Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 81 (1994)

Heft: 6: Balkone, Terassen = Balcons, terrasses = Balconies, terraces

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Albstadt, Städtische Galerie Gemälde und Grafiken von Künstlern wie Otto Dix. Conrad Felixmüller und Hans Theo Richter bis 26.6.

Amsterdam. Stedelijk Museum Couplet 2: Joan Jonas, Domenico Bianchi. Peter Hujar, Brice Marden bis 30.6.

Amsterdam, Rijksmuseum Blumen und Pflanzen: Zum 400. Geburtstag der Tulpe bis 31.7.

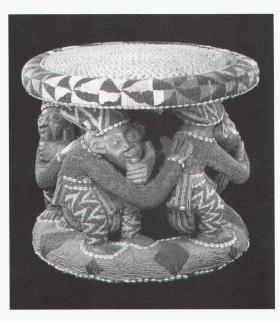
Arnhem, Gemeentemuseum 75 Years of Women's Suffrage. The Arnhem School bis 26.6.

Aschaffenburg, Galerie der Stadt, Jesuitenkirche Egon Schiele. Aus der Sammlung von Serge Sabarsky bis 26.6.

Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle Chuck Close - Retrospektive bis 22.6.

Barcelona, Fundació Espai Poblenou Christian Boltanski bis Oktober

Genève, Musée Barbier-Mueller: Siège royal recouvert de perles, de cauris et de feuilles de cuivre



Basel, Antikensammlung und Sammlung Ludwig Pompeji wiederent-

deckt bis 26.6.

Basel, Kunsthalle

Welt-Moral, Arbeiten von der Renaissance bis heute zum Thema: Wie hält es die Kunst mit der Moral? bis 31.7.

Basel, Kunstmuseum Einblatt-Holzschnitte des 15. und 16. Jh. aus dem Kupferstichkabinett Basel bis 28.8. Jasper Johns: Neue Graphik-Geschenke und Barnett Newman: 18 Cantos his 7.8

Basel, Museum für Gegenwartskunst Arena von Joseph Beuys bis 26.6.

Basel, Museum für Gestaltung, Plakatmuseum Geräusche. Ein Hörspiel bis 26.6. Tonangebend. Lauter Plakate bis 5.8.

Basel. Museum für Völkerkunde

Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel bis Ende 94 Werte - Normen - Riten: Aspekte japanischer Wirklichkeit bis 30.6.

Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde Zieger, Schiefer, bunte Tücher aus dem Glarnerland bis Ende August

Akademie der Künste Christa Böhme 1940-1991 bis Juni

Berlin, Berlinische Galerie Brigitte & Martin Matschinsky-Denninghoff, Überblickschau mit Skulpturen und Bildhauerzeichnungen des Berliner Künstlerpaares

Berlin, Berlin-Museum Schloss Friedrichsfelde Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts bis 30.10.

Berlin.

Haus der Kulturen der Welt Tanzania - Meisterwerke afrikanischer Skulptur bis 7.8.

Berlin.

Museum für indische Kunst Die schwarze Stadt an der Seidenstrasse: Buddhistische Kunst aus Khara Khoto bis 3.7.

Berlin, Neue Nationalgalerie Roman Opalka 1bis 26.6.

Bern, Historisches Museum Blumen der Nomaden. Turkestanische Seidenstickereien bis 23.10.

Bern, Kunsthalle Jean-Marc Bustamante -Photographien bis 14.8.

Bern, Kunstmuseum Raymond Pettibon bis 19.6.

Bern, Schweizerische Landesbibliothek Schweizerisches Literaturarchiv Friedrich Dürrenmatt: Querfahrt - Das literarische Werk bis 30.7.

Biel, Kunsthaus Im Bereich des Möglichen. Schweizerische Kunst 1880-1950 aus öffentlichen und privaten Sammlungen bis 28.8.

Bochum, Museum Ruth Fischer bis 17.7.

Bologna, Museo Civico Archeologico Immagini musicali nella ceramica greca bis 30.6.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Europa, Europa: Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa bis 16.10.

Bonn, Kunstmuseum Wladyslaw Strzeminski. Retrospektive bis 7.8.

