

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 81 (1994)
Heft: 1/2: Kunst im Inneren und im Äusseren = L'art à l'intérieur et à l'extérieur = Art inside and outside

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Chur, Rätisches Museum: Bronzemaske, Zierbeschlag einer Holzkanne aus einem keltischen Kriegergrab, 5. Jh. v. Chr.



Amsterdam, Rijksmuseum Dawn of the Golden Age: Northern Netherlandish Art 1580–1620 bis 6.3.	Basel, Kunstmuseum Matthäus Merian der Ältere, Zeichner, Stecher und Verleger. Julius Bissier zum 100. Geburtstag bis 13.2.1994	Bremen, Kunsthalle Walter Stöhrer. Frühe Druckgraphik 6.2.–13.3.	Ferrara, Castello Estense Spina: Storia di una civiltà tra Greci ed Etruschi bis 15.5.
Amsterdam, van Gogh museum Félix Bracquemond (1833–1914) und Georges de Feure (1868–1943) bis 13.2.	Basel, Museum für Völkerkunde Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel bis 20.3.	Bruxelles, Musée royaux des beaux-arts Les XX La libre esthétique: Cent ans après bis 27.2.	Frankfurt, Frankfurter Kunstverein Sehen/Lesen: Die Beziehung zwischen Text und Bild in der Kunst des 20. Jahrhunderts bis 20.2.
Arnhem, Gemeentemuseum Badges and Chains/Cushions and Boxes bis 21.3.	Basel, Naturhistorisches Museum 20 Jahre Gentechnik – Pro und contra bis 27.3.	Chicago, The Art Institute Focus on Fiber Art: Selections from the Growing Twentieth-Century Collection bis 27.2.	Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel V: neue Räume von Robert Gober, Arnulf Rainer, Bruce Nauman, John Chamberlain, Jochen Flinzer, Peter Rösel, Rosemarie Trockel und Walter Dahn bis 15.5.
Atlanta, High Museum of Art Mary Cassatt: Art in the Making bis 27.3. A Private View: American Paintings from the Manoogian Collection bis 6.3.	Berlin, Museum für indische Kunst Rama – ein indischer Gott und Held bis 10.4.	Chur, Kunstmuseum Gesichte 5.2.–4.4.	Genève, Centre d'art contemporain Giovanni Anselmo bis 31.3.
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Wladimir Tatlin 1885–1953 bis 6.2.	Berlin, Museum für Naturkunde der Humboldt-Universität First Europeans. Frühe Kulturen – Moderne Visionen bis 18.2.	Cincinnati, Art Museum In the Classical Mode bis 24.4.	Genève, Maison Tavel Panoramas urbains: Photographies d'aujourd'hui bis März
Barcelona, Centro de Arte Santa Monica Joseph Beuys bis 28.2.	Berlin, Museum für Völkerkunde Zen und die Kultur Japans: Klosteralltag in Kyōto bis 27.2.	Cleveland, Museum of Art Splendid Variety: 18th Century Art in Japan bis 6.3.	Genève, Musée Ariana L'art déco à Genève 1915–1940 bis 31.8.
	Bern, Bernisches Historisches Museum Welttheater in Java. Schattenspielfiguren bis 1.5.	Den Haag, Gemeentemuseum Constant: New Babylon – Models bis 3.4. Günter Tuzina: Black-green bis 27.2.	Genève, Musée Barbier-Mueller Or d'Afrique. Les fruits du silence. L'art des Indiens d'Amérique du Nord bis 31.3.
	Bern, PTT-Museum 60 Jahre graphisches Schaffen: Hans Hartmann bis 6.2.	Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof Die Antwort auf das Anderе: Positionen der deutschen Romantik 1780–1859 bis 20.2.	Genève, Musée d'art et d'histoire Tissus islamiques d'Egypte – Collection Bouvier bis 1.5. Peter Fischli et David Weiss, prix BCG 93 bis 20.2.
	Bozen, Museum für moderne Kunst Max Weiler bis 18.2.	Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum Franz Erhard Walther bis 20.3.	Genova, Palazzo Ducale Sardegna: Civiltà di un'isola mediterranea bis 15.2.
	Braunschweig, Städtisches Museum Kunsthandwerk aus dem fernen Osten: China, Japan, Indochina bis 30.4.	Essen, Museum Folkwang. Altbau Metamorphose im Raum: Oskar Schlemmers Folkwangzyklus und seine Malerei um 1930 bis 13.2.	

