

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 81 (1994)
Heft: 3: Drei Fragen an Architekten = Trois questions aux architectes = Three questions to architects

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Lausanne, Collection de l'Art Brut:
Détournements d'images



Aarau, Kunsthaus
Marc-Antoine Fehr,
Christoph Storz.
Aus der Sammlung:
Figuration – Abstraktion
bis 13.3.

Amsterdam, Rijksmuseum
Dutch Figure Drawings
1700–1850
bis 1.5.

**Amsterdam,
Stedelijk Museum**
Couplet 1: Mario Merz,
Berend Strik, Maria Lassnig;
Giovanni Segantini, Pinot
Gallizio, Markus Lüpertz,
Luciano Fontana, Donald
Judd, Arnulf Rainer
bis 31.3.

**Amsterdam,
van Goghmuemum**
Pierre Puvis de Chavannes
(1824–1898): Retrospektive
– Paintings and Drawings
bis 29.5.

**Arnhem,
Gemeentemuseum**
Badges and Chains/Cushions
and Boxes
bis 21.3.
Gijs Bakker and Pupils
bis 15.5.

**Atlanta,
High Museum of Art**
Mary Cassatt:
Art in the Making
bis 27.3.
Treasures from an African
Kingdom: Royal Art of
Benin from the Perls
Collection at the Metro-
politan Museum of Art
bis 24.4.

**Baden-Baden,
Staatliche Kunsthalle**
Jahresausstellung der
Gesellschaft der Freunde
jungfer Kunst
bis 24.3.

**Barcelona,
Fundació Espai Poblenou**
Sigmar Polke
bis 31.3.

**Basel, Antikensammlung
und Sammlung Ludwig**
Pompeji wiederentdeckt
19.3.–26.6.

Basel, Kunsthalle
Projekt Schweiz II:
Natur–Kultur – Werke und
Installationen
bis 10.4.

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Photographie in der
deutschen Gegenwartskunst
bis 8.5.
Arena von Joseph Beuys
bis 26.6.

**Basel, Museum für
Gestaltung, Plakatmuseum**
Geräusche. Ein Hörspiel
bis 26.6.
Tonangebend. Lauter
Plakate
bis 5.8.

**Basel,
Museum für Völkerkunde**
Fenster zur Welt: 100 Jahre
Museum für Völkerkunde
und Volkskunde Basel
bis Ende Juni

**Basel,
Naturhistorisches Museum**
20 Jahre Gentechnik –
Pro und contra
bis 27.3.

**Basel, Schweizerisches
Museum für Volkskunde**
Zieger, Schiefer, bunte Tü-
cher aus dem Glarnerland
bis Ende August

Berlin, Brücke Museum
Fritz Bleyl – Zeichnungen,
Aquarelle und Druck-
grafiken.
Ernst Ludwig Kirchner –
Strassenszenen 1913–1915
bis 16.5.

**Berlin, Jüdisches Museum/
Berlin-Museum Martin-
Gropius-Bau**
Mosse-Haus und Berliner
Tagblatt: Theodor Wolff,
der Verlag Rudolf Mosse
und die Zeitungsstadt Berlin
bis 8.5.

**Berlin,
Museum für indische Kunst**
Rama – ein indischer Gott
und Held
bis 10.4.

**Berlin, Museum
für Volkskunde Dahlem**
Zwischen Schule und Fabrik:
Textile Frauendarbeit
in Baden
bis 4.4.

**Bern, Bernisches
Historisches Museum**
Welttheater in Java.
Schattenspielfiguren
bis 1.5.

Bern, Kunsthalle
Stefan Gritsch, Eric Lanz,
Irene Schubier, Beat Streuli,
Nathalie Tison, Mitja Tusek,
Bernard Voita
18.3.–24.4.

Bern, Kunstmuseum
Paul Klee, neu präsentiert
im Kunstmuseum Bern
Sammlung

Bern, PTT-Museum
Mail-Art
bis 29.5.

Biel, Kunstverein
Aktion Miete
bis 24.3.
Jean-René Moeschler
bis 24.4.

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle der BRD**
Buñuel! Auge des Jahr-
hunderts
bis 24.4.
Eli Lotar: Photographie
bis 15.5.

Bonn, Kunstmuseum
Rainer Jochim:
Bilder 1961–1994
bis 17.4.

