

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 81 (1994)
Heft: 6: Balkone, Terrassen = Balcons, terrasses = Balconies, terraces

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Albstadt, Städtische Galerie
Gemälde und Grafiken von Künstlern wie Otto Dix, Conrad Felixmüller und Hans Theo Richter bis 26.6.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Couplet 2: Joan Jonas, Domenico Bianchi, Peter Hujar, Brice Marden bis 30.6.

Amsterdam, Rijksmuseum
Blumen und Pflanzen: Zum 400. Geburtstag der Tulpe bis 31.7.

Arnhem, Gemeentemuseum
75 Years of Women's Suffrage. The Arnhem School bis 26.6.

Aschaffenburg, Galerie der Stadt, Jesuitenkirche
Egon Schiele. Aus der Sammlung von Serge Sabarsky bis 26.6.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Chuck Close – Retrospektive bis 22.6.

Barcelona, Fundació Espai Pobleu
Christian Boltanski bis Oktober

Basel, Antikensammlung und Sammlung
Ludwig Pompei wiederentdeckt bis 26.6.

Basel, Kunsthalle
Welt-Moral. Arbeiten von der Renaissance bis heute zum Thema: Wie hält es die Kunst mit der Moral? bis 31.7.

Basel, Kunstmuseum
Einblatt-Holzschnitte des 15. und 16. Jh. aus dem Kupferstichkabinett Basel bis 28.8.
Jasper Johns: Neue Graphik-Geschenke und Barnett Newman: 18 Cantos bis 7.8.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Arena von Joseph Beuys bis 26.6.

Basel, Museum für Gestaltung, Plakatumuseum
Geräusche. Ein Hörspiel bis 26.6.
Tonangebend. Lauter Plakate bis 5.8.

Basel, Museum für Völkerkunde
Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel bis Ende 94
Werte – Normen – Riten: Aspekte japanischer Wirklichkeit bis 30.6.

Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde
Zieger, Schiefer, bunte Tücher aus dem Glarnerland bis Ende August

Berlin, Akademie der Künste
Christa Böhme 1940–1991 bis Juni

Berlin, Berlinische Galerie
Brigitte & Martin Matschinsky-Denninghoff. Überblickschau mit Skulpturen und Bildhauerzeichnungen des Berliner Künstlerpaares bis 3.7.

Berlin, Berlin-Museum Schloss Friedrichsfelde
Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts bis 30.10.

Berlin, Haus der Kulturen der Welt
Tanzania – Meisterwerke afrikanischer Skulptur bis 7.8.

Berlin, Museum für indische Kunst
Die schwarze Stadt an der Seidenstrasse: Buddhistische Kunst aus Khara Khotu bis 3.7.

Berlin, Neue Nationalgalerie
Roman Opalka 1– bis 26.6.

Bern, Historisches Museum
Blumen der Nomaden. Turkistanische Seidenstickereien bis 23.10.

Bern, Kunsthalle
Jean-Marc Bustamante – Photographien bis 14.8.

Bern, Kunstmuseum
Raymond Pettibon bis 19.6.

Bern, Schweizerische Landesbibliothek Schweizerisches Literaturarchiv
Friedrich Dürrenmatt: Querfahrt – Das literarische Werk bis 30.7.

Biel, Kunsthaus
Im Bereich des Möglichen. Schweizerische Kunst 1880–1950 aus öffentlichen und privaten Sammlungen bis 28.8.

Bochum, Museum
Ruth Fischer bis 17.7.

Bologna, Museo Civico Archeologico
Immagini musicali nella ceramica greca bis 30.6.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Europa, Europa: Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa bis 16.10.

Bonn, Kunstmuseum
Wladyslaw Strzeminski. Retrospektive bis 7.8.

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
Neapolitanischer Barock. Die Malerei im Neapel des 17. Jh. bis 21.8.

Braunschweig, Städtisches Museum
Blicke in die ferne Welt. Photosammlung des Braunschweiger Bürgers Carl Götting aus der Zeit zwischen 1870 und 1885 bis 14.8.

Bremen, Kunsthalle
Julius Schnorr von Carolsfeld (1794–1872) bis 31.7.
Félix Bracquemond (1833–1914). Der Malerradierer 14.6.–25.9.