Grenoble, Centre national d'art contemporain Alighiero Boetti: En alternant de 1 à 100 et vice versa – De bouche à oreille bis 27.3.	Humlebaek, Louisiana Claude Monet bis 6.3.	Köln, Museum für angewandte Kunst Für schöne Stunden. 100 Jahre festliche Kleidung bis Mai Lichter Schmuck. Made in Holland – Design aus den Niederlanden bis 10.4.	Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum Moderne Baukunst 1900–1914. Die Photosammlung des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe bis 6.3.	Liverpool, Tate Gallery David Hockney bis 13.2.
Hamburg, Altonaer Museum Der jüdische Friedhof in Altona: Gemälde von Jochen Twelker bis 10.4.	Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Majolika-Manufaktur Lotte Reimers – Keramik bis 27.2.	Köln, Museum Ludwig Albert Renger-Patzsch. Späte Industriefotografien bis 6.2. Lyonel Feininger. Naturnotizen, Aquarelle und Zeichnungen 19.2.–17.4.	Krefeld, Museum Haus Lange René Daniëls, Shirley Wiitala – Malerei bis 10.4.	London, British Museum Digging in Jordan: British Museum Excavations at Tell Es-Sa'idiyeh bis 13.3. Demon of painting: The art of Kawanabe Kyosai (1831–1889) bis 13.2. The Greenall Collection of Venetian Coins bis 20.2.
Hamm, Gustav-Lübcke-Museum Ägypten – Geheimnis der Grabkammern. Suche nach Unsterblichkeit bis 27.2.	Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts aus den Jahren 1988–93 bis 13.2.	Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Die anderen Götter: Volks- und Stammesbronzen aus Indien bis 13.2.	Krefeld, Museum Haus Esters Allan McCollum – Drawings bis 10.4.	London, Royal Academy of Art The Unknown Modigliani. Drawings from the Collection of Paul Alexandre bis 4.4.
Hannover, Sprengel-Museum DADA: Eine internationale Bewegung 1916 bis 1925 bis 6.2.	Kassel, Staatliche Museen. Neue Galerie Schöne Aussicht Malerei und Skulptur in der Bretagne 1800–1930 bis 13.2.	Köln, Stadtmuseum Johann Peter Weyer. Kölner Alterthümer bis 4.4.	Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts La collection dévoilée. Chefs-d'œuvre du XVIIIe au XXe siècle bis 14.8.	London, Tate Gallery Turner's Vignettes. A Turner Scholarship Exhibition bis 13.2. Writing on the Wall bis 10.4.
Hannover, Kestner-Museum Meisterzeichnungen aus Hellas: Griechische Vasenfragmente der Sammlung Herbert A. Cahn, Basel bis 20.2.	Klagenfurt, Künstlerhaus Zentrum Paris: Französische Malerei seit den sechziger Jahren bis heute bis 28.2.	Köln, Wallraf-Richartz-Museum Stefan Lochner. Meister zu Köln bis 27.2.	Liestal, Kantonsmuseum Baselland Experimentelle Archäologie bis 10.4.	



CORO

Origlia S.p.A. - I - 12038 Savigliano (CN) - Via Liguria 38
Tel. 0039 172 21565 - Fax 0039 172 21568 - Telex 210405 - ORILIA

ORIGLIA

Generalvertreter : Interprofil
Deutschland - Österreich - D - 35463 Fernwald 1 - Tel. 06404/919952 - Fax 06404/919939
Schweiz - CH - 4571 Lueterkofen - Tel. 065/472422 - Fax 065/472423

London,
The National Gallery
 Rousseau's Tropical Storm
 with a Tiger
 bis 5.3.

Madrid, Museo del Prado
 Goya Pequeño Formato
 bis 15.2.

Mainz, Landesmuseum
 1300 Jahre Altmünster-
 kloster in Mainz
 bis 27.2.

Malibu,
The J. Paul Getty Museum
 16th- and 17th-Century
 Drawings
 bis 13.3.
 Little Pictures
 bis 6.3.

Martigny,
Fondation Pierre Gianadda
 Marie Laurencin – Retro-
 spektive
 bis 6.3.

München,
Staatliche Graphische
Sammlung Neue Pinakothek
 Fritz Wrampe (1893–1934)
 zum 100. Geburtstag
 bis 27.2.

Nancy,
Musée historique Lorrain
 La miniature en Lorraine:
 Eloge du modèle réduit
 bis 10.3.

Nantes,
Musée des beaux-arts
 Barry Flanagan
 bis 13.2.

Neuchâtel,
Musée d'art et d'histoire
 Claude Loewer:
 Rétrospective
 bis 13.2.

New York,
The Brooklyn Museum
 Arata Isozaki:
 Works in Architecture
 bis 27.2.

New York, The Metro-
politan Museum of Art
 Lucian Freud: Recent Work.
 Illustrated Poetry and Epic
 Images
 bis 13.3.

Paris,
Centre Georges Pompidou
 Le cinéma coréen
 bis 14.2.
 Photographies de Peggy
 Jarrel Kaplan
 bis 21.2.
 Visions urbaines. La ville
 moderne en Europe
 1870–1993
 10.2.–9.5.
 François Rouan
 bis 27.3.

