

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 81 (1994)  
**Heft:** 1/2: Kunst im Inneren und im Äusseren = L'art à l'intérieur et à l'extérieur = Art inside and outside

**Artikel:** Solomon R. Guggenheim Museum, New York : Renovation und Erweiterung, 1992 : Giuathmey Siegel & Associates Architects, New York  
**Autor:** G.S. / A.A.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-61468>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
Renovation und Erweiterung, 1992**

*Gwathmey Siegel & Associates Architects, New York*

Die Renovation und Erweiterung von Frank Lloyd Wrights Bau zu einem Museum des 21. Jahrhunderts war äusserst schwierig und komplex. Einzigartig an diesem Projekt ist einerseits die erstmalige Öffnung des ganzen Gebäudes, andererseits aber auch dessen Beziehung zum Erweiterungsbau. Das Zu-Ende-Führen von Wrights äusserem und innerem Gesamtplan erfüllt, was seine Vision vor fünfzig Jahren versprach. Die Veränderungen gingen alle aus dem vorhandenen Konzept hervor. Man erlebt Wright nun sowohl «von innen heraus» als auch von «ausen».

Die Rampe im siebten Stock, die den Aufstieg der grossen Rotunde abschliesst und die Volumetrie des Raumes vollendet, wurde, als Verbindung zum Erweiterungsbau, erstmals dem Publikum geöffnet. Die Renovation des dritten und vierten Geschosses der kleinen Rotunde als zum Park hin orientierte Ausstellungsflächen gestattet es dem Besucher die Ausrichtung des Gebäudes anders wahrzunehmen, und vermittelt ihm etwas von der Art, in der Frank Lloyd Wright die Natur in seine Architektur einbezog. Jetzt erst hat man die

Möglichkeit, das grosse Rotundendach und den Skulpturengarten auf der Dachterrasse des fünften Geschosses zu erleben und das Gebäude in bezug zum Central Park und dem Erweiterungsbau neu kennenzulernen.

Ausschlaggebend war das Ziel, das architektonische Erlebnis zu bewahren und zu erweitern. Der Erweiterungsbau soll das ursprüngliche Gebäude bereichern und es in einen wahrnehmungsbezogenen und räumlichen Dialog verwickeln, der so zwingend wie klärend ist. Er unterstreicht die Kraft der Architektur als einer Disziplin, die in Raum und Zeit existiert.

Die neuen Ausstellungsflächen haben das ursprüngliche Gebäude und seine Zweckbestimmung «befreit» und ihm eine Flexibilität verliehen, die vorher nicht bestanden hat. Dies geschieht aber nicht in einer offensichtlichen Weise, sondern im Dialog mit Wright und der modernen Architektur. Die grosse Rotunde ist jetzt gewissermassen das neue Zentrum des Ganzen, erhalten als unvergleichliches, grossartiges Raumerlebnis.

