

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 6: Neue Prämissen - andere Formen = Nouvelles prémisses - autres formes = New premises - different forms

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung
der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum
The Jacobus A. Klaver
Collection: Dutch Old
Master Drawings
bis 25.7.

Amsterdam, van Gogh Museum
Courtesans in Japanese
Prints
bis 29.8.

Antwerpen, Liebfrauenkathedrale
Antwerpener Retabel aus
dem 15. und 16. Jahrhun-
dert
bis 3.10.

Barcelona, Fundació Joan Miró.
Centre d'Estudis d'Art Contemporani
Joan Miró (1893–1983).
Retrospektive
bis 30.8.

Basel, Kunstmuseum
Georg Baselitz. Der Vorhang
«Anna selbdrift» von 1987
bis 29.8.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Brice Marden
bis 1.8.

Basel, Naturhistorisches Museum
Zahn der Zeit: Bausteine
zwischen Zerfall und
Bewahrung
bis 29.8.

Basel, Stadt- und Münstermuseum
Ave Eva
bis 25.7.

Bellinzona, Castelgrande
Selim Abdullah
bis 30.6.

Berlin, Alte Nationalgalerie Museums-Insel
Von Friedrich bis Hodler:
Meisterwerke aus dem
Museum Stiftung Oskar
Reinhardt, Winterthur
bis 29.8.

Berlin, Brücke-Museum
Karl Schmidt-Rottluff:
Der Maler
bis 18.7.

Berlin, Deutsches Historisches Museum im Zeughaus
Anton von Werner:
Geschichte in Bildern
bis 27.7.

Berlin, Kunstgewerbe-museum Tiergarten
Fifties: Interieur und Design
in Deutschland
bis 31.1.1994

Berlin, Museum für Islamische Kunst Dahlem
Yala: Form und Farbe in
türkischer Textilkunst
bis 1.8.

Berlin, Museum für Islamische Kunst Pergamonmuseum
Die klassischen Berliner
Teppiche. Fragmente und
Verluste
bis 1.8.

Berlin, Museum für Volkskunde. Dahlem
Zwischen Schaufenster und
Altar: Geformtes aus Wachs
bis 29.8.

Berlin, Neue Nationalgalerie
Sammlung Beyeler: Gemäl-
de der klassischen Moderne.
Eine Schweizer Privatsamm-
lung stellt sich vor
bis 18.7.

Bern, Historisches Museum
Experimentelle Archäologie
bis 11.7.

Bern, PTT-Museum
150 Jahre Schweizer Brief-
marken
bis 3.10.
Unser Auto ist gelb: Post-
autos gestern und heute
bis 3.10.

Biel, Kunsthau
Ueli Berger
bis 25.7.

Birmingham, Museum and Art Gallery
Take Heart: History and
Future of the Heartlands
bis 18.7.

Bochum, Museum
Lateinamerika und der
Surrealismus
bis 18.7.

Bonn, Frauenmuseum
Brigitte Kowan
bis 11.7.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Tanzende Bilder: Asafo-
Fahnen der Fante in Ghana
bis 11.7.
Alexander Calder
bis 28.9.
Sehnsucht: The Desire to
See – The Panorama as a
Medium of Mass Entertain-
ment in the 19th Century
bis 10.10.

Bonn, Kunstmuseum
August Macke: Aquarelle
und Zeichnungen
bis 4.7.

Bonn, Rheinisches Landesmuseum
Das Land am Meer:
Holländische Landschaft im
17. Jahrhundert
bis 4.7.

Bordeaux, Musée des Beaux Arts
Cent dessins du Musée des
Beaux-Arts de Bordeaux:
Matisse, Rouault, Dufy,
Marquet...
bis August

Boston, Museum of Fine Arts
American Watercolors from
the Museum
bis 15.8.

Bremen, Kunsthalle
Szenen aus dem alten Ja-
pan. Japanische Farbholz-
schnitte aus eigenem Besitz
bis 1.8.

