

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 81 (1994)
Heft: 6: Balkone, Terrassen = Balcons, terrasses = Balconies, terraces

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

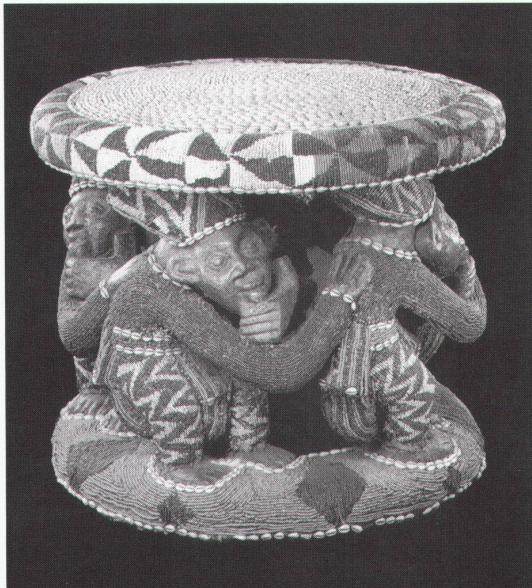
Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung
der Redaktion)

Genève, Musée Barbier-Mueller:
Siège royal recouvert de perles, de
cauris et de feuilles de cuivre



Albstadt, Städtische Galerie Gemälde und Grafiken von Künstlern wie Otto Dix, Conrad Felixmüller und Hans Theo Richter bis 26.6.	Basel, Antikensammlung und Sammlung Ludwig Pompeji wiederentdeckt bis 26.6.	Berlin, Berlin-Museum Schloss Friedrichsfelde Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts bis 30.10.	Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Europa, Europa: Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa bis 16.10.
Amsterdam, Stedelijk Museum Couplet 2: Joan Jonas, Domenico Bianchi, Peter Hujar, Brice Marden bis 30.6.	Basel, Kunsthalle Welt-Moral. Arbeiten von der Renaissance bis heute zum Thema: Wie hält es die Kunst mit der Moral? bis 31.7.	Berlin, Haus der Kulturen der Welt Tanzania – Meisterwerke afrikanischer Skulptur bis 7.8.	Bonn, Kunstmuseum Wladyslaw Strzeminski. Retrospektive bis 7.8.
Amsterdam, Rijksmuseum Blumen und Pflanzen: Zum 400. Geburtstag der Tulpe bis 31.7.	Basel, Kunstmuseum Einblatt-Holzschnitte des 15. und 16. Jh. aus dem Kupferstichkabinett Basel bis 28.8.	Berlin, Museum für indische Kunst Die schwarze Stadt an der Seidenstrasse: Buddhistische Kunst aus Khara Khoto bis 3.7.	Bordeaux, Musée des Beaux-Arts Neapolitanischer Barock. Die Malerei im Neapel des 17. Jh. bis 21.8.
Arnhem, Gemeentemuseum 75 Years of Women's Suffrage. The Arnhem School bis 26.6.	Jasper Johns: Neue Graphik Geschenke und Barnett Newman: 18 Cantos bis 7.8.	Berlin, Neue Nationalgalerie Roman Opalka 1– bis 26.6.	Braunschweig, Städtisches Museum Blicke in die ferne Welt. Photosammlung des Braunschweiger Bürgers Carl Götting aus der Zeit zwischen 1870 und 1885 bis 14.8.
Aschaffenburg, Galerie der Stadt, Jesuitenkirche Egon Schiele. Aus der Sammlung von Serge Sabarsky bis 26.6.	Basel, Museum für Gegenwartskunst Arena von Joseph Beuys bis 26.6.	Bern, Historisches Museum Blumen der Nomaden. Turkestanische Seidenstickereien bis 23.10.	Bremen, Kunsthalle Julius Schnorr von Carolsfeld (1794–1872) bis 31.7.
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Chuck Close – Retrospektive bis 22.6.	Basel, Museum für Gestaltung, Plakatmuseum Geräusche. Ein Hörspiel bis 26.6. Tonangebend. Lauter Plakate bis 5.8.	Bern, Kunsthalle Jean-Marc Bustamante – Photographien bis 14.8.	Félix Bracquemond (1833–1914). Der Malerradierer 14.6.–25.9.
Barcelona, Fundació Espai Poblenou Christian Boltanski bis Oktober	Basel, Museum für Völkerkunde Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel bis Ende 94 Werte – Normen – Riten: Aspekte japanischer Wirklichkeit bis 30.6.	Bern, Kunstmuseum Raymond Pettibon bis 19.6.	Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire. Musée du Cinquantenaire Les Fouilles de Pessinonte (Turquie) bis 28.8.
	Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde Zieger, Schiefer, bunte Tücher aus dem Glarnerland bis Ende August	Biel, Kunsthaus Im Bereich des Möglichen. Schweizerische Kunst 1880–1950 aus öffentlichen und privaten Sammlungen bis 28.8.	Burgdorf, Kunstraum Lis Kocher, Bilder Jean Denis Zaech, Bilder bis 25.6.
	Berlin, Akademie der Künste Christa Böhme 1940–1991 bis Juni	Bochum, Museum Ruth Fischer bis 17.7.	Chicago, The Art Institute I Tell My Heart: The Art of Horace Pippin bis 10.7.
	Berlin, Berlinische Galerie Brigitte & Martin Matschinsky-Denninghoff. Überblicksschau mit Skulpturen und Bildhauerzeichnungen des Berliner Künstlerpaars bis 3.7.	Bologna, Museo Civico Archeologico Immagini musicali nella ceramica greca bis 30.6.	John James Audubon: The Watercolors for The Birds of America bis 17.7.
			Chur, Bündner Kunstmuseum Erich Heckel. 130 Arbeiten aus den Beständen des Brücke-Museums in Berlin 25.6.–18.9.