Paris,
Musée d'art moderne
 de la ville de Paris
 Jean-Pierre Bertrand,
 Patrick Tosani, Felice Varini
 bis Mitte Februar

Paris,
Musée des arts asiatiques
 Trésors de Mongolie
 bis 14.3.

Paris, Musée du Louvre
 De Khorsabad à Paris.
 La découverte des Assyriens
 bis 14.2.

Paris, Pavillon des arts
 L'art populaire russe
 bis 17.4.

Reutlingen, Stiftung
für Konkrete Kunst
 Dadamaino:
 Werke 1958–1993
 bis 20.2.

Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen
 Japanische Holzschnitte
 aus der Sammlung
 Hans Sturzenegger
 bis Ende Februar

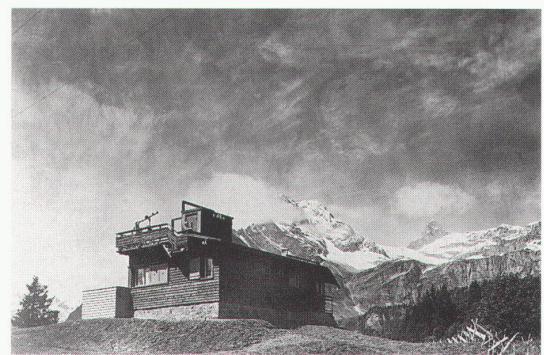
Solothurn,
Kantonales Museum
Altes Zeughaus
 Farbe tragen – Farbe beken-
 nen: Eine Ausstellung zum
 Solothurner Verbindungs-
 wesen
 bis 20.3.

Solothurn, Kunstmuseum
 Wegen Renovation
 geschlossen
 bis 25.2.
 Körper – Fragment – Wirk-
 lichkeit. Beispiele aus der
 Schweizer Kunst des 20. Jh.
 26.2.–17.4.

Speyer, Historisches
Museum der Pfalz
 Andy Warhol: Celebrities
 and Factory Life
 bis 27.2.

St.Gallen, Kunsthalle
 Christiane Ten Hoevel,
 Eran Schaerf
 bis 27.2.

Karlsruhe, Badisches Landes-
 museum: Lotte Reimers, Keramik



Zürich, ETH-Hönggerberg: Hans Leuzinger, Ferienhaus Fuhrhorn, Braunwald, 1930

St.Gallen, Kunstmuseum

Roman Signer.
 Retrospektive
 bis 20.2.
 Klee, Bissier, Tobey aus
 der Sammlung Erna und
 Curt Burgauer
 bis 13.2.

Strasbourg,
Ancienne Boucherie
 Les jouets s'amusent.
 Donation Tomi Ungerer
 bis 26.6.

Strasbourg,
Ancienne Douane
 Jochen Gerz. Les images
 20.2.–8.5.

Stuttgart,
Galerie der Stadt Stuttgart
 Robert Breyer und die
 Berliner Secession.
 Die Sammlung Rolf Deyhle I
 bis 20.2.

Stuttgart, Kunstverein
 Andy Warhol retrospektiv
 bis 6.2.

Stuttgart, Staatsgalerie
 Henri Matisse: Zeichnungen
 und papiers collés
 bis 13.2.

Ulm, Museum
 Rudolf Fila
 bis 13.3.

Venezia, Museo Correr
 Pietro Longhi
 bis 4.4.

Venezia, Palazzo Ducale
 Eredità dell'Islam:
 Arte islamica in Italia
 bis 1.5.

Vevey,
Musée Jenisch. Cabinet
cantonal des estampes
 Un certain sentiment du
 paysage
 bis 27.2.

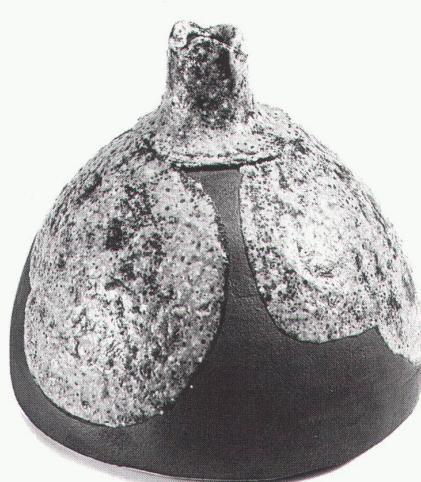
WARTH,
Kunstmuseum
des Kantons Thurgau,
Kartause Ittingen
 Conrad Steiner
 bis 24.7.

Washington,
Arthur M. Sackler Gallery
 Contemporary Porcelain
 from Japan
 bis 3.4.

Washington,
National Gallery of Art
 Lovis Corinth: Master Prints
 and Drawings from the
 Marcy Family Collection and
 the National Gallery of Art
 bis 21.2.

