Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten

**Band:** 81 (1994)

**Heft:** 5: Individualität als Mass = L'individualié comme mesure = Individuality

as a yardstick

Rubrik: Ausstellungskalender

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Ludwig-Forum für internationale Kunst Fluchtpunkt Moskau bis 12.6.

Albi. Musée Toulouse-Lautrec De Renoir à Signac bis 29.5.

Albstadt, Städtische Galerie Gemälde und Grafiken von Künstlern wie Otto Dix, Conrad Felixmüller und Hans Theo Richter 15.5.-26.6.

Altdorf, Armeeapotheke am Weg der Schweiz Franz Fedier: Bilder 1944-1994 bis 23.5.

Amsterdam Stedelijk Museum Couplet 2: Joan Jonas, Domenico Bianchi, Peter Huiar, Brice Marden and Robert Mangold bis 30.6.

Amsterdam, van Gogh Museum Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898): Retrospektive - Paintings and Drawings bis 29.5.

Arnhem, Gemeentemuseum Tania Mouraud bis 5.6 75 Years of Women's Suffrage. The Arnhem School bis 26.6

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Chuck Close bis 22.6

Barcelona, Palau de la Virreina Joan Brossa: Entre les coses i la lectura bis 24.5.

Basel, Antikensammlung und Sammlung Ludwig Pompeji wiederentdeckt bis 26.6.

Basel, Filiale Basel Beat Streuli. Where You Were. Even Now - Zeitgenössische Englische Kunst. Elizabeth Wright. Alison Gaira, Maggie Roberts. Anya Gallaccio bis 28.5.

Basel, Kunsthalle Welt-Moral, Arbeiten von der Renaissance bis heute zum Thema: Wie hält es die Kunst mit der Moral? bis 31.7.

Basel, Kunstmuseum Hans Arp und Paul Klee. Die Werke der Sammlung bis 29.5. Einblatt-Holzschnitte des 15. und 16. Jh. aus dem Kupferstichkabinett Basel 15.5.-28.8.

Basel, Museum für Gegenwartskunst Arena von Joseph Beuys bis 26.6.

Basel, Museum für Gestaltung, Plakatmuseum Geräusche. Ein Hörspiel bis 26.6. Tonangebend. Lauter Plakate bis 5.8.

Museum für Völkerkunde Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel bis Ende 94 Werte - Normen - Riten: Aspekte japanischer Wirklichkeit bis 30.6.

Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde Zieger, Schiefer, bunte Tücher aus dem Glarnerland bis Ende August

Bath, Cleveland Gallery Körperskulpturen von Jirí Jahelka bis 12.6.

Berlin, Akademie der Künste Christa Böhme 1940 -1991 bis Juni

Berlin, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung Adolf Meyer - Der zweite Mann bis 29.5.

Museum für indische Kunst Die schwarze Stadt an der Seidenstrasse: Buddhistische Kunst aus Khara Khoto bis 3.7.

Berlin, Museum für Vorund Frühgeschichte **Schloss Charlottenburg** Kunst und Technik frühmittelalterlicher Tauschierungen bis 19.6.

Berlin, Neue Nationalgalerie Roman Opalka 1bis 26.6.

Bern, Kunsthalle Spuren. Werke aus der Stiftung Kunsthalle Bern und aus Berner Privatsammlungen: Jean-Marc Bustamante, René Daniels, Helmut Dorner, Cristina Iglesias, Harald Klingelhöller, Jan Vercruysse u.a. bis 19.6.

Bern, Kunstmuseum «Zeitgenossen». Sammlungsausstellung bis 29.5. Raymond Pettibon bis 19.6.

Bern, PTT-Museum Mail-Art: Netzwerk der Künstler bis 29.5.

Bern. Schweizerische Landesbibliothek Schweizerisches Literaturarchiv Friedrich Dürrenmatt: Querfahrt - Das literarische Werk bis 30 7

Bath, Cleveland Gallery: Jirí Jahelka, Körperskulptur (Helm)

Biel, Kunstverein im Centre Pasquart René Walker his 12 6

Bielefeld, Kunstverein. Museum Waldhof Josef Bauer: Kunst und konkrete Poesie bis 12.6.

Bochum, Museum Agusti Roque, Robert Limos: Skulpturen und Malerei bis 5.6. Von Valparaiso nach Bochum: Drei junge chilenische Künstler bis 23.5.

