

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 9: Die ästhetische Verwaltung der Stadt = L'administration esthétique de la ville = The aesthetic administration of the city

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

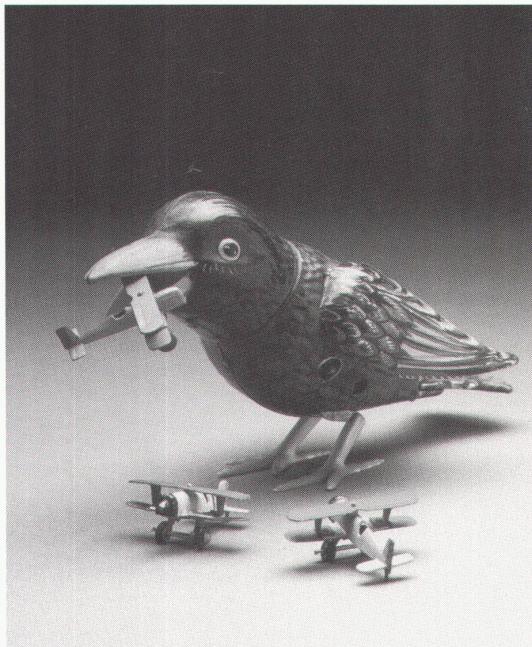
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung
der Redaktion)

Ancienne Boucherie, Strasbourg:
Donation Ungerer



Amsterdam, Rijksmuseum
Rembrandt in a new light:
Presentation of 7 restored
paintings by Rembrandt
bis 1.11.

**Amsterdam,
Stedelijk Museum**
John Wesley: Paintings
1963–1992.
Gary Hill: Video installations
bis 10.10.
Marion Herbst: Jewelry
bis 17.10.

**Antwerpen,
Liebfrauenkathedrale**
Antwerpener Retabel aus
dem 15. und 16. Jahr-
hundert
bis 3.10.

Antwerpen, Hessenhaus
Anvers: L'histoire d'une
métropole XVI–XVII
bis 10.10.

**Antwerpen,
Koninklijk Museum voor
schone Kunsten**
Les arts plastiques contem-
poraines
bis 10.10.

Aosta, Centro Saint-Benin
Gauguin e i suoi amici pitto-
ri in Bretagna: Pont-Aven e
le Pouldu
bis 7.11.

**Atlanta,
High Museum of Art**
Chicanismo: Photographs
by Louis Carlos Bernal
bis 1.10.

**Baden-Baden,
Staatliche Kunsthalle**
Reiner Ruthenbeck
25.9.–28.11.

**Barcelona,
Fundació Espai Poblenou**
Ulrich Rückriem
bis 30.9.

**Basel, Antikenmuseum
und Sammlung Ludwig**
Petra und die Weihrauch-
strasse
bis 14.11.

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Rémy Zaugg. Réflexions sur
et d'une feuille de papier
bis 26.9.

**Basel,
Museum für Gestaltung**
Über den Boden. Im Lauf
der Zeit – Bally Bally
bis 17.10.

**Basel,
Museum für Völkerkunde**
Fenster zur Welt: 100 Jahre
Museum für Völkerkunde
und Volkskunde Basel
bis März 1994

Berlin, Bauhaus-Archiv
Bauhaus Weimar – Dessau –
Berlin: Unterricht, Werk-
stätten, Architektur
bis Ende 1993

**Berlin, Kunstgewerbe-
museum Tiergarten**
Fifties: Interieur und Design
in Deutschland
bis 31.1.1994

**Berlin,
Museum für Völkerkunde**
Zen und die Kultur Japans:
Klosteralltag in Kyōto
bis 27.2.1994

Bern, Käfigturm
Masterplan Bahnhof Bern:
Zukunft aus dem Baukasten
bis 10.10.

Bern, PTT-Museum
150 Jahre Schweizer Brief-
marken
bis 3.10.
Unser Auto ist gelb: Post-
autos gestern und heute
bis 3.10.

Bonn, Kunstmuseum
Markus Lüpertz, Grafiken,
Gemälde und Skulpturen
bis 26.9.

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle der BRD**
Alexander Calder
bis 28.9.
Sehsucht: Das Panorama
als Massenunterhaltung des
19. Jahrhunderts
bis 10.10.

Bordeaux, capc Musée
Jean-Pierre Raynaud
bis 14.11.

