

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 80 (1993)

Heft: 6: Neue Prämissen - andere Formen = Nouvelles prémisses - autres formes = New premises - different forms

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

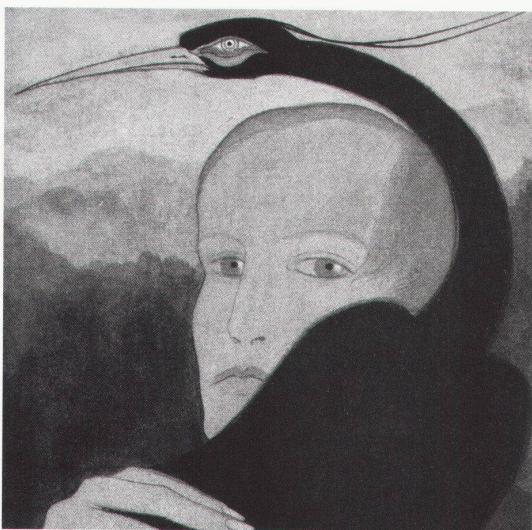
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung
der Redaktion)

St.Gallen, Museum im Lagerhaus:
Marguerite Burnat-Provins
(1872–1952), «Anthon et l'oiseau
noir», 1922



- Amsterdam, Rijksmuseum**
The Jacobus A. Klaver Collection: Dutch Old Master Drawings bis 25.7.
- Amsterdam, van Gogh Museum**
Courtesans in Japanese Prints bis 29.8.
- Antwerpen, Liebfrauenkathedrale**
Antwerpener Retabel aus dem 15. und 16. Jahrhundert bis 3.10.
- Barcelona, Fundació Joan Miró. Centre d'Estudis d'Art Contemporani**
Joan Miró (1893–1983). Retrospektive bis 30.8.
- Basel, Kunstmuseum**
Georg Baselitz. Der Vorhang «Anna selbdritt» von 1987 bis 29.8.
- Basel, Museum für Gegenwartskunst**
Brice Marden bis 1.8.
- Basel, Naturhistorisches Museum**
Zahn der Zeit: Bausteine zwischen Zerfall und Bewahrung bis 29.8.
- Basel, Stadt- und Münstermuseum**
Ave Eva bis 25.7.
- Bellinzona, Castelgrande**
Selim Abdullah bis 30.6.
- Berlin, Alte Nationalgalerie Museums-Insel**
Von Friedrich bis Hodler: Meisterwerke aus dem Museum Stiftung Oskar Reinhardt, Winterthur bis 29.8.
- Berlin, Brücke-Museum**
Karl Schmidt-Rottluff: Der Maler bis 18.7.
- Berlin, Deutsches Historisches Museum im Zeughaus**
Anton von Werner: Geschichte in Bildern bis 27.7.
- Berlin, Kunstgewerbe-museum Tiergarten**
Fifties: Interieur und Design in Deutschland bis 31.1.1994
- Berlin, Museum für Islamische Kunst Dahlem**
Yala: Form und Farbe in türkischer Textilkunst bis 1.8.
- Berlin, Museum für Islamische Kunst Pergamonmuseum**
Die klassischen Berliner Teppiche. Fragmente und Verluste bis 1.8.
- Berlin, Museum für Volkskunde. Dahlem**
Zwischen Schaufenster und Altar: Geformtes aus Wachs bis 29.8.
- Berlin, Neue Nationalgalerie**
Sammlung Beyeler: Gemälde der klassischen Moderne. Eine Schweizer Privatsammlung stellt sich vor bis 18.7.
- Bern, Historisches Museum**
Experimentelle Archäologie bis 11.7.
- Bern, PTT-Museum**
150 Jahre Schweizer Briefmarken bis 3.10. Unser Auto ist gelb: Postautos gestern und heute bis 3.10.
- Biel, Kunsthaus**
Ueli Berger bis 25.7.
- Birmingham, Museum and Art Gallery**
Take Heart: History and Future of the Heartlands bis 18.7.
- Bochum, Museum**
Lateinamerika und der Surrealismus bis 18.7.
- Bonn, Frauenmuseum**
Brigitte Kowanz bis 11.7.
- Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD**
Tanzende Bilder: Asafo-Fahnen der Fante in Ghana bis 11.7. Alexander Calder bis 28.9. Sehnsucht: The Desire to See – The Panorama as a Medium of Mass Entertainment in the 19th Century bis 10.10.
- Bonn, Kunstmuseum**
August Macke: Aquarelle und Zeichnungen bis 4.7.
- Bonn, Rheinisches Landesmuseum**
Das Land am Meer: Holländische Landschaft im 17. Jahrhundert bis 4.7.
- Bordeaux, Musée des Beaux Arts**
