

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 81 (1994)  
**Heft:** 9: In Graz = A Graz = In Graz

**Artikel:** Gleichgewichtete Kontraste  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-61593>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

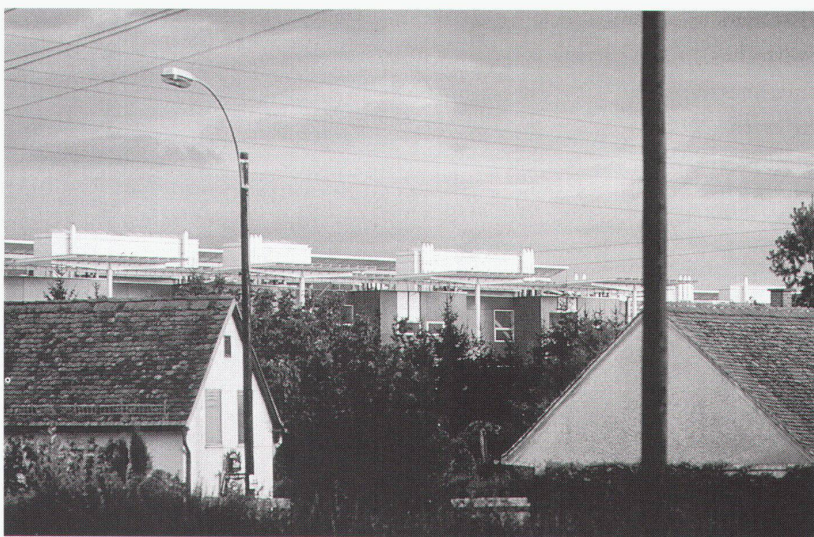
# Gleichgewichtete Kontraste

Bauprogramme mit Benutzerpartizipation stehen in krassem Gegensatz zum Anspruch auf Alleinverantwortlichkeit für Struktur und Form, wie er gerade heutzutage (auch als Reaktion auf eine sich verschärfende Spezialisierung des Architekturberufs) von sogenannten «Künstlerarchitekten» erhoben wird. Bei der Wohnanlage an der Carl-Spitzweg-Gasse in Graz operiert Volker Giencke mit einer formal genau definierten Struktur, die eine Vielzahl von Ausbaualternativen nach den Wünschen der Benutzer – unterschiedliche Grundrisseinteilungen, vorspringende und/oder eingezogene Balkone, unterschiedliche Anzahl Fenster – eröffnet und diese dank ihrer typologischen Konsistenz und der strengen Ordnung von Raumschichtungen in vertikaler und horizontaler Richtung architektonisch kontrolliert.

■ Les programmes de construction avec participation des utilisateurs sont en opposition flagrante avec la responsabilité personnelle pour la structure et la forme que réclament, précisément de nos jours, ceux qu'on appelle les «architectes artistes» (notamment en réaction à la spécialisation croissante de la profession). Dans l'ensemble d'habitat de la rue Carl Spitzweg à Graz, Volker Giencke opère avec une structure à la forme strictement définie qui, conformément aux désirs des utilisateurs, ouvre de nombreuses alternatives d'aménagement – diverses distributions de plan, balcons en saillie et/ou en retrait, nombre de fenêtres variable – et ceci contrôlé architecturalement grâce à la consistance typologique et à l'ordre rigoureux de la construction dans les sens vertical et horizontal.

■ Design briefs with user participation are in direct opposition to the claim to exclusive responsibility for structure and form which is currently being made by the so-called "artist architects" – partly as a reaction to the ever-increasing specialisation of the architectural profession. Volker Giencke's housing complex on Carl-Spitzweg-Gasse in Graz is characterised by a formally precisely defined structure which permits a wide variety of different finishings according to the wishes of the users,

for example different ground-plan partitioning, projecting and/or set-back balconies or a varying number of windows; furthermore, its typological consistency and strict spatial order in vertical and horizontal layers permit a constant architectural control.



**Dachaufbauten**  
Volumes en toiture  
Roof superstructures  
Foto: Volker Giencke,  
Steffen Strassnig

**Ausschnitt Südfassade von Haus I**  
■ Façade sud du bâtiment I, vue partielle  
■ Detail of the south façade of Building I  
Foto: Peter Eder