**Braunschweig,
Städtisches Museum**
Kunsthandwerk aus dem
fernen Osten:
China, Japan, Indochina
bis 30.4.

Bremen, Kunsthalle
Manfred Ott. Der Geist der
Proportion. Eine Erinnerung
an fünfzehn verschollene
Charakterköpfe von Franz
Xaver Messerschmidt
bis 27.3.
Italienische Zeichnungen
des 16.–18. Jahrhunderts
bis 10.4.

**Bruxelles,
Palais des beaux-arts**
Le Jardin Clos de l'Ame:
L'Imaginaire des religieuses
dans les Pays-Bas du Sud
du 13e au 18e siècle
bis 22.5.

Burgdorf, Kunstraum
Otto Lehmann – Malerei.
René Zäch –
Objekte + Installationen
26.3.–1.5.

Chicago, The Art Institute
Illustrations
by Keiko Narahashi
bis 27.3.

Chur, Kunstmuseum
Gesichte
bis 4.4.

Cincinnati, Art Museum
In the Classical Mode
bis 24.4.



Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte: Porzellan der Goethezeit

Den Haag, Gemeentemuseum
Constant: New Babylon – Models
bis 3.4.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
In aller Munde: 100 Jahre Odol
bis 4.4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Porzellan der Goethezeit (1750–1830)
bis 30.4.
Fritz Henle (1909–1993). Die Quadratur der Schönheit. Retrospektive zu Ehren des Dortmunder Fotografen
bis 10.4.

Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum
Richard Serra – Lead Props
bis 3.4.

Düsseldorf, Kunsthalle
Igor und Svetlana Kopytiansky
bis 10.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Richard Long
bis 24.4.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Vittorio Messina
26.3.–8.5.

Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum
Franz Erhard Walther:
Aus der eigenen Sammlung
bis 20.3.

Essen, Museum Folkwang
Helen Chadwick – Meat Pieces
bis 17.4.

Essen, Museum Folkwang, Deutsches Plakatmuseum
Nach den Rechten sehen: Designer plakatieren gegen Fremdenhass
bis 20.3.

Ferrara, Castello Estense
Spina: Storia di una civiltà tra Greci ed Etruschi
bis 15.5.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel V: neue Räume von Robert Gober, Arnulf Rainer, Bruce Nauman, John Chamberlain, Jochen Flinzer, Peter Rösel, Rosemarie Trockel und Walter Dahn.
On Kawara – Tokyo
1952–1956
bis 15.5.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Goldhelm, Schwert und Silberschätze: Reichtümer aus 6000 Jahren rumänischer Vergangenheit
bis 17.4.

Frankfurt, Städel
Ernst Wilhelm Nay: Hofheimer Jahre 1945–1951 – Gemälde und Zeichnungen zur 1200-Jahr-Feier der Stadt Frankfurt
bis 23.5.

Genève, Centre d'art contemporain
Giovanni Anselmo
bis 31.3.

Genève, Maison Tavel
Panoramas urbains: Photographies d'aujourd'hui
bis März

Genève, Musée Ariana
L'art déco à Genève
1915–1940
bis 31.8.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Or d'Afrique.
Les fruits du silence. L'art des Indiens d'Amérique du Nord
bis 31.3.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Tissus islamiques d'Egypte – Collection Bouvier
bis 1.5.

Glasgow, Burrell Collection
Degas Bronzes
bis 27.3.

Greenville, Centre national d'art contemporain
Alighiero Boetti: En alternant de 1 à 100 et vice versa – De bouche à oreille
bis 27.3.

Hamburg, Altonaer Museum
Der jüdische Friedhof in Altona: Gemälde von Jochen Twelker
bis 10.4.

Hamburg, Deichtorhallen
Jeff Wall – Dead Troop Talks
bis 17.4.
Henri Cartier-Bresson – A propos de Paris.
Andreas Gursky – Fotografien 1984–1993.
Beauties – Faszination des schönen Scheins
bis 10.5.

Hamburg, Kunsthalle
Georg Baselitz – Die Skulpturen
bis 17.4.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Plakatkunst. Von Toulouse-Lautrec bis Keith Haring
bis 20.3.

