

Zeitschrift:	Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber:	Bund Schweizer Architekten
Band:	81 (1994)
Heft:	3: Drei Fragen an Architekten = Trois questions aux architectes = Three questions to architects
 Artikel:	Patrick Devanthéry, Inès Lamunière : Genève
Autor:	Devanthéry, Patrick / Lamunière, Inès
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-61490

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

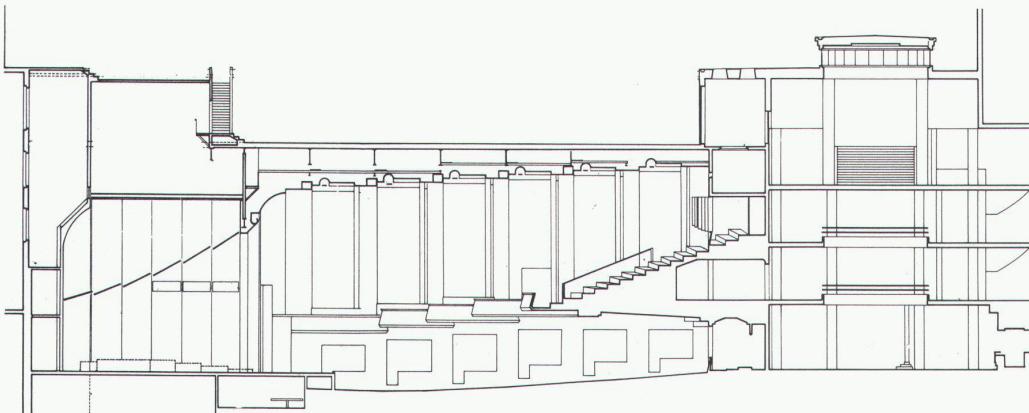
Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Projet de restauration de la salle du Bel-Air Metropole (dès 1991, en association avec F. Jolliet et P. Lovat)

La scène du music-hall qui accueillit la plastique de Josephine Baker, la salle de concert où Ernest Ansermet se plaisait à diriger l'Orchestre de la Suisse romande et le dispositif de la rotonde d'accès, où les belles lausannoises chères à Jean-Luc Godard ont été admirées pendant plus d'un demi-siècle, seraient-ils sauvés? Bonne nouvelle! Une culture du provisoire, de l'improvisation politique et du bruit organisé en rumeur s'allierait-elle à l'expérience renouvelée d'un enthousiasme envers l'espace?



Vue intérieure de la salle en janvier 1993, occupation et installation de sauvegarde à l'occasion de la présentation d'une série de 20 spectacles présentés par les Ballets Béjart

A. Laverrière, coupe longitudinale, octobre 1929 (Archives de la Ville de Lausanne)

■ La volonté de confronter à tout moment la conception et la construction dans un souci de pertinence face aux questions formulées tant par des programmes (fonctionnalités) et des contextes (situations) que par l'éthique et l'esthétique autorise à répondre par un certain réalisme à la reconnaissance de la complexité des données, en aval et en amont de chaque projet. Cette attitude implique la recherche de la réduction des principes de composition et de matérialisation dans une «économie» de la pensée architecturale et, sur un plan

social, une économie tout court. Ce réalisme synthétique place le projet comme une possible solution où la diversité des spécialisations s'intègre dans un tout raisonné.

