

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 6: Neue Prämissen - andere Formen = Nouvelles prémisses - autres formes = New premises - different forms

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung
der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum
The Jacobus A. Klaver
Collection: Dutch Old
Master Drawings
bis 25.7.

**Amsterdam,
van Gogh Museum**
Courtesans in Japanese
Prints
bis 29.8.

**Antwerpen,
Liebfrauenkathedrale**
Antwerpener Retabel aus
dem 15. und 16. Jahrhun-
dert
bis 3.10.

**Barcelona,
Fundació Joan Miró.**
**Centre d'Estudis d'Art
Contemporani**
Joan Miró (1893–1983).
Retrospektive
bis 30.8.

Basel, Kunstmuseum
Georg Baselitz. Der Vorhang
«Anna selbdrift» von 1987
bis 29.8.

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Brice Marden
bis 1.8.

**Basel,
Naturhistorisches Museum**
Zahn der Zeit: Bausteine
zwischen Zerfall und
Bewahrung
bis 29.8.

**Basel,
Stadt- und Münstermuseum**
Ave Eva
bis 25.7.

Bellinzona, Castelgrande
Selim Abdullah
bis 30.6.

**Berlin, Alte Nationalgalerie
Museums-Insel**
Von Friedrich bis Hodler:
Meisterwerke aus dem
Museum Stiftung Oskar
Reinhardt, Winterthur
bis 29.8.

Berlin, Brücke-Museum
Karl Schmidt-Rottluff:
Der Maler
bis 18.7.

**Berlin,
Deutsches Historisches
Museum im Zeughaus**
Anton von Werner:
Geschichte in Bildern
bis 27.7.

**Berlin, Kunstgewerbe-
museum Tiergarten**
Fifties: Interieur und Design
in Deutschland
bis 31.1.1994

**Berlin, Museum für
Islamische Kunst Dahlem**
Yala: Form und Farbe in
türkischer Textilkunst
bis 1.8.

**Berlin,
Museum für Islamische
Kunst Pergamonmuseum**
Die klassischen Berliner
Teppiche. Fragmente und
Verluste
bis 1.8.

**Berlin, Museum
für Volkskunde. Dahlem**
Zwischen Schaufenster und
Altar: Geformtes aus Wachs
bis 29.8.

Berlin, Neue Nationalgalerie
Sammlung Beyeler: Gemäl-
de der klassischen Moderne.
Eine Schweizer Privatsamm-
lung stellt sich vor
bis 18.7.

Bern, Historisches Museum
Experimentelle Archäologie
bis 11.7.

Bern, PTT-Museum
150 Jahre Schweizer Brief-
marken
bis 3.10.
Unser Auto ist gelb: Post-
autos gestern und heute
bis 3.10.

Biel, Kunsthau
Ueli Berger
bis 25.7.

**Birmingham,
Museum and Art Gallery**
Take Heart: History and
Future of the Heartlands
bis 18.7.

Bochum, Museum
Lateinamerika und der
Surrealismus
bis 18.7.

Bonn, Frauenmuseum
Brigitte Kowanz
bis 11.7.

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle der BRD**
Tanzende Bilder: Asafo-
Fahnen der Fante in Ghana
bis 11.7.
Alexander Calder
bis 28.9.
Sehnsucht: The Desire to
See – The Panorama as a
Medium of Mass Entertain-
ment in the 19th Century
bis 10.10.

Bonn, Kunstmuseum
August Macke: Aquarelle
und Zeichnungen
bis 4.7.

**Bonn,
Rheinisches Landesmuseum**
Das Land am Meer:
Holländische Landschaft im
17. Jahrhundert
bis 4.7.

**Bordeaux,
Musée des Beaux Arts**
Cent dessins du Musée des
Beaux-Arts de Bordeaux:
Matisse, Rouault, Dufy,
Marquet...
bis August

**Boston,
Museum of Fine Arts**
American Watercolors from
the Museum
bis 15.8.

Bremen, Kunsthalle
Szenen aus dem alten Ja-
pan. Japanische Farbholz-
schnitte aus eigenem Besitz
bis 1.8.