Cent dessins du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux: Matisse, Rouault, Dufy, Marquet... bis August
- Boston, Museum of Fine Arts**
American Watercolors from the Museum bis 15.8.
- Bremen, Kunsthalle**
Szenen aus dem alten Japan. Japanische Farbholzschnitte aus eigenem Besitz bis 1.8.
- Chicago, The Art Institute**
The Moscow Avant-Garde: 1955–1991 bis 15.8. Constructing the Fair: Platinum Photographs of the World's Columbian Exposition by C.D. Arnold bis 5.7.
- Chur, Bündner Kunstmuseum**
Feuerzeichen – Brandspuren bis 1.8. Emil Schumacher. Die «Engadin-Suite» und andere Werke bis 12.9.
- Chur, Raetisches Museum**
Albanien. Schätze aus dem Land der Skipetaren bis 19.9.
- Cincinnati, Art Museum**
With Grace and Favour: Victorian and Edwardian Fashion in America bis 5.9.
- Cleveland, Museum of Art**
The German Tradition: Drawings and Watercolors by German and Austrian artists. Contemporary Prints: Ten Years of Acquisitions bis 27.6. The May Show bis 25.7.
- Dessau, Bauhaus**
«Bauhaus Dessau 1925–1932. Dimensionen» bis 18.7.
- Dortmund, Museum am Ostwall**
Antje Hassinger: Malerei bis 13.12.
- Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte**
Acht Stunden sind kein Tag – Freizeit und Vergnügen in der Industriestadt Dortmund 1880–1939 bis 4.7.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof Otto Pankok: Lebensbilder 1917–1966 – Kohlebilder, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien bis 11.7.	Genève, Maison Tavel Promenades publiques à Genève 1680–1850 bis 2.10.	Husum, Schloss Siegward Sprotte: Das Lebenswerk aus den Jahren 1923–1993 bis 18.7.	Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Anton Räderscheidt (1892–1970). Retrospektive bis 29.8.	Lausanne, Fondation de l'Hermitage Monet et ses amis bis 26.9.
Edinburgh, City Art Centre Light of the North: Celebrating the 900th anniversary of the death of St. Margaret bis 3.7.	Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge Zeugen des Schweigens: Arbeiten und Gegenstände aus der Einsamkeit der Lager und Zellen (1900–1992) bis 27.9.	Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Museum im Zeughaus Kristalle: Vom Naturstein zum Schmuckstein bis 3.10.	Köln, Museum für angewandte Kunst Heinz Oestergaard. Mode für Millionen und viel mehr bis Januar 1994	Lausanne, Musée des arts décoratifs Splendeur et décadence de la nature. Cornelia Hesse-Honegger, dessins scientifiques. Gages d'amour, objets de créateurs suisses bis 22.8.
Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum Marcel Broodthaers: Slide projections V. Dan Graham – «Works 1964–1992» bis 4.7.	Genève, Musée Barbier-Mueller Arts de la Côte d'Ivoire bis 30.9.	Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Sicht der Dinge 3 – Kleidersprache bis 3.10.	Köln, Museum Ludwig Felix Drose: Drucke vom Holz (1985–1993) Fabrizio Plessi: Bombay-Bombay. Eine Video-Installation bis 25.7.	Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Balthus et la Suisse bis 29.8.