Hannover, Sprengel-Museum
Die Erfindung der Natur: Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum
bis 8.5.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandea
August Stimpf:
Zum 70. Geburtstag
bis 4.4.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Vier gotische Tafeln vom Oberrhein und ihre Restaurierung
bis 20.3.

Körper und Kontur: Aktstudien des 18. bis 20. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett
bis 24.4.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Für schöne Stunden.
100 Jahre festliche Kleidung
bis 29.5.
Lichter Schmuck. Made in Holland – Design aus den Niederlanden
bis 10.4.

Köln, Museum Ludwig
Lyonel Feininger.
Naturnotizen, Aquarelle und Zeichnungen
bis 17.4.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Die Welt der Maya.
Archäologische Schätze aus drei Jahrtausenden
bis 23.5.

Köln, Stadtmuseum
Johann Peter Weyer.
Kölner Alterthümer
bis 4.4.

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst
Richard Mortensen:
Gemälde, Zeichnungen und Druckgrafiken
bis 4.4.

Krefeld, Museum Haus Lange
René Daniëls, Shirley Wiitala – Malerei
bis 10.4.

Krefeld, Museum Haus Esters
Allan McCollum – Drawings
bis 10.4.

Lausanne, Collection de l'art brut
Détournements d'images...
Œuvres provenant de Gugging
bis 22.5.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Takis
bis 15.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
La nouvelle vague.
L'estampe japonaise de 1868–1939
bis 1.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
La collection dévoilée.
Chefs-d'œuvre du XVIIIe au XXe siècle
bis 14.8.
La Collection:
Patrimoine de l'avenir
bis 25.5.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Histoires de cuillères.
De l'Antiquité à aujourd'hui
bis 22.5.

Lausanne, Musée de l'Élysée
Sebastião Salgado: La Main de l'Homme/John Phillips et François-Xavier Bouchart:
Du côté de chez Proust
bis 29.5.