Chicago, The Art Institute
The Moscow Avant-Garde:
1955–1991
bis 15.8.
Constructing the Fair:
Platinum Photographs of
the World's Columbian
Exposition by C.D. Arnold
bis 5.7.

**Chur,
Bündner Kunstmuseum**
Feuerzeichen – Brandspuren
bis 1.8.
Emil Schumacher.
Die «Engadin-Suite» und
andere Werke
bis 12.9.

Chur, Raetisches Museum
Albanien. Schätze aus dem
Land der Skipetaren
bis 19.9.

Cincinnati, Art Museum
With Grace and Favour:
Victorian and Edwardian
Fashion in America
bis 5.9.

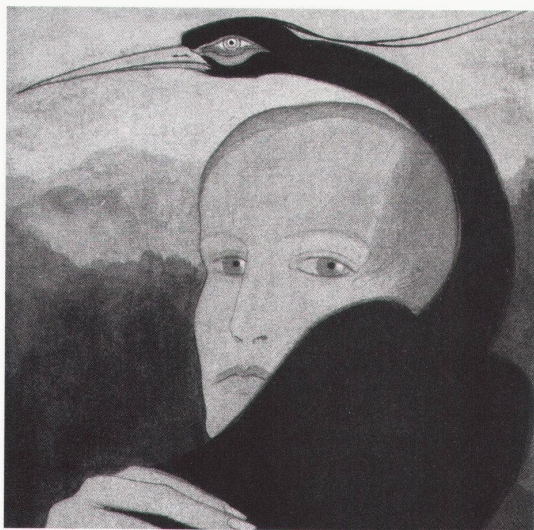
Cleveland, Museum of Art
The German Tradition:
Drawings and Watercolors
by German and Austrian
artists.
Contemporary Prints:
Ten Years of Acquisitions
bis 27.6.
The May Show
bis 25.7.

Dessau, Bauhaus
«Bauhaus Dessau
1925–1932. Dimensionen»
bis 18.7.

**Dortmund,
Museum am Ostwall**
Antje Hassinger: Malerei
bis 13.12.

**Dortmund, Museum für
Kunst und Kulturgeschichte**
Acht Stunden sind kein Tag
– Freizeit und Vergnügen
in der Industriestadt Dort-
mund 1880–1939
bis 4.7.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus:
Marguerite Burnat-Provins
(1872–1952), «Anthon et l'oiseau
noir», 1922



Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Otto Pankok: Lebensbilder 1917–1966 – Kohlebilder, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien bis 11.7.

Edinburgh, City Art Centre
Light of the North: Celebrating the 900th anniversary of the death of St. Margaret bis 3.7.

Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum
Marcel Broodthaers: Slide projections V. Dan Graham – «Works 1964–1992» bis 4.7.

Essen, Museum Folkwang. Städtische Galerie
Rainer Gross bis 4.7.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Markus Raetz, Heiner Blum, Herbert Hamak, Albert Oehlen, Thomas Ruff/Bernd und Hilla Becher, Udo Koch. Lothar Baumgarten: «Carbon». Ausstellung im Rahmen der Fototage 1993. James Turrell: First Light. Manfred Stumpf: U-Bahn-Projekt bis 6.10.

Frankfurt, Städel
Dan Flavin: Installationen 1989–1993 bis 22.8.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Pierre Wuilleret: Avant 1581 – après 1644 bis 15.8.

Genève, Cabinet des Estampes
Goya/Rembrandt: La mémoire de l'œil bis 12.9.

Genève, Centre d'art contemporain
Allan McCollum bis 12.9.

Genève, Maison Tavel
Promenades publiques à Genève 1680–1850 bis 2.10.

Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Zeugen des Schweigens: Arbeiten und Gegenstände aus der Einsamkeit der Lager und Zellen (1900–1992) bis 27.9.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Arts de la Côte d'Ivoire bis 30.9.

Glarus, Kunsthaus
Enrico Mattioli bis 11.7.

