Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

**Band:** 81 (1994)

**Heft:** 3: Drei Fragen an Architekten = Trois questions aux architectes = Three

questions to architects

Rubrik: Ausstellungskalender

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

# Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus Marc-Antoine Fehr, Christoph Storz. Aus der Sammlung: Figuration - Abstraktion bis 13.3.

Amsterdam, Rijksmuseum **Dutch Figure Drawings** 1700-1850 bis 1.5.

Amsterdam, Stedeliik Museum Couplet 1: Mario Merz, Berend Strik, Maria Lassnig; Giovanni Segantini, Pinot Gallizio, Markus Lüpertz, Luciano Fontana, Donald Judd, Arnulf Rainer bis 31.3.

Amsterdam, van Goghmuseum Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898): Retrospektive - Paintings and Drawings bis 29.5.

Lausanne, Collection de l'Art Brut:



Arnhem. Gemeentemuseum Badges and Chains/Cushions and Boxes his 21 3 Gijs Bakker and Pupils bis 15.5.

Atlanta. High Museum of Art Mary Cassatt: Art in the Making bis 27.3. Treasures from an African Kingdom: Royal Art of Benin from the Perls Collection at the Metropolitan Museum of Art his 24 4

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Jahresausstellung der Gesellschaft der Freunde iunger Kunst bis 24.3.

Barcelona. Fundació Espai Poblenou Sigmar Polke bis 31.3.

Basel, Antikensammlung und Sammlung Ludwig Pompeji wiederentdeckt 19.3.-26.6.

Basel, Kunsthalle Projekt Schweiz II: Natur-Kultur - Werke und Installationen bis 10.4.

Basel, Museum für Gegenwartskunst Photographie in der deutschen Gegenwartskunst bis 8.5. Arena von Joseph Beuys bis 26.6.

Basel, Museum für Gestaltung, Plakatmuseum Geräusche. Ein Hörspiel bis 26.6. Tonangebend. Lauter Plakate bis 5.8.

Museum für Völkerkunde Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel bis Ende Juni

Basel. Naturhistorisches Museum 20 Jahre Gentechnik -Pro und contra his 27 3

Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde Zieger, Schiefer, bunte Tücher aus dem Glarnerland bis Ende August

Berlin, Brücke Museum Fritz Bleyl – Zeichnungen, Aquarelle und Druckgrafiken. Ernst Ludwig Kirchner -Strassenszenen 1913-1915 bis 16 5

Berlin, Jüdisches Museum/ Berlin-Museum Martin-Gropius-Bau Mosse-Haus und Berliner Tagblatt: Theodor Wolff, der Verlag Rudolf Mosse und die Zeitungsstadt Berlin bis 8.5.

Berlin. Museum für indische Kunst Rama - ein indischer Gott und Held bis 10 4

Berlin, Museum für Volkskunde Dahlem Zwischen Schule und Fabrik: Textile Frauenarbeit in Baden bis 4.4.

Bern, Bernisches **Historisches Museum** Welttheater in Java. Schattenspielfiguren bis 1.5.

Bern, Kunsthalle Stefan Gritsch, Eric Lanz, Irene Schubier, Beat Streuli, Nathalie Tison, Mitja Tusek, Bernard Voïta 18.3.-24.4.

Bern, Kunstmuseum Paul Klee, neu präsentiert im Kunstmuseum Bern Sammlung

Bern, PTT-Museum Mail-Art bis 29.5.

Biel, Kunstverein Aktion Miete bis 24.3. Jean-René Moeschler his 24.4

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Buñuel! Auge des Jahrhunderts bis 24.4. Eli Lotar: Photographie bis 15.5.

Bonn, Kunstmuseum Raimer Jochim: Bilder 1961-1994 bis 17.4.

Braunschweig, Städtisches Museum Kunsthandwerk aus dem fernen Osten: China, Japan, Indochina bis 30.4.

Bremen, Kunsthalle Manfred Ott. Der Geist der Proportion, Eine Erinnerung an fünfzehn verschollene Charakterköpfe von Franz Xaver Messerschmidt bis 27.3. Italienische Zeichnungen des 16.-18. Jahrhunderts bis 10.4.