**Boston,
Museum of Fine Arts**
Joel Sternfeld: Photographs
of the Roman Campagna.
The Grand Tour: European
and American Views of Italy
bis 17.1.1994

**Braunschweig,
Städtisches Museum**
Keramik und Grabbeigaben
in den alten Hochkulturen
Südamerikas
bis 31.10.
Max Pfeiffer Watenphul:
Gemälde und Aquarelle
bis Januar 1994

Bremen, Kunsthalle
Französische Lithographien
II: Von Delacroix bis
Daumier
bis 3.10.

**Bruxelles,
Palais des beaux-arts**
La peinture réaliste socia-
liste soviétique: Les ingé-
nieurs de l'âme humaine
bis 3.12.

**Chicago, Museum
of Contemporary Art**
Ilya Kabakov
bis 21.9.

**Chur,
Bündner Kunstmuseum**
Hans Danuser
25.9.–14.11.

**Delémont, Musée
Jurassien d'art et d'histoire**
Delémont:
Capitale du couteau
bis 17.10.

**Dortmund,
Museum am Ostwall**
Antje Hassinger: Malerei
bis 13.12.
Fabrizio Plessi: Retrospek-
tive – Videoinstallationen
von 1976–1993
bis 26.9.

**Dresden, Kunstgewerbe-
museum Schloss Pillnitz**
Thonet: Geschichte und
Gegenwart. Möbel in Holz
und Stahl.
Theodor Artur Winde: Um-
gang mit Holz
bis 31.10.

**Dresden,
Porzellansammlung**
Chinesische Porzellankunst:
Die Rosa Familie
bis 22.9.

**Edinburgh,
National Gallery of Scotland**
Photographing Children
bis 3.10.

Essen, Museum Folkwang
Monet bis Picasso:
Schtschukin/Morosow die
Sammler – 120 Meister-
werke aus der Ermitage
St.Petersburg und dem
Puschkin-Museum Moskau
bis 31.10.

Ferrara, Castello Estense
Spina: Una città tra
Greci ed Etruschi
bis 3.10.

Firenze, Casa Buonarroti
Disegni di Michelangelo
bis 31.10.

**Firenze,
Istituto degli Innocenti**
Salvador Dalí
bis 30.9.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
«Szenenwechsel IV» – Neue Räume von Markus Raetz, Heiner Blum, Herbert Hamak, Albert Oehlen, Thomas Ruff/Bernd und Hilla Becher, Udo Koch, Peter Fischli und David Weiss, Allen Ruppersberg, Manfred Stumpf, Hildegard Weber, Marko Lehanka
bis 15.1.1994
Lothar Baumgarten: «Carbon». Ausstellung im Rahmen der Fototage 1993.
James Turrell: First Light.
Manfred Stumpf: U-Bahn-Projekt
bis 6.10.

Frankfurt, Städelschule
Franz Gertsch: Schwarzwasser Holzstiche
bis Anfang Oktober

Genève, Centre d'art contemporain
Boyd Webb
bis 26.9.

Genève, Maison Tavel
Promenades publiques à Genève 1680–1850
bis 31.10.

Genève, Musée de l'Athénée
Martine. Lavis, peintures, sculptures
bis 26.9.

Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Zeugen des Schweigens: Arbeiten und Gegenstände aus der Einsamkeit der Lager und Zellen (1900–1992)
bis 27.9.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Arts de la Côte d'Ivoire
bis 30.9.

Genève, Musée Rath
Huit artistes suédois contemporains
bis 26.9.

Genève, Petit Palais
Nabis et peintres de Pont-Aven
bis 31.10.

Goslar, Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst
A. Paul Weber: Lithographien und Zeichnungen
bis 17.10.

Halbturn/Burgenland, Schloss
Die verlorene Moderne: Der Künstlerbund Hagen – Wien 1900–1938
bis 26.10.

Hamburg, Altonaer Museum
Stufen des Lebens
bis 10.10.

Hamburg, Deichtorhallen
Ettore Sottsass. Möbel, Glas, Keramik
bis 24.10.

Hannover, Kestner-Museum
Die Zeit der Staufer im Bild der Münze
bis 26.9.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Kunst im Zerrspiegel. Parodien und Pastiches aus der «Sammlung Karikaturen und Cartoons» Basel
bis 17.10.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Museum im Zeughaus
Kristalle: Vom Naturstein zum Schmuckstein
bis 3.10.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Sicht der Dinge 3 – Kleidersprache
bis 3.10.