Lausanne, Musée Historique Nos ancêtres les Waldstaetten. La Suisse centrale au XIII siècle – Mythes et Histoire bis 28.8.	Madrid, Fundación Juan March Los grabados de Goya bis 20.3.	New York, Whitney Museum of American Art Walker Evans & Dan Graham bis 20.3. In a classical vein: Works from the permanent collection bis 3.4.	Paris, Pavillon des arts L'art populaire russe bis 17.4.	Salzburg, Kunstverein Walter Obholzer bis 4.4.
Liestal, Kantonsmuseum Baselland Experimentelle Archäologie bis 10.4.	Malibu, The J. Paul Getty Museum Harmonies of Heaven and Earth: Musicians and Instruments in Medieval and Renaissance Manuscripts bis 10.4.	Nizza, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain Nouvelle Vague bis 5.4.	Oslo, The National Museum of Contemporary Art Christian Boltanski bis 17.4.	Salzburg, Museum Carolino Augusteum Symon & Symon: Arbeiten aus Metall-Papier-Leder-Keramik bis 4.4.
London, Barbican Art Gallery All Human Life: Great Photographs from the Hulton Deutsch Collection bis 24.4.	Mannheim, Kunsthalle Am Beispiel Plastik: Konzeption und Form bis 19.6.	Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Grafik aus der DDR. Die Sammlung Schreiner in der Ludwig-Stiftung bis 20.3.	Oxford, Museum of Modern Art The Raw and the Cooked: New York in Clay in Britain bis 10.4.	Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen René Eisenegger bis 3.4.
London, British Museum Deities and Devotion: The art of Hinduism bis 10.4.	Milano, Palazzo Reale I Goti bis 30.4.	Olten, Kunstmuseum Alphons Wyss. Marcel Berlinger bis 31.3.	Rivoli (Torino), Castello di Rivoli Keith Haring bis 30.4.	Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus Farbe tragen – Farbe bekennen: Eine Ausstellung zum Solothurner Verbindungs-wesen bis 20.3.
London, Royal Academy of Art The Unknown Modigliani. Drawings from the Collection of Paul Alexandre bis 4.4. In Pursuit of the Absolute: Art of the Ancient World bis 6.4.	München, Die Neue Sammlung Arne Jacobsen: Designer bis 29.5.	Paris, Centre Georges Pompidou Visions urbaines. La ville moderne en Europe 1870–1993 bis 9.5. François Rouan bis 27.3. Revue Virtuelle No 9: Images scientifiques du corps. Marisa Merz. Ettore Sottsass bis 30.4.	Rolandseck, Bahnhof Hans Arp – Ein Genie der Freundschaft bis 8.5.	Solothurn, Kunstmuseum Körper – Fragment – Wirklichkeit. Beispiele aus der Schweizer Kunst des 20. Jh. bis 17.4. Hansjörg Sahli – Projekt «Gruppenbild» bis 8.5.
London, Tate Gallery Writing on the Wall bis 10.4.	München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung Pierre Bonnard bis 24.4.	München, Stadtmuseum München: Hauptstadt der Bewegung. Hoffmann und Hitler: Fotografie als Medium des «Führer»-Mythos bis 27.3.	Rostock, Kunsthalle Die Sammlung Schylder Kunsthalle Malmö bis 10.4.	St.Gallen, Kunstmuseum Michel Verjux bis 8.5.
London, The National Gallery Claude: The Poetic Landscape bis 10.4.	München, Villa Stuck Dan Graham: Retrospektive bis 24.4.	Paris, Musée du Louvre Largesse: Parti pris de Jean Starobinski. Egyptomanie: L'Egypte dans l'art occidental de 1750 à 1930 bis 18.4. La Chimère de Monsieur Desprez bis 2.5.	Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen Bronze Wood Stone bis 10.4. Japanese Art Glass bis 27.3. Cornelis Cort: A skilled engraver bis 1.5.	Strasbourg, Ancienne Boucherie Les jouets s'amusent. Donation Tomi Ungerer bis 26.6.
London, National Portrait Gallery Holbein und der Hof Heinrichs VIII. bis 17.4.	Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire André Ramseyer: Hommage pour un 80e anniversaire – Sculptures pour demain bis 3.4.	New York, Guggenheim Museum Robert Morris bis 1.5.		Strasbourg, Ancienne Douane Jochen Gerz. Les images bis 8.5.
London, Victoria & Albert Museum Fabergé: Imperial Jeweller bis 10.4. The Golden Age 1730–1760: Inlaid furniture by J. Channon and his contemporaries bis 24.4.	New York, The Metropolitan Museum of Art Degas Landscapes bis 21.4. Caspar David Friedrich to Ferdinand Hodler: Nineteenth-Century Paintings and Drawings from the Oskar Reinhart Foundation bis 24.4.	Paris, Musée d'Orsay La jeunesse des musées: Le musée en France au XIXe bis 8.5.		Stuttgart, Forum für Kulturaustausch John N. Muafangejo (1943–1987): Linolschnitte aus der Sammlung der National Art Gallery of Namibia bis 27.3.
Luzern, Kunstmuseum Backstage. Topologie zeitgenössischer Kunst bis 4.4.		Paris, Musée national des arts et traditions populaires Artisans de l'élégance bis 16.5.		Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart Rolf Krauss – Sukzessionen bis 24.4.

Basel, Antikenmuseum: Tanzender Lar, Schutzmagier des Hauses, Bronzestatuette aus Pompeji



Ulm, Museum

Eva Hesse –
Bilder und Reliefs
27.3.–23.5.

Urbino, Palazzo Ducale

Confucius: La via dell'uomo
bis 31.3.

Venezia, Museo Correr

Pietro Longhi
bis 4.4.

Venezia, Palazzo Ducale

Eredità dell'Islam:
Arte islamica in Italia
bis 1.5.

**WARTH,
Kunstmuseum des Kantons**

Thurgau, Kartause Ittingen
Barbara Broughel:
Träumereien
bis 17.4.
Guido von Stürler.
Spezifisches und Diffuses
bis 24.4.

**Washington,
Arthur M. Sackler Gallery**

Contemporary Porcelain
from Japan

bis 3.4.

**Washington,
National Gallery of Art**

Hans Memling's «Saint John
the Baptist» and «Saint
Veronica»
bis 15.5.

The Currency of Fame:
Portrait Medals of the
Renaissance
bis 1.5.

Egon Schiele
bis 8.5.

**Weil am Rhein,
Vitra Design Museum**

Vom Industrieprodukt zur
Möbelskulptur.
150 Jahre internationale
Designgeschichte
bis 31.5.

