

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 80 (1993)  
**Heft:** 6: Neue Prämissen - andere Formen = Nouvelles prémisses - autres formes = New premises - different forms

**Rubrik:** Architekturmuseen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

<b>Schaffhausen,</b> <b>Museum zu Allerheiligen</b> Otto Dix: Arbeiten 1910–1914 bis 30.6. Japanische Holzschnitte aus der Sammlung Hans Stur- zenegger bis Ende Februar 1994	<b>Stuttgart,</b> <b>Galerie der Stadt Stuttgart</b> Edvard Munch und seine Modelle bis 1.8. Pompeji wiederentdeckt bis 11.7.	<b>Vevey,</b> <b>Musée Jenisch, Cabinet</b> <b>cantonal des estampes</b> Regard d'amateur: Une approche des dessous de l'estampe à travers les œuvres du musée bis 24.10.	<b>Wien, Österreichische</b> <b>Galerie Oberes Belvedere</b> Ferdinand Hodler und Wien bis 6.12.	<b>Zürich, Graphische</b> <b>Sammlung der ETH</b> Franz Gertsch: Die Land- schaften bis 16.7.
<b>Solothurn,</b> <b>Kantonales Museum</b> <b>Altes Zeughaus</b> 1871: Bourbaki-Soldaten in Solothurn bis 15.8.	<b>Stuttgart,</b> <b>Haus der Wirtschaft</b> Sauzahn, Spaten, Turbotrim- mer: Design internationaler Gartengeräte bis 3.10.	<b>Washington,</b> <b>Arthur M. Sackler Gallery</b> The Golden Age of Sculp- ture from Sri Lanka bis 26.9.	<b>Wien, Secession</b> Ernst Caramelle bis 4.7.	<b>Zürich, Haus für konstruktive</b> <b>und konkrete Kunst</b> Zwei Energien: Takashi Naraha, Skulpturen und Yuko Shiraishi, Bilder bis 31.7.
<b>Solothurn, Kunstmuseum</b> Ahnenkunst aus Äqua- torialafrika (Gabon) bis 31.12. Fridolin Trinkler bis 4.7.	<b>Stuttgart, Staatsgalerie</b> ...zeichnen, malen, bilden... Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirk- lichkeit 1770–1830 bis 8.8.	<b>Washington,</b> <b>National Gallery of Art</b> The Great Age of British Watercolors 1750–1880 bis 25.7. Great French Paintings from the Barnes Foundation: Impressionist, Post-Impres- sionist and Early Modern bis 15.8.	<b>Wiesbaden, Museum</b> Ingeborg Lüscher: Retro- spektive bis 25.7.	<b>Zürich, Helmhaus</b> Tadashi Kawamata bis 18.7.
<b>Speyer, Historisches</b> <b>Museum der Pfalz</b> Götter – Menschen – Pharaonen: 3500 Jahre ägyptische Kultur. Meister- werke aus der ägyptisch- orientalischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums Wien bis 1.8.	<b>Toronto,</b> <b>Art Gallery of Ontario</b> Master Prints and Drawings from the Collection of the Art Gallery of Ontario bis 1.8. Highlights of the Canadian Print Collection bis 25.7. Roman Vishniac: Eastern European Photographs from the 1930s from the Col- lection of the Art Gallery of Ontario bis 11.7.	<b>Washington,</b> <b>National Museum of</b> <b>American history</b> The American Soldier Experience in World War II bis 25.7.	<b>Winterthur, Gewerbemuseum</b> Faszination Glas. Histori- sches und modernes Glas aus der Tschechischen Republik. Winterthurer Exlibris – Buchelignerzeichen bis 4.7.	<b>Zürich, Kunsthaus</b> Zeitgenössische Japanische Photographie bis 4.7. Die Nabis: Propheten der Moderne. Bonnard, Vuillard, Vallotton und ihre Freunde in Paris um 1900 bis 15.8.