Chicago, The Art Institute
The Moscow Avant-Garde:
1955–1991
bis 15.8.
Constructing the Fair:
Platinum Photographs of
the World's Columbian
Exposition by C.D. Arnold
bis 5.7.

Chur, Bündner Kunstmuseum
Feuerzeichen – Brandspuren
bis 1.8.
Emil Schumacher.
Die «Engadin-Suite» und
andere Werke
bis 12.9.

Chur, Raetisches Museum
Albanien. Schätze aus dem
Land der Skipetaren
bis 19.9.

Cincinnati, Art Museum
With Grace and Favour:
Victorian and Edwardian
Fashion in America
bis 5.9.

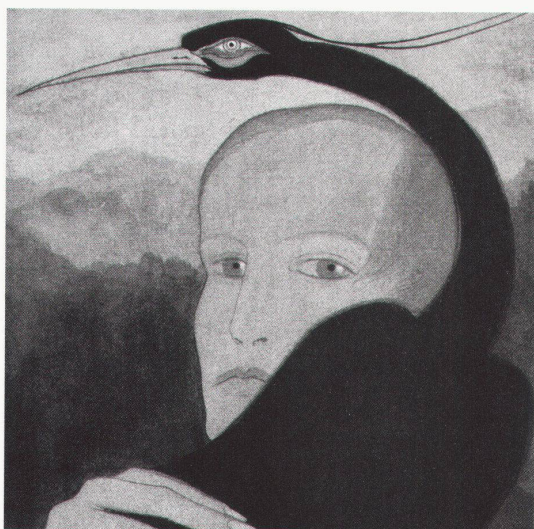
Cleveland, Museum of Art
The German Tradition:
Drawings and Watercolors
by German and Austrian
artists.
Contemporary Prints:
Ten Years of Acquisitions
bis 27.6.
The May Show
bis 25.7.

Dessau, Bauhaus
«Bauhaus Dessau
1925–1932. Dimensionen»
bis 18.7.

Dortmund, Museum am Ostwall
Antje Hassinger: Malerei
bis 13.12.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Acht Stunden sind kein Tag
– Freizeit und Vergnügen
in der Industriestadt Dort-
mund 1880–1939
bis 4.7.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus:
Marguerite Burnat-Provins
(1872–1952), «Anthon et l'oiseau
noir», 1922



Düsseldorf,
Kunstmuseum im Ehrenhof
Otto Pankok: Lebensbilder
1917–1966 – Kohlebilder,
Holzschnitte, Radierungen,
Lithographien
bis 11.7.

Edinburgh, City Art Centre
Light of the North:
Celebrating the 900th anni-
versary of the death of
St. Margaret
bis 3.7.

Eindhoven,
Stedelijk van Abbemuseum
Marcel Broodthaers: Slide
projections V.
Dan Graham –
«Works 1964–1992»
bis 4.7.

Essen, Museum Folkwang.
Städtische Galerie
Rainer Gross
bis 4.7.

Frankfurt,
Museum für Moderne Kunst
Markus Raetz, Heiner Blum,
Herbert Hamak, Albert Oeh-
len, Thomas Ruff/Bernd und
Hilla Becher, Udo Koch.
Lothar Baumgarten: «Car-
bon». Ausstellung im Rah-
men der Fototage 1993.
James Turrell: First Light.
Manfred Stumpf: U-Bahn-
Projekt
bis 6.10.

Frankfurt, Städel
Dan Flavin: Installationen
1989–1993
bis 22.8.

Fribourg,
Musée d'art et d'histoire
Pierre Wuilleret: Avant 1581
– après 1644
bis 15.8.

Genève,
Cabinet des Estampes
Goya/Rembrandt:
La mémoire de l'œil
bis 12.9.

Genève,
Centre d'art contemporain
Allan McCollum
bis 12.9.

Genève, Maison Tavel
Promenades publiques
à Genève 1680–1850
bis 2.10.

**Genève, Musée inter-
national de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge**
Zeugen des Schweigens:
Arbeiten und Gegenstände
aus der Einsamkeit der La-
ger und Zellen (1900–1992)
bis 27.9.