Bordeaux. Musée des Beaux-Arts Neapolitanischer Barock. Die Malerei im Neapel des 17. Jh. bis 21.8.

Braunschweig, Städtisches Museum Blicke in die ferne Welt. Photosammlung des Braunschweiger Bürgers Carl Götting aus der Zeit zwischen 1870 und 1885 bis 14.8.

Bremen, Kunsthalle Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872) bis 31.7. Félix Bracquemond (1833-1914). Der Malerradierer 14.6.-25.9.

Bruxelles, Musées roy aux d'art et d'histoire. Musée du Cinquantenaire Les Fouilles de Pessinonte (Turquie) bis 28.8.

Burgdorf, Kunstraum Lis Kocher, Bilder Jean Denis Zaech, Bilder bis 25.6.

Chicago, The Art Institute I Tell My Heart: The Art of Horace Pippin bis 10.7. John James Audubon: The Watercolors for The Birds of America bis 17.7.

Chur. Bündner Kunstmuseum Erich Heckel. 130 Arbeiten aus den Beständen des Brücke-Museums in Berlin 25.6.-18.9

Chur, Raetisches Museum Aus Liechtensteins Vergangenheit. Von der Steinzeit zum Reichsfürstentum. 5000 v.Chr. bis zum Jahre 1719 bis 25.9.

The Denver Art Museum Masterworks: Italian Design, 1960-1994 bis 7.8.

Dessau, Bauhaus Marianne Brandt und das Bauhaus bis 26.6.

Dornach, Goetheanum Das Goetheanum in Solothurn: Kunst, Wissenschaft und Lebenspraxis durch Anthroposophie bis 3.7.

Dortmund, Museum am Ostwall Fortunato Depero. Angewandte Kunst des italienischen Futuristen (1892 bis 1960) bis 26.6.

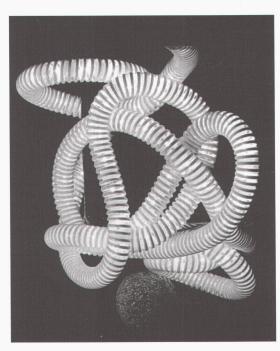
Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Roma antica. Die Ausstellung dokumentiert die «Ruinensehnsucht» des 18. Jahrhunderts his 17 7

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum Darwin und Darwinismus his 26.6.

Düsseldorf, Hetjens-Museum. **Deutsches Keramikmuseum** Picasso – Miró – Tàpies: Keramische Arbeiten his 28.8.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Robert Rauschenberg bis 10.7.

Firenze, Casa Buonarroti Michelangelo nell'Ottocento bis 31.10.



Denver, Art Museum: Livio Castiglioni & Gianfranco Frattini, «Boalum» Lamp, 1969–1970

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk 6. Triennale 1994 – Zeitgenössisches deutsches Kunsthandwerk

bis 11.9.

bis 15.1.1995

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel VI. Sigmar Polke, Michelangelo Pistoletto, Peter Roehr, Charlotte Posenenske, Thomas Bayrle, Stephan Melzl, Manfred Stumpf u.a.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle Goethe und die Kunst bis 7.8.

Frankfurt, Städel Das Frankfurter Goethe-Museum zu Gast im Städel: Graff, Tischbein, Füssli, Kauffmann, Hackkert, Friedrich, Carus, Morgenstern u.a. bis 28.8.

Freiburg, Augustinermuseum Franz von Stuck bis 17.7.

Freiburg, Museum für Neue Kunst Julius Bissier: Vom Anfang der Bilder bis 26.6.

Freiburg, Galerie Blau «allez les bleus»: Jubiläumsausstellung zum Thema «blau» his 21 8

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Irving Penn his 15 8

Genève, Musée Ariana L'art déco à Genève 1915-1940 bis 1.10.

Genève, Musée Barbier-Mueller Arts Royaux du Cameroun bis 30.8.

Genève, Musée d'art et d'histoire «Stairs», Peter Greenaway bis 31.7.

Glarus, Kunsthaus Ernesto Baltiswiler bis 26.6.

Grenoble, Centre National d'Art Contemporain Ilya Kabakov - Installations bis 17.7.