Essen, Museum Folkwang. Städtische Galerie Rainer Gross bis 4.7.	Glasgow, Burrell Collection A Force for Renewal: The tapestries of Jean Lurçat bis 27.6.	Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain Azur: Claude Monet à Edvard Munch, Pierre Bonnard, René Magritte, Ad Reinhardt, Yves Klein et Giovanni Anselmo bis 12.9.	Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Leben im russischen Schtetl: Auf den Spuren von An-sky bis 25.7.	Lausanne, Musée de l'Elysée Pierre Verger, Inconnu; Frédéric Brenner, ces juifs qui étaient soviétiques; Stars & Paints; Alan Hume-rose, Babel Boom bis 29.8.
Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Markus Raetz, Heiner Blum, Herbert Hamak, Albert Oehlen, Thomas Ruff/Bernd und Hilla Becher, Udo Koch. Lothar Baumgarten: «Carbon». Ausstellung im Rahmen der Fototage 1993. James Turrell: First Light. Manfred Stumpf: U-Bahn-Projekt bis 6.10.	Goslar, Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst A. Paul Weber: Lithographien und Zeichnungen bis 17.10.	Karlsruhe, Badisches Landesmuseum Römische Truhen aus Eigeltingen-Eckartsbrunn im Kreis Konstanz. bis 5.9.	Köln, Römisch-Germanisches Museum Goldschmuck der römischen Frau bis 3.10.	Lausanne, Musée Historique de Lausanne Le Livre à Lausanne – 1493–1993. Cinq siècles d'édition et d'imprimerie. Un livre – une exposition – un événement bis 29.8.
Frankfurt, Städelschule Dan Flavin: Installationen 1989–1993 bis 22.8.	Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Ein Stuhl macht Geschichte bis 18.7. Richard Sapper: Design bis 27.6. Schöner nisten: Vogelhausdesign aus amerikanischen Landen und europäischen Städten bis 4.7.	Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Schloss Bruchsal Dialog: Zeitgenössische Künstler im Karlsruher Schloss (1): Raffael Rheinsberg bis 23.8. Otmar Alt: Glasgrotesken bis 25.7.	Köln, Stadtmuseum Heinrich Mosler-Pallenberg (1863–1893). Fin de siècle in Köln bis 11.7.	Liverpool, Tate Gallery Joseph Beuys: The Revolution in us bis 3.1.1994
Fribourg, Musée d'art et d'histoire Pierre Wuilleret: Avant 1581 – après 1644 bis 15.8.	Hannover, Sprengel-Museum Joseph Beuys: Auflagen-Objekte und graphische Werke bis 18.7.	Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Gedruckte Kunst: Der Holzschnitt – Geschichte und Technik bis 25.7.	Krefeld, Museum Haus Esters Bethan Huws bis 11.7.	London, British Museum Textiles from the East in the British Museum. The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo (1588–1657) bis 29.8.
Genève, Cabinet des Estampes Goya/Rembrandt: La mémoire de l'œil bis 12.9.	Hannover, Wilhelm-Busch-Museum Robert Gernhardt bis 25.7.	Kassel, Staatliche Museen Neue Galerie Schöne Aussicht Malerei des 19. Jahrhunderts aus eigenen Beständen bis 22.8.	Krefeld, Museum Haus Lange Luc Tuymans bis 11.7.	London, Hayward Gallery Georgia O'Keeffe. James Turrell bis 27.6.
Genève, Centre d'art contemporain Allan McCollum bis 12.9.	Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art Alexander Calder bis 22.8.	Lausanne, Collection de l'art brut «Made in USA»: Collection de Chuck et Jan Rosenak bis 26.9.		London, Royal Academy of Art 225th Summer exhibition bis 15.8.