Bologna, Museo Civico Archeologico Immagini musicali nella ceramica greca bis 30.6.

Bonn, Kunstmuseum Karl Blossfeld: Retrospektive bis 5.6

Bordeaux. Musée des Beaux-Arts Neapolitanischer Barock. Die Malerei im Neapel des 17. Jahrhunderts 3.6.-21.8.

Braunschweig, Kunstverein Thomas Huber ideale Bildtemperatur bis 29.5.

Braunschweig, Städtisches Museum Blicke in die ferne Welt. Photosammlung des Braunschweiger Bürgers Carl Götting aus der Zeit zwischen 1870 und 1885 bis 14.8.

Bremen, Kunsthalle Französische Lithographien III. Von Manet bis Redon bis 12.6. Über die Strenge. Porträts von allerhand Künstlern Margarethe von Reinken. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen bis 5.6.

Bruxelles, Palais des beaux-arts Le Jardin Clos de l'Ame: L'Imaginaire des religieuses dans les Pays-Bas du Sud du 13e au 18e siècle bis 22.5.

Burgdorf, Kunstraum Lis Kocher, Bilder Jean Denis Zaech, Bilder 21.5.-25.6.

Chicago, The Art Institute Tell My Heart: The Art of Horace Pippin bis 10.7. Max Klingter's A Glove: Tradition, Fashion and Fantasy bis 10.6.



Chur, Bündner Kunstmuseum Claude Sandoz bis 12.6. Emil Hungerbühler, Holzschnitte Paul Bianchi, Plastische Arbeiten 21.5.-12.6.

Chur, Raetisches Museum Aus Liechtensteins Vergangenheit. Von der Steinzeit zum Reichsfürstentum. 5000 vor Chr. bis zum Jahre 1719 bis 25.9.

Darmstadt. Hessisches Landesmuseum Ilya Kabakov – Zwischenfall im Museum oder Wassermusik bis 5.6.

Delmenhorst, Städtische Galerie Das Multiple Die Kunst der 60er bis 29.5.

Den Haag, Gemeentemuseum Niele Toroni bis 29.5.

Dessau, Bauhaus Marianne Brandt und das Bauhaus bis 26.6.

Dortmund. Museum am Ostwall Fortunato Depero: Das Haus des Magiers bis 5.6.



Basel, Kunstmuseum: Hans Arp, Ptolémée III, 1961, Bronze

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Roma antica. Die Ausstellung dokumentiert die «Ruinensehnsucht» des 18. Jh. bis 17.7.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum Darwin und Darwinismus bis 26.6

Düsseldorf, Kunsthalle Jeff Wall bis 19.6.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Fhrenhof Citizen Office: Ideen und Notizen zu einer neuen Bürowelt bis 29.5. Karl Marx: Bilder 1986-1993 bis 23.5.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Robert Rauschenberg bis 10.7.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Vittorio Messina bis 23.5.

Düsseldorf, Ulla Sommers Galerie Akira Komoto bis 17.6.

Essen, Museum Folkwang, Deutsches Plakatmuseum Vom Wort zum Bild und zurück zum Wort: Grafik-Design von Nikolaus Ott und Bernard Stein bis 12.6.

Essen, Museum Folkwang, **Graphisches Kabinett** Claus Burv: Modelle und Zeichnungen des Frankfurter «Bildhauer-Architekten» bis 29.5.

Firenze, Casa Buonarroti Michelangelo nell'Ottocento bis 31.10.

Frankfurt, Portikus Sigmar Polke - Transparentbilder bis 23.5.

Ernst Wilhelm Nay: Hofheimer Jahre 1945-1951 -Gemälde und Zeichnungen zur 1200-Jahr-Feier der Stadt Frankfurt bis 23.5. Das Frankfurter Goethe-Museum zu Gast im Städel: Graff, Tischbein, Füssli,

Kauffmann, Hackkert, Fried-

rich, Carus, Morgenstern

u.a.

bis 26.6.

Frankfurt, Städel

bis 28.8. Freiburg, Museum für Neue Kunst Julius Bissier: Vom Anfang der Bilder

Genève, Collection Baur Les Trésors du Tukang: Céramiques d'Extrême-Orient trouvées en Indonésie - Collection de l'Ambassadeur et de Madame Charles Müller bis 19.6.

Genève. Salle d'exposition de l'Ecole des arts décoratifs Cabas, dis-moi ce que tu reflètes. bis 20.5.