Handwerk und Genie
bis 26.9.
Von Pablo Picasso bis Henry Moore. Meisterwerke aus der Liechtensteinischen Staatlichen Kunstsammlung Vaduz
bis 3.10.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais. Städtische Galerie
Georg Baselitz Gemälde – Schöne und hässliche Porträts
bis 26.9.

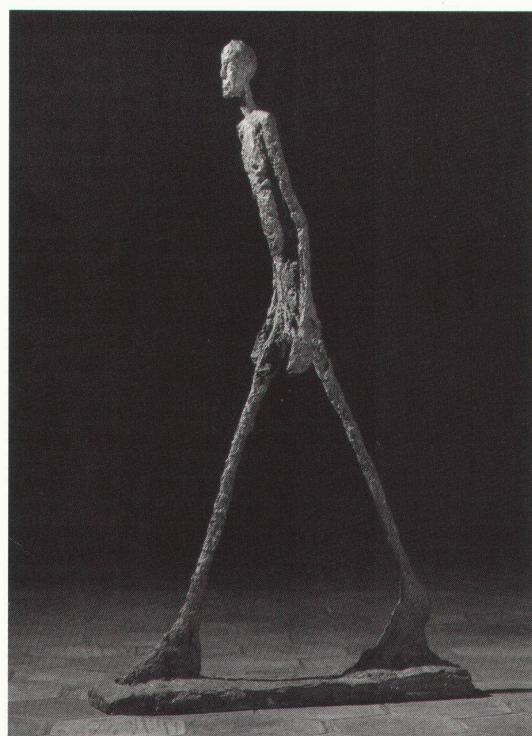
Köln, Museum für angewandte Kunst
Heinz Oestergaard. Mode für Millionen und viel mehr
bis Januar 1994

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Goldschmuck der römischen Frau
bis 3.10.

Köln, Stadtmuseum

Carlo Mense (1886–1965). Gemälde bis 1939 – Magischer Realismus im Rheinland

bis 26.9.



Fondation Maeght, Saint Paul:
Alberto Giacometti, Homme qui marche II, 1960

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Gedruckte Kunst: Der Holzschnitt – Geschichte und Technik
bis 3.10.

Kassel, Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe
Kristalle aus dem Feuer: Die Keramik von Sun Chao, Taiwan
bis 3.10.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Heinz Oestergaard. Mode für Millionen und viel mehr
bis Januar 1994

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Goldschmuck der römischen Frau
bis 3.10.

Köln, Stadtmuseum
Carlo Mense (1886–1965). Gemälde bis 1939 – Magischer Realismus im Rheinland

bis 26.9.

Lausanne, Collection de l'art brut
«Made in USA»: Collection de Chuck et Jan Rosenak. Henry Darger. Les aventures des Vivian Girls
bis 26.9.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Jean-Michel Basquiat
bis 7.11.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Monet et ses amis
bis 26.9.

Liverpool, National Museum & Galleries on Merseyside
Liverpool Museum
Good Vibrations! Four Centuries of Music-Making in Europe
bis 9.1.1994

Liverpool, Tate Gallery
Joseph Beuys: The Revolution in us
bis 3.1.1994

London, British Museum
Monney for Food
bis 7.11.

London, Hayward Gallery
Aratjara: Australian Aboriginal Art
bis 10.10.

London, Royal Academy of Art
The Impressionist & The City: Pissarro's Series Paintings
bis 10.10.

London, Tate Gallery
Robert Vernon's Gift: British Art for the Nation – 1847 bis 31.10.
Burne-Jones: Drawings and Watercolours
bis 7.11.

London, Victoria and Albert Museum
Fin de Siècle: Avant-Garde Art and Design in the Studio Magazine 1893–1905
bis 31.10.