Chur, Raetisches Museum
Aus Liechtensteins Ver-
gangenheit. Von der Stein-
zeit zum Reichsfürstentum.
5000 v.Chr. bis zum Jahre
1719
bis 25.9.

Denver,
The Denver Art Museum
Masterworks: Italian Design,
1960–1994
bis 7.8.

Dessau, Bauhaus
Marianne Brandt und das
Bauhaus
bis 26.6.

Dornach, Goetheanum
Das Goetheanum in Solo-
thurn: Kunst, Wissenschaft
und Lebenspraxis durch
Anthroposophie
bis 3.7.

Dortmund,
Museum am Ostwall
Fortunato Depero. Ange-
wandte Kunst des italieni-
schen Futuristen (1892 bis
1960)
bis 26.6.

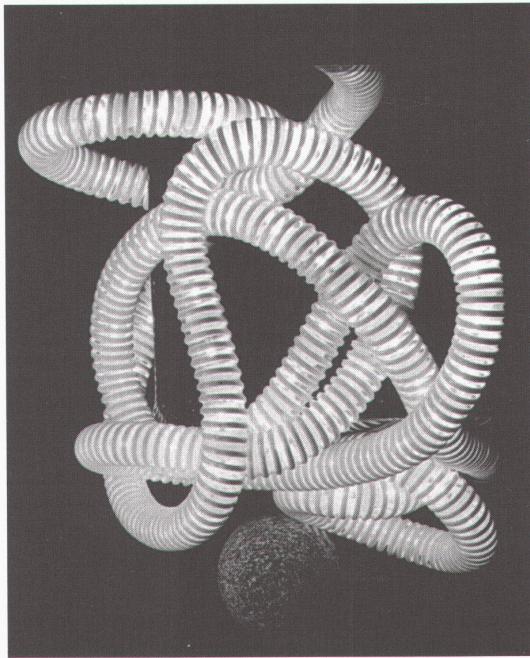
Dortmund, Museum für
Kunst und Kulturgeschichte
Roma antica. Die Aus-
stellung dokumentiert die
«Ruinensehnsucht» des
18. Jahrhunderts
bis 17.7.

Dresden, Deutsches
Hygiene-Museum
Darwin und Darwinismus
bis 26.6.