Genève, Musée Ariana L'art déco à Genève 1915-1940 bis 31.8.

Genève, Musée Barbier-Mueller Arts Royaux du Cameroun bis 30.8.

Genève, Musée Rath Une rétrospective Henri Michaux 1899-1984 bis 22.5.

Genève. Musée d'art et d'histoire Dessins de Constantin Vaucher (1768-1814) bis 29.5.

Glarus, Kunsthaus **Ueli Torgler** bis 23.5.

Glasgow, Burrell Collection Behind the Scenes: The Conservation of Tapestries bis 30.5.

Grenoble, Centre National d'Art Contemporain Ilya Kabakov - Installations bis 17.7.

Hamburg, Altonaer Museum Licht und Feuer im ländlichen Haushalt: Lichtquellen und Haushaltgeräte bis 28.8. Rainvilles Fest: Promenade, Panorama, Tafelfreuden -Ein französischer Lustgarten im dänischen Altona

Hamburg, Deichtorhallen Fritz Schumacher und seine Zeit. Bauen und Planen -Heute und Morgen 19.5.-17.7.

bis 26.6.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Architekturfotografie. Von den Anfängen bis heute 26.5.-31.7. **Englische Buchkunst** um 1900 bis 19.6. Neues Glas aus Japan bis 5.6.

Hannover, Kestner-Museum Makedonen: Die Griechen des Nordens bis 19.6.

Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art Kiki Smith bis 23.5. Aratjara: Aboriginal Art bis 26.6.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Expression und Sachlichkeit: Aspekte der Kunst der 20er und 30er Jahre in Tirol, Südtirol und im Trentino bis 5.6.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Gerhard Mantz - Plastiken bis 3.7.

Kassel Staatliche Museen Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe Ferdinand Tellgmann (1811-1897): Maler und Fotograf bis 26.6.

Kiel, Kunsthalle Ernst Ludwig Kirchner: Handzeichnungen und Aquarelle aus dem Brücke-Museum, Berlin bis 29.5. Nord- und Ostkunst: Eine frühe Sammlungsperspektive bis 26.6.

Köln. Josef-Haubrich-Kunsthalle Die Welt der Maya. Archäologische Schätze aus drei Jahrtausenden bis 23.5.

Käthe Kollwitz Museum Die Berliner Ateliergemeinschaft Klosterstrasse bis 5.6.

Köln, Kunstverein Robert Irwin - Retrospektive bis 19.6.

Köln, Museum für angewandte Kunst Für schöne Stunden. 100 Jahre festliche Kleidung bis 5.6.

Köln, Museum Ludwig Der unbekannte Modigliani. Die Sammlung Dr. Paul Alexbis 10.7.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde Die anderen Götter – Unbekannte Volks- und Stammesbronzen aus Indien his 24.7

Köln, Stadtmuseum «Wie im Flug» – Das neue Stadtmodell im Massstab 1:500 bis 19.6.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum Im Banne der Sphinx. Reisezeichnungen aus dem Orient von Louis François Cassas bis 19.6.

La Chaux-de-Fonds, Villa Turque - Le Corbusier Guido Bernasconi: Telecittà bis 31.5.

Lausanne, Collection de l'art brut Détournements d'images... Œuvres provenant de Guaaina bis 22.5.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain Picasso Contemporain bis 25.9.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts La collection dévoilée. Chefs-d'œuvre du XVIIIe au XXe siècle bis 14.8. La Collection: Patrimoine de l'avenir bis 25.5.

### Lausanne, Musée des arts décoratifs

Histoires de cuillères. De l'Antiquité à aujourd'hui -Collection Hermann Jünger. Rudolf Bott et Christoph Jünger: Œuvres d'orfèvres bis 22.5.

Lausanne, Musée de l'Elysée Sebastião Salgado: La Main de l'Homme. John Phillips et François-Xavier Bouchart: Du côté de chez Proust

bis 29.5.

Lausanne, Musée Historique Nos ancêtres les Waldstaetten. La Suisse centrale au XIII siècle - Mythes et Histoire bis 28.8.

Leipzig, Museum der bildenden Künste Julius Schnorr von Carolsfeld his 24.5.

Linz, Neue Galerie der Stadt Marc Chagall: Retrospektive bis 5.6.