Bruxelles, Palais des beaux-arts Le Jardin Clos de l'Ame: L'Imaginaire des religieuses dans les Pays-Bas du Sud du 13e au 18e siècle his 22.5.

Burgdorf, Kunstraum Otto Lehmann - Malerei. René Zäch – Objekte + Installationen 26.3.-1.5.

Chicago, The Art Institute Illustrations by Keiko Narahashi bis 27.3.

Chur, Kunstmuseum Gesichte bis 4.4.

Cincinnati, Art Museum In the Classical Mode bis 24.4.



Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte: Porzellan der Goethezeit

Den Haag, Gemeentemuseum Constant: New Babylon -Models bis 3.4.

Dresden. Deutsches Hygiene-Museum In aller Munde: 100 Jahre Odol bis 4.4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Porzellan der Goethezeit (1750 - 1830)bis 30.4. Fritz Henle (1909-1993). Die Ouadratur der Schönheit. Retrospektive zu Ehren des Dortmunder Fotografen bis 10.4.

Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum Richard Serra - Lead Props bis 3.4.

Düsseldorf, Kunsthalle Igor und Svetlana Kopystiansky bis 10.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Richard Long bis 24.4.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Vittorio Messina 26.3.-8.5.

Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum Franz Erhard Walther: Aus der eigenen Sammlung

Essen, Museum Folkwang Helen Chadwick -Meat Pieces bis 17.4.

Essen, Museum Folkwang, **Deutsches Plakatmuseum** Nach den Rechten sehen: Designer plakatieren gegen Fremdenhass bis 20.3.

Ferrara, Castello Estense Spina: Storia di una civiltà tra Greci ed Etruschi bis 15.5.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel V: neue Räume von Robert Gober. Arnulf Rainer, Bruce Nauman, John Chamberlain, Jochen Flinzer, Peter Rösel, Rosemarie Trockel und Walter Dahn. On Kaware – Tokyo 1952-1956 bis 15.5.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle Goldhelm, Schwert und Silberschätze: Reichtümer aus 6000 Jahren rumänischer Vergangenheit bis 17.4.

Frankfurt, Städel Ernst Wilhelm Nav: Hofheimer Jahre 1945-1951 -Gemälde und Zeichnungen zur 1200-Jahr-Feier der Stadt Frankfurt bis 23.5.

Centre d'art contemporain Giovanni Anselmo bis 31.3

Genève, Maison Tavel Panoramas urbains: Photographies d'aujourd'hui bis März

Genève, Musée Ariana L'art déco à Genève 1915-1940 bis 31.8.

Genève, Musée Barbier-Mueller Or d'Afrique Les fruits du silence. L'art des Indiens d'Amérique du Nord bis 31.3.

Genève, Musée d'art et d'histoire Tissus islamiques d'Egypte -Collection Bouvier bis 1.5.

Glasgow, Burrell Collection **Degas Bronzes** bis 27.3.

Grenoble, Centre national d'art contemporain Alighiero Boetti: En alternant de 1 à 100 et vice versa – De bouche à oreille bis 27.3.

Hamburg, Altonaer Museum Der jüdische Friedhof in Altona: Gemälde von Jochen Twelker bis 10.4.

Hamburg, Deichtorhallen Jeff Wall - Dead Troop Talks bis 17.4. Henri Cartier-Bresson -A propos de Paris. Andreas Gursky - Fotografien 1984-1993. Beauties - Faszination des schönen Scheins bis 10.5.

Hamburg, Kunsthalle Georg Baselitz - Die Skulpturen bis 17.4.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Plakatkunst. Von Toulouse-Lautrec bis Keith Haring bis 20.3.

Hannover. Sprengel-Museum Die Erfindung der Natur: Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum bis 8.5.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum August Stimpfl: Zum 70. Geburtstag bis 4.4.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Vier gotische Tafeln vom Oberrhein und ihre Restaurierung bis 20.3. Körper und Kontur: Aktstudien des 18. bis 20. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett bis 24.4.