Düsseldorf,
Hetjens-Museum.
Deutsches Keramikmuseum
Picasso – Miró – Tàpies:
Keramische Arbeiten
bis 28.8.

Düsseldorf, Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen
Robert Rauschenberg
bis 10.7.

Firenze, Casa Buonarroti
Michelangelo
nell'Ottocento
bis 31.10.



Denver, Art Museum: Livio Castiglioni & Gianfranco Frattini, «Boalum» Lamp, 1969–1970

Frankfurt, Museum
für Kunsthandwerk
6. Triennale 1994 – Zeitge-
nössisches deutsches Kun-
sthandwerk
bis 11.9.

Frankfurt,
Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel VI. Sigmar
Polke, Michelangelo Pisto-
letto, Peter Roehr, Charlotte
Posenenske, Thomas Bayrle,
Stephan Melzl, Manfred
Stumpf u.a.
bis 15.1.1995

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Goethe und die Kunst
bis 7.8.

Frankfurt, Städelschule
Das Frankfurter Goethe-
Museum zu Gast im Städelschule:
Graff, Tischbein, Füssli,
Kauffmann, Hackert, Fried-
rich, Carus, Morgenstern
u.a.
bis 28.8.

Freiburg,
Augustinermuseum
Franz von Stuck
bis 17.7.

Freiburg,
Museum für Neue Kunst
Julius Bissier:
Vom Anfang der Bilder
bis 26.6.

Freiburg, Galerie Blau
«allez les bleus»:
Jubiläumsausstellung zum
Thema «blau»
bis 21.8.

Fribourg,
Musée d'art et d'histoire
Irving Penn
bis 15.8.

Genève, Musée Ariana
L'art déco à Genève
1915–1940
bis 1.10.

Genève,
Musée Barbier-Mueller
Arts Royaux du Cameroun
bis 30.8.

Genève,
Musée d'art et d'histoire
«Stairs», Peter Greenaway
bis 31.7.

Glarus, Kunsthaus
Ernesto Baltiswiler
bis 26.6.

Grenoble, Centre National
d'Art Contemporain
Ilya Kabakov – Installations
bis 17.7.

Hamburg,
Altonaer Museum
Licht und Feuer im ländli-
chen Haushalt: Lichtquellen
und Haushaltgeräte
bis 28.8.
Rainvilles Fest: Promenade,
Panorama, Tafelfreuden –
Ein französischer Lustgarten
im dänischen Altona
bis 26.6.

Hamburg, Deichtorhallen
Fritz Schumacher und seine
Zeit. Bauen und Planen –
Heute und Morgen
bis 17.7.

Hamburg, Kunsthalle
Thomas Schütte
bis 24.7.

Hamburg, Museum
für Kunst und Gewerbe
Gott und Götter im alten
Ägypten
bis 10.7.

Hildesheim, Roemer- &
Pelizaeus-Museum
Schätze aus Altägypten
bis 27.11.

Humlebaek, Louisiana
Museum of Modern Art
Aratjara: Aboriginal Art
bis 26.6.

Innsbruck, Tiroler Landes-
museum Ferdinandeum
15 Trentiner Künstler
bis 26.6.

Karlsruhe,
Badisches Landesmuseum
Ein Jahrhundert Möbel für
den Fürstenhof. Karlsruhe,
Mannheim, Sankt Peters-
burg 1750–1850
bis 14.8.

Karlsruhe, Unterkirche
der Ev. Stadtkirche
Von den Ursprüngen des be-
wegten Bildes. Toshio Iwai:
Installations
bis 3.7.

Karlsruhe, Museum
beim Markt des Badischen
Landesmuseums
Mienen-Spiele (About
Faces). Ein wissenschaftli-
cher Spielsalon
bis 3.7.

Karlsruhe,
Staatliche Kunsthalle
Gerhard Marz – Plastiken
bis 31.7.
Albrecht Dürer – Druck-
graphik
bis 9.10.

Kassel, Documenta-Halle
Die Kunst der 50er Jahre:
Bernard Buffet.
Retrospektive
bis 30.6.