Liverpool, Tate Gallery Art in Western Europe 1945-1968: New Realities bis Dezember

London, Hayward Gallery Salvador Dalí. Die frühen Jahre bis 29.5.

London, Institute of Contemporary Arts Thomas Struth: Photographs 1987-1993 bis 12.6.

London, Royal Academy of Arts Truth and Fantasy: Goya. The Small Paintings bis 12.6.

Lugano, Museo Comunale Villa Malpensata Emil Nolde bis 5.6.

Fondazione Thyssen-Bornemisza Europa e America: Dipinti e acquerelli dell'Ottocento e del Novecento bis 30 10

Lugano, Villa Favorita.

Luzern, Kunstmuseum Albrecht Schnider. Nordmann-Kunstpreis 1994. Ursula Bachman: USA bis 5.6.

Luzern, Verkehrshaus China - Wiege des Wissens: 7000 Jahre Erfindungen und Entdeckungen bis 5.6.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Joseph Beuys bis 6.6.

### Malibu,

The J. Paul Getty Museum Fouquet's Century: Transformations in French Painting 1415-1530 bis 10.7.

Mannheim, Kunsthalle Am Beispiel Plastik: Konzeption und Form bis 19.6.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda Auguste Rodin bis 12.6.

München, Bayerische Akademie der Schönen Künste Entfesselt. Die russische Bühne 1900-1930 bis 26.6.



Düsseldorf, Kunstmuseum: Citizen Office

München, Die Neue Sammlung Arne Jacobsen: Designer bis 29.5.

München, Lenbachhaus Zwischen Brücke und Blauer Reiter bis 29.5

München, Stadtmuseum Mathias Wähner: Mann ohne Eigenschaften bis 29.5.

Napoli, Museo Duca di Martina Le porcellane di Capodimonte bis 30.6.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum Women on the Edge: Twenty Photographers in Europe, 1919-1939 bis 29.5. A Temple of Spirit: Frank Lloyd Wright's Design for the Guggenheim Museum

bis 7.9.

bis 31.7.

New York, The Metropolitan Museum of Art Petrus Christus (1420-1472). Renaissance Master of Bruges

New York, Whitney Museum of American Art Evidence: Richard Avedon bis 26.6.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Spurensuche: Friedrich Adler zwischen Jugendstil und Art Déco bis 5.6.

Nürnberg, Kunsthalle Gerd Rohling bis 26.6.

Olten, Kunstmuseum Willy Oppliger bis 12.6.

Paris, Centre **Georges Pompidou** Visions urbaines: Walter Benjamin bis 23.5. **Ettore Sottsass** bis 5.9. Sol LeWitt bis 5.6.

Paris, Galerie Jousse Seguin Jean Prouvé - Exceptional pieces bis 31.7.

Paris, Grand Palais Die Ursprünge des **Impressionismus** bis 25.7. Sonne und Stern des Nordens: Frankreich und Schweden im 18. Jh. his 15.6.

Paris, Musée d'Art moderne de la ville De Van Gogh à Mondrian bis 17.7

Paris, Musée du Louvre Achille-Etna Michallon (1796 - 1822)bis 13.6. Le Jubé de Bourges bis 25.7.

Prato, Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci Master of the Masters: Fellini bis 31.5

Roma. Galleria d'Arte Moderna Carlo Carrà bis Juni

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen Sophie Calle: Last scene and other photo projects bis 23.5. Daniel Buren his 12.6.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum Emmy Haesele (1894-1987) bis 29.5.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Christoph Rütimann bis 5.6.

Solothurn, Kunstmuseum Urs Jaeggi – Installation bis 5.6. Afrikanisches Gold bis Ende 1994

St.Gallen, Kunsthalle Malerei: Klaus Merkel; Thomas Werner; Axel Kasseböhmer bis 26.6.

St.Gallen, Kunstmuseum Keith Sonnier 4.6.-28.8.

Strasbourg. Ancienne Boucherie Les jouets s'amusent. **Donation Tomi Ungerer** bis 26.6.

Strasbourg, Musée des Beaux-Arts Baroque Napolitain. La peinture à Naples au 17e siècle bis 23.5.

Stuttgart, Design-Center Haus der Wirtschaft Verkehr gestalten bis 17.7.

Stuttgart, Forum für Kulturaustausch Julije Knifer: Neue Arbeiten bis 12.6.

Stuttgart, Galerie der Stadt Günther Förg. Italienische Architekturen. Fotografien 1982-1992 bis 31.7.