Genève,
Musée Barbier-Mueller
Arts de la Côte d'Ivoire
bis 30.9.

Glarus, Kunsthau
Enrico Mattioli
bis 11.7.

Glasgow, Burrell Collection
A Force for Renewal: The
tapestries of Jean Lurçat
bis 27.6.

**Goslar, Mönchehaus-
Museum für Moderne Kunst**
A. Paul Weber: Lithogra-
phien und Zeichnungen
bis 17.10.

**Hamburg, Museum
für Kunst und Gewerbe**
Ein Stuhl macht Geschichte
bis 18.7.
Richard Sapper: Design
bis 27.6.
Schöner nisten: Vogelhaus-
design aus amerikanischen
Ländern und europäischen
Städten
bis 4.7.

Hannover,
Sprengel-Museum
Joseph Beuys: Auflagen-
Objekte und graphische
Werke
bis 18.7.

Hannover,
Wilhelm-Busch-Museum
Robert Gernhardt
bis 25.7.

**Humblebaek, Louisiana
Museum of Modern Art**
Alexander Calder
bis 22.8.

Husum, Schloss
Siegward Sprotte: Das
Lebenswerk aus den Jahren
1923–1993
bis 18.7.

Innsbruck,
**Tiroler Landesmuseum
Ferdinandum.**
Museum im Zeughaus
Kristalle: Vom Naturstein
zum Schmuckstein
bis 3.10.

Innsbruck,
**Tiroler Landesmuseum
Ferdinandum**
Sicht der Dinge 3 – Kleider-
sprache
bis 3.10.

Jouy-en-Josas,
**Fondation Cartier pour l'Art
Contemporain**
Azur: Claude Monet à
Edvard Munch, Pierre
Bonnard, René Magritte,
Ad Reinhardt, Yves Klein et
Giovanni Anselmo
bis 12.9.

Karlsruhe,
Badisches Landesmuseum
Römische Truhen aus
Eigeltingen-Eckartsbrunn
im Kreis Konstanz.
bis 5.9.

Karlsruhe,
Badisches Landesmuseum.
Schloss Bruchsal
Dialog: Zeitgenössische
Künstler im Karlsruher
Schloss (1): Raffael Rheins-
berg
bis 23.8.
Otmar Alt: Glasgrotesken
bis 25.7.

Karlsruhe,
Staatliche Kunsthalle
Gedruckte Kunst: Der Holz-
schnitt – Geschichte und
Technik
bis 25.7.

Kassel,
**Staatliche Museen Neue
Galerie Schöne Aussicht**
Malerei des 19. Jahr-
hunderts aus eigenen
Beständen
bis 22.8.

Köln,
Josef-Haubrich-Kunsthalle
Anton Räderscheidt
(1892–1970). Retrospektive
bis 29.8.

**Köln, Museum
für angewandte Kunst**
Heinz Oestergaard. Mode
für Millionen und viel mehr
bis Januar 1994

Köln, Museum Ludwig
Felix Droese: Drucke vom
Holz (1985–1993)
Fabrizio Plessi: Bombay-
Bombay. Eine Video-Instal-
lation
bis 25.7.

**Köln, Rautenstrauch-
Joest-Museum**
Leben im russischen Shtetl:
Auf den Spuren von An-sky
bis 25.7.
**Köln, Römisch-
Germanisches Museum**
Goldschmuck der römischen
Frau
bis 3.10.

Köln, Stadtmuseum
Heinrich Mosler-Pallenberg
(1863–1893). Fin de siècle in
Köln
bis 11.7.

Köln,
Wallraf-Richartz-Museum
Glanzlichter des Barock.
Meisterwerke aus dem
Musée des Beaux-Arts in
Caen.
Paris Bordone, Architektur
im Bild
bis 22.8.

Krefeld,
Museum Haus Esters
Bethan Huws
bis 11.7.

Krefeld,
Museum Haus Lange
Luc Tuymans
bis 11.7.