Kassel, Staatliche Museen
Ballhaus am Schloss
Wilhelmshöhe
Ferdinand Tellmann
(1811–1897): Maler und
Fotograf
bis 26.6.

Kassel, Neue Galerie
Per Kirkeby, Royden Rabino-
witch: Skulpturen
bis 11.9.

Kiel, Kunsthalle
Nord- und Ostkunst: Eine
frühe Sammlungsperspekti-
ve. Krankheiten des Gesichts
in künstlerischen Illustratio-
nen des 19. Jahrhunderts
bis 26.6.

Köln,
Josef-Haubrich-Kunsthalle
Himmel, Hölle, Fegefeuer
26.6.–30.8.

Köln, Kunstverein
Robert Irwin – Retrospektive
bis 19.6.

Köln, Museum Ludwig
Der unbekannte Modigliani.
Die Sammlung Dr. Paul
Alexandre
bis 17.7.

Köln, Rautenstrauch-Joest-
Museum für Völkerkunde
Die anderen Götter. Volks-
und Stammesbronzen aus
Indien
bis 24.7.

Köln, Stadtmuseum
«Wie im Flug» – Das neue
Stadtmodell im Massstab
1:500
bis 19.6.

Krefeld,
Museum Haus Lange
Richard Hamilton + Dieter
Roth
bis 10.7.

Lausanne,
Collection de l'art brut
Acquisitions récentes
bis 2.10.

Lausanne, FAE Musée
d'art contemporain
Picasso Contemporain
bis 25.9.

Lausanne,
Fondation de l'Hermitage
Modigliani, Soutine, Utrillo
et les peintres de Zborowski
24.6.–23.10.

Lausanne, Musée
cantonal des beaux-arts
La collection dévoilée.
Chefs-d'œuvre du XVIIIe au
XXe siècle
bis 14.8.

Lausanne,
Musée des arts décoratifs
Art verrier japonais
bis 22.8.

Lausanne,
Musée de l'Elysée
Larry Fink: Le contrat social.
Photographies.
Simone Oppliger: Des étran-
gers en Suisse.
Bernard Voïta: Prix Placette
bis 28.8.

Lausanne, Musée Historique
Nos ancêtres les Wald-
stätten. La Suisse centrale
au XIII siècle – Mythes et
Histoire
bis 28.8.

Liverpool, Tate Gallery
Art in Western Europe
1945–1968: New Realities
bis Dezember

London,
Barbican Art Gallery
Who's looking at the
family?: Photography
bis 4.9.



Paris, Galerie Jousse Seguin:
Jean Prouvé, Chaise pliante, 1929

London, British Museum
German Printmaking in the
Age of Goethe
bis 11.9.

London, Institute
of Contemporary Arts
England's Dreaming: Part II
bis 26.6.

London,
Royal Academy of Arts
Impressionism to Symbol-
ism. The Belgian Avant-
Garde 1880–1900
7.7.–2.10.

Lugano, Villa Favorita.
Fondazione Thyssen-
Bornemisza

Europa e America: Dipinti e
acquerelli dell'Ottocento e
del Novecento
bis 30.10.

Luzern, Kunstmuseum
Projekt Sammlung
25.6.–11.9.

Lyon,
Musée d'Art Contemporain
Gary Hill
bis 19.9.

Madrid,
Fundación Juan March
Isamu Noguchi
bis 26.6.

Malibu,
The J. Paul Getty Museum
Fouquet's Century: Transfor-
mations in French Painting
1415–1530
bis 10.7.

Mannheim, Kunsthalle
Margret Eicher:
Copy Collagen
25.6.–14.8.

München,
Bayerische Akademie der
Schönen Künste
Entfesselt. Die russische
Bühne 1900–1930
bis 26.6.

München, Neue Pinakothek
Wilhelm Leibl zum 150. Ge-
burtstag
bis 24.7.

München, Kunstabau
Dan Flavin: Neonkunst
bis 26.6.

München, Villa Stuck
Christo – Der Reichstag und
urbane Projekte
bis 10.7.

Napoli,
Museo Duca di Martina
Le porcellane di Capo-
dimonte
bis 30.6.