Köln, Museum für angewandte Kunst Für schöne Stunden. 100 Jahre festliche Kleidung bis 29.5. Lichter Schmuck, Made in Holland - Design aus den Niederlanden bis 10.4.

Köln, Museum Ludwig Lyonel Feininger. Naturnotizen, Aquarelle und Zeichnungen bis 17.4.

Köln. Josef-Haubrich-Kunsthalle Die Welt der Maya. Archäologische Schätze aus drei Jahrtausenden bis 23.5.

Köln, Stadtmuseum Johann Peter Weyer. Kölner Alterthümer bis 4.4.

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst Richard Mortensen: Gemälde, Zeichnungen und Druckgrafiken bis 4.4.

Krefeld. Museum Haus Lange René Daniëls, Shirley Wiitasalo - Malerei bis 10.4.

Krefeld, **Museum Haus Esters** Allan McCollum - Drawings bis 10.4.

Lausanne, Collection de l'art brut Détournements d'images... Œuvres provenant de Gugging bis 22.5.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain Takis bis 15.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage La nouvelle vague. L'estampe japonaise de 1868-1939 bis 1.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts La collection dévoilée. Chefs-d'œuvre du XVIIIe au XXe siècle bis 14.8. La Collection: Patrimoine de l'avenir bis 25.5.

Lausanne. Musée des arts décoratifs Histoires de cuillères. De l'Antiquité à aujourd'hui bis 22.5.

Lausanne, Musée de l'Elysée Sebastiao Salgado: La Main de l'Homme/John Phillips et François-Xavier Bouchart: Du côté de chez Proust bis 29.5.

Lausanne, Musée Historique Nos ancêtres les Waldstaetten. La Suisse centrale au XIII siècle - Mythes et Histoire bis 28.8.

Liestal, Kantonsmuseum Baselland Experimentelle Archäologie

bis 10.4.

London, Barbican Art Gallery All Human Life: Great Photographs from the **Hulton Deutsch Collection** bis 24.4.

London, British Museum Deities and Devotion: The art of Hinduism bis 10.4.

London, Royal Academy of Art The Unknown Modigliani. Drawings from the Collection of Paul Alexandre bis 4.4. In Pursuit of the Absolute: Art of the Ancient World bis 6.4.

London, Tate Gallery Writing on the Wall bis 10.4.

London, The National Gallery Claude: The Poetic Landscape bis 10.4.

London, **National Portrait Gallery** Holbein und der Hof Heinrichs VIII. bis 17.4.

London. Victoria & Albert Museum Fabergé: Imperial Jeweller bis 10.4. The Golden Age 1730-1760: Inlaid furniture by J. Channon and his contemporaries bis 24.4.

Luzern, Kunstmuseum Backstage, Topologie zeitgenössischer Kunst bis 4.4.

Madrid. Fundación Juan March Los grabados de Goya bis 20.3.

Malibu. The J. Paul Getty Museum Harmonies of Heaven and Earth: Musicians and Instruments in Medieval and Renaissance Manuscripts bis 10.4.

Mannheim, Kunsthalle Am Beispiel Plastik: Konzeption und Form bis 19.6.

Milano, Palazzo Reale I Goti bis 30.4.

München, Die Neue Sammlung Arne Jacobsen: Designer bis 29.5.

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung Pierre Bonnard bis 24.4.

München, Stadtmuseum München: Hauptstadt der Bewegung. Hoffmann und Hitler: Fotografie als Medium des «Führer»-Mythos bis 27.3.

München, Villa Stuck Dan Graham: Retrospektive bis 24.4.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire André Ramseyer: Hommage pour un 80e anniversaire -Sculptures pour demain bis 3.4.

New York. Guggenheim Museum **Robert Morris** bis 1.5.

New York, The Metropolitan Museum of Art Degas Landscapes bis 21.4. Caspar David Friedrich to Ferdinand Hodler: Nineteenth-Century Paintings and Drawings from the Oskar Reinhart Foundation bis 24.4.