Stuttgart, Staatsgalerie Pablo Picasso. Die Lithographien bis 19.6.

Tübingen, Kunsthalle Tom Wesselmann bis 29.5.

Toulouse. Musée d'art moderne Les Dubuffet de Dubuffet bis 29.5.

### Turku, Wäinö Aaltonen Museum of Art

Simo Hannula «Hommage à Sensu Elli». Graphics. Riitta Nelimarkka. Tapestries and Drawings bis 12.6.

Ulm, Museum Eva Hesse -Bilder und Reliefs bis 23.5.

Urbino, Palazzo Ducale Confucius: La via dell'uomo bis 31.5.

Venezia, Palazzo Ducale Tintoretto nelle incisioni bis 30.6.

Venezia, Scuola Grande di San Rocco Jacopo Tintoretto: Ritratti

# bis 10.7. Warth,

Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Conrad Steiner: Schweberäume bis 24.7. Henry Moore: Shelter Drawings bis 10.7.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery A Mughal Hunt bis 11.9.

Washington. **National Gallery of Art** Hans Memling's «Saint John the Baptist» and «Saint Veronica» bis 15.5

Weil am Rhein, Vitra Design Museum Vom Industrieprodukt zur Möbelskulptur. 150 Jahre internationale Designgeschichte bis 31.5.

Weimar, Kunstsammlungen Kunsthalle am Theaterplatz Lyonel Feininger: Naturnotizen, Skizzen und Zeichnungen bis 3.7.

Wien, Albertina Oskar Kokoschka: Das Frühwerk - Zeichnungen und Aguarelle 1898-1917

Wien, Kunstforum der Bank Austria Meisterwerke der Malerei des 20. Jh. aus dem Guggenheim Museum New York

Wien, Kunsthalle Rebecca Horn 27.5.-7.8.

his 23.5

bis 5.6.

### Wien, Kunsthistorisches Museum

La prima donna del mondo. Isabella d'Este - Fürstin und Mäzenatin der Renaissance bis 29.5.

Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Museum 20. Jahrhundert Picasso: Die Sammlung Ludwig bis 19.6.

### Wien, MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst

Tyrannei des Schönen. Architektur der Stalin-Zeit bis 17.7.

Wiesbaden, Museum Donald Judd, Kunst und Design bis 23.5.

Winterthur, Fotomuseum Industriebild: Die fotografierte Industriegeschichte am Beispiel der Ostschweiz bis 5.6.

### Winterthur. Gewerbemuseum

Vom Lehm zum Ziegel. Ziegeleiprodukte einst und heute bis 15.5.

Winterthur, Kunstmuseum Von der Wand in den Raum. Skulpturen, Reliefs und Objekte aus der Sammlung 28.5.-21.8.

Winterthur, Technorama Klingendes Holz: Maschinen auf dem Holzbis 30.10.

Zug, Kunsthaus Rut Himmelsbach: «Karawane» bis 29.5.

Zürich, ETH Zentrum **Graphische Sammlung** Manhattan Island: Photographien aus der Sammlung Herzog und aus weiterem Privatbesitz bis 3.6.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Aurélie Nemours «La recherche» Schweiz konkret:

Anna Blume «Géometrie poétique» bis 12.6.

Zürich, Helmhaus «hauttief». Birgit Kampker 10.6.-31.7.

Zürich, Kunsthalle Adrian Schiess bis 20.5.

Zürich, Kunsthaus Friedrich Dürrenmatt: Portrait eines Universums bis 23.5. Dada Global bis 21.8.

Bern, Kornhaus, Alvar Aalto: Bibliothek in Viipuri, Lesesaal Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität Woran ihre Gebeine litten: Zeugen aus dem Basler Spitalfriedhof und der Gallerschen Sammlung Zürich bis 1.6.

Museum für Gestaltung Edward Qiomm. Fotograf. Mouua bis 31.7.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel

Die Künstlerin als Sammlerin: Alice Boner. Geschenk indischer Malerei an das Museum Rietberg bis 12.6.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Das Vermächtnis der Pharaonen bis 4.9.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum Himmel Hölle Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter bis 29.5.

Zürich, Shedhalle Game Girl bis 5.6.

