Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 81 (1994)

Heft: 1/2: Kunst im Inneren und im Äusseren = L'art à l'intérieur et à

l'extérieur = Art inside and outside

Artikel: Solomon R. Guggenheim Museum, New York: Renovation und

Erweiterung, 1992: Giuathmey Siegel & Associates Architects, New

York

Autor: G.S. / A.A.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-61468

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Solomon R. Guggenheim Museum, New York Renovation und Erweiterung, 1992

Gwathmey Siegel & Associates Architects, New York

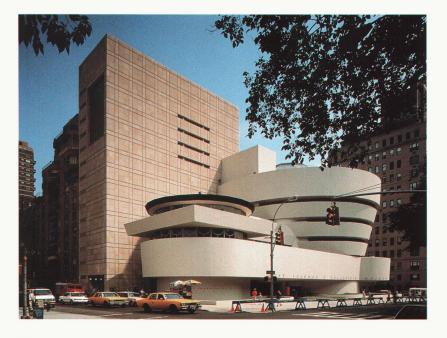
Die Renovation und Erweiterung von Frank Lloyd Wrights Bau zu einem Museum des 21. Jahrhunderts war äusserst schwierig und komplex. Einzigartig an diesem Projekt ist einerseits die erstmalige Öffnung des ganzen Gebäudes, anderseits aber auch dessen Beziehung zum Erweiterungsbau. Das Zu-Ende-Führen von Wrights äusserem und innerem Gesamtplan erfüllt, was seine Vision vor fünfzig Jahren versprach. Die Veränderungen gingen alle aus dem vorhandenen Konzept hervor. Man erlebt Wright nun sowohl «von innen heraus» als auch von «aussen».

Die Rampe im siebten Stock, die den Aufstieg der grossen Rotunde abschliesst und die Volumetrie des Raumes vollendet, wurde, als Verbindung zum Erweiterungsbau, erstmals dem Publikum geöffnet. Die Renovation des dritten und vierten Geschosses der kleinen Rotunde als zum Park hin orientierte Ausstellungsflächen gestattet es dem Besucher die Ausrichtung des Gebäudes anders wahrzunehmen, und vermittelt ihm etwas von der Art, in der Frank Lloyd Wright die Natur in seine Architektur einbezog. Jetzt erst hat man die Möglichkeit, das grosse Rotundendach und den Skulpturengarten auf der Dachterrasse des fünften Geschosses zu erleben und das Gebäude in bezug zum Central Park und dem Erweiterungsbau neu kennenzulernen.

Ausschlaggebend war das Ziel, das architektonische Erlebnis zu bewahren und zu erweitern. Der Erweiterungsbau soll das ursprüngliche Gebäude bereichern und es in einen wahrnehmungsbezogenen und räumlichen Dialog verwickeln, der so zwingend wie klärend ist. Er unterstreicht die Kraft der Architektur als einer Disziplin, die in Raum und Zeit existiert.

Die neuen Ausstellungsflächen haben das ursprüngliche Gebäude und seine Zweckbestimmung «befreit» und ihm eine Flexibilität verliehen, die vorher nicht bestanden hat. Dies geschieht aber nicht in einer offensichtlichen Weise, sondern im Dialog mit Wright und der modernen Architektur. Die grosse Rotunde ist jetzt gewissermassen das neue Zentrum des Ganzen, erhalten als unvergleichliches, grossartiges Raumerlebnis.