Hamburg, Altonaer Museum Licht und Feuer im ländlichen Haushalt: Lichtquellen und Haushaltgeräte bis 28.8. Rainvilles Fest: Promenade, Panorama, Tafelfreuden -Ein französischer Lustgarten im dänischen Altona bis 26.6.

Hamburg, Deichtorhallen Fritz Schumacher und seine Zeit. Bauen und Planen -Heute und Morgen bis 17.7.

Hamburg, Kunsthalle Thomas Schütte bis 24.7.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Gott und Götter im alten Ägypten bis 10.7.

Hildesheim, Roemer-& Pelizaeus-Museum Schätze aus Altägypten bis 27.11.

Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art Aratjara: Aboriginal Art bis 26.6.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum 15 Trentiner Künstler bis 26.6.

Karlsruhe, **Badisches Landesmuseum** Ein Jahrhundert Möbel für den Fürstenhof. Karlsruhe, Mannheim, Sankt Petersburg 1750-1850 bis 14.8.

Karlsruhe, Unterkirche der Ev. Stadtkirche Von den Ursprüngen des bewegten Bildes. Toshio Iwai: Installationen bis 3.7.

Karlsruhe, Museum beim Markt des Badischen Landesmuseums Mienen-Spiele (About Faces). Ein wissenschaftlicher Spielsalon bis 3.7.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Gerhard Mantz - Plastiken bis 31.7. Albrecht Dürer - Druckgraphik bis 9.10.

Kassel, Documenta-Halle Die Kunst der 50er Jahre: Bernard Buffet. Retrospektive bis 30.6.

Kassel, Staatliche Museen **Ballhaus am Schloss** Wilhelmshöhe Ferdinand Tellgmann (1811-1897): Maler und Fotograf his 26.6.

Kassel, Neue Galerie Per Kirkeby, Royden Rabinowitch: Skulpturen his 11.9.

Kiel, Kunsthalle Nord- und Ostkunst: Eine frühe Sammlungsperspektive. Krankheiten des Gesichts in künstlerischen Illustrationen des 19. Jahrhunderts bis 26.6.

Köln. Josef-Haubrich-Kunsthalle Himmel, Hölle, Fegefeuer 26.6.-30.8.

Köln. Kunstverein Robert Irwin - Retrospektive bis 19.6.

Köln, Museum Ludwig Der unbekannte Modigliani. Die Sammlung Dr. Paul Alexandre bis 17.7.

Köln. Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde Die anderen Götter. Volksund Stammesbronzen aus Indien bis 24.7.

Köln, Stadtmuseum «Wie im Flug» - Das neue Stadtmodell im Massstab 1:500 bis 19.6

Krefeld, Museum Haus Lange Richard Hamilton + Dieter bis 10.7.

Lausanne, Collection de l'art brut Acquisitions récentes bis 2.10.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain Picasso Contemporain bis 25.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage Modigliani, Soutine, Utrillo et les peintres de Zborowski 24.6. - 23.10.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts La collection dévoilée. Chefs-d'œuvre du XVIIIe au XXe siècle bis 14.8.

Lausanne, Musée des arts décoratifs Art verrier japonais bis 22.8.

Lausanne, Musée de l'Elysée Larry Fink: Le contrat social. Photographies. Simone Oppliger: Des étrangers en Suisse. Bernard Voïta: Prix Placette bis 28.8.

Lausanne, Musée Historique Nos ancêtres les Waldstaetten. La Suisse centrale au XIII siècle - Mythes et Histoire his 28.8.

Liverpool, Tate Gallery Art in Western Europe 1945-1968: New Realities bis Dezember

London, **Barbican Art Gallery** Who's looking at the family?: Photography bis 4.9.



Paris, Galerie Jousse Seguin: Jean Prouvé, Chaise pliante, 1929

London, British Museum German Printmaking in the Age of Goethe bis 11.9.

London, Institute of Contemporary Arts England's Dreaming: Part II bis 26.6.

London, Royal Academy of Arts Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880 – 1900 7.7. - 2.10.

Lugano, Villa Favorita. Fondazione Thyssen-Bornemisza Europa e America: Dipinti e acquerelli dell'Ottocento e

del Novecento bis 30.10.

Luzern, Kunstmuseum Projekt Sammlung 25.6.-11.9.