New York,
Cooper-Hewitt Museum
Packaging the New: Design
and the American Consumer
1925–1975
bis 14.8.

New York, The Metropolitan
Museum of Art
Petrus Christus (1420–1472).
Renaissance Master of
Bruges
bis 31.7.
Amerikanischer Impressionismus und Realismus
bis 24.7.

New York, Whitney
Museum of American Art
Evidence: Richard Avedon
bis 26.6.

Nürnberg, Germanisches
Nationalmuseum
Kunstpreis für Lithographie.
Begegnungen – Polaritäten
bis 31.8.

Nürnberg, Kunsthalle
Gerd Rohling
bis 26.6.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Ettore Sottsass
bis 5.9.
Voyage dans la ville
bis 31.8.

Paris, Galerie Jousse Seguin
Jean Prouvé – Exceptional
pieces
bis 31.7.

Paris, Grand Palais
Die Ursprünge des Impres-
sionismus
bis 8.8.

Paris, Musée
d'Art moderne de la ville
De Van Gogh à Mondrian
bis 17.7.

Paris, Musée du Louvre
Le Jubé de Bourges
bis 25.7.

Passau,
Museum Moderner Kunst
Das Jahrzehnt der Malerei
1980 bis 1990 – Sammlung
Schömer
bis 26.6.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Barocke Pracht: Seide, Gold
und Silber
bis 1.11.

Roma,
Galleria d'Arte Moderna
Carlo Carrà
bis Juni

Romont,
Musée Suisse du Vitrail
Theodor Strawinsky
bis 1.11.

Rotterdam, Museum
Boymans-Van Beuningen
C.A. Lion Cachet: Craftman-
ship and design
bis 26.6.

Saarbrücken, Stadtgalerie
Tony Cragg – Zeichnungen
bis 26.6.

Salzburg, Rupertinum
Antoni Tàpies: Zeichnungen
und Arbeiten auf Papier.
Brassaï: Fotografien
bis 10.7.

Salzburg, Museum
Carolinus Augusteum
Hüte aus der Sammlung des
Museums
bis 30.10.

Solothurn, Kunstmuseum
Afrikanisches Gold
bis Ende 1994
Eva Aeppli
18.6.–14.8.

Speyer, Historisches
Museum der Pfalz
Zaren schätzen der Romanow:
Meisterwerke aus der
Eremitage St. Petersburg
bis 14.8.

St.Gallen, Kunsthalle
Malerei: Klaus Merkel;
Thomas Werner; Axel Kasse-
böhmer
bis 26.6.

St.Gallen, Kunstmuseum
Keith Sonnier
bis 26.8.

St.Gallen,
Museum im Lagerhaus
Ignacio Carles-Tolrà: Wo der
Geist zu brodeln beginnt
bis 9.7.

Strasbourg,
Ancienne Boucherie
Les jouets s'amusent.
Donation Tomi Ungerer
bis 26.6.

Stuttgart, Design-Center
Haus der Wirtschaft
Verkehr gestalten
bis 17.7.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Günther Förg. Italienische
Architekturen. Fotografien
1982–1992
bis 14.8.

Stuttgart, Staatsgalerie
Pablo Picasso.
Die Lithographien
bis 19.6.

Turku, Wäinö Aaltonen
Museum of Art
Spanish Art from the
17th Century
bis 11.9.

Ulm, Museum
Oskar Kokoschka.
Die frühen Jahre: Zeichnungen und Aquarelle 1906–1924
bis 14.8.

Venezia, Palazzo Ducale
Tintoretto nelle incisioni
bis 30.6.

Venezia, Scuola Grande di San Rocco
Jacopo Tintoretto: Ritratti
bis 10.7.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Conrad Steiner:
Schweberäume
bis 24.7.
Henry Moore:
Shelter Drawings
bis 10.7.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
A Mughal Hunt
bis 11.9.

Washington, National Gallery of Art
Willem de Kooning:
Paintings
bis 5.9.
Fanciful Flourishes: Ornament in European Graphic Art and Related Objects 1300–1800
bis 21.8.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Afrikanische Sitze
bis 25.9.

Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz
Lyonel Feininger: Naturnotizen, Skizzen und Zeichnungen
bis 3.7.

Wien, KunstHaus
John De Andrea – Skulpturen
bis 28.8.

Wien, Kunsthalle
Rebecca Horn
bis 7.8.

Wien, Künstlerhaus
Kunst und Diktatur
bis 15.8.

Wien, MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Tyrannei des Schönen. Architektur der Stalin-Zeit bis 17.7.

Anima: Rosemarie Trockel
bis 2.10.

Winterthur, Fotomuseum
Helmut Newton
bis 21.8.

Winterthur, Gewerbemuseum
Forum Schweiz. Gestalten des Handwerk SAGH
bis 10.7.

Winterthur, Kunstmuseum
Von der Wand in den Raum. Skulpturen, Reliefs und Objekte aus der Sammlung
bis 21.8.

Winterthur, Technorama
Klingendes Holz: Maschinen auf dem Holzweg
bis 30.10.

Zug, Kunsthaus
Giuseppe Spagnulo: sculture e disegni
12.6.–4.9.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Zufall und konkrete Kunst
24.6.–21.8.

Zürich, Helmhaus
«hauttief». Birgit Kampfer
bis 31.7.

Zürich, Kunsthalle
Stan Douglas
bis 7.8.

Zürich, Kunsthaus
Ein Blick auf Amor und Psyche um 1800
bis 17.7.
Endstation Sehnsucht
2.7.–28.8.

Friedrich Dürrenmatt.
Portrait eines Universums
bis 3.7.

Zürich, Museum für Gestaltung
Edward Quinn: Fotograf, Nizza.
Hüllen füllen. Verpackungsdesign zwischen Bedarf und Verführung
bis 31.7.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Das Vermächtnis der Pharaonen
bis 4.9.

Zürich, Shedhalle
tekkno sound of poetry
bis Ende Juli

Zürich, Strauhof
150 Jahre Schweizerische Grossloge Alpina
bis 18.7.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität
Kali: Visionen der Schwarzen Mutter
bis September

Architekturmuseen

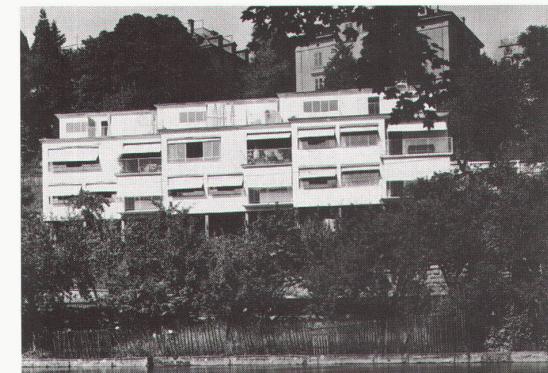
(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Theo Hotz, Architekt, Zürich
bis 7.8.

Bergamo, Palazzo della Ragione
Giacomo Quarenghi:
Architetture e vedute
bis 17.7.

Berlin, Akademie der Künste
Baustelle: Polen.
Aktuelle Tendenzen der polnischen Baukunst, Arbeiten von 14 Architekten
bis 17.7.

Goldach, Union Forum für Architektur und Kunst
Avantgarde II – Sowjetische Architektur 1924–1937
bis 3.7.



ETH Zürich, Die Rotach-Häuser. Die Musterhäuser an der Wasserwerkstrasse von Max E. Haefeli, Südfront, 1928

Berlin, Jüdisches Museum, Martin Gropius Bau
The Traces of the Unborn:
Die Berlin-Projekte von Daniel Liebeskind
bis 31.7.

Berlin, TU-Architekturfoyer, Ernst-Reuter-Platz
Max Frisch, Architekt
bis 1.7.

Bern, ArchitekturForum
William Lescaze
21.6.–20.7.

Bern, Kornhaus
In Berührung mit Alvar Aalto
bis Ende Juli

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture
Richard Sapper, designer, Milan
bis 18.9.