Glasgow, Burrell Collection
A Force for Renewal: The tapestries of Jean Lurçat bis 27.6.

Goslar, Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst
A. Paul Weber: Lithographien und Zeichnungen bis 17.10.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Ein Stuhl macht Geschichte bis 18.7.
Richard Sapper: Design bis 27.6.
Schöner nisten: Vogelhausdesign aus amerikanischen Ländern und europäischen Städten bis 4.7.

Hannover, Sprengel-Museum
Joseph Beuys: Auflagen-Objekte und graphische Werke bis 18.7.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Robert Gernhardt bis 25.7.

Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art
Alexander Calder bis 22.8.

Husum, Schloss
Siegward Sprotte: Das Lebenswerk aus den Jahren 1923–1993 bis 18.7.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Museum im Zeughaus
Kristalle: Vom Naturstein zum Schmuckstein bis 3.10.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Sicht der Dinge 3 – Kleidersprache bis 3.10.

Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain
Azur: Claude Monet à Edvard Munch, Pierre Bonnard, René Magritte, Ad Reinhardt, Yves Klein et Giovanni Anselmo bis 12.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Römische Truhen aus Eigeltingen-Eckartsbrunn im Kreis Konstanz. bis 5.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Schloss Bruchsal
Dialog: Zeitgenössische Künstler im Karlsruher Schloss (1): Raffael Rheinsberg bis 23.8.
Otmar Alt: Glasgrotesken bis 25.7.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Gedruckte Kunst: Der Holzschnitt – Geschichte und Technik bis 25.7.

Kassel, Staatliche Museen Neue Galerie Schöne Aussicht
Malerei des 19. Jahrhunderts aus eigenen Beständen bis 22.8.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Anton Räderscheidt (1892–1970). Retrospektive bis 29.8.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Heinz Oestergaard. Mode für Millionen und viel mehr bis Januar 1994

Köln, Museum Ludwig
Felix Droese: Drucke vom Holz (1985–1993) Fabrizio Plessi: Bombay-Bombay. Eine Video-Installation bis 25.7.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Leben im russischen Shtetl: Auf den Spuren von An-sky bis 25.7.
Köln, Römisch-Germanisches Museum
Goldschmuck der römischen Frau bis 3.10.

Köln, Stadtmuseum
Heinrich Mosler-Pallenberg (1863–1893). Fin de siècle in Köln bis 11.7.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Glanzlichter des Barock. Meisterwerke aus dem Musée des Beaux-Arts in Caen. Paris Bordone, Architektur im Bild bis 22.8.

Krefeld, Museum Haus Esters
Bethan Huws bis 11.7.

Krefeld, Museum Haus Lange
Luc Tuymans bis 11.7.

Lausanne, Collection de l'art brut
«Made in USA»: Collection de Chuck et Jan Rosenak bis 26.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Monet et ses amis bis 26.9.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Splendeur et décadence de la nature. Cornelia Hesse-Honegger, dessins scientifiques. Gages d'amour, objets de créateurs suisses bis 22.8.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Balthus et la Suisse bis 29.8.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Pierre Verger, Inconnu; Frédéric Brenner, ces juifs qui étaient soviétiques; Stars & Paints; Alan Hume-rose, Babel Boom bis 29.8.

Lausanne, Musée Historique de Lausanne
Le Livre à Lausanne – 1493–1993. Cinq siècles d'édition et d'imprimerie. Un livre – une exposition – un événement bis 29.8.

Liverpool, Tate Gallery
Joseph Beuys: The Revolution in us bis 3.1.1994

London, British Museum
Textiles from the East in the British Museum. The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo (1588–1657) bis 29.8.

London, Hayward Gallery
Georgia O'Keefe. James Turrell bis 27.6.

London, Royal Academy of Art
225th Summer exhibition bis 15.8.

London, Tate Gallery
Georges Braque: Prints bis 27.6.
William Blake: Independence and Innovation bis 7.8.
Turner's Urban Landscape: Cities and Capitals of Europe bis 12.9.
Paris Post-War: Art and Existentialism 1945–1955 bis 5.9.