New York, Whitney Museum of American Art Walker Evans & Dan Graham bis 20.3 In a classical vein: Works from the permanent collection

Nizza, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain Nouvelle Vague bis 5.4.

bis 3.4.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Grafik aus der DDR. Die Sammlung Schreiner in der Ludwig-Stiftung bis 20.3.

Olten, Kunstmuseum Alphons Wyss. Marcel Berlinger bis 31.3.

Paris, Centre Georges Pompidou Visions urbaines. La ville moderne en Europe 1870-1993 bis 9.5. François Rouan bis 27.3. Revue Virtuelle No 9: Images scientifiques du corps. Marisa Merz. Ettore Sottsas

bis 30.4.

Paris, Musée du Louvre Largesse: Parti pris de Jean Starobinski. Egyptomanie: L'Egypte dans l'art occidental de 1750 à 1930 bis 18.4. La Chimère de Monsieur Desprez bis 2.5.

Paris, Musée d'Orsay La jeunesse des musées: Le musée en France au XIXe bis 8.5.

Paris, Musée national des arts et traditions populaires Artisans de l'élégance bis 16.5.

Basel, Antikenmuseum: Tanzender Lar, Schutzgott des Hauses, Bronze statuette aus Pompeji

Paris, Pavillon des arts L'art populaire russe bis 17.4.

Oslo, The National Museum of Contemporary Art Christian Boltanski bis 17.4.

Oxford. Museum of Modern Art The Raw and the Cooked: New York in Clay in Britain bis 10.4.

Rivoli (Torino), Castello di Rivoli Keith Haring bis 30.4.

Rolandseck, Bahnhof Hans Arp - Ein Genie der Freundschaft bis 8.5.

Rostock, Kunsthalle Die Sammlung Schylder Kunsthalle Malmö bis 10.4.

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen Bronze Wood Stone bis 10.4. Japanese Art Glass bis 27.3. Cornelis Cort: A skilled engraver bis 1.5.

Salzburg, Kunstverein Walter Obholzer bis 4.4.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum Symon & Symon: Arbeiten aus Metall-Papier-Leder-Keramik bis 4.4.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen René Eisenegger bis 3.4.

Solothurn, **Kantonales Museum** Altes Zeughaus Farbe tragen - Farbe bekennen: Eine Ausstellung zum Solothurner Verbindungswesen bis 20.3.

Solothurn, Kunstmuseum Körper – Fragment – Wirklichkeit. Beispiele aus der Schweizer Kunst des 20. Jh. bis 17.4. Hansjörg Sahli – Projekt «Gruppenbild» bis 8.5.

St.Gallen, Kunstmuseum Michel Veriux bis 8.5.

Strasbourg, Ancienne Boucherie Les iouets s'amusent. **Donation Tomi Ungerer** bis 26.6.

Strasbourg, Ancienne Douane Jochen Gerz. Les images bis 8.5.

Stuttgart, Forum für Kulturaustausch John N. Muafangeio (1943-1987): Linolschnitte aus der Sammlung der National Art Gallery of Namibia bis 27.3.

Galerie der Stadt Stuttgart Rolf Krauss - Sukzessionen his 24.4.



Ulm, Museum Eva Hesse **Bilder und Reliefs** 

27.3.-23.5.

Urbino, Palazzo Ducale Confucius: La via dell'uomo bis 31.3.

Venezia, Museo Correr Pietro Lonahi bis 4.4.

Venezia, Palazzo Ducale Eredità dell'Islam: Arte islamica in Italia bis 1.5.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Barbara Broughel: Träumereien bis 17.4. Guido von Stürler. Spezifisches und Diffuses bis 24.4.

Washington. Arthur M. Sackler Gallery Contemporary Porcelain from Japan bis 3.4.

Washington, **National Gallery of Art** Hans Memling's «Saint John the Baptist» and «Saint Veronica» bis 15.5. The Currency of Fame: Portrait Medals of the Renaissance bis 1.5. Egon Schiele bis 8.5.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum Vom Industrieprodukt zur Möbelskulptur. 150 Jahre internationale Designgeschichte bis 31.5.