Wien, Kunsthalle

Die englische Architekten-
Gruppe ARCHIGRAM
bis 1.5.

Wien, Kunsthaus

Le Corbusier – Eine Retro-
spektive: Zeichnungen,
Malerei, Architektur, Skulp-
turen, Tapisserie
bis 1.5.

Wien,

**Museum Moderner Kunst
Stiftung Ludwig/Palais**

Liechtenstein
Anne & Patrick Poirier –
Retrospektive
bis 10.4.

Winterthur, Fotomuseum

Ed van der Elsken: Once
upon a time.
Gilles Peress: Bosnien
bis 27.3.

**Winterthur,
Gewerbemuseum**

Vom Lehm zum Ziegel.
Ziegeleiprodukte einst und
heute
27.3.–15.5.

Winterthur, Kunstmuseum

Winterthur 5: Warja Lavater
19.3.–30.4.
Sol LeWitt – Zeichnungen
bis 13.3.

**Wuppertal,
Von der Heydt-Museum**

Von Cranach
bis Monet
bis 20.3.

Zug, Kunsthaus

Fritz Pauli: Maler und
Radierer.
Lea Achermann.
Im Andenken an Lou
Stengèle
bis 27.3.

**Zürich,
Haus für konstruktive und
konkrete Kunst**

Fritz Glarner. Retrospektive
und Neuinstallation des
«Rockefeller Dining Room»
bis 27.3.

Zürich, Helmhaus

Städtische Ankäufe
bis 27.3.

Zürich, Kunsthalle

Harald F. Müller.
Sam Samore
bis 13.3.
Adrian Schiess
26.3.–20.5.

**Zürich,
Medizinhistorisches**

Museum der Universität
Woran ihre Gebeine litten:
Zeugen aus dem Basler
Spitalfriedhof und der Gal-
lerschen Sammlung Zürich
bis 1.6.

Zürich,

Museum für Gestaltung
Inszenierte Städte. Urbanes
Theater in der Banlieue
bis 10.4.

**Zürich, Museum Rietberg,
Haus zum Kiel**

Die Künstlerin als Sammle-
rin: Alice Boner
bis 12.6.

**Zürich, Museum Rietberg,
Villa Wesendonck**

Zaire 1938/39. Kunstwerke
afrikanischer Meister und
Feldfotos von Hans Himmel-
heber
bis 20.3.

Zürich, Strauhof

Das Phänomen Davos
bis 20.3.

**Zürich,
Völkerkundemuseum**

der Universität
Kali: Visionen der
Schwarzen Mutter
bis September

Frankfurt, Deutsches

Architekturmuseum
Modern Architecture in
Germany 1900–1950.
Expressionism and New
Objectivity

18.3.–3.7.

**Hamburg,
Galerie Renate Kammer**

David Chipperfield/London
bis 30.3.

**Helsinki,
Finnisches Architektur-
museum**

SAVI. The Tradition of
Architecture and Ceramics
in West Africa
23.3.–29.5.

Lausanne, Ecole

**polytechnique fédérale,
département d'architecture**

Hans Schmidt 1893–1972
13.4.–13.5.

**Montreal,
Canadian Centre for**

Architecture

Toys and the Modernist
Tradition
bis 1.5.

New York, The Museum

of Modern Art

Frank Lloyd Wright:

Architect

bis 10.5.

Paris,

Centre Georges Pompidou

Visions urbaines: La ville
moderne en Europe
1870–1993

bis 9.5.

**Pittsburgh,
The Heinz Architectural**

Center

Renzo Piano Building Work-
shop: Selected Projects
bis 27.3.

Wien, Kunsthalle

Die englische Architekten-
Gruppe ARCHIGRAM
bis 1.5.

Zürich, Architekturforum

Neue ETH-Projekte
bis 19.3.

Structur, Space & Skin:
Grimshaw's Waterloo
Station
23.3.–16.4.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Basel, Architekturmuseum

Maurice Braillard.
Ein Schweizer Pionier der
modernen Architektur
(1879–1965)
bis 30.4.

**Bordeaux,
Arc en rêve centre**

d'architecture

April Greiman: graphiste-
designer, Los Angeles
bis 8.5.

Richard Sapper: designer,
Milan 7.4.–8.5.