Bruxelles, Fondation pour l'Architecture
Bilbao 1990–2000.
Biarritz 1900–1930
bis 11.9.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950.
Expressionismus und Neue Sachlichkeit
bis 7.8.

Goldach, Union Forum für Architektur und Kunst
Avantgarde II – Sowjetische Architektur 1924–1937
bis 3.7.

Graz, Haus der Architektur
Experiment Stadt
bis 23.6.

Hamburg, Deichtorhallen
Fritz Schumacher und seine Zeit.
Bauen und Planen – Heute und Morgen. Ausstellung zur Architektur in Hamburg
bis 17.7.

Hamburg, gmp-architekturwerkstatt, Völkerstrasse 14–20
Idee und Modell. 30 Jahre Architekturmodelle v. Gerkan, Marg und Partner
bis 16.7.

Hamburg, Kunsthalle
Für eine neue Baukunst. Bauten und Projekte von Oswald Matthias Ungers
bis 26.6.
Giovanni Battista Piranesi: Bilder von Orten und Räumen
bis 18.8.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Architekturphotographie. Von den Anfängen bis heute
bis 31.7.

Hamburg, Kunstverein
Architektur der Visionen. Architektur von Jean Nouvel
bis 15.7.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
The Age of Building Finland – the 1950s
bis 25.9.

München, Fachhochschule im Lichthof
Werner Fauser – Architekt und Lehrer. Werkbericht aus 4 Jahrzehnten.
Zur Ausstellung erscheint das gleichnamige Buch.
15.6.–15.7.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
A Temple of Spirit: Frank Lloyd Wright's Designs for the Guggenheim Museum
bis 7.9.

New York,
The Museum of Modern Art
 Thresholds/Bernard Tschumi:
 Architecture and Event
 bis 5.7.

Paris, Institut
Français d'Architecture
 Pierre du Besset/Dominique
 Lyon: Manifeste 2.
 Team Zoo: Atelier mobile
 et Atelier Zo: Regard sur la
 Ville 5.
 Rudy Ricciotti par Bernard
 Plossu: Contrechamp 1
 bis 10.9.

Pittsburgh, The Heinz
Architectural Center
 Pittsburgh Architecture,
 c.1990
 bis 2.10.

Stockholm, The Swedish
Museum of Architecture
 Building Sweden. High
 Quality Architecture and
 City Planning During the
 Last Four Years
 bis 4.9.

Venezia, Palazzo Grassi
 Grosse Renaissance-
 Architektur
 bis 6.11.

Wien, Architekturzentrum
 Urbane Milieus. 14 internationale
 Projekte für Wien
 20.6.–18.9.

Wien, Museum
für angewandte Kunst
 Mark Mack: Easy living.
 Leicht-sinnige Architektur
 aus Kalifornien
 bis 28.8.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
Architekturforum
 Die Rotach-Häuser.
 Ein Prototyp des Neuen
 Bauens in Zürich
 bis 14.7.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
ORL-Institut – Foyer
 Textilfabriken im Glarner-
 land, gestern-heute-morgen
 20.6.–8.7.

Ausstellungen

Vom bunten Kristall zum
weissen Kubus
Expressionismus und Neue
Sachlichkeit im Deutschen
Architekturmuseum in
Frankfurt am Main

Schon 1853, zu einer Zeit also, als die Industrialisierung bereits mächtig aufzukeimen begann, hatte Adalbert Stifter in der Vorrede zu seinen «Bunten Steinen» für ein «sanftes Gesetz» plädiert, von dem Gerechtigkeit, Einfachheit und Bewunderung des Schönen ausgehen sollten. 150 Jahre später hat angesichts der massiven Umweltzerstörung, wo beispielsweise die Emscher zu einem Abwasserkanal verkommen ist, der bunte Stein Stifters nichts von seiner Aktualität eingebüßt. Kein Wunder, wenn das sanfte Gesetz wieder an Bedeutung gewinnt.