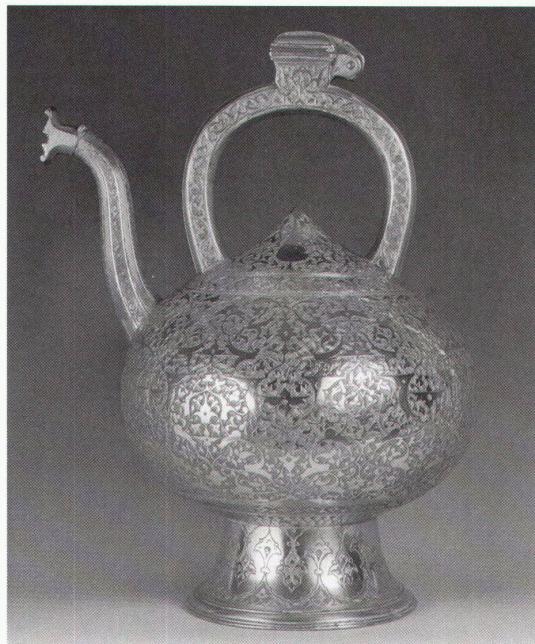
Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Fritz Glarner (1899–1972). Retrospektive
bis 7.11.

Lugano, Villa Favorita, Fondazione Thyssen-Bornemisza
Europa und Amerika: Malerei und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung. Khara Khot: Meisterwerke buddhistischer Malerei aus dem Königreich der Tangutten zwischen China und Tibet
bis 31.10.

Luzern, Kunstmuseum
Jeff Wall. La collection retrouvée: Von Füssli bis Hodler. Meisterwerke aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern
bis 26.9.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
North Italian Drawings of the 15th through 17th Centuries. Early Medieval and Romanesque Manuscripts
bis 10.10.

Mannheim, Landesmuseum für Technik und Arbeit OIKOS. Zeitreisen zwischen Feuerstelle und Mikrowelle bis 17.10.	Mönchengladbach, Museum Abteiberg Michel Verjux bis 26.9. Elisabeth Vary bis 7.11.	Nantes, Musée des Beaux-Arts La grande vérité: Les astres africains bis 27.9.	Pully, Musée d'art contemporain Jean-Michel Basquiat bis 7.11.	St.Gallen, Kunsthalle Albrecht Flieger, Dieter Lennartz bis 24.10.
Mannheim, Städtische Kunsthalle Robert Schad: Skulpturen bis 21.11.	Moutier, Musée Jurassien des beaux arts Umberto Maggioni 26.9.-24.10.	Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Orfèvrerie neuchâteloise du 17e au 20e siècle bis 28.11.	Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst Dimtry Orlac: Tableaux. Aubertin Bernard: Le rouge bis 30.9.	St.Gallen, Katharinen Mark Dagley. Radical Structures bis 26.9.
Martigny, Fondation Pierre Gianadda Edgar Degas, Bronzeskulpturen, Gemälde und Grafiken bis 21.11.	München, Lenbachhaus Ideal und Natur 1800–1850 bis 3.10.	New York, The Metropolitan Museum of Art A Masterpiece of Sculpture from Renaissance Florence: Verrocchio's Bronze Statues of Christ and St. Thomas bis anfangs Oktober	Riggisberg, Abegg-Stiftung Neuerwerbungen 1991–1992 bis 1.11.	St.Gallen, Kunstmuseum Marco Gastini bis 31.10.
Melk, Schloss Schallaburg Magische Hände – Sinnliche Künste aus Indien bis 1.11.	München, Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst Marcello Morandini. Bildhauer, Designer bis 26.9.	New York, Whitney Museum of American Art Hand-Painted Pop: American Art in Transition 1955–1962 bis 3.10. In the Spirit of Fluxus bis 17.10.	Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna Meier e l'arte americana bis 30.9.	St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde Der Asien- und Altamerikasaal ist wieder eröffnet
Milano, Castello Sforzesco L'incisione italiana nel '600 bis 26.9.	Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte Imagination des Unsichtbaren: 1200 Jahre Bildende Kunst im Bistum Münster bis 31.10. Bischofsländer: Bilder und Dokumente zur Geschichte der westfälischen Bistümer Münster, Osnabrück, Paderborn und Minden bis 25.11.	Oberhofen, Schloss Zither-Gruss. Die grosse Familie der Zithern bis 17.10.	Romont, Musée Suisse du Vitrail Alfred Manessier: Vitraux bis 1.11.	Strasbourg, Ancienne Boucherie Les Jouets s'amusent. Donation Tomi Ungerer bis 26.6.1994
Modena, Museo Civico di Storia e Arte Medievale e Moderna Terrecotte architettoniche bis 5.12.	Padova, Palazzo della ragione Pietro Damini: Pittura e controriforma bis 30.9.	Saint-Paul, Fondation Maeght Peintures, sculptures, dessins, céramiques, livres d'art. Collection de la Fondation Maeght bis 20.10.	Schaffhausen, Hallen für Neue Kunst Robert Mangold: Painting as wall – Wichtigste Gemälde von 1964–1993. Werkübersicht von Robert Ryman 1959–1992. Dead Boards von Gilbert & George (1976) bis 31.10.	Strasbourg, Ancienne Douane Les Dubuffet de Dubuffet bis 3.10.
Paris, Centre Georges Pompidou Gerrit Thomas Rietveld bis 27.9.	Paris, Grands Palais des Champs-Elysées En route Monsieur Lartigue bis 30.9.	Stuttgart, Haus der Wirtschaft Sauzahn, Spaten, Turbotrimmer: Design internationaler Gartengeräte bis 3.10.	Stuttgart, Landeskreditbank (Neubau) Peter Joseph Lenné, Landschaftsarchitekt und Stadtplaner bis 24.10.	Thun, Kunstmuseum Präsentation der Sammlungsbestände 1993 bis 31.10.
Paris, Musée de la mode et du costume Jacques Fath bis 7.11.	Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre Animaux de tout poil bis 7.10.	Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Japanische Holzschnitte aus der Sammlung Hans Sturzenegger bis Ende Februar 1994	Ulm, Museum Susanne Muel: Installationen und Zeichnungen bis 31.10.	Venezia, Museo Correr Francis Bacon bis 10.10.
Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre Animaux de tout poil bis 7.10.	Sion, Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie L'homme et les alpes bis 17.10.	Solothurn, Kunstmuseum Ahnenkunst aus Aequatoriafrika (Gabon) bis 31.12. Aquarelle und Zeichnungen aus eigenen Beständen bis 3.10.	Venezia, Palazzo Grassi Architettura del rinascimento bis 31.12.	