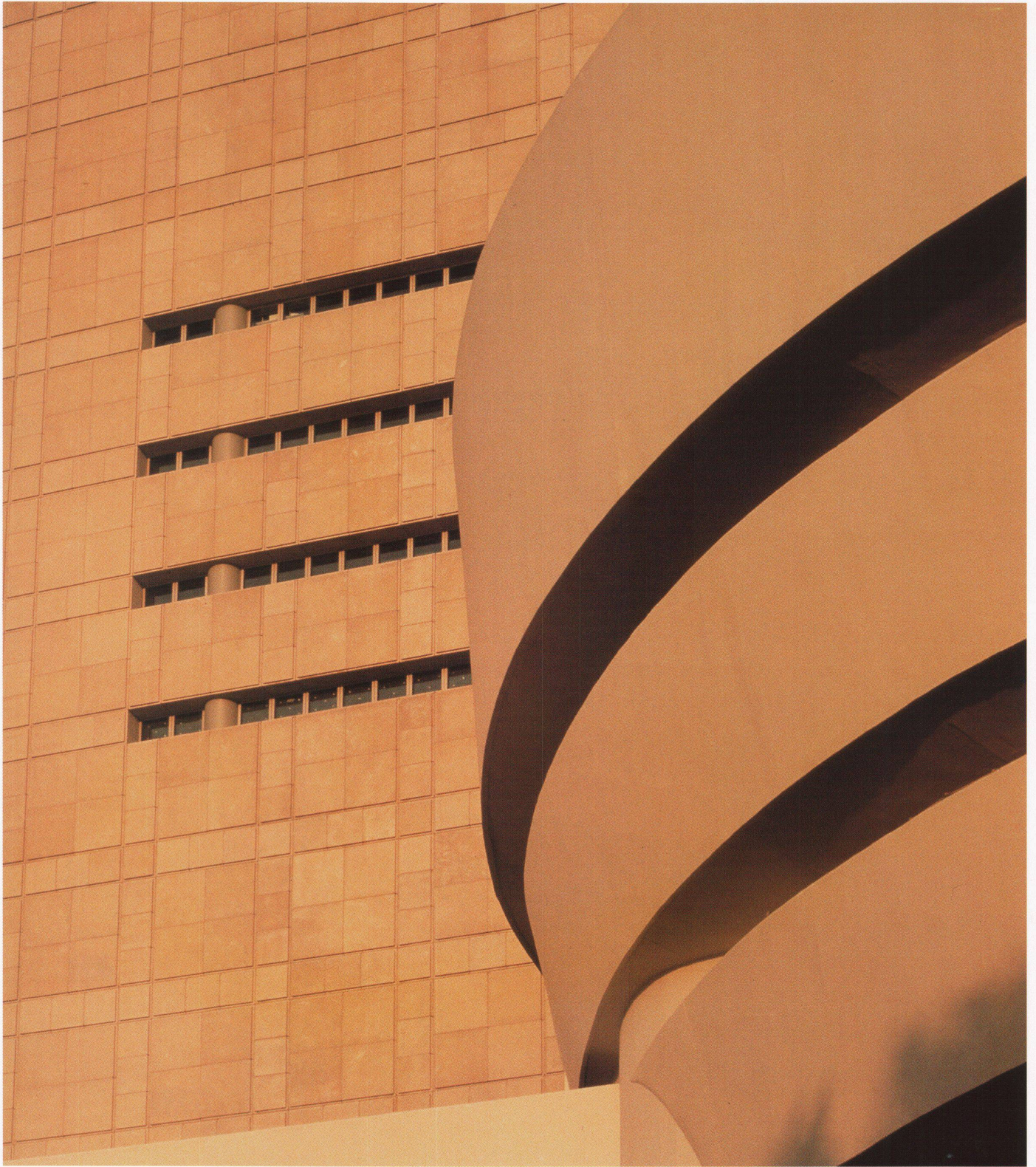
*G.S. & A.A.*

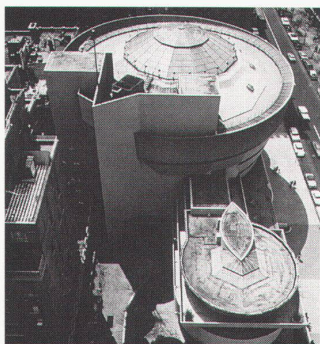


**Ansicht von Nordwesten**  
Vue du nord-ouest  
View from the north-west

**Die grosse Rotunde des Altbaus und das Prisma der Erweiterung**  
La grande rotonde de l'ancien bâtiment et le prisme de l'extension  
The large rotunda of the old building and the prism of the extension