London, The National Gallery
Tradition and Revolution in French Art 1700–1800: Paintings and Drawings from Lille bis 11.7.

London, Whitechapel Art Gallery
Piotr Natan bis 11.7.

Lugano, Villa Favorita, Fondazione Thyssen-Bornemisza
Europa und Amerika: Malerei und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung bis 31.10.

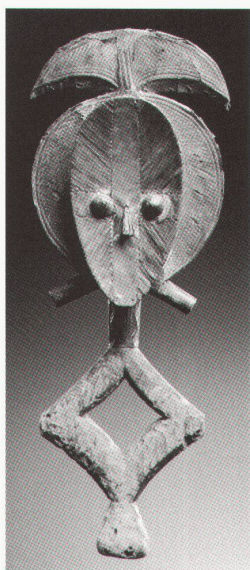
Luzern, Kunstmuseum
Matt Mullican bis 11.7.

Madrid, Fundación Juan March
Picasso: El Sombrero de tres picos bis 4.7.

Mainz, Landesmuseum
Gott und Götter im alten Ägypten bis 30.6.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Nazarenische Zeichenkunst bis Juli
Hawoli: Skulpturen bis 5.9.

Melk, Schloss Schallaburg
Magische Hände – Sinnliche Künste aus Indien bis 1.11.



Solothurn, Kunstmuseum:
Ahnenkunst aus Äquatorialafrika

Modena, Galeria Civica
Una collezione italiana: Klee, Léger, Ray, Giacometti, Fontana, Novelli ed altri bis 4.7.

Modena, Palazzo Comunale Piazza Grande
La raccolta Franco Fontana bis 19.9.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
George Brecht (aus der Sammlung Onnasch) bis 22.8.
Antonio Saura, Ausgewählte Druckgraphik bis 12.9.

Montreal, Musée des beaux-arts
Champ: Antony Gormley bis 19.9.

München, Bayerische Staatsgemäldesammlung Neue Pinakothek
Industriefotografie heute bis 27.6.

München, Stadtmuseum
Münchner Goldschmiedekunst im 19. Jahrhundert: Vom Wandel eines Gewerbes zwischen Handwerk und Industrie (1800–1868) bis 4.7.

Nantes, Musée des Beaux-Arts. Chapelle de l'Oratoire
Françoise Quardon: Take me to the river bis 12.9.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Ueli Berger: Sculptures bis 25.7.

New York, International Center of Photography
Commodity Image bis 18.7.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Rebecca Horn.
Roy Lichtenstein bis August

New York, The Metropolitan Museum of Art
Loma Negra: A Peruvian Lord Governor's Tomb. Photographs from the Gilman Paper Company Collection bis 4.7.

Nîmes, Musée d'art contemporain
Exposition d'ouverture bis 15.8.

Ottawa, National Gallery of Canada
Daniel Dion bis 4.7.

Paris, Centre Georges Pompidou
Jean-Michel Alberola: Avec la main droite – dessins sur le thème de la Crucifixion 1989–1991 bis 4.7.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
Design du XIXe au XXe siècle bis 25.7.

Paris, Le Musée de la publicité
La Pub au Musée de la Pub: Sélection 1992 du Club des directeurs art bis 27.6.

Paris, Maison de Balzac
Balzac dans l'Empire russe: De la Russie à l'Ukraine bis 11.7.

Paris, Musée d'art moderne de la ville
Jean Pougny (1892–1956) bis 22.8.

Paris, Musée du Louvre
1793–1993: Copier/Créer. De Turner à Picasso. 300 œuvres inspirées par les Maîtres du Louvre bis 26.7.
Le Christ à la colonne d'Antonello de Messine (Pavillon de Flore) bis 9.8.

Paris, Musée d'Orsay
Charles Maurin (1856–1914): Dessins et gravures. Carabin, ou l'unité de l'art bis 11.7.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre
Animaux de tout poil bis 7.10.
Objet du quotidien au XIXe siècle: Un album de références bis 15.8.

Parma, Fondazione Magnani Rocca
La collezione Pietro Barilla bis 26.9.