Wien, Kunsthalle Die englische Architekten-Gruppe ARCHIGRAM bis 1.5.

Wien, Kunsthaus Le Corbusier - Eine Retrospektive: Zeichnungen, Malerei, Architektur, Skulpturen, Tapisserie bis 1.5.

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig/Palais Liechtenstein Anne & Patrick Poirier -Retrospektive

Winterthur, Fotomuseum Ed van der Elsken: Once Gilles Peress: Bosnien bis 27.3.

bis 10.4.

Winterthur, Gewerbemuseum Vom Lehm zum Ziegel. Ziegeleiprodukte einst und heute 27.3.-15.5.

Winterthur, Kunstmuseum Winterthur 5: Warja Lavater 19.3.-30.4. Sol LeWitt – Zeichnungen bis 13.3.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum Von Cranach bis Monet bis 20.3.

Zug, Kunsthaus Fritz Pauli: Maler und Radierer. Lea Achermann. Im Andenken an Lou Stengele bis 27.3

Zürich,

Haus für konstruktive und konkrete Kunst Fritz Glarner. Retrospektive und Neuinstallation des «Rockefeller Dining Room» bis 27.3.

Zürich, Helmhaus Städtische Ankäufe bis 27.3.

Zürich, Kunsthalle Harald F Müller Sam Samore bis 13.3 Adrian Schiess 26.3.-20.5.

Zürich. Medizinhistorisches Museum der Universität Woran ihre Gebeine litten: Zeugen aus dem Basler Spitalfriedhof und der Gallerschen Sammlung Zürich bis 1.6.

Zürich, Museum für Gestaltung Inszenierte Städte. Urbanes Theater in der Banlieue bis 10.4.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel Die Künstlerin als Sammlerin: Alice Boner bis 12.6.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Zaire 1938/39. Kunstwerke afrikanischer Meister und Feldfotos von Hans Himmelheber bis 20.3.

Zürich, Strauhof Das Phänomen Davos bis 20.3.

Zürich. Völkerkundemuseum der Universität Kali: Visionen der Schwarzen Mutter bis September

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum Modern Architecture in Germany 1900-1950. Expressionism and New Objectivity 18.3.-3.7.

Hamburg, **Galerie Renate Kammer** David Chipperfield/London bis 30.3.

Helsinki. Finnisches Architekturmuseum SAVI. The Tradition of Architecture and Ceramics in West Africa 23.3.-29.5.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture Hans Schmidt 1893-1972 13.4.-13.5.

Montreal, **Canadian Centre for** Architecture Toys and the Modernist Tradition bis 1.5.

New York, The Museum of Modern Art Frank Lloyd Wright: Architect bis 10.5

Centre Georges Pompidou Visions urbaines: La ville moderne en Europe 1870-1993 bis 9.5.

Pittsburgh,

The Heinz Architectural Center Renzo Piano Building Workshop: Selected Projects bis 27.3.

Wien, Kunsthalle Die englische Architekten-Gruppe ARCHIGRAM bis 1.5.

Zürich, Architekturforum Neue ETH-Projekte bis 19.3. Structur, Space & Skin: Grimshaw's Waterloo Station 23.3.-16.4.



(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Maurice Braillard Ein Schweizer Pionier der modernen Architektur (1879 - 1965)bis 30.4.

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture April Greiman: graphistedesigner, Los Angeles bis 8.5. Richard Sapper: designer, Milan 7.4.-8.5.

London, Royal Academy of Arts: Modigliani, The Amazon..., 1909

#### Galerien

Glarus, Galerie Tschudi Richard Long bis 30.4.

Lausanne, Galerie Alice Pauli Maîtres contemporains: Bissier, Dubuffet, Francis Mirò, Nevelson, Schumacher, Scully, Soulages, Stella, Tàpies, Tobey, Vieira da Silva bis 9.4

#### Zürich, Galerie Jamileh Weber

3 Tage Forum 8 Design in der Galerie Die renommierten Design-Firmen Belux, Greter, Lehni, Röthlisberger, Seilaz, Seleform, Thut, Wogg zeigen am Samstag, 26. und Sonntag, 27. März 1994 dem interessierten Publikum ihre neuesten Kreationen. Montag, 28. März 1994 ist für den Fachhandel reserviert.