Zürich, Strauhof Die Welt im Kasten: Von der Camera obscura zur Audiovision bis 18.5.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität Kali: Visionen der Schwarzen Mutter bis September

### Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Antwerpen, deSingel Internationales Kunstzentrum Hans Kollhoff & Helga Timmermann: Projekte für Rerlin bis 29.5.

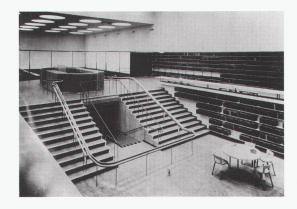
Berlin, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung Adolf Mever - Der zweite Mann. Leben und Werk eines Architekten im Schatten von Walter Gropius bis 29.5.

Bern, ArchitekturForum Livio Vacchini, Projekte 1989-1993 bis 6.6.

Bern, Kornhaus In Berührung mit Alvar Aalto bis Ende Juli

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture April Greiman, graphistedesigner/Los Angeles bis 22.5. Projet pour le Centre de Conférences International, **Paris** bis 23.5.

Bruxelles, Fondation pour l'Architecture 1960-1973: L'utopie du tout plastique. Architecture, design, arts appliqués, arts plastiques bis 29.5.



Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950. Expressionismus und Neue Sachlichkeit bis 7.8.

Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum Kristallisationen, Splitterungen. Bruno Tauts Glashaus Köln 1914 bis 12.6.

Hamburg, Deichtorhallen Fritz Schumacher und seine 7eit Bauen und Planen Heute

und Morgen. Ausstellung zur Architektur in Hamburg bis 17.7.

Hamburg, Kunsthalle Für eine neue Baukunst. Bauten und Projekte von Oswald Matthias Ungers bis 26.6. Giovanni Battista Piranesi: Bilder von Orten und Räumen 12.6.-18.8.

Hamburg, Museum für **Kunst und Gewerbe** Architekturphotographie. Von den Anfängen bis heute bis 31.7.

Hamburg, Kunstverein Architektur der Visionen. Architektur von Jean Nouvel Ende Mai bis 15.7.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum SAVI. The Tradition of Architecture and Ceramics in West Africa. 8.6 Aino Kallio-Ericsson 29.5.

München, Die Neue Sammlung Staatliches Museum für angewandte Kunst Arne Jacobsen: Designer, Architekt bis 29.5.

New York, The Museum of Modern Art Thresholds/Bernard Tschumi: Architecture and Event bis 5.7.

Paris, Institut Finlandais Finnish Wooden Church 25.5.-30.6.

Pittsburgh, The Heinz Architectural Center Pittsburgh Architecture, c.1990 bis 2.10.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum Peter Behrens (1868-1940): Architekturzeichnungen his 29.5

Venezia, Palazzo Grassi Grosse Renaissance-Architektur his November

Wien, Architektur Zentrum La fiesta de la Arquitectura. 500 Jahre Architektur in Andalusien bis 20.5.

Zürich, Architekturforum Das Material ist unschuldig. Eine Ausstellung mit Eternit und über Eternit bis 3.6.

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturforum José Luis Mateo MAP Architects, Barcelona bis 26.5.



ETH Zürich, William Lescaze: Kimble Glass Company, Fabrikverwaltungs-gebäude Vineland, New Jersey, USA, 1936–1937

Zürich, ETH-Hönggerberg, ORL-Institut - Foyer Textilfabriken im Glarnerland, gestern-heute-morgen 20.6.-8.7.

Zürich, ETH-Zentrum, Haupthalle William Lescaze, Architekt Genève - New York 1896-1969 18.5.-14.6

# Ausstellung

Adolf Meyer (1881-1929) -Der Zweite Mann Leben und Werk eines Architekten im Schatten von Walter Gropius

Das einzigartige Treppenhaus der Residenz in Würzburg wird nicht nur von einem gewaltigen Gewölbe überspannt, das der Geschützgiesser und fürstbischöfliche Ingenieurhauptmann Balthasar Neumann (1687-1753) mit unglaublicher Kühnheit erdachte und ausführte, sondern in dem grossartigen Deckenfresko des Venezianers Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) sieht man, wie sich in farbenprächtiger barocker Montur der lässig ausgestreckte geniale Baumeister, angelehnt an eine Kanone, von der 24jährigen Bauzeit des Palastes ausruht. Das 18. Jahrhundert, das - so Hermann Hesse<sup>1</sup> «eine edle, grosszügige Form von Humanismus, eine unbedingte Ehrfurcht vor der menschlichen Natur und ein idealer Glaube an die Grösse und Zukunft menschlicher Kultur»<sup>2</sup> durchzog, leistete sich noch den Luxus. den selbst der «Geheime Rat» von Goethe bei der Ruhepause in der Campagna 1787 pflegte: liegen zu können und zu dürfen.