Fotos: Jeff Goldberg, New York





**Ursprünglicher Zustand von Norden**  
L'état initial vu du nord  
Original condition of the complex  
from the north

**Modellfoto mit Skizze von Frank Lloyd Wright für eine Erweiterung, 1949**

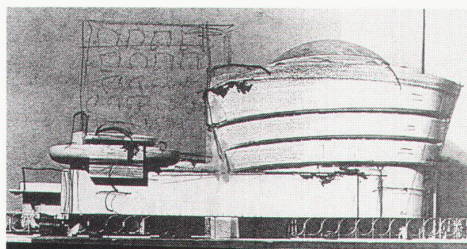
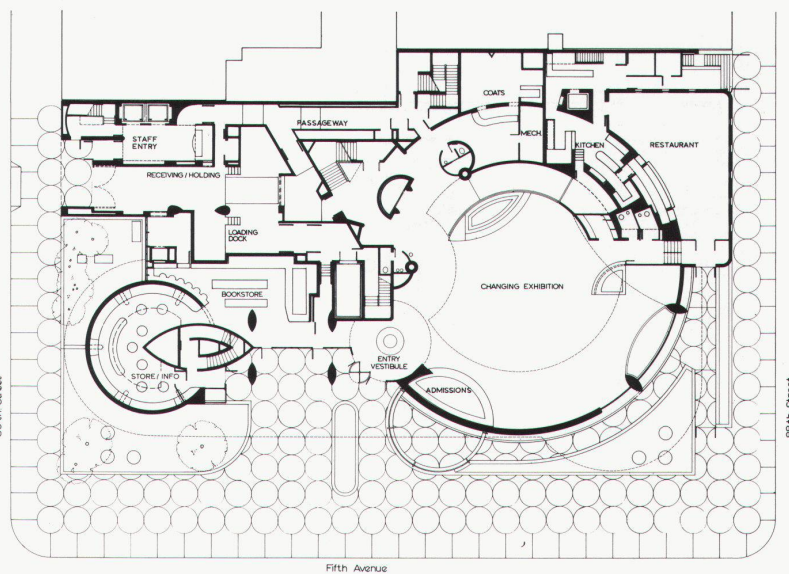
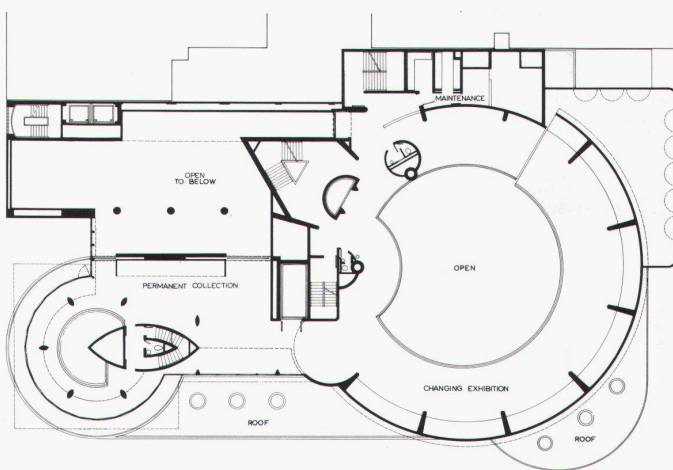
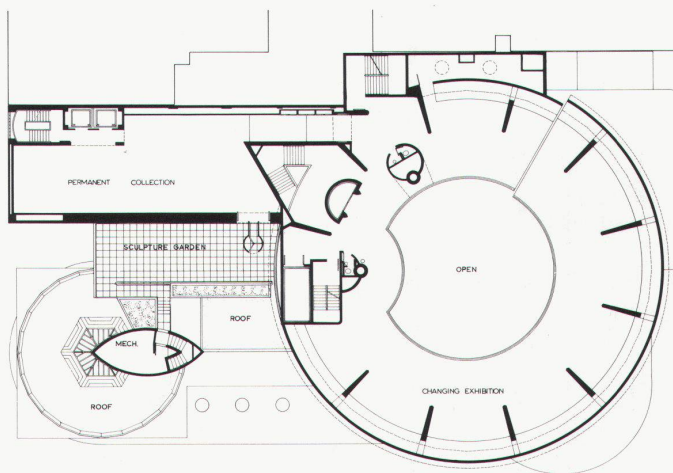
Photographie de maquette avec  
esquisse de Frank Lloyd Wright pour  
une extension, 1949