Zürich. Galerie Renée Ziegler Meret Oppenheim und ihre Freunde, Paris-Schweiz. Zum 80. Geburtstag der Künstlerin bis 9.4.

#### Ausstellung

«Zuhause in der Stadt -Revitalisierung städtischer **Quartiere»** 

Zu diesem Thema haben in der Schweiz 189 iunge Architekten im Rahmen von EUROPAN 3 ihre Ideen und Visionen entwickelt.

Die 21 besten Projekte haben Schindler Aufzüge AG und Eternit AG in einer Ausstellung zusammengestellt, um sie in Form von Projektpräsentationen an den Schweizer HTLs interessierten Kreisen zugänglich zu machen.

Ecole d'Ingénieurs Fribourg bis 12. März 1994; Ecole d'Ingénieurs Genève



Galerie Jamileh Weber, von links nach rechts: Thomas Egloff, Kurt Greter, Doris Lehni-Quarella, Peter Röthlisberger, Giulietta Seilaz, Heinz Ryffel, Kurt Thut, Otto Gläser, Willi Gläser

22. März bis 5. April 1994; ETH Zürich Hönggerberg 20. bis 30. April 1994; HTL Brugg 10. bis 21. Mai 1994; Ingenieurschule Burgdorf 31. Mai bis 11. Juni 1994: Technikum Horw/Luzern 14. bis 25. Juni 1994

Vorträge jeweils am Eröffnungstag.

# Meister der Moderne

Der Architekt Carl Fieger (1893-1960), die zeichnende Hand von Walter Gropius

Carl Fieger stammte, wie Karl Schneider (siehe Werk, Bauen+Wohnen Nr. 10/92, Seite 76), aus Mainz und war ein ebenso unglaublich begabter Zeichner, dessen Qualitäten man in der «Bauwelt» rasch erkannte, und so waren die beiden «Wettbewerbskanonen», die den Kohle- und Bleistift, den Pinsel und die Feder mit Bravour zu handhaben wussten, mehr als nur eine Bereicherung für jedes Architekturatelier. Aufgrund ihrer Begabung und nicht zuletzt aufgrund ihres sensiblen Einfühlungsvermögens übertrugen sie, bevor die Entwürfe überhaupt ihrer Realisierung entgegengingen, die Raumvorstellungen ihrer «Chefs» in zahlreichen Grundrissen, Ansichten, Schnitten und Perspektiven aufs Papier, so

dass beide im besten Sinne des Wortes «Wegbereiter» der klassischen Moderne waren. Ganz abgesehen davon waren ihre Arbeiten schon deshalb unentbehrlich, weil die perspektivischen Zeichnungen die Qualität der Architektur so zum Ausdruck zu bringen vermochten, dass private Auftraggeber oder auch Preisgerichte für den Entwurf zu gewinnen waren. Die Zeichnungen leisteten gewissermassen Überzeugungsarbeit, wenn man bedenkt, dass sie eine völlig neue Architektur formulierten, die nicht nur von allen gängigen Gliederungsmitteln abwich, sondern darüber hinaus den architektonischen Raum in Frage stellte und zugleich neu definierte.

Am 15. Juni 1893 wurde Carl Fieger in Mainz geboren. Der Vater, Friedrich Fieger, war Kellermeister und wurde am 12. Dezember 1862 im badischen Rheinsheim geboren. Die Mutter stammte aus Rülzheim in der Pfalz. Zwei Söhne gingen aus der Ehe hervor, wobei Carl der jüngere von beiden war.