London, Royal Academy of Arts:

Modigliani, The Amazon..., 1909



Galerien

Glarus, Galerie Tschudi
Richard Long
bis 30.4.

Lausanne,
Galerie Alice Pauli
Maîtres contemporains:
Bissier, Dubuffet, Francis,
Mirò, Nevelson, Schuma-
cher, Scully, Soulages, Stella,
Tàpies, Tobey, Vieira da
Silva
bis 9.4.

Zürich,
Galerie Jamileh Weber
3 Tage Forum 8
Design in der Galerie
Die renommierten Design-
Firmen Belux, Greter, Lehni,
Röthlisberger, Seilaz, Sele-
form, Thut, Wogg zeigen
am Samstag, 26. und Sonn-
tag, 27. März 1994 dem
interessierten Publikum ihre
neuesten Kreationen.
Montag, 28. März 1994 ist
für den Fachhandel reser-
viert.

Zürich,
Galerie Renée Ziegler
Meret Oppenheim und ihre
Freunde, Paris-Schweiz.
Zum 80. Geburtstag der
Künstlerin
bis 9.4.

Ausstellung

«Zuhause in der Stadt –
Revitalisierung städtischer
Quartiere»

Zu diesem Thema ha-
ben in der Schweiz 189 jun-
ge Architekten im Rahmen
von EUROPAN 3 ihre Ideen
und Visionen entwickelt.

Die 21 besten Projekte
haben Schindler Aufzüge
AG und Eternit AG in einer
Ausstellung zusammenge-
stellt, um sie in Form von
Projektpräsentationen an
den Schweizer HTLs interes-
sierten Kreisen zugänglich
zu machen.

Ecole d'Ingénieurs Fri-
bourg bis 12. März 1994;
Ecole d'Ingénieurs Genève



Galerie Jamileh Weber, von links nach rechts: Thomas Egloff, Kurt Greter, Doris Lehni-Quarella, Peter Röthlisberger, Giulietta Seilaz, Heinz Ryffel, Kurt Thut, Otto Gläser, Willi Gläser

22. März bis 5. April 1994;
ETH Zürich Hönggerberg
20. bis 30. April 1994; HTL
Brugg 10. bis 21. Mai 1994;
Ingenieurschule Burgdorf
31. Mai bis 11. Juni 1994;
Technikum Horw/Luzern
14. bis 25. Juni 1994
Vorträge jeweils am Er-
öffnungstag.

dass beide im besten Sinne
des Wortes «Wegbereiter»
der klassischen Moderne
waren. Ganz abgesehen da-
von waren ihre Arbeiten
schon deshalb unentbehr-
lich, weil die perspektivi-
schen Zeichnungen die Qua-
lität der Architektur so zum
Ausdruck zu bringen ver-
mochten, dass private Auf-
traggeber oder auch Preis-
gerichte für den Entwurf zu
gewinnen waren. Die Zeich-
nungen leisteten gewisser-
massen Überzeugungsar-
beit, wenn man bedenkt,
dass sie eine völlig neue Ar-
chitektur formulierten, die
nicht nur von allen gängi-
gen Gliederungsmitteln ab-
wich, sondern darüber hin-
aus den architektonischen
Raum in Frage stellte und
zugleich neu definierte.

Am 15. Juni 1893 wur-
de Carl Fieger in Mainz ge-
boren. Der Vater, Friedrich
Fieger, war Kellermeister
und wurde am 12. Dezem-
ber 1862 im badischen
Rheinsheim geboren. Die
Mutter stammte aus Rülz-
heim in der Pfalz. Zwei Söhne
gingen aus der Ehe her-
vor, wobei Carl der jüngere
von beiden war.