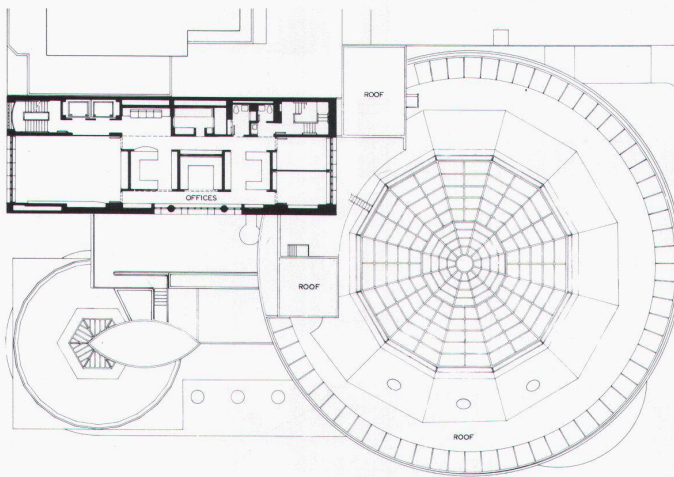
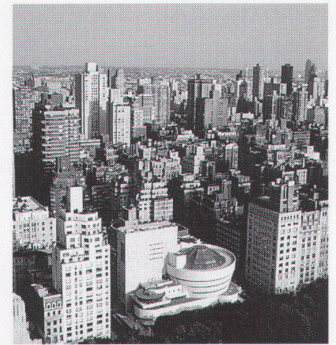
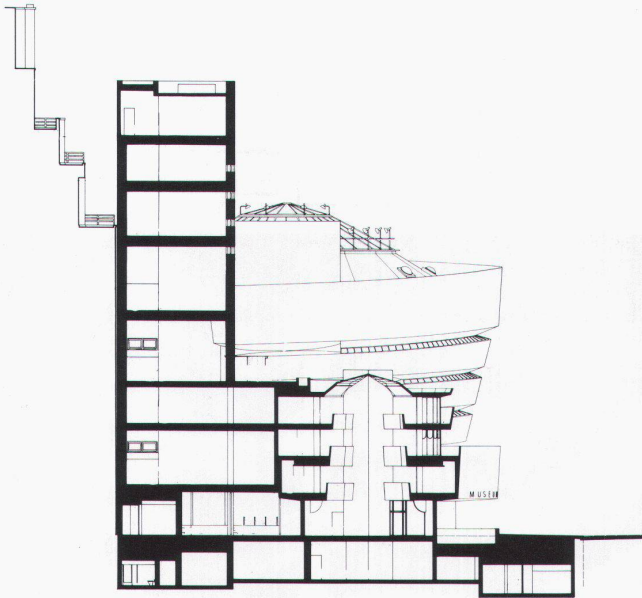
Model photo with a sketch for  
an extension by Frank Lloyd Wright,  
1949