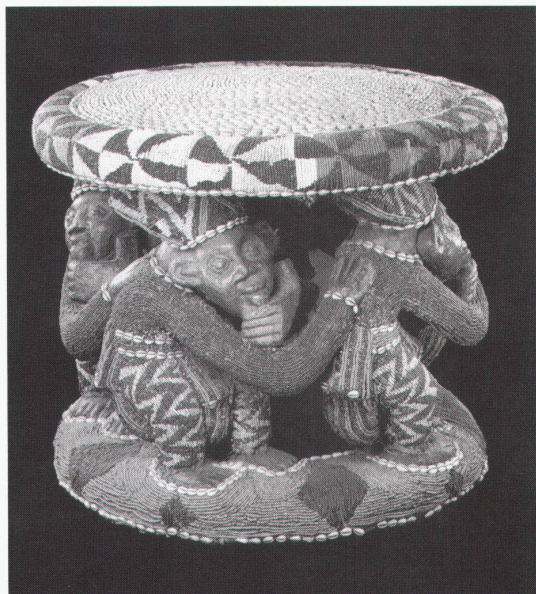
Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire. Musée du Cinquantenaire
Les Fouilles de Pessinonte (Turquie) bis 28.8.

Burgdorf, Kunstraum
Lis Kocher, Bilder
Jean Denis Zaech, Bilder bis 25.6.

Chicago, The Art Institute
I Tell My Heart: The Art of Horace Pippin bis 10.7.
John James Audubon: The Watercolors for The Birds of America bis 17.7.

Chur, Bündner Kunstmuseum
Erich Heckel. 130 Arbeiten aus den Beständen des Brücke-Museums in Berlin 25.6.–18.9.

Genève, Musée Barbier-Mueller:
Siège royal recouvert de perles, de
cauris et de feuilles de cuivre



Chur, Raetisches Museum
Aus Liechtensteins Vergangenheit. Von der Steinzeit zum Reichsfürstentum. 5000 v.Chr. bis zum Jahre 1719
bis 25.9.

Denver, The Denver Art Museum
Masterworks: Italian Design, 1960–1994
bis 7.8.

Dessau, Bauhaus
Marianne Brandt und das Bauhaus
bis 26.6.

Dornach, Goetheanum
Das Goetheanum in Solothurn: Kunst, Wissenschaft und Lebenspraxis durch Anthroposophie
bis 3.7.

Dortmund, Museum am Ostwall
Fortunato Depero. Angewandte Kunst, Wissenschaft und Futuristen (1892 bis 1960)
bis 26.6.

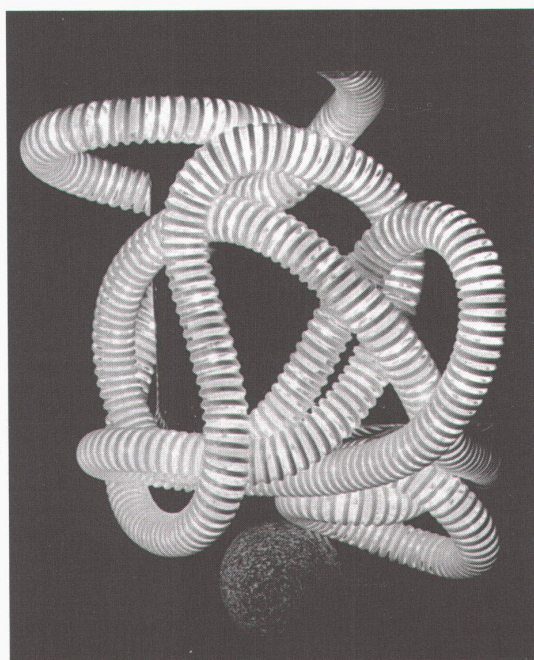
Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Roma antica. Die Ausstellung dokumentiert die «Ruinensehnsucht» des 18. Jahrhunderts
bis 17.7.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
Darwin und Darwinismus
bis 26.6.

Düsseldorf, Hetjens-Museum. Deutsches Keramikmuseum
Picasso – Miró – Tàpies: Keramische Arbeiten
bis 28.8.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Robert Rauschenberg
bis 10.7.