Völkerkundemuseum, St.Gallen: Pfirsichförmige Wasserkanne, Messing, Safaviden-Dynastie um 1600, Persien

Vevey, Alimentarium
La vie sucrée
bis 31.10.
La Vienne impériale: Cuisines et tables à la cour
bis 7.11.

Vevey, Musée Jenisch, Cabinet cantonal des estampes
Regard d'amateur: Une approche des dessous de l'estampe à travers les œuvres du musée
bis 24.10.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Golden Age of Sculpture from Sri Lanka
bis 26.9.
Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain
bis 28.11.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Citizen Office. Ideen und Notizen von Andrea Branzi, Michele De Lucchi und Ettore Sottsass
bis 26.9.

Wien, Hermesvilla Lainzer Tiergarten
Wiener Landschaften
bis 13.2.1994

Wien, Geymüllerschlössel
Dekorstoffe des Biedermeier 1820–1840 aus dem Nationalfabrikproduktenkabinett Kaiser Franz I.
bis 28.11.

Wien, Kunsthalle
Die Sprache der Kunst
bis 17.10.

Wien, Österreichische Galerie Oberes Belvedere
Ferdinand Hodler und Wien
bis 6.12.

Wien, Österreichisches Theatermuseum
Fluchtpunkt Zürich: Zu einer Stadt und ihrem Theater. Schauplätze der Selbstbehauptung und des Überlebens 1933–1945
bis 9.1.1994

Museum für Gestaltung, Plakatgalerie, Basel:
Im Lauf der Zeit – Bally Bally

Wien, Unteres Belvedere
Georg Raphael Donner:
Aus Anlass des 300. Geburtstages
bis 30.9.

Winterthur, Fotomuseum
Lewis Baltz. Regel ohne Ausnahme
bis 31.10.

Winterthur, Gewerbemuseum
Heinz Keller. Holzschnitte 1951–1993
bis 17.10.

Winterthur, Kunstmuseum
James Bishop: Bilder und Arbeiten auf Papier
25.9.–21.11.

Winterthur, Technorama
Phänomenale Mate-Magie: Zauberformeln, Zaubershälen
bis 9.1.1994

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage
12. Plakatausstellung im Hofraum: Baden in der Stadt Zürich
bis 31.10.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Gegendruck. Schweizer Künstlergraphik von Alberto Giacometti bis Urs Lüthi
bis 24.9.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Royden Rabinowitch: Skulpturen «Schweiz konkret». Maya Stange: Überkreuzungen, Arbeiten auf Papier 1980–1993
bis 31.10.