<b>St.Louis, Art Museum</b> Susan Rothenberg bis 25.7.	<b>Turku,</b> <b>Wäinö Aaltonen Museo</b> The Age of Rembrandt bis 12.9.	<b>Washington,</b> <b>National Portrait Gallery</b> Revisiting the White City: American Art at the 1893 World's Fair bis 14.8.	<b>Winterthur, Kunsthalle</b> Lisa Höver, Pascal Danz, Adrian von Niederhäusern bis 10.7.	<b>Zürich, Medizin-</b> <b>historisches Museum der</b> <b>Universität Zürich</b> 3000 Jahre Medizin – auch für das Tier: Die Sammlung Dr. Helmut Wentges bis 25.6.
<b>St.Gallen, Kunsthalle</b> Aura Rosenberg bis 27.6. Aspekte-Zeichnung bis 29.8.	<b>Ulm, Museum</b> Januarius Zick und sein Wirken in Oberschwaben bis 4.7. Mensch und Mammut 27.6.–29.8.	<b>Weil am Rhein,</b> <b>Vitra Design Museum</b> Citizen Office. Ideen und Notizen von Andrea Branzi, Michele De Lucchi und Ettore Sottsass bis 26.9.	<b>Winterthur, Technorama</b> Phänomenale Mate-Magie: Zauberformeln, Zauber- zahlen bis 9.1.1994 Art Machines bis 19.9.	<b>Zürich,</b> <b>Museum für Gestaltung</b> Heimatkunde: Manfred Butzmann bis 4.7.
<b>St.Gallen, Katharinen</b> Martha Cunz. Holzschnitte aus der Sammlung des Kunstmuseums bis 15.8.	<b>Venezia, Palazzo Grassi</b> Marcel Duchamp bis 18.7. Architettura del rinascimen- to bis 31.12.	<b>Wien, Hermesvilla</b> <b>Lainzer Tiergarten</b> Wiener Landschaften bis 13.2.1994	<b>Wuppertal,</b> <b>Von-der-Heydt-Museum</b> Leon Golub: Violence Report. Auguste Chabaux (1882–1955): Ein französi- scher Expressionist bis 18.7.	<b>Zürich, Museum Rietberg</b> Eröffnung der neuen Samm- lungsausstellung in der Villa Wesendonck
<b>St.Gallen, Kunstmuseum</b> «Aufbruch» – Malerei in der Ostschweiz 1950–1965 bis 22.8.	<b>Vevey, Alimentarium</b> La vie sucrée bis 31.10. La Vienne impériale: Cuisines et tables à la cour bis 7.11.	<b>Wien, Kunsthistorisches</b> <b>Museum</b> Messensee-Velázquez- Infantinnen bis 27.6.	<b>Würzburg,</b> <b>Mainfränkisches Museum</b> Entfaltete Schönheit: Fächer bis 25.7.	<b>Architekturmuseen</b>
<b>St.Gallen,</b> <b>Museum im Lagerhaus</b> «La Bestialité» – Die Stimme der Wildheit (Collection de l'art brut, Lausanne) bis 3.7.	<b>Wien, Museum</b> <b>für angewandte Kunst</b> Vito Acconci: The City Inside Us bis 29.8. Pierre Weiss bis 4.7.	<b>Wien, Kunsthistorisches</b> Im Zentrum: Menschen- bilder – Aus der graphi- schen Sammlung von Heiner Dikreiter bis 11.7.	<b>Würzburg,</b> <b>Städtische Galerie</b> Calderara. Und: Gappmayr, Girke, Jochims und Prantl. Robin Carnes bis 18.7.	(Ohne Verantwortung der Redaktion)
			<b>Zug, Kunsthaus</b> Calderara. Und: Gappmayr, Girke, Jochims und Prantl. Robin Carnes bis 18.7.	<b>Basel, Architekturmuseum</b> Raphael Moneo, Architekt, Madrid bis August
				<b>Bielefeld, Kunsthalle</b> «Ich will Architektur zeigen, wie sie ist.» Klaus Kinold, Fotograf bis 27.6.