Firenze, Casa Buonarroti
Michelangelo nell'Ottocento
bis 31.10.



Denver, Art Museum: Livio Castiglioni & Gianfranco Frattini, «Boalum» Lamp, 1969–1970

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
6. Triennale 1994 – Zeitgenössisches deutsches Kunsthandwerk
bis 11.9.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel VI. Sigmar Polke, Michelangelo Pistoletto, Peter Roehr, Charlotte Posenenske, Thomas Bayrle, Stephan Melzl, Manfred Stumpf u.a.
bis 15.1.1995

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Goethe und die Kunst
bis 7.8.

Frankfurt, Städel
Das Frankfurter Goethe-Museum zu Gast im Städel: Graff, Tischbein, Füssli, Kauffmann, Hackert, Friedrich, Carus, Morgenstern u.a.
bis 28.8.

Freiburg, Augustinermuseum
Franz von Stuck
bis 17.7.

Freiburg, Museum für Neue Kunst
Julius Bissier: Vom Anfang der Bilder
bis 26.6.

Freiburg, Galerie Blau
«allez les bleus»: Jubiläumsausstellung zum Thema «blau»
bis 21.8.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Irving Penn
bis 15.8.

Genève, Musée Ariana
L'art déco à Genève 1915–1940
bis 1.10.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Arts Royaux du Cameroun
bis 30.8.

Genève, Musée d'art et d'histoire
«Stairs», Peter Greenaway
bis 31.7.

Glarus, Kunsthaus
Ernesto Baltiswiler
bis 26.6.

Grenoble, Centre National d'Art Contemporain
Ilya Kabakov – Installations
bis 17.7.

Hamburg, Altonaer Museum
Licht und Feuer im ländlichen Haushalt: Lichtquellen und Haushaltgeräte
bis 28.8.
Rainvilles Fest: Promenade, Panorama, Tafelfreuden – Ein französischer Lustgarten im dänischen Altona
bis 26.6.

Hamburg, Deichtorhallen
Fritz Schumacher und seine Zeit. Bauen und Planen – Heute und Morgen
bis 17.7.

Hamburg, Kunsthalle
Thomas Schütte
bis 24.7.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Gott und Götter im alten Ägypten
bis 10.7.

Hildesheim, Roemer- & Pelizaeus-Museum
Schätze aus Altägypten
bis 27.11.

Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art
Aratjara: Aboriginal Art
bis 26.6.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
15 Trentiner Künstler
bis 26.6.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Ein Jahrhundert Möbel für den Fürstenhof. Karlsruhe, Mannheim, Sankt Petersburg 1750–1850
bis 14.8.

Karlsruhe, Unterkirche der Ev. Stadtkirche
Von den Ursprüngen des bewegten Bildes. Toshio Iwai: Installationen
bis 3.7.

Karlsruhe, Museum beim Markt des Badischen Landesmuseums
Mienen-Spiele (About Faces). Ein wissenschaftlicher Spielsalon
bis 3.7.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Gerhard Mantz – Plastiken
bis 31.7.
Albrecht Dürer – Druckgraphik
bis 9.10.

Kassel, Documenta-Halle
Die Kunst der 50er Jahre: Bernard Buffet. Retrospektive
bis 30.6.

Kassel, Staatliche Museen Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe
Ferdinand Tellgmann (1811–1897): Maler und Fotograf
bis 26.6.

Kassel, Neue Galerie
Per Kirkeby, Royden Rabinowitch: Skulpturen
bis 11.9.

Kiel, Kunsthalle
Nord- und Ostkunst: Eine frühe Sammlungsperspektive. Krankheiten des Gesichts in künstlerischen Illustrationen des 19. Jahrhunderts
bis 26.6.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Himmel, Hölle, Fegefeuer
26.6.–30.8.

Köln, Kunstverein
Robert Irwin – Retrospektive
bis 19.6.

Köln, Museum Ludwig
Der unbekannte Modigliani. Die Sammlung Dr. Paul Alexandre
bis 17.7.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde
Die anderen Götter. Volks- und Stammesbronzen aus Indien
bis 24.7.