Weil am Rhein,
Vitra Design Museum
 Vom Industrie Produkt zur
 Möbelkulptur.
 150 Jahre internationale
 Designgeschichte
 bis 31.5.

Wien,
Hermesvilla Lainzer
Tiergarten
 Wiener Landschaften
 bis 13.2.



Wien,
Kunsthistorisches Museum
Neapel unter den öster-
reichischen Vizekönigen:
Neapolitanische und öster-
reichische Malerei des
18. Jahrhunderts
bis 7.3.

Wien, Museum
für angewandte Kunst
Der andere Warhol:
Andy Warhol – Abstrakt
bis 13.2.

Wiesbaden, Museum
Donald Judd (Preisträger
der Stankowski-Stiftung).
Norbert Radermacher:
Stücke für Städte
bis 6.3.

Winterthur, Fotomuseum
Ed van der Elsken: Once
upon a time.
Gilles Peress: Abschied von
Bosnien
bis 27.3.

Winterthur,
Gewerbemuseum
XYLON 12 – Internationale
Holzschnittausstellung
bis 13.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Sol LeWitt – Zeichnungen
bis 13.3.

Würzburg,
Mainfränkisches Museum
Münzen, Muscheln,
Saurier – was Kinder so alles
sammeln
bis 27.2.

Zürich, Graphische
Sammlung der ETH
Bernhard Luginbühl.
Die Druckgraphik
bis 11.2.

Zürich, Kunsthaus
Joseph Beuys
bis 20.2.

Zürich,
Museum für Gestaltung
Video:
Denkraum Architektur
bis 6.2.

Inszenierte Städte. Urbanes
Theater in der Banlieue
bis 10.4.

Zürich, Museum Rietberg,
Villa Wesendonck
Zaire 1938/39. Kunstwerke
afrikanischer Meister und
Feldfotos von Hans Himmel-
heber
bis 20.3.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Berlin, Berlinische Galerie
Behnisch & Partner – Bauten
1952–1993
bis 27.2.

Bern, Kornhaus
EUROPAN 3, nationale Aus-
stellung «Zuhause in der
Stadt – Chez soi en ville.
189 Projekte zur Revitalisie-
rung bestehender Wohn-
quartiere» aus 17 Ländern
zu den Schweizer Stand-
orten Giubiasco, Meyrin,
St.Gallen und Yverdon-les-
Bains
bis 27.2.

Bordeaux, Arc en rêve
centre d'architecture
Trois projets pour l'aéroport
de Mérignac
bis 20.2.

Darmstadt, Mathildenhöhe
Kristallisationen, Splitterun-
gen. Bruno Tauts Glashaus
Köln 1914
bis 13.3.

Frankfurt,
Deutsches Architektur-
museum
Hongkong Architektur – Die
Ästhetik der Dichte
bis 27.2.

Hamburg,
Galerie Renate Kammer
David Chipperfield/London
bis 30.3.

Helsinki,
Finnisches Architektur-
museum
The Gate of the Present.
A LEGO Exhibition
bis 13.3.

Krefeld,
Kaiser Wilhelm Museum
«Moderne Baukunst»
1900–1914. Die Photo-
sammlung des Deutschen
Museums für Kunst in
Handel und Gewerbe
bis 6.3.

Lausanne, Ecole poly-
technique fédérale, dépar-
tement d'architecture
Luis Barragan 1902–1988
bis 8.2.

New York,
The Brooklyn Museum
Arata Isozaki:
Works in Architecture
bis 27.2.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Visions urbaines:
La ville moderne en Europe
1870–1993
bis 9.5.

Visions urbaines:
La ville, la nuit
bis 16.5.

Pittsburgh, The Heinz
Architectural Center
Ädificare: The Work of
Cicognani Kalla Architects,
1985–1993
bis 13.2.
Renzo Piano Building Work-
shop: Selected Projects
5.2.–27.3.

Zürich, Architekturforum
Paisajes sociales. Zu den
Arbeiten von Enric Miralles
und Carme Pinós
bis 19.2.
Wettbewerb ETH Lausanne
23.2.–19.3.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
Architekturfoyer
Hans Leuzinger (1887–1971)
– Pragmatisch modern
bis 24.2.



CORO
TRONETTO

Origlia S.p.A. - I - 12038 Savigliano (CN) - Via Liguria 38
Tel. 0039 172 21565 - Fax 0039 172 21568 - Telex 210405 - ORILIA

ORIGLIA

Generalvertreter : Interprofil
Deutschland - Österreich - D - 35463 Fernwald 1 - Tel. 06404/919952 - Fax 06404/919939
Schweiz - CH - 4571 Lueterkofen - Tel. 065/472422 - Fax 065/472423