Payerne, Abbatale Musée de Payerne
Alfred Manessier: Tapisserie, peintures bis 27.6.

Philadelphia, Museum of Art
Workers: The End of Manual Labor – Photographs of Sebastião Salgado bis 11.7.

Pfäffikon, Seedamm-Kulturzentrum
Wilhelm Busch: Maler, Zeichner nach der Natur, Erzähler von Bilder-geschichten bis 25.7.

Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst
De rechte lijn – die gerade Linie bis 31.7.

Riehen bei Basel, Berowergut
Eva-Maria Bosshardt bis 27.6.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Neuerwerbungen 1991–1992 bis 1.11.

Rimini, Sala delle Colonne
Piazza Cavour
L'Eufrate e il tempo bis 31.8.

Rochester, George Eastman House
Language of Light: Masterworks from the Collection bis 15.7.

Romont, Musée Suisse du Vitrail
Alfred Manessier: Vitraux bis 1.11.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen
Ap Sok: Graphic work bis 18.7.
Robert Wilson: Guest Curator bis 11.7.
From Cobra to Systematic Art bis 30.7.

Saarbrücken, Saarland-Museum
Jochen Gerz: Life After Humanism bis 27.6.

Salzburg, Rupertinum
Erich Heckel. K.A. Fleck bis 11.7.
Henri Laurens bis 18.7.

San Francisco, Museum of Modern Art
Richard Prince bis 25.7.

Schaffhausen, Hallen für Neue Kunst
Robert Mangold: Painting as wall – Wichtigste Gemälde von 1964–1993.
Werkübersicht von Robert Ryman 1959–1992.
Dead Boards von Gilbert & George (1976) bis 31.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Otto Dix:
Arbeiten 1910–1914
bis 30.6.
Japanische Holzschnitte aus
der Sammlung Hans Sturzenegger
bis Ende Februar 1994

Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus
1871: Bourbaki-Soldaten in
Solothurn
bis 15.8.

Solothurn, Kunstmuseum
Ahnenkunst aus Äquatorialafrika (Gabon)
bis 31.12.
Fridolin Trinkler
bis 4.7.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz
Götter – Menschen –
Pharaonen: 3500 Jahre
ägyptische Kultur. Meisterwerke aus der ägyptisch-orientalischen Sammlung
des Kunsthistorischen Museums Wien
bis 1.8.

St. Louis, Art Museum
Susan Rothenberg
bis 25.7.

St. Gallen, Kunsthalle
Aura Rosenberg
bis 27.6.
Aspekte-Zeichnung
bis 29.8.

St. Gallen, Katharinen
Martha Cunz. Holzschnitte
aus der Sammlung des
Kunstmuseums
bis 15.8.

St. Gallen, Kunstmuseum
«Aufbruch» – Malerei in der
Ostschweiz 1950–1965
bis 22.8.

St. Gallen, Museum im Lagerhaus
«La Bestialité» – Die Stimme
der Wildheit (Collection de
l'art brut, Lausanne)
bis 3.7.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Edvard Munch und seine
Modelle
bis 1.8.
Pompeji wiederentdeckt
bis 11.7.

Stuttgart, Haus der Wirtschaft
Sauzahn, Spaten, Turbotrimmer:
Design internationaler
Gartengeräte
bis 3.10.

Stuttgart, Staatsgalerie
...zeichnen, malen, bilden...
Schwäbischer Klassizismus
zwischen Ideal und Wirklichkeit
1770–1830
bis 8.8.

Toronto, Art Gallery of Ontario
Master Prints and Drawings
from the Collection of
the Art Gallery of Ontario
bis 1.8.
Highlights of the Canadian
Print Collection
bis 25.7.
Roman Vishniac: Eastern
European Photographs from
the 1930s from the Collection
of the Art Gallery of Ontario
bis 11.7.

Turku, Wäinö Aaltonen Museo
The Age of Rembrandt
bis 12.9.

Ulm, Museum
Januarius Zick und sein
Wirken in Oberschwaben
bis 4.7.
Mensch und Mammut
27.6.–29.8.