Lvon, Musée d'Art Contemporain Gary Hill bis 19.9.

Madrid. Fundación Juan March Isamu Noguchi bis 26.6.

Malibu. The J. Paul Getty Museum Fouquet's Century: Transformations in French Painting 1415-1530 bis 10.7.

Mannheim, Kunsthalle Margret Eicher: Copy Collagen 25.6.-14.8.

München. Baverische Akademie der Schönen Künste Entfesselt. Die russische Bühne 1900-1930 bis 26.6.

München, Neue Pinakothek Wilhelm Leibl zum 150. Geburtstag bis 24.7.

München, Kunstbau Dan Flavin: Neonkunst bis 26.6.

München, Villa Stuck Christo - Der Reichstag und urbane Projekte bis 10.7.

Napoli, Museo Duca di Martina Le porcellane di Capodimonte bis 30.6.

New York, Cooper-Hewitt Museum Packaging the New: Design and the American Consumer 1925-1975 bis 14.8.

New York, The Metropolitan Museum of Art Petrus Christus (1420-1472). Renaissance Master of Bruges bis 31.7. Amerikanischer Impressionismus und Realismus

New York, Whitney Museum of American Art Evidence: Richard Avedon bis 26.6.

bis 24.7.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Kunstpreis für Lithographie. Begegnungen – Polaritäten bis 31.8.

Nürnberg, Kunsthalle Gerd Rohling bis 26.6.

Paris. Centre Georges Pompidou **Ettore Sottsass** bis 5.9. Voyage dans la ville bis 31.8.

Paris, Galerie Jousse Seguin Jean Prouvé – Exceptional pieces bis 31.7.

Paris, Grand Palais Die Ursprünge des Impressionismus bis 8.8.

Paris, Musée d'Art moderne de la ville De Van Gogh à Mondrian bis 17.7.

Paris, Musée du Louvre Le Jubé de Bourges bis 25.7.

Passau, Museum Moderner Kunst Das Jahrzehnt der Malerei 1980 bis 1990 - Sammlung Schömer bis 26.6.

Riggisberg, Abegg-Stiftung Barocke Pracht: Seide, Gold und Silber bis 1.11.

Roma. Galleria d'Arte Moderna Carlo Carrà bis Juni

Romont, Musée Suisse du Vitrail Theodor Strawinsky bis 1.11.

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen C.A. Lion Cachet: Craftmanship and design bis 26.6.

Saarbrücken, Stadtgalerie Tony Cragg – Zeichnungen bis 26.6.

Salzburg, Rupertinum Antoni Tàpies: Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Brassaï: Fotografien bis 10.7.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum Hüte aus der Sammlung des Museums bis 30.10.

Solothurn, Kunstmuseum Afrikanisches Gold bis Ende 1994 Eva Aeppli 18.6.-14.8.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz Zarenschätze der Romanow: Meisterwerke aus der Eremitage St. Petersburg bis 14.8.

St.Gallen, Kunsthalle Malerei: Klaus Merkel; Thomas Werner; Axel Kasseböhmer bis 26.6.

St.Gallen, Kunstmuseum Keith Sonnier bis 26.8.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus Ignacio Carles-Tolrà: Wo der Geist zu brodeln beginnt bis 9.7.

Strasbourg, Ancienne Boucherie Les jouets s'amusent. Donation Tomi Ungerer bis 26.6.

Stuttgart, Design-Center Haus der Wirtschaft Verkehr gestalten bis 17.7.

Stuttgart, Galerie der Stadt Günther Förg. Italienische Architekturen. Fotografien 1982-1992 bis 14.8.

Stuttgart, Staatsgalerie Pablo Picasso Die Lithographien bis 19.6.

Turku, Wäinö Aaltonen Museum of Art Spanish Art from the 17th Century his 11 9

Ulm. Museum Oskar Kokoschka. Die frühen Jahre: Zeichnungen und Aquarelle 1906-1924 bis 14.8.

Venezia, Palazzo Ducale Tintoretto nelle incisioni bis 30.6.

Venezia, Scuola Grande di San Rocco Jacopo Tintoretto: Ritratti bis 10.7.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Conrad Steiner: Schweberäume bis 24.7. Henry Moore: Shelter Drawings bis 10.7.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery A Mughal Hunt bis 11.9.

