth Frampton



Within the academy, the rarest of beings are charismatic teachers, for while teachers of all sorts abound, the ones that are truly charismatic are few and far between. Olivio Ferrari was just such a teacher and the fact that his reputation preceded him in no way diminished his presence when he entered a room. On such occasions he was always attended, in some way or other, by students, by former student or faculty or even by strangers like myself, who, although they had the privilege of meeting him, could never claim that they knew him. Even so it was hard not to catch, as it were, his unique combination of wit and engagement, of modesty and selfassertion, veering constantly towards the provocative in order to reveal to both the protagonist and himself that flash of insight that would enable one to proceed.

Homo Faber by background, temperament and formation, but a teacher, a thinker and a raconteur, by default and vocation. Ferrari was open to the play of the mind wherever he found it. Passionately interested in everything that was happening around him, he was at the same time, a man out of his time, for he belonged to that fresher, more innocent, utopian moment of the new above all perhaps to that heroic moment of the fifties, when the pre-war Bauhaus was being recreated on the Kuhberg outside Ulm. Ferrari was marked for life by the ethos of this school, the Hochschule für Gestaltung, and by Max Bill who had been its architect and founding director. And yet being of Ticinese origin he kept his distance from the strict Teutonic rigor that characterized the early work of the Hochschule für Gestaltung. He was always more open, or so it seemed to me, to the play of the freely ingenious imagination, to the native strength. as ist were, of the Yankee thinker.

Above all else Ferrari was a catalyst, a man who made things happen, the one who inspired students, who created schools, who forged improbable ties across seemingly unbridgeable gulfs, between, say, the picturesque, over-cultivated

landscape of his native Switzerland and the even more remote, rough-shod hinterland for Blacksburg, locked in the vastness of Virginia. But as we know, remote or not, this is where he made his career and spent the greater part of his fertile, didactive life. He was when all was said and done, the very tectonic soul of VPI; the school he created de novo under the leadership of Charles Buchard. Star but not a star, known but unkown, a constant source of energy, a myth; his will be a hard act to follow.

Für Olivio Ferrari von Kenneth Frampton

«Die aussergewöhnlichsten Wesen innerhalb von Hochschulen sind charismatische Lehrer. Während es von Lehrern aller Sorten wimmelt, sind diejenigen, die wirklich charismatisch sind, selten. Olivio Ferrari war genau solch ein Lehrer, und der Umstand, dass ihm sein Ruf vorauseilte, beeinträchtigte in keiner Weise seine Präsenz, wenn er den Raum betrat. Bei solchen Gelegenheiten wurde er immer auf die eine oder andere Art von jemandem erwartet, von Studenten, Ehemaligen, Kollegen oder sogar von Fremden wie mir, welche, obwohl sie das Privileg genossen, ihn zu treffen, nie behaupten konnten, ihn zu kennen. Selbst so war es schwer. nicht gefangen zu sein von seiner einzigartigen Kombination von Geist und Engagement, von Bescheidenheit und Anmassung, ständig ins Provokative abschwenkend, um beiden, dem Verfechter und sich selbst, den Verständnisblitz zu ermöglichen, der weiterhalf.

Homo Faber von Herkunft, Temperament und Bildung, Lehrer, Denker und Erzähler durch Veranlagung und Berufung, war Ferrari offen für das Gedankenspiel, wo immer er es fand. Leidenschaftlich interessiert

an allem, was sich um ihn tat, war er gleichzeitig nicht aus dieser Zeit. Er fühlte sich dem frischeren, unschuldigeren, utopischen Moment des Neuen zugehörig und vor allem vielleicht dem heroischen Moment in den Fünfzigern, als das Nachkriegs-Bauhaus auf dem Kuhberg ausserhalb von Ulm wieder errichtet wurde. Ferrari war für sein Leben gezeichnet vom Ethos dieser Schule, der Hochschule für Gestaltung, und von Max Bill, deren Architekt und Gründungsdirektor. Seine Tessiner Abstammung erlaubte es ihm aber, Distanz zu halten zur germanischen Strenge, die die frühen Werke der Hochschule für Gestaltung charakterisierten. Er war immer offener, so scheint es mir, für das Spiel der freien, erfinderischen Vorstellung, der ursprünglichen Kraft amerikanischer Denker.

Vor allem war Ferrari ein Katalysator, jemand, der Dinge ermöglicht, der Studenten inspiriert, der Schulen schuf und Brücken schlug, wo niemand sonst eine Verbindung für möglich gehalten hätte, wie z.B. zwischen der pittoresken, überkultivierten Landschaft seiner heimatlichen Schweiz und dem noch entfernteren, roh behauenen Hinterland Blacksburgs, gefangen in den unermesslichen Weite Virginias. Aber wie wir wissen, entfernt oder nicht, dort war es, wo er seine Karriere machte und den grössten Teil seines fruchtbaren didaktischen Lebens verbrachte. Über allem war er die wirkliche tektonische Seele des VPI,* der Schule, die er unter der Führung von Charles Buchard «de novo> aufbaute. Star aber kein Star, bekannt aber unbekannt, eine konstante Quelle von Energie, ein Mythos. Es wird schwierig sein, ihn zu ersetzen.»

Olivio Ferrari starb nach kurzer Krankheit am 15. Juli 1994 in seinem Heim in Carona Tl.

Professor Olivio Ferrari wurde für seine Lehrtätigkeit vielfach geehrt, darunter mit der höchsten Auszeichnung der Universität, der Ernennung zum Alumni Distinguished Professor und dem National Distinguished Professor Award der Association of Collegiate Schools of Architecture.

Sein letztes grosses Projekt, die Gründung des Virginia Tech European Studies Center in Riva San Vitale, entstand aus dem von ihm schon früh initiierten Study Abroad Programm des College of Architecture. Noch einmal, nun als Direktor verantwortlich für eine allen Fachrichtungen der Universität dienende Institution, konnte er hier, an der Nahtstelle von neuer und alter Welt, seine Unterrichtsphilosophie, geprägt von Toleranz, Offenheit und Dialog, verwirklichen. Der im Milieu der Villa Maderni entstandene Dialog beinhaltet denn auch weniger einzelne Fachinteressen als grundlegendere Fragen des Lebens. In Anbetracht der noch schlummernden Möglichkeiten eines solchen Ortes scheint Ferraris früher Tod um so tragischer. Alle Elemente einer neuartigen, ungewöhnlichen und umfassenden Schule sind sorgfältig bereitgestellt. Wie auch immer die weitere Entwicklung verläuft, sein Andenken und seine Persönlichkeit werden im Hintergrund präsent sein und den Ort als ein Zeichen bewahren für einen, der es verstand, viel aus seinem endlichen Leben zu machen.

College of Architecture, Virginia Polytechnic Institute and State Univer-