Zürich, Helmhaus
Schöner Malen
bis 26.9.

Zürich, Kunsthaus
Wilfrid Moser. Ein Schweizer Beitrag zur europäischen Nachkriegskunst
bis 31.10.

Miriam Cahn: Raumarbeit
bis 7.11.

Zürich, Museum Rietberg Haus zum Kiel
Mit europäischen Augen. Ausgewählte japanische Farbholzschnitte aus der Sammlung
bis 10.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Hans Schmidt (1893–1972) in Zusammenarbeit mit dem Institut gta, ETH-Zürich
18.9.–21.11.

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture
Martin Szekely – Rétrouspective
bis 26.9.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
The Line. Original Drawings from the Alvar Aalto Archive
bis 26.9.

Klagenfurt, Haus der Architektur
Gestaltungsachse Lendkanal, Architektin Barbara Frediani-Gasser
bis Ende September

Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Alberto Sartoris
bis 7.11.

Luzern, Architekturgalerie
Annette Gigon + Mike Guyer – «Werkstoff»
24.9.–24.10.

München, Architekturgalerie
Christof Hilzinger, Tiemo Mehner. Förderpreisträger für Architektur der Stadt München
bis 18.9.

Paris, Centre Georges Pompidou
Gerrit Thomas Rietveld
bis 27.9.

Paris, Plan Venise
Jean Nouvel:
Quelques meubles
bis 30.9.

Neuerscheinungen

Katsura
Raum und Form. 1993.
280 Seiten, 191 Farbtafeln, zahlreiche Skizzen und Lagepläne, Zeittafel und Glossar, DM 168,–
Belser Verlag

CAAD futures '91
Computer Aided Architectural Design Futures. Education, Research, Applications. 1992. 556 Seiten, Format 17×24,5 cm, DM 118,–
Vieweg

Robert Venturi: Mutters Haus
Vorwort von Aldo Rossi mit Essays von Vincent Scully und Robert Venturi. 224 Seiten, 150 Illustrationen, davon 50 in Farbe, Format 27,5×20 cm, Fr. 68,–
Wiese Verlag

Konstruktiver Mauerwerksbau
Hubert Reichert, 1992
6. überarbeitete und erweiterte Auflage, 252 Seiten mit 466 Abbildungen, 69 Photos und zahlreichen Tabellen, Format 21,3×30 cm, DM 98,–
Verlagsgesellschaft Rudolf Müller

Flachdächer
Bedenkliche, mögliche, empfohlene Details in Regel- und Sonderfällen. Hans-Joachim Steinhöfel, 1992

224 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Photos und Tabellen, Format 21×26 cm, DM 128,–
Verlagsgesellschaft Rudolf Müller

Vitra Fire Station
Zaha Hadid. Katalog zur Ausstellung 1992
48 Seiten, Text deutsch/englisch, zahlreiche Abbildungen, Format 17,6×18,1 cm, Fr. 30,–
Aedes Berlin

Marseille, Ville et Port
Jean-Lucien Bonillo, René Borruel, Jean-Denis Espinas, Antoine Picon, 1992
224 pages, format 24×30 cm, 134 photographies dont 36 en couleurs, 90 plans et dessins, chronologie, bibliographie, index, 390 F
Editions Parenthèses Marseille

Estonian Architecture
The Building of a Nation. 1992. 101 Seiten, FIM 290.–
The Finnish Building Centre Ltd Helsinki

Villen in Dresden
Hrsg. von Gabriele Leuthäuser und Peter Gössel, 1992
200 Seiten mit 123 farbigen und 93 sv-Abbildungen, Format 22,6×30 cm, Text von Volker Helas Benedikt Taschen Verlag

René Magritte
David Sylvester, 1992
448 Seiten, 500 Illustrationen, davon 400 in Farbe, Format 32,5×24,5 cm, Fr. 198,–
Wiese Verlag

Alvaro Siza
Brigitte Fleck, 1992
144 Seiten mit 130 sw- und 15 Farabbildungen, Format 17,5×24,5 cm, Fr. 58,–
Birkhäuser