Köln, Stadtmuseum
«Wie im Flug» – Das neue
Stadtmodell im Massstab
1:500
bis 19.6.

**Krefeld,
Museum Haus Lange**
Richard Hamilton + Dieter
Roth
bis 10.7.

**Lausanne, Musée
Collection de l'art brut**
Acquisitions récentes
bis 2.10.

**Lausanne, FAE Musée
d'art contemporain**
Picasso Contemporain
bis 25.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Modigliani, Soutine, Utrillo
et les peintres de Zborowski
24.6. – 23.10.

**Lausanne, Musée
cantonal des beaux-arts**
La collection dévoilée.
Chefs-d'œuvre du XVIIIe au
XXe siècle
bis 14.8.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Art verrier japonais
bis 22.8.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Larry Fink: Le contrat social.
Photographies.
Simone Oppiger: Des étran-
gers en Suisse.
Bernard Voita: Prix Placette
bis 28.8.

Lausanne, Musée Historique
Nos ancêtres les Wald-
staetten. La Suisse centrale
au XIII siècle – Mythes et
Histoire
bis 28.8.

Liverpool, Tate Gallery
Art in Western Europe
1945–1968: New Realities
bis Dezember

London, Barbican Art Gallery
Who's looking at the
family?: Photography
bis 4.9.



Paris, Galerie Jousse Seguin:
Jean Prouvé, Chaise pliante, 1929

London, British Museum
German Printmaking in the
Age of Goethe
bis 11.9.

**London, Institute
of Contemporary Arts**
England's Dreaming: Part II
bis 26.6.

London, Royal Academy of Arts
Impressionism to Symbo-
lism. The Belgian Avant-
Garde 1880–1900
7.7. – 2.10.

**Lugano, Villa Favorita.
Fondazione Thyssen-
Bornemisza**
Europa e America: Dipinti e
acquerelli dell'Ottocento e
del Novecento
bis 30.10.

Luzern, Kunstmuseum
Projekt Sammlung
25.6. – 11.9.

Lyon, Musée d'Art Contemporain
Gary Hill
bis 19.9.

Madrid, Fundación Juan March
Isamu Noguchi
bis 26.6.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
Fouquet's Century: Transfor-
mations in French Painting
1415–1530
bis 10.7.

Mannheim, Kunsthalle
Margret Eicher:
Copy Collagen
25.6. – 14.8.

**München, Bayerische Akademie der
Schönen Künste**
Entfesselt. Die russische
Bühne 1900–1930
bis 26.6.

München, Neue Pinakothek
Wilhelm Leibl zum 150. Ge-
burtstag
bis 24.7.

München, Kunstbau
Dan Flavin: Neonkunst
bis 26.6.

München, Villa Stuck
Christo – Der Reichstag und
urbane Projekte
bis 10.7.

Napoli, Museo Duca di Martina
Le porcellane di Capo-
dimonte
bis 30.6.

New York, Cooper-Hewitt Museum
Packaging the New: Design
and the American Consumer
1925–1975
bis 14.8.

**New York, The Metropolitan
Museum of Art**
Petrus Christus (1420–1472).
Renaissance Master of
Bruges
bis 31.7.
Amerikanischer Impressio-
nismus und Realismus
bis 24.7.

**New York, Whitney
Museum of American Art**
Evidence: Richard Avedon
bis 26.6.

**Nürnberg, Germanisches
Nationalmuseum**
Kunstpreis für Lithographie.
Begegnungen – Polaritäten
bis 31.8.

Nürnberg, Kunsthalle
Gerd Rohling
bis 26.6.

Paris, Centre Georges Pompidou
Ettore Sottsass
bis 5.9.
Voyage dans la ville
bis 31.8.

Paris, Galerie Jousse Seguin
Jean Prouvé – Exceptional
pieces
bis 31.7.

Paris, Grand Palais
Die Ursprünge des Impres-
sionismus
bis 8.8.

**Paris, Musée
d'Art moderne de la ville**
De Van Gogh à Mondrian
bis 17.7.

Paris, Musée du Louvre
Le Jubé de Bourges
bis 25.7.