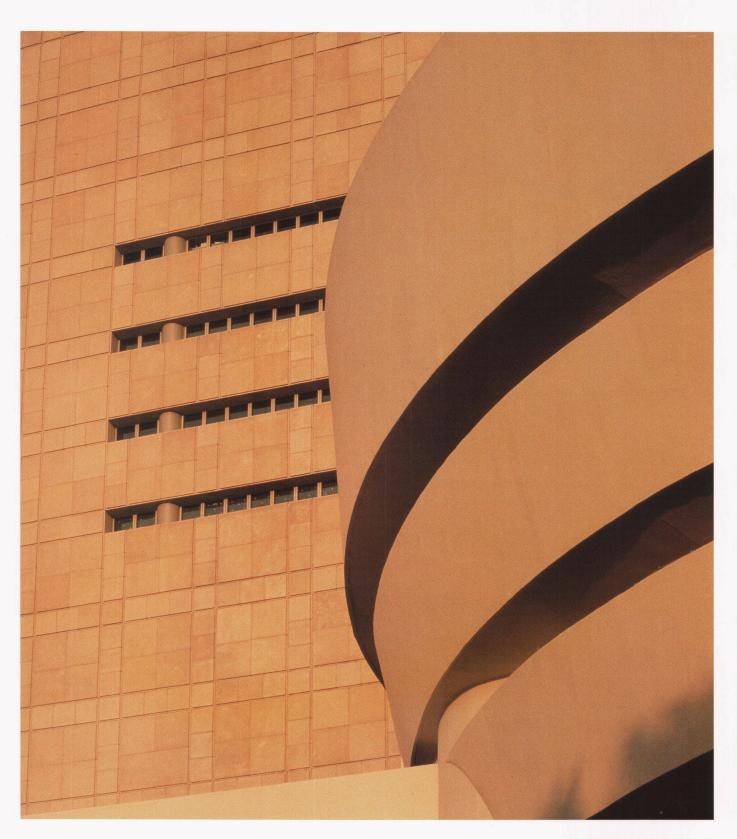
G.S. & A.A.



Ansicht von Nordwester Vue du nord-ouest View from the north-west

Die grosse Rotunde des Altbaus und das Prisma der Erweiterung La grande rotonde de l'ancier bâtiment et le prisme de l'extension The large rotunda of the old building and the prism of the extension

Fotos: Jeff Goldberg, New York





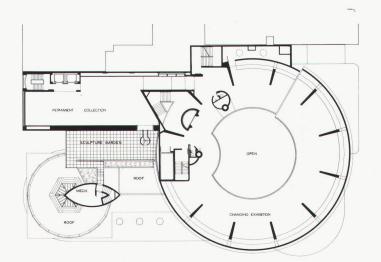
Ursprünglicher Zustand von Norden L'état initial vu du nord Original condition of the complex from the north

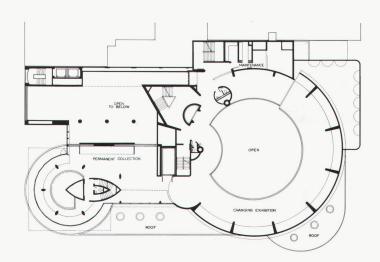
Modellfoto mit Skizze von Frank Lloyd Wright für eine Erweiterung, 1949 Photographie de maquette avec esquisse de Frank Lloyd Wright pour une extension, 1949 Model photo with a sketch for an extension by Frank Lloyd Wright, 1949

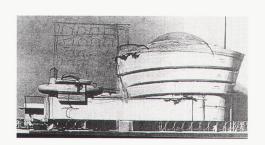
5. Obergeschoss 5ème étage 5th floor

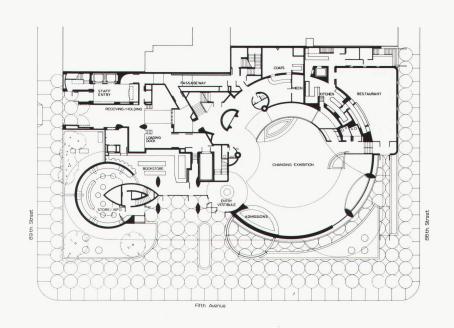
3. Obergeschoss 3ème étage 3th floor

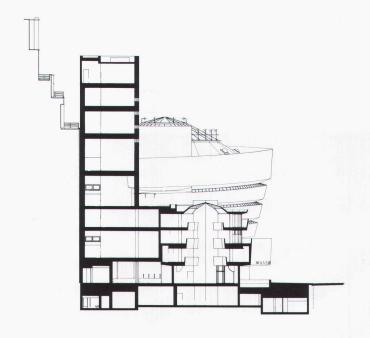
Erdgeschoss Rez-de-chaussée Ground-floor