Zürich, ETH-Hönggerberg: Gustav Peichl, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 1986–1992

**Bilbao,**  
Museo de Bellas Artes  
Architectures for Bilbao  
bis 29.6.

**Bordeaux, Arc en rêve**  
centre d'architecture  
Steven Holl  
bis 29.8.  
Martin Szekely – Rétrospective  
bis 26.9.

**Dessau, Bauhaus**  
Bauhaus Dessau 1925–1932:  
Dimensionen  
bis 18.7.

**Frankfurt, Deutsches**  
Architekturmuseum  
Peter Joseph Lenné, Landschaftsarchitekt und Stadtplaner (1789–1866)  
bis 15.8.

**Grenoble, Centre national**  
d'art contemporain  
Application & Implication.  
Exposition de jeunes  
architectes européens en  
collaboration avec l'Ecole  
d'Architecture de Grenoble.  
Europen: Habiter la ville/Requalification de sites urbains. Installations vidéo  
bis 1.8.

**Helsinki, Finnisches**  
Architekturmuseum  
Alvar Aalto's Archives  
bis 5.9.

**Klagenfurt,**  
Haus der Architektur  
Woche der Begegnung.  
Kulturabteilung der Stadt  
Klagenfurt  
bis Ende Juni  
Hotelbau im Alpenraum:  
Architekt Peter Schurz  
1.–31.7.

**Paris,**  
Centre Georges Pompidou  
Gerrit Thomas Rietveld  
29.6.–27.9.

**Venezia,**  
Fondazione Angelo Masieri  
Sottsass Associati. Case,  
muri, cortili e qualche  
albero  
bis 18.7.

**Zürich, ETH-Hönggerberg,**  
Architekturfoyer  
Gustav Peichl, Architekt,  
Wien  
bis 15.7.

## Ausstellungen

### Frank Lloyd Wright Gallery in London

Zur Erneuerung der Baukunst und des Designs in der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts hat der amerikanische Architekt Frank Lloyd Wright (1867–1959) Substantielles beigetragen. Durch ihn wurde das Verhältnis von europäischer und amerikanischer Architektur neu gestaltet: erstmals gewann ein amerikanischer Architekt ein entscheidendes Gewicht innerhalb der internationalen Gesamtentwicklung. Seine künstlerischen Leistungen im Bereich der Innenausstattung zeichnen sich durch einen hohen Innovationsgrad und durch den radikalen Bruch mit den bisherigen Architekturauffassungen aus, wobei sich Wright besonders durch seine außerordentliche Experimentier-

freudigkeit und seine schier unerschöpfliche Phantasie auszeichnet.

Dies wird in der soeben eröffneten Dauerausstellung des Victoria and Albert Museum in London zum Beispiel durch ein komplett von Wright entworfenes Büro veranschaulicht, das dem interessierten Betrachter einschliesslich der mit Holz verkleideten Wände, der Bodenbeläge und Decke sowie der Möbel und Textilien vollständig gezeigt wird. Der Raum, der das Privatbüro des Pittsburgher Kaufhausbesitzers Edgar J. Kaufmann war, steht im Zentrum der allein Frank Lloyd Wright gewidmeten Galerie. Sie ist die einzige ihrer Art in Europa und bildet die umfangreichste Sammlung von Zeichnungen und Entwürfen, Drucken und Büchern des Künstlers, die ausserhalb Amerikas zu finden ist. Einen weiteren Höhepunkt der Ausstellung bildet eine vor kurzem mit finanzieller Hilfe des National Art Collection Fund erworbene Bleiverglasung in leuchtenden Farben, die für den Avery-Coonley-Kindergarten in Riverside, Illinois, hergestellt worden war.