London, Tate Gallery
Georges Braque: Prints
bis 27.6.
William Blake: Independence and Innovation
bis 7.8.
Turner's Urban Landscape: Cities and Capitals of Europe
bis 12.9.
Paris Post-War: Art and Existentialism 1945–1955
bis 5.9.

London,
The National Gallery
Tradition and Revolution in French Art 1700–1800: Paintings and Drawings from Lille
bis 11.7.

London,
Whitechapel Art Gallery
Piotr Natan
bis 11.7.

Lugano, Villa Favorita, Fondazione Thyssen-Bornemisza
Europa und Amerika: Malerei und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung
bis 31.10.

Luzern, Kunstmuseum
Matt Mullican
bis 11.7.

Madrid,
Fundación Juan March
Picasso: El Sombrero de tres picos
bis 4.7.

Mainz, Landesmuseum
Gott und Götter im alten Ägypten
bis 30.6.

Mannheim,
Städtische Kunsthalle
Nazarenische Zeichenkunst
bis Juli
Hawoli: Skulpturen
bis 5.9.

Melk, Schloss Schallaburg
Magische Hände – Sinnliche Künste aus Indien
bis 1.11.



Solothurn, Kunstmuseum:
Ahnenkunst aus Äquatorialafrika

Modena, Galeria Civica
Una collezione italiana: Klee, Léger, Ray, Giacometti, Fontana, Novelli ed altri
bis 4.7.

Modena, Palazzo Comunale Piazza Grande
La raccolta Franco Fontana
bis 19.9.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
George Brecht (aus der Sammlung Onnasch)
bis 22.8.
Antonio Saura, Ausgewählte Druckgraphik
bis 12.9.

Montreal, Musée des beaux-arts
Champ: Antony Gormley
bis 19.9.

München, Bayerische Staatsgemäldesammlung Neue Pinakothek
Industriefotografie heute
bis 27.6.

München, Stadtmuseum
Münchner Goldschmiedekunst im 19. Jahrhundert: Vom Wandel eines Gewerbes zwischen Handwerk und Industrie (1800–1868)
bis 4.7.

Nantes, Musée des Beaux-Arts. Chapelle de l'Oratoire
Françoise Quardon: Take me to the river
bis 12.9.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Ueli Berger: Sculptures
bis 25.7.

New York, International Center of Photography
Commodity Image
bis 18.7.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Rebecca Horn.
Roy Lichtenstein
bis August

New York, The Metropolitan Museum of Art
Loma Negra: A Peruvian Lord Governor's Tomb. Photographs from the Gilman Paper Company Collection
bis 4.7.

Nîmes, Musée d'art contemporain
Exposition d'ouverture
bis 15.8.

Ottawa, National Gallery of Canada
Daniel Dion
bis 4.7.

Paris, Centre Georges Pompidou
Jean-Michel Alberola: Avec la main droite – dessins sur le thème de la Crucifixion 1989–1991
bis 4.7.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
Design du XIXe au XXIe siècle
bis 25.7.

Paris, Le Musée de la publicité
La Pub au Musée de la Pub: Sélection 1992 du Club des directeurs art
bis 27.6.

Paris, Maison de Balzac
Balzac dans l'Empire russe: De la Russie à l'Ukraine
bis 11.7.

Paris, Musée d'art moderne de la ville
Jean Pougny (1892–1956)
bis 22.8.

Paris, Musée du Louvre
1793–1993: Copier/Créer. De Turner à Picasso. 300 œuvres inspirées par les Maîtres du Louvre
bis 26.7.
Le Christ à la colonne d'Antonello de Messine (Pavillon de Flore)
bis 9.8.

Paris, Musée d'Orsay
Charles Maurin (1856–1914): Dessins et gravures.
Carabin, ou l'unité de l'art
bis 11.7.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre
Animaux de tout poil
bis 7.10.
Objet du quotidien au XIXe siècle: Un album de références
bis 15.8.

Parma, Fondazione Magnani Rocca
La collezione Pietro Barilla
bis 26.9.

Payerne, Abbatiale Musée de Payerne
Alfred Manessier: Tapisserie, peintures
bis 27.6.