Washington, National Gallery of Art Willem de Kooning: **Paintings** bis 5.9. Fanciful Flourishes: Ornament in European Graphic Art and Related Objects 1300-1800 bis 21.8.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum Afrikanische Sitze bis 25.9.

Weimar. Kunsthalle am Theaterplatz Lyonel Feininger: Naturnotizen, Skizzen und Zeichnungen bis 3.7.

Wien, KunstHaus John De Andrea -Skulpturen bis 28.8.

Wien, Kunsthalle Rebecca Horn bis 7.8.

Wien, Künstlerhaus Kunst und Diktatur bis 15.8.

Wien, MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst

Tyrannei des Schönen. Architektur der Stalin-Zeit bis 17.7. Anima: Rosemarie Trockel bis 2.10.

Winterthur, Fotomuseum Helmut Newton bis 21.8.

Winterthur, Gewerbemuseum Forum Schweiz. Gestaltendes Handwerk SAGH bis 10.7.

Winterthur, Kunstmuseum Von der Wand in den Raum. Skulpturen, Reliefs und Objekte aus der Sammlung bis 21.8.

Winterthur, Technorama Klingendes Holz: Maschinen auf dem Holzweg bis 30.10.

Zug, Kunsthaus Giuseppe Spagnulo: sculture e disegni 12.6. - 4.9.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Zufall und konkrete Kunst 24.6.-21.8.

Zürich, Helmhaus «hauttief». Birgit Kampker bis 31.7.

Zürich, Kunsthalle Stan Douglas bis 7.8.

Zürich, Kunsthaus Fin Blick auf Amor und Psyche um 1800 bis 17.7. **Endstation Sehnsucht** 2.7.-28.8. Friedrich Dürrenmatt. Portrait eines Universums bis 3.7.

Zürich, Museum für Gestaltung Edward Quinn: Fotograf, Nizza. Hüllen füllen. Verpackungsdesign zwischen Bedarf und Verführung bis 31.7.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Das Vermächtnis der Pharaonen bis 4.9.

Zürich, Shedhalle tekkno sound of poetry bis Ende Juli

Zürich, Strauhof 150 Jahre Schweizerische Grossloge Alpina bis 18.7.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität Kali: Visionen der Schwarzen Mutter bis September

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Theo Hotz, Architekt, Zürich bis 7.8.

Bergamo. Palazzo della Ragione Giacomo Quarenghi: Architetture e vedute bis 17.7.

Berlin. Akademie der Künste Baustelle: Polen. Aktuelle Tendenzen der polnischen Baukunst, Arbeiten von 14 Architekten bis 17.7.

Berlin, Jüdisches Museum. Martin Gropius Bau The Traces of the Unborn: Die Berlin-Projekte von Daniel Liebeskind his 31.7.

Berlin, TU-Architekturfoyer, **Ernst-Reuter-Platz** Max Frisch, Architekt bis 1.7.

Bern, ArchitekturForum William Lescaze 21.6.-20.7.

Bern, Kornhaus In Berührung mit Alvar Aalto bis Ende Juli

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture Richard Sapper, designer, Milan bis 18.9.

Bruxelles, Fondation pour l'Architecture Bilbao 1990-2000. Biarritz 1900-1930 bis 11.9.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950. Expressionismus und Neue Sachlichkeit bis 7.8.

Goldach, Union Forum für Architektur und Kunst Avantgarde II - Sowjetische Architektur 1924-1937 bis 3.7.

Graz, Haus der Architektur **Experiment Stadt** bis 23.6.

Hamburg, Deichtorhallen Fritz Schumacher und seine 7eit Bauen und Planen – Heute und Morgen. Ausstellung zur Architektur in Hamburg bis 17.7.

Hamburg, gmp-architekturwerkstatt, Völkerstrasse 14-20 Idee und Modell. 30 Jahre Architekturmodelle v. Gerkan, Marg und Partner bis 16.7.

Hamburg, Kunsthalle Für eine neue Baukunst. Bauten und Projekte von Oswald Matthias Ungers bis 26.6. Giovanni Battista Piranesi: Bilder von Orten und Räumen bis 18.8.