Wie die meisten amerikanischen Architekten war Wright nach dem Börsenkrach im Jahre 1929 lange ohne Arbeit. Zwar verdiente er sich Geld mit Vorlesungen und Veröffentlichungen, doch erst der Auftrag



Ein von Wright in den Jahren 1931 bis 1939 entworfener Schreibtischstuhl für das Johnson-Wax-Gebäude in Wisconsin.

von Kaufmann bildete den Anfang einer neuen und außerordentlich erfolgreichen Karriere. 1937 feierte er seinen 70. Geburtstag, und Projekte wie etwa «Fallingwater», das Landhaus für E. J. Kaufmann sowie das neue Verwaltungsgebäude für die Johnson Wax Company und der Bau einer Reihe privater Häuser fanden grosse Beachtung in der Presse. Die wohl produktivste Phase in Wrights Schaffen folgte.

Als singuläre Erscheinung in der Architektur des 20. Jahrhunderts war Wright seiner Zeit verpflichtet, aber ihr auch zugleich entzogen. In der Schau in Kensington werden die Aufgaben und Leistungen dieser ungewöhnlichen Bauwerke erläutert. Die Veranstalter zeichnen ihre Vorgeschichte nach und stellen das zeitgenössische Umfeld dar, dessen Wirkung bis in unsere Gegenwart hinein skizziert wird.

Von besonderem Interesse wird dadurch auch die gleichzeitig eröffnete benachbarte Galerie, die eine Auswahl der bedeutendsten architektonischen Zeichnungen aus den Beständen des Museums zeigt. Sie sind chronologisch angeordnet und reichen von den mittelalterlichen Entwürfen eines Ulmer Meisters aus dem Jahre 1470 über Arbeiten der Renaissance von etwa Sansovino und Bertola bis zu den Werken des späten 19. Jahrhunderts.

Die industrielle Revolution hatte ohne Zweifel einen grossen Einfluss auf die architektonische Theorie und Praxis der Zeit. Eine völlig neue Gattung von Gebäuden entstand, für die etwa G.T. Andrews Design der Scarborough Railway Station exemplarisch ist, während Pugins gotisierender Entwurf für sein eigenes Haus «The Grange», das in Ramsgate heute noch gut erhalten ist, ein Zeugnis für die Anziehungskraft einer mehr imaginär orientierten

Richtung ist. Dem Besucher wird eine ganzheitliche Darstellung der westlichen Architektur präsentiert. Auf der Grundlage der 35 000 Arbeiten umfassenden Bestände des Museums geht es in erster Linie darum, Entwicklungslinien im Zusammenhang nachzuzeichnen, wobei thematische Breite und problemorientierte Tiefe angestrebt und erzielt wurden. *Ute Ballay*

### Worte, Zeichen, Geschichte Aldo Rossi – Architekt

Am Freitag, dem 12.3. 1993, wurde abends – Aldo Rossi war zugegen – im Martin-Gropius-Bau die Ausstellung «Aldo Rossi – Architekt» eröffnet. Umberto Vattani, der italienische Botschafter, wies in seinem klassisch zu nennenden, auf das Wesentliche bezogenen Grusswort auf die vielfältigen Beziehungen hin, die im Laufe der Architekturgeschichte zwischen Italien und Deutschland geknüpft worden sind, ja – so der Diplomat –, lombardische Baumeister waren es, die bereits im 12. Jahrhundert nah bei Berlin den schönen Ziegelstein als Baumaterial einführten; und seit Goethe gehört es zum klassischen Bildungsgut, die Kultur Italiens als Vorbild und Ideal zu empfinden. Daran schloss sich eine Rede an, die ein Vertreter des Kultursenators verlesen musste, weil wieder einmal «wichtige Termini» den Politiker verhinderten...

Aus Zürich war eigens Werner Oechslin angereist, um dem zahlreich erschienenen Publikum mit seinem ausgezeichneten Vortrag das Werk Aldo Rossis und die architektonische Situation Berlins (Reichstag, Potsdamer Platz etc.) näherzubringen. Bei diesem Vortrag offenbarte sich denn auch das, was man als eine demokratische Gesellschaft

*Fortsetzung Seite 78*