Zum Bildungsideal des
deutschen Bürgertums gehörte
ganz selbstverständlich
die private musicale
Erziehung. Der Bürger war
zwar Handwerksmeister,
Kaufmann, Rechtsanwalt,
Arzt oder Offizier, aber er
verstand sich eben auch als
ein Wesen, das Zugang zur

Kunst hatte – egal ob es sich
nun um Musik, Literatur,
Theater oder Baukunst han-
delte, die übrigens in den
Feuilletons der seriösen Zei-
tungen mit grossem Ernst
erörtert wurde. Der Klavier-
unterricht für höhere Töch-
ter und Söhne war fester
Bestandteil der Erziehung.
Auch im Haus des Kellermi-
sters Fieger wurde dieses
Ideal insofern gepflegt, als
der ältere Sohn Privat-
unterricht im Malen und
Zeichnen erhielt, den ein in
Mainz ansässiger Künstler
erteilte. Allerdings erwies
sich der Schüler als nicht all-
zu begabt, so dass er zu den
vereinbarten Stunden im-
mer unregelmässiger erschien
und sie alsbald ganz
ausfallen liess. Daraufhin
musste der jüngere Carl
ebenfalls zum Zeichenunter-
richt, denn eine Konkurrenz
– so die wohlmeinenden
Eltern – könnte den älteren
Bruder vielleicht nicht nur
zu Kontinuität, sondern
auch zu Fleiss und Meisterschaft
anspornen. Der Zei-
chenlehrer erkannte aller-
dings die in Carl Fieger ru-
hende Begabung, und die
gutgemeinte Konkurrenz
verwandelte sich in die ein-
deutige Förderung des jün-
geren Sohnes, so dass man
dem älteren Bruder den lä-
stigen Umgang mit den Zei-
chenutensilien erliess. Nach
seiner schulischen Ausbil-
dung setzte Carl Fieger
seine private künstlerische
Ausbildung fort, indem er
an der Kunst- und Bauge-
werkschule seiner Heimat-
stadt Hochbau und Innen-
architektur studierte. Schon
während dieser Ausbildung
sorgten seine Übungsarbei-
ten für so grosses Aufsehen,
dass Peter Behrens (1868–
1940), der seit 1907 in Berlin
arbeitete, auf den jungen
Carl Fieger aufmerksam
wurde. Der erst 18jährige
nutzte die sich ihm bietende
Chance und arbeitete ab
1911 im Atelier Behrens als
junger Innenarchitekt –
zwei Jahre später schrieb
der Regierungspräsident
von Potsdam, von der Schu-

lenburg, an den Minister für
Öffentliche Arbeiten, dass
Behrens ein «bedeutendes
Atelier (unterhielte), in dem
etwa 30 Angestellte bei teil-
weise recht hohen Gehäl-
tern beschäftigt werden».

Nach der Jahrhundert-
wende war Berlin nicht
zuletzt durch die Elektro-
industrie zu einer der füh-
renden Industriemetropolen
Deutschlands aufgestiegen.
1883 hatte Emil Rathenau
die «Deutsche Edison-Ge-
sellschaft für angewandte
Elektrizität», die spätere
«Allgemeine Elektrizitäts-
Gesellschaft (AEG)», ge-
gründet. Die Stadt wurde
elektrifiziert, und ab 1895
arbeitete von allen in der
Elektroindustrie tätigen
Deutschen jeder dritte in
Berlin, in der Schwachstrom-
industrie war es sogar jeder
zweite. Die AEG suchte nach
dem Jahrhundertwende nach
einem zukunftsweisenden
Industriedesign für ihre Pro-
dukte. Bis dahin war es
Alfred Messel (1853–1909),
der die AEG in künstleri-
schen Fragen beraten hatte.
Ab 1907 ist Behrens für die
Produktgestaltung der AEG
zuständig, die vom Werbe-
plakat bis hin zur legen-
dären Turbinenfabrik (1909)
in der Hüttenstrasse reicht,
die er in Berlin-Moabit
baute. Mit dem revolu-
tionären Fabrikbau, der auf
alle Ornamentik verzichtete,
formulierte er unter Zuhilfe-
nahme antiker Formen den
Versuch von der Einheit
zwischen Kunst und Arbeit.
Das Atelier in Berlin-Babels-
berg wirkte auf junge Archi-
tekten geradezu wie ein
Magnet, denn dort geschah
etwas völlig Neues, indem
Behrens die Formen radikal
vereinfachte. 1911 waren in
seinem Atelier Le Corbu-
sier,¹ Walter Gropius und
Ludwig Mies van der Rohe
tätig, der bei Behrens die
große Form gelernt hatte.
Es entstanden das Haus für
den Archäologen Dr. Theodo-
r Wiegand (1864–1936) in
Berlin-Dahlem (1911/12), die
Kleinmotorenfabrik für die
AEG, das Bürohaus für die