Philadelphia, Museum of Art
Workers: The End of Manual Labor – Photographs of Sebastião Salgado
bis 11.7.

Pfäffikon, Seedamm-Kulturzentrum
Wilhelm Busch: Maler, Zeichner nach der Natur, Erzähler von Bildergeschichten
bis 25.7.

Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst
De rechte lijn – die gerade Linie
bis 31.7.

Riehen bei Basel, Berowergut
Eva-Maria Bosshardt
bis 27.6.

Riggsberg, Abegg-Stiftung
Neuerwerbungen
1991–1992
bis 1.11.

Rimini, Sala delle Colonne
Piazza Cavour
L'Eufrate e il tempo
bis 31.8.

Rochester, George Eastman House
Language of Light: Masterworks from the Collection
bis 15.7.

Romont, Musée Suisse du Vitrail
Alfred Manessier: Vitraux
bis 1.11.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen
Ap Sok: Graphic work
bis 18.7.
Robert Wilson: Guest Curator
bis 11.7.
From Cobra to Systematic Art
bis 30.7.

Saarbrücken, Saarland-Museum
Jochen Gerz: Life After Humanism
bis 27.6.

Salzburg, Rupertinum
Erich Heckel, K.A. Fleck
bis 11.7.
Henri Laurens
bis 18.7.

San Francisco, Museum of Modern Art
Richard Prince
bis 25.7.