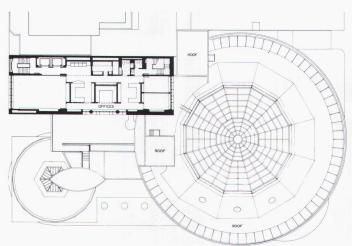










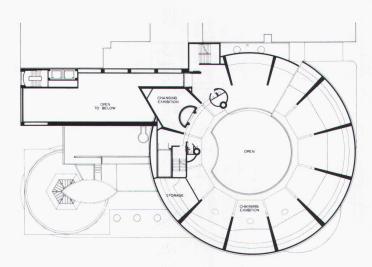


Schnitt durch die kleine Rotunde Coupe sur la petite rotonde Section through the small rotunda

8. Obergeschoss 8ème étage 8th floor

6. Obergeschoss 6ème étage 6th floor





Situation von NordwestenSituation vue du nord-ouest Site from the north-west

Dachterrasse Toiture-terrasse Roof terrace

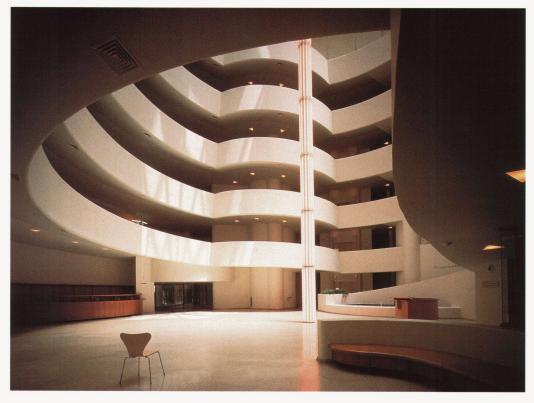
Ansicht von der 89. Strasse Vue depuis la 89ème rue View from 89th Street



Anschluss Altbau – Erweiterung Raccordement ancien bâtiment – extension Connection between the old building and the extension

Die grosse Rotunde für Wechsel-ausstellungen und als Haupt-erschliessung des Gesamtkomplexes La grande rotonde pour les expo-sitions temporaires forme desserte principale de tout le complexe The large rotunda for changing exhibitions and as the main access to the entire complex

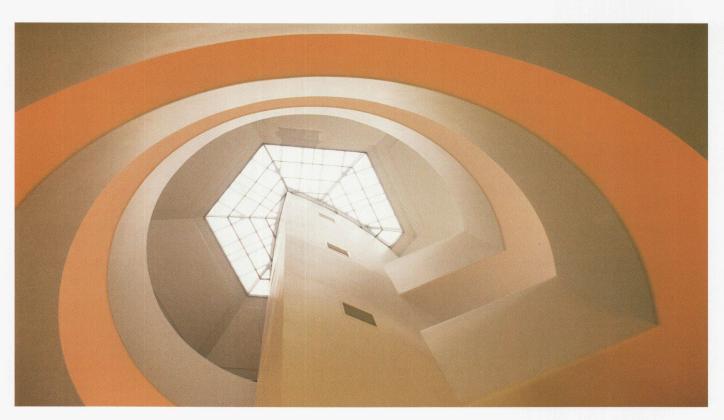








Blick von den neuen Ausstellungs-räumen im 3. Obergeschoss zur grossen Rotunde Vue vers la grande rotonde depuis les nouvelles salles d'exposition du 3ème étage View from the new exhibition rooms on the 3rd floor towards the large rotunda





Die wiedereröffnete kleine Rotunde für die permanente Sammlung La petite rotonde récemment ré-ouverte pour la collection permanente The re-opened small rotunda for the permanent collection

Zugang vom Erweiterungsbau zur grossen Rotunde im 3. Obergeschoss Accès à la grande rotonde depuis le 3ème étage de l'extension Access from the extension to the large rotunda on the 3rd floor

Ausstellungsraum im 6. Obergeschoss Salle d'exposition du 6ème étage Exhibition room on the 6th floor