Schliesslich weiss man zwar die Kerne, die die Welt im Innersten zusammenhalten, zu spalten, aber am Ende nicht zu lagern. Kein Wunder, wenn dann diejenigen rasch zur Zielscheibe werden, die es wagen, Fragen zu stellen, zumal dann, wenn die Antworten differenzierter ausfallen, als erwartet. Der scheidende Direktor des Deutschen Architekturmuseums in Frankfurt am Main, Vittorio Magnago Lampugnani, gehört zu denjenigen, die Fragen stellen und den im 18. Jahrhundert üblichen Disput mit dem Florett wieder pflegen wollen.

Es ist natürlich nicht mehr zu übersehen, dass das Handwerk, zumal im «reichen Deutschland» und vorzugsweise bei Grossprojekten, aus Kostengründen immer mehr von der Baukunst ausgeschlossen wird. Industrielle Massenprodukte bestimmen die Formen des Raumes, auf die sich die Baumeister beschränken müssen. Eine grenzenlose Vielfalt herrscht deshalb nur noch scheinbar. Wir leben



Siedlung «Italienischer Garten», Celle, 1924/25. Architekt Otto Haesler. Heutiger Bauzustand

zwar in einer postindustriellen Zeit, aber statt eine ökologische Ästhetik im Sinne des Baukastengedankens aufgrund der zunehmenden Umweltzerstörung zu formulieren, wie es zum Beispiel Heinrich Tessenow oder Josep Maria Jujol nach 1900 bereits taten, werden ganz im Sinne der Memphis-Mode der 80er Jahre hier und heute immer noch gläserne Industriegebäude errichtet, die sich eisern – versetzt mit einem kräftigen Schuss «Publicitypflege» – an die Fabrikklassik der 20er Jahre kralten. Werbung ist in die Baukunst gekrochen. Lampugnani hat also den bunten Stein Stifters aufgehoben und im Winter 1993 essayistisch im «Spiegel» gezeigt. Gleichsam wie Hagelkörner fielen Pro und Contra auf den bunten Stein.

Zu Beginn der 90er Jahre machte er sich auf den Weg und kletterte vom Tal der modernen deutschen Architekturgeschichte um 1900 bis zur Spitze 1950. Auf dem Gipfel angekommen, sah er den Raum, die

Avantgarde transportierte. Ja, ohne diesen Saft ist das eine ohne das andere gar nicht denkbar und möglich. Allerdings – und das gehört dazu – wurde durch das Gift des Völkischen der Saft rasch braun und brachte das junge grüne Blatt der Avantgarde, das sich auf eine tolerante bürgerliche Kultur stützte, zum Absterben oder trieb es vom ersten Tage an in die Emigration.

Seit dem 16. April kann man in den vier Geschossen des Deutschen Architekturmuseums der Beantwortung der zweiten Frage anhand der anspruchsvollen Ausstellung «Expressionismus und Neue Sachlichkeit» nachgehen. Anhand eines vorzüglichen Katalogbuchs wird man zusätzlich in die schöne Lage versetzt, nachdem man vom Klettern in den schmalen dunklen Treppenhäuschen des Museums müde geworden ist, zu Hause oder anderswo die Antwort nachzulesen. Wiederum sind es, wie schon bei der ersten Ausstellung, mehrere hundert Exponate, darunter bibliophile Raritäten, Fotos, Modelle, Aquarelle und Zeichnungen, die gezeigt werden. Trotz dieser Qualität und Intensität der Ausstellung muss man aber unweigerlich daran denken, dass mit dem Anbruch des sogenannten «Dritten Reiches» das *Bauen vor der Shoah* sein jähes Ende fand, denn es war gerade das deutschsprachige Bürgertum jüdischen Glaubens, das der Avantgarde zur Verwirklichung ihrer Pläne verhalf. Man denke in diesem Zusammenhang nur an das Haus Tugendhat in Brünn, jener Ikone der Moderne, die Mies van der Rohe als 42jähriger Mann von 1928 bis 1930 errichtete. Die Pläne, die das Museum of Modern Art und das Ludwig Mies van der Rohe Archives in New York für die Ausstellung zur Verfügung gestellt haben und die nur in Frankfurt im Rahmen die-