Schaffhausen, Hallen für Neue Kunst
Robert Mangold: Painting as wall – Wichtigste Gemälde von 1964–1993.
Werkübersicht von Robert Ryman 1959–1992.
Dead Boards von Gilbert & George (1976)
bis 31.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Otto Dix: Arbeiten 1910–1914 bis 30.6. Japanische Holzschnitte aus der Sammlung Hans Stur- zenegger bis Ende Februar 1994	Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart Edvard Munch und seine Modelle bis 1.8. Pompeji wiederentdeckt bis 11.7.	Vevey, Musée Jenisch, Cabinet cantonal des estampes Regard d'amateur: Une approche des dessous de l'estampe à travers les œuvres du musée bis 24.10.	Wien, Österreichische Galerie Oberes Belvedere Ferdinand Hodler und Wien bis 6.12.	Zürich, Graphische Sammlung der ETH Franz Gertsch: Die Land- schaften bis 16.7.
Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus 1871: Bourbaki-Soldaten in Solothurn bis 15.8.	Stuttgart, Haus der Wirtschaft Sauzahn, Spaten, Turbotrim- mer: Design internationaler Gartengeräte bis 3.10.	Washington, Arthur M. Sackler Gallery The Golden Age of Sculp- ture from Sri Lanka bis 26.9.	Wien, Secession Ernst Caramelle bis 4.7.	Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Zwei Energien: Takashi Naraha, Skulpturen und Yuko Shiraishi, Bilder bis 31.7.
Solothurn, Kunstmuseum Ahnenkunst aus Äqua- torialafrika (Gabon) bis 31.12. Fridolin Trinkler bis 4.7.	Stuttgart, Staatsgalerie ...zeichnen, malen, bilden... Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirk- lichkeit 1770–1830 bis 8.8.	Washington, National Gallery of Art The Great Age of British Watercolors 1750–1880 bis 25.7. Great French Paintings from the Barnes Foundation: Impressionist, Post-Impres- sionist and Early Modern bis 15.8.	Wiesbaden, Museum Ingeborg Lüscher: Retro- spektive bis 25.7.	Zürich, Helmhaus Tadashi Kawamata bis 18.7.
Speyer, Historisches Museum der Pfalz Götter – Menschen – Pharaonen: 3500 Jahre ägyptische Kultur. Meister- werke aus der ägyptisch- orientalischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums Wien bis 1.8.	Toronto, Art Gallery of Ontario Master Prints and Drawings from the Collection of the Art Gallery of Ontario bis 1.8. Highlights of the Canadian Print Collection bis 25.7. Roman Vishniac: Eastern European Photographs from the 1930s from the Col- lection of the Art Gallery of Ontario bis 11.7.	Washington, National Museum of American history The American Soldier Experience in World War II bis 25.7.	Winterthur, Gewerbemuseum Faszination Glas. Histori- sches und modernes Glas aus der Tschechischen Republik. Winterthurer Exlibris – Buchelignerzeichen bis 4.7.	Zürich, Kunsthaus Zeitgenössische Japanische Photographie bis 4.7. Die Nabis: Propheten der Moderne. Bonnard, Vuillard, Vallotton und ihre Freunde in Paris um 1900 bis 15.8.
St.Louis, Art Museum Susan Rothenberg bis 25.7.	Turku, Wäinö Aaltonen Museo The Age of Rembrandt bis 12.9.	Washington, National Portrait Gallery Revisiting the White City: American Art at the 1893 World's Fair bis 14.8.	Winterthur, Kunsthalle Lisa Höver, Pascal Danz, Adrian von Niederhäusern bis 10.7.	Zürich, Medizin- historisches Museum der Universität Zürich 3000 Jahre Medizin – auch für das Tier: Die Sammlung Dr. Helmut Wentges bis 25.6.
St.Gallen, Kunsthalle Aura Rosenberg bis 27.6. Aspekte-Zeichnung bis 29.8.	Ulm, Museum Januarius Zick und sein Wirken in Oberschwaben bis 4.7. Mensch und Mammut 27.6.–29.8.	Weil am Rhein, Vitra Design Museum Citizen Office. Ideen und Notizen von Andrea Branzi, Michele De Lucchi und Ettore Sottsass bis 26.9.	Winterthur, Technorama Phänomenale Mate-Magie: Zauberformeln, Zauber- zahlen bis 9.1.1994 Art Machines bis 19.9.	Zürich, Museum für Gestaltung Heimatkunde: Manfred Butzmann bis 4.7.
St.Gallen, Katharinen Martha Cunz. Holzschnitte aus der Sammlung des Kunstmuseums bis 15.8.	Venezia, Palazzo Grassi Marcel Duchamp bis 18.7. Architettura del rinascimen- to bis 31.12.	Wien, Hermesvilla Lainzer Tiergarten Wiener Landschaften bis 13.2.1994	Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum Leon Golub: Violence Report. Auguste Chabaux (1882–1955): Ein französi- scher Expressionist bis 18.7.	Zürich, Museum Rietberg Eröffnung der neuen Samm- lungsausstellung in der Villa Wesendonck
St.Gallen, Kunstmuseum «Aufbruch» – Malerei in der Ostschweiz 1950–1965 bis 22.8.	Vevey, Alimentarium La vie sucrée bis 31.10. La Vienne impériale: Cuisines et tables à la cour bis 7.11.	Wien, Kunsthistorisches Museum Messensee-Velázquez- Infantinnen bis 27.6.	Würzburg, Mainfränkisches Museum Entfaltete Schönheit: Fächer bis 25.7.	Architekturmuseen
St.Gallen, Museum im Lagerhaus «La Bestialité» – Die Stimme der Wildheit (Collection de l'art brut, Lausanne) bis 3.7.	Wien, Museum für angewandte Kunst Vito Acconci: The City Inside Us bis 29.8. Pierre Weiss bis 4.7.	Wien, Kunsthistorisches Im Zentrum: Menschen- bilder – Aus der graphi- schen Sammlung von Heiner Dikreiter bis 11.7.	Würzburg, Städtische Galerie Calderara. Und: Gappmayr, Girke, Jochims und Prantl. Robin Carnes bis 18.7.	(Ohne Verantwortung der Redaktion)
			Zug, Kunsthaus Calderara. Und: Gappmayr, Girke, Jochims und Prantl. Robin Carnes bis 18.7.	Basel, Architekturmuseum Raphael Moneo, Architekt, Madrid bis August
				Bielefeld, Kunsthalle «Ich will Architektur zeigen, wie sie ist.» Klaus Kinold, Fotograf bis 27.6.