Zum Bildungsideal des deutschen Bürgertums gehörte ganz selbstverständlich die private musische Erziehung. Der Bürger war zwar Handwerksmeister, Kaufmann, Rechtsanwalt, Arzt oder Offizier, aber er verstand sich eben auch als ein Wesen, das Zugang zur

Kunst hatte - egal ob es sich nun um Musik, Literatur, Theater oder Baukunst handelte, die übrigens in den Feuilletons der seriösen Zeitungen mit grossem Ernst erörtert wurde. Der Klavierunterricht für höhere Töchter und Söhne war fester Bestandteil der Erziehung. Auch im Haus des Kellermeisters Fieger wurde dieses Ideal insofern gepflegt, als der ältere Sohn Privatunterricht im Malen und Zeichnen erhielt, den ein in Mainz ansässiger Künstler erteilte. Allerdings erwies sich der Schüler als nicht allzu begabt, so dass er zu den vereinbarten Stunden immer unregelmässiger erschien und sie alsbald ganz ausfallen liess. Daraufhin musste der jüngere Carl ebenfalls zum Zeichenunterricht, denn eine Konkurrenz - so die wohlmeinenden Eltern - könnte den älteren Bruder vielleicht nicht nur zu Kontinuität, sondern auch zu Fleiss und Meisterschaft anspornen. Der Zeichenlehrer erkannte allerdings die in Carl Fieger ruhende Begabung, und die gutgemeinte Konkurrenz verwandelte sich in die eindeutiae Förderung des jüngeren Sohnes, so dass man dem älteren Bruder den lästigen Umgang mit den Zeichenutensilien erliess. Nach seiner schulischen Ausbildung setzte Carl Fieger seine private künstlerische Ausbildung fort, indem er an der Kunst- und Baugewerkschule seiner Heimatstadt Hochbau und Innenarchitektur studierte. Schon während dieser Ausbildung soraten seine Übungsarbeiten für so grosses Aufsehen. dass Peter Behrens (1868 1940), der seit 1907 in Berlin arbeitete, auf den jungen

Carl Fieger aufmerksam

wurde. Der erst 18jährige

Chance und arbeitete ab

junger Innenarchitekt -

zwei Jahre später schrieb

der Regierungspräsident

von Potsdam, von der Schu-

nutzte die sich ihm bietende

1911 im Atelier Behrens als

lenburg, an den Minister für Öffentliche Arbeiten, dass Behrens ein «bedeutendes Atelier (unterhielte), in dem etwa 30 Angestellte bei teilweise recht hohen Gehältern beschäftigt werden».

Nach der Jahrhundertwende war Berlin nicht zuletzt durch die Elektroindustrie zu einer der führenden Industriemetropolen Deutschlands aufgestiegen. 1883 hatte Emil Rathenau die «Deutsche Edison-Gesellschaft für angewandte Elektrizität», die spätere «Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft (AEG)», gegründet. Die Stadt wurde elektrifiziert, und ab 1895 arbeitete von allen in der Elektroindustrie tätigen Deutschen jeder dritte in Berlin, in der Schwachstromindustrie war es sogar jeder zweite. Die AEG suchte nach der Jahrhundertwende nach einem zukunftsweisenden Industriedesign für ihre Produkte. Bis dahin war es Alfred Messel (1853-1909). der die AEG in künstlerischen Fragen beraten hatte. Ab 1907 ist Behrens für die Produktgestaltung der AEG zuständig, die vom Werbeplakat bis hin zur legendären Turbinenfabrik (1909) in der Huttenstrasse reicht. die er in Berlin-Moabit baute. Mit dem revolutionären Fabrikbau, der auf alle Ornamentik verzichtete. formulierte er unter Zuhilfenahme antiker Formen den Versuch von der Einheit zwischen Kunst und Arbeit. Das Atelier in Berlin-Babelsberg wirkte auf junge Architekten geradezu wie ein Magnet, denn dort geschah etwas völlig Neues, indem Behrens die Formen radikal vereinfachte. 1911 waren in seinem Atelier Le Corbusier,1 Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe tätig, der bei Behrens die grosse Form gelernt hatte. Es entstanden das Haus für den Archäologen Dr. Theodor Wiegand (1864-1936) in Berlin-Dahlem (1911/12), die Kleinmotorenfabrik für die AEG, das Bürohaus für die