Passau, Museum Moderner Kunst
Das Jahrzehnt der Malerei
1980 bis 1990 – Sammlung
Schömer
bis 26.6.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Barocke Pracht: Seide, Gold
und Silber
bis 1.11.

Roma, Galleria d'Arte Moderna
Carlo Carrà
bis Juni

Romont, Musée Suisse du Vitrail
Theodor Strawinsky
bis 1.11.

**Rotterdam, Museum
Boymans-Van Beuningen**
C.A. Lion Cachet: Craftman-
ship and design
bis 26.6.

Saarbrücken, Stadtgalerie
Tony Cragg – Zeichnungen
bis 26.6.

Salzburg, Rupertinum
Antoni Tàpies: Zeichnungen
und Arbeiten auf Papier.
Brassai: Fotografien
bis 10.7.

**Salzburg, Museum
Carolino Augusteum**
Hüte aus der Sammlung des
Museums
bis 30.10.

Solothurn, Kunstmuseum
Afrikanisches Gold
bis Ende 1994
Eva Aeppli
18.6. – 14.8.

**Speyer, Historisches
Museum der Pfalz**
Zarenschätze der Romanow:
Meisterwerke aus der
Eremitage St. Petersburg
bis 14.8.

St. Gallen, Kunsthalle
Malerei: Klaus Merkel;
Thomas Werner; Axel Kasse-
böhmer
bis 26.6.

St. Gallen, Kunstmuseum
Keith Sonnier
bis 26.8.

St. Gallen, Museum im Lagerhaus
Ignacio Carles-Tolrà: Wo der
Geist zu brodeln beginnt
bis 9.7.

Strasbourg, Ancienne Boucherie
Les jouets s'amuse.
Donation Tomi Ungerer
bis 26.6.

**Stuttgart, Design-Center
Haus der Wirtschaft**
Verkehr gestalten
bis 17.7.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Günther Förg. Italienische
Architekturen. Fotografien
1982–1992
bis 14.8.

Stuttgart, Staatsgalerie
Pablo Picasso.
Die Lithographien
bis 19.6.

**Turku, Wäinö Aaltonen
Museum of Art**
Spanish Art from the
17th Century
bis 11.9.

Ulm, Museum
Oskar Kokoschka.
Die frühen Jahre: Zeichnungen und Aquarelle
1906–1924
bis 14.8.

Venezia, Palazzo Ducale
Tintoretto nelle incisioni
bis 30.6.

Venezia, Scuola Grande di San Rocco
Jacopo Tintoretto: Ritratti
bis 10.7.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Conrad Steiner:
Schweberäume
bis 24.7.
Henry Moore:
Shelter Drawings
bis 10.7.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
A Mughal Hunt
bis 11.9.

Washington, National Gallery of Art
Willem de Kooning:
Paintings
bis 5.9.
Fanciful Flourishes: Ornament in European Graphic Art and Related Objects
1300–1800
bis 21.8.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Afrikanische Sitze
bis 25.9.

Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz
Lyonel Feininger: Naturnotizen, Skizzen und Zeichnungen
bis 3.7.

Wien, KunstHaus
John De Andrea –
Skulpturen
bis 28.8.

Wien, Kunsthalle
Rebecca Horn
bis 7.8.

Wien, Künstlerhaus
Kunst und Diktatur
bis 15.8.

Wien, MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Tyrannei des Schönen.
Architektur der Stalin-Zeit
bis 17.7.
Anima: Rosemarie Trockel
bis 2.10.

Winterthur, Fotomuseum
Helmut Newton
bis 21.8.

Winterthur, Gewerbemuseum
Forum Schweiz. Gestalten-
des Handwerk SAGH
bis 10.7.

Winterthur, Kunstmuseum
Von der Wand in den Raum.
Skulpturen, Reliefs und
Objekte aus der Sammlung
bis 21.8.

Winterthur, Technorama
Klingendes Holz: Maschinen
auf dem Holzweg
bis 30.10.

Zug, Kunsthaus
Giuseppe Spagnolo: sculture
e disegni
12.6.–4.9.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Zufall und konkrete Kunst
24.6.–21.8.

Zürich, Helmhaus
«hauttief». Birgit Kampker
bis 31.7.