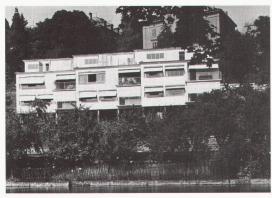
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Architekturphotographie. Von den Anfängen bis heute bis 31.7.

Hamburg, Kunstverein Architektur der Visionen. Architektur von Jean Nouvel bis 15.7.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum The Age of Building Finland - the 1950s bis 25.9.

München, Fachhochschule im Lichthof Werner Fauser – Architekt und Lehrer. Werkbericht aus 4 Jahrzehnten. Zur Ausstellung erscheint das gleichnamige Buch. 15.6. - 15.7.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum A Temple of Spirit: Frank Lloyd Wright's Designs for the Guggenheim Museum bis 7.9.



ETH Zürich, Die Rotach-Häuser. Die Musterhäuser an der Wasserwerkstrasse von Max E. Haefeli, Südfassade, 1928

New York. The Museum of Modern Art Thresholds/Bernard Tschumi: Architecture and Event bis 5.7.

Paris, Institut Français d'Architecture Pierre du Besset/Dominique Lyon: Manifeste 2. Team Zoo: Atelier mobile et Atelier Zo: Regard sur la Ville 5 Rudy Ricciotti par Bernard Plossu: Contrechamp 1 bis 10.9.

Pittsburgh, The Heinz **Architectural Center** Pittsburgh Architecture, c.1990 bis 2.10.

Stockholm, The Swedish Museum of Architecture Building Sweden. High **Ouality Architecture and** City Planning During the Last Four Years bis 4.9.

Venezia, Palazzo Grassi Grosse Renaissance-Architektur bis 6.11

Wien, Architekturzentrum Urbane Milieus. 14 internationale Projekte für Wien 20.6.-18.9.

Wien, Museum für angewandte Kunst Mark Mack: Easy living. Leicht-sinnige Architektur aus Kalifornien bis 28.8.

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturforum Die Rotach-Häuser. Ein Prototyp des Neuen Bauens in Zürich bis 14.7.

Zürich, ETH-Hönggerberg, ORL-Institut - Foyer Textilfabriken im Glarnerland, gestern-heute-morgen 20.6.-8.7.

Ausstellungen

Vom bunten Kristall zum weissen Kubus Expressionismus und Neue Sachlichkeit im Deutschen Architekturmuseum in Frankfurt am Main

Schon 1853, zu einer Zeit also, als die Industrialisierung bereits mächtig aufzukeimen begann, hatte Adalbert Stifter in der Vorrede zu seinen «Bunten Steinen» für ein «sanftes Gesetz» plädiert, von dem Gerechtigkeit, Einfachheit und Bewunderung des Schönen ausgehen sollten. 150 Jahre später hat angesichts der massiven Umweltzerstörung, wo beispielsweise die Emscher zu einem Abwasserkanal verkommen ist, der bunte Stein Stifters nichts von seiner Aktualität eingebüsst. Kein Wunder. wenn das sanfte Gesetz wieder an Bedeutung gewinnt. Schliesslich weiss man zwar die Kerne, die die Welt im Innersten zusammenhalten. zu spalten, aber am Ende nicht zu lagern. Kein Wunder, wenn dann diejenigen rasch zur Zielscheibe werden, die es wagen, Fragen zu stellen, zumal dann, wenn die Antworten differenzierter ausfallen, als erwartet. Der scheidende Direktor des Deutschen Architekturmuseums in Frankfurt am Main, Vittorio Magnago Lamugnani, gehört zu denjenigen, die Fragen stellen und den im 18. Jahrhundert üblichen Disput mit dem Florett wieder pflegen wollen.