Auch wenn man im 20. Jahrhundert Geld nicht essen und Zeit nicht trinken kann – unter dem Atompilz liegt es sich halt schlecht -. das Bild des Architekten ist ein ganz anderes.

Mit bedeutungsschwangerem Blick posiert 1930 Walter Gropius sozusagen als einsamer Kapitän auf dem Tanker der Moderne vor seinem Hochhausentwurf für die Chicago Tribune 1922. Während das weisse Hemd und der schlichte, tadellos sitzende graue Flanellanzug ihm jene strenge Sachlichkeit verleihen, für die sein Name stand, ist seine Fliege Zeichen und Symbol für den genialen Künstler des 18. Jahrhunderts - der allerdings zu Beginn der 20er Jahre seine Funktion darin sieht, nach den Stahlgewittern den technischen Raum für den neuen Menschen zu schaffen. Heute wissen wir, dass die technische Perfektion der Moderne den Raum und den Menschen längst gekrümmt hat

Im April dieses Jahres liegt die Gründung des Bauhauses runde 75 Jahre zurück. Die Zeit ist reif für die Fragen: wie einsam war der Kapitän wirklich?, wer stand als Steuermann neben ihm auf der Brücke?, war die Mannschaft unter Deck gar ein bunter Haufen...? Im Bauhaus-Archiv ist derzeit eine Ausstellung zu sehen, die endlich die Frage nach dem Steuermann aufwirft und sich mit der Vita und dem Werk des Architekten Adolf Meyer beschäftigt, denn - so Franz Rosenzweig - «historische Veränderungen lassen sich exakt nur an zwei Gegenständen studieren: an biographischen und an Familiengeschichten. Alles andere ist Behauptung, nur hier stehen die Beweise. Hier kommt man an das Wie der Veränderungen heran, sonst bloss an das Dass» Annemarie Jaeggi hat sich den Rosenzweigschen Gedanken zu eigen gemacht und im Rahmen einer Dissertation die Frage nach Adolf Meyer gestellt. Die Antwort liegt nun in einem Katalog und einer Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv.

So werden beispiels-

weise erstmals Orginalmöbel gezeigt, die dankenswerterweise die Familie Sommerfeld zur Verfügung stellte und somit einen Augenschmaus ganz besonderer Art bereitet, sowie eine Fülle von Originalzeichnungen, Dokumenten und Fotos aus dem Nachlass von Adolf Meyer, die es vermögen, das Wie zum Sprechen zu bringen. Von 1909 bis 1925 war Mever nicht nur Chef des Ateliers Gropius, sondern er hat massgeblich an den gebauten und Papier gebliebenen Ikonen der Moderne - Fagus-Werk in Alfeld/ Leine (1911/25), Werkbund-Fabrik in Köln (1913/14), Haus Sommerfeld in Berlin (1920/22), Stadttheater Jena (1921/22), Hochhaus der Chicago Tribune (1922), Philosophische Akademie in Erlangen (1924) - mitgearbeitet.

Der westdeutsche Impuls Adolf Meyer erblickte

1881 als Sohn eines Hüttentechnikers in Mechernich (Fifel) das Licht der Welt. Mit 13 Jahren erlernte er das Handwerk eines Kunsttischlers. Der Junge war begabt. Er setzte seine Ausbildung an der Kunstgewerbeschule in Köln und dann in Düsseldorf fort, wo seit 1903 kein Geringerer als der 35jährige Peter Behrens die Schule leitete und reformierte. Bis dahin war es eine schablonenhafte Ausbildung gewesen. Behrens teilte den Unterricht in eine Vorschule auf und gliederte die Grundlehre in zwei Phasen. Aus dem Kreis der niederländischen Architekten dem P.J.H. Cuypers und H.P. Berlage, die am Ende des 19. Jahrhunderts wieder in der Konstruktion das formerzeugende Element der Baukunst sahen, berief er J.L.M. Lauweriks, um ihm die Leitung der Architekturklasse zu übertragen. Die Baukunst, die Lauweriks formulierte und die er seinen Schülern vermittelte, wird systematisch von stereometrischen Grundformen