Zürich, Kunsthalle
Stan Douglas
bis 7.8.

Zürich, Kunsthaus
Ein Blick auf Amor und
Psyche um 1800
bis 17.7.
Endstation Sehnsucht
2.7.–28.8.
Friedrich Dürrenmatt.
Portrait eines Universums
bis 3.7.

Zürich, Museum für Gestaltung
Edward Quinn: Fotograf,
Nizza.
Hüllen füllen. Verpackungsd-
esign zwischen Bedarf und Verführung
bis 31.7.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Das Vermächtnis der
Pharaonen
bis 4.9.

Zürich, Shedhalle
tekno sound of poetry
bis Ende Juli

Zürich, Strauhof
150 Jahre Schweizerische
Grossloge Alpina
bis 18.7.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität
Kali: Visionen der
Schwarzen Mutter
bis September

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Theo Hotz, Architekt, Zürich
bis 7.8.

Bergamo, Palazzo della Ragione
Giacomo Quarenghi:
Architettura e vedute
bis 17.7.

Berlin, Akademie der Künste
Baustelle: Polen.
Aktuelle Tendenzen der
polnischen Baukunst, Arbeiten
von 14 Architekten
bis 17.7.

Berlin, Jüdisches Museum, Martin Gropius Bau
The Traces of the Unborn:
Die Berlin-Projekte von
Daniel Liebeskind
bis 31.7.

Berlin, TU-Architekturfoyer, Ernst-Reuter-Platz
Max Frisch, Architekt
bis 1.7.

Bern, ArchitekturForum
William Lescaze
21.6.–20.7.

Bern, Kornhaus
In Berührung mit
Alvar Aalto
bis Ende Juli

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture
Richard Sapper, designer,
Milan
bis 18.9.

Bruxelles, Fondation pour l'Architecture
Bilbao 1990–2000.
Biarritz 1900–1930
bis 11.9.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Moderne Architektur in
Deutschland 1900 bis 1950.
Expressionismus und Neue
Sachlichkeit
bis 7.8.

Goldach, Union Forum für Architektur und Kunst
Avantgarde II – Sowjetische
Architektur 1924–1937
bis 3.7.

Graz, Haus der Architektur
Experiment Stadt
bis 23.6.

Hamburg, Deichtorhallen
Fritz Schumacher und seine
Zeit.
Bauen und Planen – Heute
und Morgen. Ausstellung
zur Architektur in Hamburg
bis 17.7.

Hamburg, gmp-architekturwerkstatt, Völkerstrasse 14–20
Idee und Modell. 30 Jahre
Architekturmodelle
v. Gerkan, Marg und Partner
bis 16.7.

Hamburg, Kunsthalle
Für eine neue Baukunst.
Bauten und Projekte von
Oswald Matthias Ungers
bis 26.6.
Giovanni Battista Piranesi:
Bilder von Orten und
Räumen
bis 18.8.

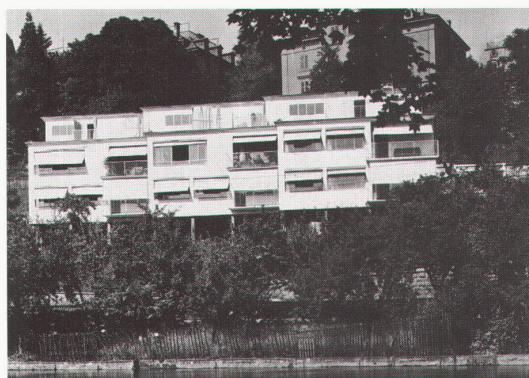
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Architekturphotographie.
Von den Anfängen bis
heute
bis 31.7.

Hamburg, Kunstverein
Architektur der Visionen.
Architektur von Jean Nouvel
bis 15.7.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
The Age of Building Finland
– the 1950s
bis 25.9.

München, Fachhochschule im Lichthof
Werner Fauser – Architekt
und Lehrer. Werkbericht aus
4 Jahrzehnten.
Zur Ausstellung erscheint
das gleichnamige Buch.
15.6. – 15.7.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
A Temple of Spirit: Frank
Lloyd Wright's Designs for
the Guggenheim Museum
bis 7.9.