Es ist natürlich nicht mehr zu übersehen, dass das Handwerk, zumal im «reichen Deutschland» und vorzugsweise bei Grossproiekten, aus Kostengründen immer mehr von der Baukunst ausgeschlossen wird. Industrielle Massenprodukte bestimmen die Formen des Raumes, auf die sich die Baumeister beschränken müssen. Eine grenzenlose Vielfalt herrscht deshalb nur noch scheinbar. Wir leben



Siedlung «Italienischer Garten», Celle, 1924/25. Architekt Otto Haesler. Heuti-

zwar in einer postindustriellen Zeit, aber statt eine ökologische Ästhetik im Sinne des Baukastengedankens aufgrund der zunehmenden Umweltzerstörung zu formulieren, wie es zum Beispiel Heinrich Tessenow oder Josep Maria Jujol nach 1900 bereits taten, werden ganz im Sinne der Memphis-Mode der 80er Jahre hier und heute immer noch gläserne Industriecollagen errichtet, die sich eisern - versetzt mit einem kräftigen Schuss «Publicitypflege» an die Fabrikklassik der 20er Jahre krallen. Werbung ist in die Baukunst gekrochen. Lampugnani hat also den bunten Stein Stifters aufgehoben und im Winter 1993 essayistisch im «Spiegel» gezeigt. Gleichsam wie Hagelkörner fielen Pro und Contra auf den bunten Stein

Zu Beginn der 90er Jahre machte er sich auf den Weg und kletterte vom Tal der modernen deutschen Architekturgeschichte um 1900 bis zur Spitze 1950. Auf dem Gipfel angekommen, sah er den Raum, die

Landschaft, die Perspektive und spürte gewissermassen den Gewinn, den Verlust, aber auch den Anfang und die sich stellenden Aufgaben, die er in drei Fragen zusammenfasste: 1. Reform und Tradition, 2. Expressionismus und Neue Sachlichkeit und 3. Macht und Monument. Anhand von Ausstellungen und einem ausführlichen Katalogbuch sollten die Fragen in den kommenden Jahren beantwortet werden. Schon bei der ersten Ausstellung im Herbst 1992, wo er gemeinsam mit Jill Lloyd, Werner Oechslin, Tilmann Buddensieg und anderen der Frage nach Reform und Tradition nachging, die sozusagen als Basislager den Auftakt bildete, fiel die Antwort facettenreich aus. Man ging zunächst an die Wurzeln. die den Baum der Moderne festhalten, und stellte fest, dass in deren Kanälen der Saft des «Ruf(es) nach Einfachheit und Sachlichkeit» fliesst, der die moderate 1. Moderne kenn- und auszeichnete und zum Blatt der Avantgarde transportierte. Ja, ohne diesen Saft ist das eine ohne das andere gar nicht denkbar und möglich. Allerdings - und das gehört dazu - wurde durch das Gift des Völkischen der Saft rasch braun und brachte das junge grüne Blatt der Avantgarde, das sich auf eine tolerante bürgerliche Kultur stützte, zum Absterben oder trieb es vom ersten Tage an in die Emigration

Seit dem 16. April kann man in den vier Geschossen des Deutschen Architekturmuseums der Beantwortung der zweiten Frage anhand der anspruchsvollen Ausstellung «Expressionismus und Neue Sachlichkeit» nachgehen. Anhand eines vorzüglichen Katalogbuches wird man zusätzlich in die schöne Lage versetzt, nachdem man vom Klettern in den schmalen dunklen Treppenhausschächten des Museums müde geworden ist, zu Hause oder anderswo die Antwort nachzulesen. Wiederum sind es, wie schon bei der ersten Ausstellung, mehrere hundert Exponate, darunter bibliophile Raritäten, Fotos, Modelle, Aguarelle und Zeichnungen, die gezeigt werden. Trotz dieser Qualität und Intensität der Ausstellung muss man aber unweigerlich daran denken, dass mit dem Anbruch des sogenannten «Dritten Reiches» das Bauen vor der Shoah sein jähes Ende fand, denn es war gerade das deutschsprachige Bürgertum jüdischen Glaubens, das der Avantgarde zur Verwirklichung ihrer Pläne verhalf. Man denke in diesem Zusammenhang nur an das Haus Tugendhat in Brünn, jener Ikone der Moderne, die Mies van der Rohe als 42jähriger Mann von 1928 bis 1930 errichtete. Die Pläne, die das Museum of Modern Art und das Ludwig Mies van der Rohe Archives in New York für die Ausstellung zur Verfügung gestellt haben und die nur in Frankfurt im Rahmen die-