Venezia, Palazzo Grassi
Marcel Duchamp
bis 18.7.
Architettura del rinascimento
bis 31.12.

Vevey, Alimentarium
La vie sucrée
bis 31.10.
La Vienne impériale:
Cuisines et tables à la cour
bis 7.11.

Vevey, Musée Jenisch, Cabinet cantonal des estampes
Regard d'amateur: Une
approche des dessous de
l'estampe à travers les
œuvres du musée
bis 24.10.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Golden Age of Sculpture
from Sri Lanka
bis 26.9.

Washington, National Gallery of Art
The Great Age of British
Watercolors 1750–1880
bis 25.7.
Great French Paintings from
the Barnes Foundation:
Impressionist, Post-Impressionist
and Early Modern
bis 15.8.

Washington, National Museum of American history
The American Soldier
Experience in World War II
bis 25.7.

Washington, National Portrait Gallery
Revisiting the White City:
American Art at the 1893
World's Fair
bis 14.8.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Citizen Office. Ideen und
Notizen von Andrea Branzi,
Michele De Lucchi und
Ettore Sottsass
bis 26.9.

Wien, Hermesvilla Lainzer Tiergarten
Wiener Landschaften
bis 13.2.1994

Wien, Kunsthistorisches Museum
Messensee-Velázquez-
Infantinnen
bis 27.6.

Wien, Museum für angewandte Kunst
Vito Acconci:
The City Inside Us
bis 29.8.
Pierre Weiss
bis 4.7.

Wien, Österreichische Galerie Oberes Belvedere
Ferdinand Hodler und Wien
bis 6.12.

Wien, Secession
Ernst Caramelle
bis 4.7.

Wiesbaden, Museum
Ingeborg Lüscher: Retrospektive
bis 25.7.

Winterthur, Gewerbemuseum
Faszination Glas. Historisches
und modernes Glas aus der
Tschechischen Republik.
Winterthurer Exlibris –
Bucheignerzeichen
bis 4.7.

Winterthur, Kunsthalle
Lisa Höver, Pascal Danz,
Adrian von Niederhäusern
bis 10.7.

Winterthur, Technorama
Phänomenale Mate-Magie:
Zauberformeln, Zauberzahlen
bis 9.1.1994
Art Machines
bis 19.9.

Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum
Leon Golub: Violence
Report.
Auguste Chabaux
(1882–1955): Ein französischer
Expressionist
bis 18.7.

Würzburg, Mainfränkisches Museum
Entfaltete Schönheit: Fächer
bis 25.7.

Würzburg, Städtische Galerie
Im Zentrum: Menschenbilder –
Aus der graphischen Sammlung
von Heiner Dikreiter
bis 11.7.

Zug, Kunsthaus
Calderara. Und: Gappmayr,
Girke, Jochims und Prantl.
Robin Carnes
bis 18.7.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Franz Gertsch: Die Landschaften
bis 16.7.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Zwei Energien: Takashi
Naraha, Skulpturen und
Yuko Shiraiishi, Bilder
bis 31.7.

Zürich, Helmhaus
Tadashi Kawamata
bis 18.7.

Zürich, Kunsthaus
Zeitgenössische Japanische
Photographie
bis 4.7.
Die Nabis: Propheten der
Moderne. Bonnard,
Vuillard, Vallotton und ihre
Freunde in Paris um 1900
bis 15.8.

Zürich, Medizin-historisches Museum der Universität Zürich
3000 Jahre Medizin – auch
für das Tier: Die Sammlung
Dr. Helmut Wentges
bis 25.6.

Zürich, Museum für Gestaltung
Heimatkunde: Manfred
Butzmann
bis 4.7.

Zürich, Museum Rietberg
Eröffnung der neuen
Sammlungsausstellung in der
Villa Wesendonck

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Raphael Moneo, Architekt,
Madrid
bis August

Bielefeld, Kunsthalle
«Ich will Architektur zeigen,
wie sie ist.»
Klaus Kinold, Fotograf
bis 27.6.