ETH Zürich, Die Rotach-Häuser. Die Musterhäuser an der Wasserwerkstrasse von Max E. Haefeli, Südfassade, 1928

New York,
The Museum of Modern Art
Thresholds/Bernard Tschumi:
Architecture and Event
bis 5.7.

Paris, Institut
Français d'Architecture
Pierre du Besset/Dominique
Lyon: Manifeste 2.
Team Zoo: Atelier mobile
et Atelier Zo: Regard sur la
Ville 5.
Rudy Ricciotti par Bernard
Plossu: Contrechamp 1
bis 10.9.

Pittsburgh, The Heinz
Architectural Center
Pittsburgh Architecture,
c.1990
bis 2.10.

Stockholm, The Swedish
Museum of Architecture
Building Sweden. High
Quality Architecture and
City Planning During the
Last Four Years
bis 4.9.

Venezia, Palazzo Grassi
Grosse Renaissance-
Architektur
bis 6.11.

Wien, Architekturzentrum
Urbane Milieus. 14 interna-
tionale Projekte für Wien
20.6.–18.9.

Wien, Museum
für angewandte Kunst
Mark Mack: Easy living.
Leicht-sinnige Architektur
aus Kalifornien
bis 28.8.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
Architekturforum
Die Rotach-Häuser.
Ein Prototyp des Neuen
Bauens in Zürich
bis 14.7.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
ORL-Institut – Foyer
Textilfabriken im Glarner-
land, gestern-heute-morgen
20.6.–8.7.

Ausstellungen

Vom bunten Kristall zum
weissen Kubus
Expressionismus und Neue
Sachlichkeit im Deutschen
Architekturmuseum in
Frankfurt am Main

Schon 1853, zu einer
Zeit also, als die Industriali-
sierung bereits mächtig auf-
zukeimen begann, hatte
Adalbert Stifter in der Vor-
rede zu seinen «Bunten
Steinen» für ein «sanftes
Gesetz» plädiert, von dem
Gerechtigkeit, Einfachheit
und Bewunderung des
Schönen ausgehen sollten.
150 Jahre später hat ange-
sichts der massiven Umwelt-
zerstörung, wo beispielswei-
se die Emscher zu einem
Abwasserkanal verkommen
ist, der bunte Stein Stifters
nichts von seiner Aktualität
eingebüsst. Kein Wunder,
wenn das sanfte Gesetz wie-
der an Bedeutung gewinnt.
Schliesslich weiss man zwar
die Kerne, die die Welt im
Innersten zusammenhalten,
zu spalten, aber am Ende
nicht zu lagern. Kein Wun-
der, wenn dann diejenigen
rasch zur Zielscheibe wer-
den, die es wagen, Fragen
zu stellen, zumal dann,
wenn die Antworten diffe-
renzierter ausfallen, als
erwartet. Der scheidende
Direktor des Deutschen Ar-
chitekturmuseums in Frank-
furt am Main, *Vittorio*
Magnago Lamugnani, ge-
hört zu denjenigen, die Fra-
gen stellen und den im
18. Jahrhundert üblichen
Disput mit dem Florett wie-
der pflegen wollen.

Es ist natürlich nicht
mehr zu übersehen, dass
das Handwerk, zumal im
«reichen Deutschland» und
vorzugsweise bei Grosspro-
jekten, aus Kostengründen
immer mehr von der Bau-
kunst ausgeschlossen wird.
Industrielle Massenprodukte
bestimmen die Formen des
Raumes, auf die sich die
Baumeister beschränken
müssen. Eine grenzenlose
Vielfalt herrscht deshalb nur
noch scheinbar. Wir leben



Siedlung «Italienischer Garten», Celle, 1924/25. Architekt Otto Haesler. heuti-
ger Bauzustand

zwar in einer postindustriel-
len Zeit, aber statt eine
ökologische Ästhetik im
Sinne des Baukastengedan-
kens aufgrund der zuneh-
menden Umweltzerstörung
zu formulieren, wie es zum
Beispiel Heinrich Tessenow
oder Josep Maria Jujol nach
1900 bereits taten, werden
ganz im Sinne der Memphis-
Mode der 80er Jahre hier
und heute immer noch glä-
serne Industriecollagen er-
richtet, die sich eisern – ver-
setzt mit einem kräftigen
Schuss «Publicitypflege» –
an die Fabrikklassik der 20er
Jahre krallen. Werbung ist
in die Baukunst gekrochen.
Lampugnani hat also den
bunten Stein Stifters aufge-
hoben und im Winter 1993
essayistisch im «Spiegel» ge-
zeigt. Gleichsam wie Hagel-
körner fielen Pro und Con-
tra auf den bunten Stein.