**5. Obergeschoss**  
5ème étage  
5th floor

**3. Obergeschoss**  
3ème étage  
3th floor

**Erdgeschoss**  
Rez-de-chaussée  
Ground-floor

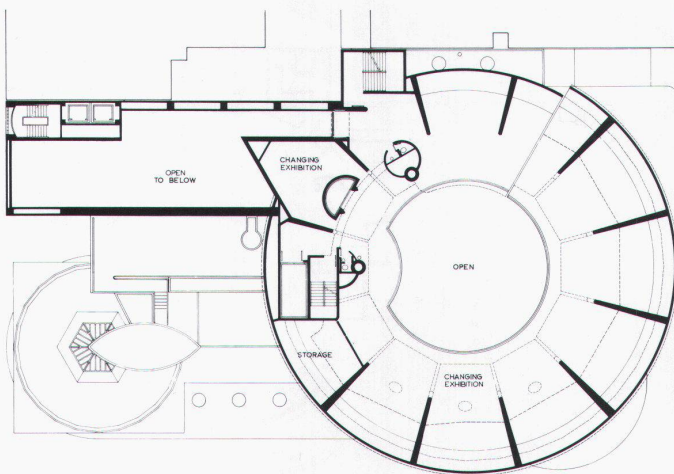
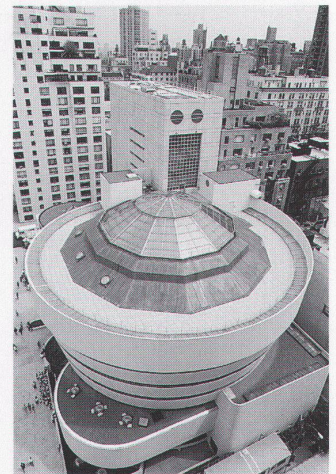




**Schnitt durch die kleine Rotunde**  
Coupe sur la petite rotonde  
Section through the small rotunda

**8. Obergeschoss**  
8ème étage  
8th floor

**6. Obergeschoss**  
6ème étage  
6th floor



**Situation von Nordwesten**  
Situation vue du nord-ouest  
Site from the north-west

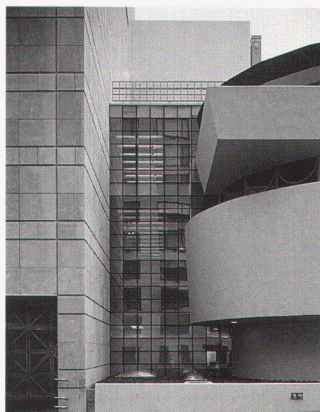
**Dachterrasse**  
Toiture-terrasse  
Roof terrace

**Ansicht von der 89. Strasse**  
Vue depuis la 89ème rue  
View from 89th Street



**Anschluss Altbau – Erweiterung**  
 Raccordement ancien bâtiment –  
 extension  
 Connection between the old building  
 and the extension

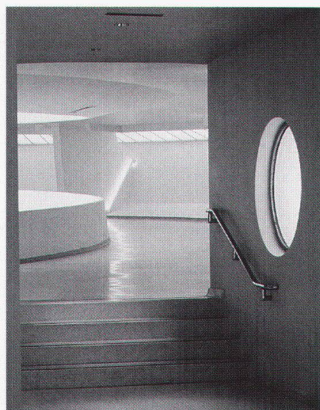
**Die grosse Rotunde für Wechsel-  
 ausstellungen und als Haupt-  
 erschliessung des Gesamtkomplexes**  
 La grande rotonde pour les expo-  
 sitions temporaires forme desserte  
 principale de tout le complexe  
 The large rotunda for changing  
 exhibitions and as the main access  
 to the entire complex



**Blick von den neuen Ausstellungs-  
 räumen im 3. Obergeschoss zur  
 grossen Rotunde**

Vue vers la grande rotonde depuis  
 les nouvelles salles d'exposition du  
 3ème étage  
 View from the new exhibition rooms  
 on the 3rd floor towards the large  
 rotunda





**Die wiedereröffnete kleine Rotunde für die permanente Sammlung**  
 La petite rotonde récemment ré-ouverte pour la collection permanente  
 The re-opened small rotunda for the permanent collection

**Zugang vom Erweiterungsbau zur grossen Rotunde im 3. Obergeschoss**  
 Accès à la grande rotonde depuis le 3ème étage de l'extension  
 Access from the extension to the large rotunda on the 3rd floor

**Ausstellungsraum im 6. Obergeschoss**  
 Salle d'exposition du 6ème étage  
 Exhibition room on the 6th floor