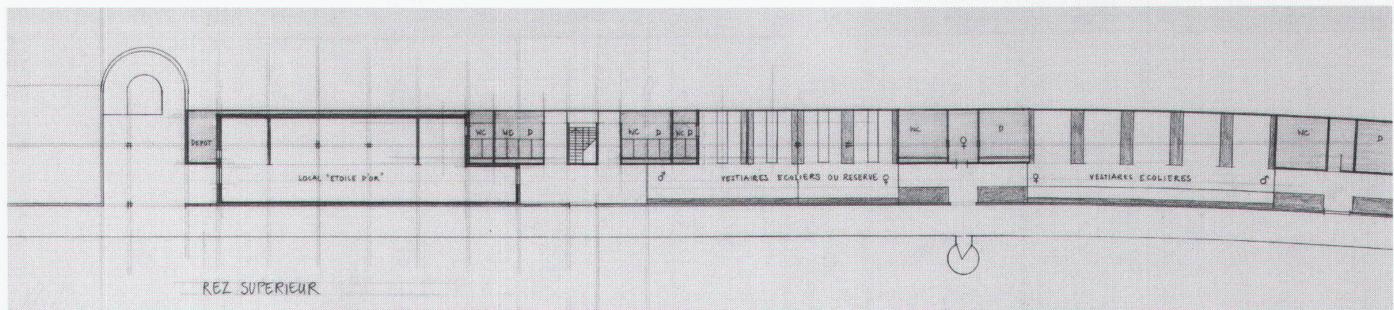
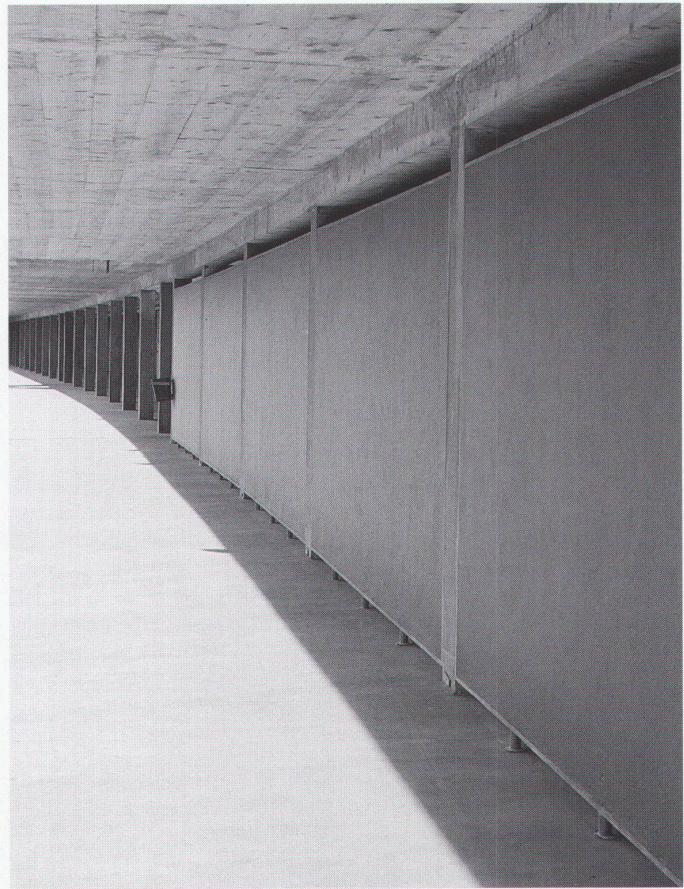
■■■ La diversité qu'impose l'observation de notre environnement au sens large, la curiosité permanente envers autant de faits concrets et de réflexions conceptuelles imposent le pôle-mêle, en soi, comme une source de notre travail. Ainsi ce ne sont pas des objets-référence (qu'ils proviennent des domaines des arts plasti-

ques, de l'architecture ou de toutes autres données objectivables) mais des méthodes, ou mieux des attitudes de regard, qui sont à la source de notre travail; il en est de l'intelligence des regards critiques, ceux de Roland Barthes et de Paul Virilio ou, mieux, de l'intelligence de la description à la fois brutale et poétique d'un phénomène, par un Giuseppe Penone ou une Annette Messager par exemple.

Ces «attitudes sources» permettent l'échange de réflexions autant sur le plan des conceptions (comme réduction?) que sur le plan des tech-

niques (comme lyrisme?). Cette inversion théorique que nous laissons sous forme d'interrogation nous rapprocherait d'une tendance (ce mot n'est décidément plus possible) où pragmatisme et poétique peuvent s'allier pour accepter, tour à tour, la diversité de cette production-là.

■■■ Succès: «Ce qui arrive de bon ou de mauvais à la suite d'un acte, d'un fait initial.» Sans commentaire.



**Restauration des Bains de Bellerive-Plage,
1990-1993**

Le long bâtiment remplit de cabines et de casiers qui mène à Ouchy, la rotonde à l'espace panoramique ouvert sur le paysage lacustre, le chantier héroïque qui ensoleilla et baigna la population lausannoise, le béton, le verre et la tôle galvanisée se sont remis à nu.

**Projet de transformation des secteurs ouest
du bâtiment des cabines**

**Séquences de prises de vue sur
les secteurs du bâtiment des cabines restauré**

**Séquences de prises de vue sur les secteurs
ouest du bâtiment des cabines transformé**

**Vue aérienne de la réalisation de Marc Piccard
en 1937**