Zu Beginn der 90er Jah-
re machte er sich auf den
Weg und kletterte vom Tal
der modernen deutschen
Architekturgeschichte um
1900 bis zur Spitze 1950.
Auf dem Gipfel angekom-
men, sah er den Raum, die

Landschaft, die Perspektive
und spürte gewissermassen
den Gewinn, den Verlust,
aber auch den Anfang und
die sich stellenden Aufga-
ben, die er in drei Fragen
zusammenfasste: 1. Reform
und Tradition, 2. Expressio-
nismus und Neue Sachlich-
keit und 3. Macht und
Monument. Anhand von
Ausstellungen und einem
ausführlichen Katalogbuch
sollten die Fragen in den
kommenden Jahren beant-
wortet werden. Schon bei
der ersten Ausstellung im
Herbst 1992, wo er gemein-
sam mit Jill Lloyd, Werner
Oechslin, Tilmann Budden-
sieg und anderen der Frage
nach Reform und Tradition
nachging, die sozusagen als
Basislager den Auftakt bil-
dete, fiel die Antwort facet-
tenreich aus. Man ging
zunächst an die Wurzeln,
die den Baum der Moderne
festhalten, und stellte fest,
dass in deren Kanälen der
Saft des «Ruf(es) nach Ein-
fachheit und Sachlichkeit»
fliesst, der die moderate
1. Moderne kenn- und aus-
zeichnete und zum Blatt der

Avantgarde transportierte.
Ja, ohne diesen Saft ist das
eine ohne das andere gar
nicht denkbar und möglich.
Allerdings – und das gehört
dazu – wurde durch das
Gift des Völkischen der Saft
rasch braun und brachte das
junge grüne Blatt der
Avantgarde, das sich auf
eine tolerante bürgerliche
Kultur stützte, zum Abster-
ben oder trieb es vom er-
sten Tage an in die Emigra-
tion.

Seit dem 16. April kann
man in den vier Geschossen
des Deutschen Architektur-
museums der Beantwortung
der zweiten Frage anhand
der anspruchsvollen Ausstel-
lung «Expressionismus und
Neue Sachlichkeit» nachge-
hen. Anhand eines vorzüg-
lichen Katalogbuches wird
man zusätzlich in die schöne
Lage versetzt, nachdem man
vom Klettern in den schma-
len dunklen Treppenhaus-
schächten des Museums
müde geworden ist, zu Hau-
se oder anderswo die Ant-
wort nachzulesen. Wieder-
um sind es, wie schon bei
der ersten Ausstellung,
mehrere hundert Exponate,
darunter bibliophile Rari-
täten, Fotos, Modelle,
Aquarelle und Zeichnungen,
die gezeigt werden. Trotz
dieser Qualität und Intensi-
tät der Ausstellung muss
man aber unweigerlich dar-
an denken, dass mit dem
Anbruch des sogenannten
«Dritten Reiches» das *Bauen*
vor der Shoah sein jähes
Ende fand, denn es war ge-
rade das deutschsprachige
Bürgertum jüdischen Glau-
bens, das der Avantgarde
zur Verwirklichung ihrer
Pläne verhalf. Man denke in
diesem Zusammenhang nur
an das Haus Tugendhat in
Brünn, jener Ikone der Mo-
derne, die Mies van der Rohe
als 42-jähriger Mann
von 1928 bis 1930 errichte-
te. Die Pläne, die das Muse-
um of Modern Art und das
Ludwig Mies van der Rohe
Archives in New York für die
Ausstellung zur Verfügung
gestellt haben und die nur
in Frankfurt im Rahmen die-