

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **81 (1994)**

Heft 1/2: **Kunst im Inneren und im Äusseren = L'art à l'intérieur et à l'extérieur = Art inside and outside**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Werk, Bauen+ Wohnen

Kunst im Inneren und im Äusseren

Miró-Museum in Palma
de Mallorca von José
Rafael Moneo, Madrid;
Carré d'Art in Nîmes von
Norman Foster, London;
Erweiterung des
Guggenheim-Museums in
New York von Gwathmey
Siegel & Associates
Architects, New York

Museumsarchitektur
Paolo Fumagalli

Museumsverweigerung
Freilichtmuseum von
Antonio Presti in Sizilien,
Museumsinsel Hombroich
von Erwin Heerich,
Meerbusch,
und Haus Judd von
Donald Judd, Marfa,
Texas

Esplanade
Das Bild im Raum und
das Bild vom Raum

Werk-Material
Eine Bautendokumentation

L'art à l'intérieur et à l'extérieur

Musée Miró à Palma
de Majorque de José
Rafael Moneo, Madrid;
le Carré d'Art à Nîmes de
Norman Foster, Londres;
l'extension du Musée
Guggenheim à New York
de Gwathmey Siegel &
Associates Architects,
New York

Architecture de musée
Paolo Fumagalli

Le refus du musée
Le musée en plein air
d'Antonio Presti en Sicile,
l'île musée de Hombroich
d'Erwin Heerich,
Meerbusch,
et la maison Judd de
Donald Judd, Marfa,
Texas

Esplanade
L'image dans l'espace et
l'image de l'espace

Werk-Material
Une documentation
sur le bâtiment

Art Inside and Outside

Miró Museum in Palma
de Mallorca by José
Rafael Moneo, Madrid;
Carré d'Art in Nîmes by
Norman Foster, London;
Extension of the
Guggenheim Museum in
New York by Gwathmey
Siegel & Associates
Architects, New York

Museum Architecture
Paolo Fumagalli

The Refusal to Accept
Museums
Antonio Presti's open-air
museum in Sicily,
Museum Island of
Hombroich by Erwin
Heerich, Meerbusch,
and House Judd
by Donald Judd, Marfa,
Texas

Esplanade
Pictures within a Space
and Pictures of a Space

Werk-Material
Architectural
Documentation