Lausanne,
Collection de l'art brut
«Made in USA»: Collection
de Chuck et Jan Rosenak
bis 26.9.

Lausanne,
Fondation de l'Hermitage
Monet et ses amis
bis 26.9.

Lausanne,
Musée des arts décoratifs
Splendeur et décadence de
la nature. Cornelia Hesse-
Honegger, dessins scienti-
fiques.
Gages d'amour, objets de
créateurs suisses
bis 22.8.

**Lausanne, Musée
cantonal des beaux-arts**
Balthus et la Suisse
bis 29.8.

Lausanne,
Musée de l'Elysée
Pierre Verger, Inconnu;
Frédéric Brenner, ces juifs
qui étaient soviétiques;
Stars & Paints; Alan Hume-
rose, Babel Boom
bis 29.8.

**Lausanne, Musée
Historique de Lausanne**
Le Livre à Lausanne –
1493–1993. Cinq siècles
d'édition et d'imprimerie.
Un livre – une exposition –
un événement
bis 29.8.

Liverpool, Tate Gallery
Joseph Beuys:
The Revolution in us
bis 3.1.1994

London, British Museum
Textiles from the East in the
British Museum. The Paper
Museum of Cassiano Dal
Pozzo (1588–1657)
bis 29.8.

London, Hayward Gallery
Georgia O'Keefe.
James Turrell
bis 27.6.

London,
Royal Academy of Art
225th Summer exhibition
bis 15.8.

London, Tate Gallery
Georges Braque: Prints
bis 27.6.
William Blake: Independence and Innovation
bis 7.8.
Turner's Urban Landscape: Cities and Capitals of Europe
bis 12.9.
Paris Post-War: Art and Existentialism 1945–1955
bis 5.9.

London, The National Gallery
Tradition and Revolution in French Art 1700–1800: Paintings and Drawings from Lille
bis 11.7.

London, Whitechapel Art Gallery
Piotr Natan
bis 11.7.

Lugano, Villa Favorita, Fondazione Thyssen-Bornemisza
Europa und Amerika: Malerei und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung
bis 31.10.

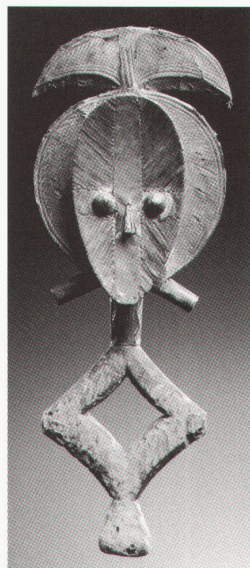
Luzern, Kunstmuseum
Matt Mullican
bis 11.7.

Madrid, Fundación Juan March
Picasso: El Sombrero de tres picos
bis 4.7.

Mainz, Landesmuseum
Gott und Götter im alten Ägypten
bis 30.6.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Nazarenische Zeichenkunst bis Juli
Hawoli: Skulpturen
bis 5.9.

Melk, Schloss Schallaburg
Magische Hände – Sinnliche Künste aus Indien
bis 1.11.



Solothurn, Kunstmuseum:
Ahnenkunst aus Äquatorialafrika

Modena, Galeria Civica
Una collezione italiana: Klee, Léger, Ray, Giacometti, Fontana, Novelli ed altri
bis 4.7.

Modena, Palazzo Comunale Piazza Grande
La raccolta Franco Fontana
bis 19.9.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
George Brecht (aus der Sammlung Onnasch)
bis 22.8.
Antonio Saura, Ausgewählte Druckgraphik
bis 12.9.

Montreal, Musée des beaux-arts
Champ: Antony Gormley
bis 19.9.

München, Bayerische Staatsgemäldesammlung Neue Pinakothek
Industriefotografie heute
bis 27.6.

München, Stadtmuseum
Münchner Goldschmiedekunst im 19. Jahrhundert: Vom Wandel eines Gewerbes zwischen Handwerk und Industrie (1800–1868)
bis 4.7.

Nantes, Musée des Beaux-Arts. Chapelle de l'Oratoire
Françoise Quardon: Take me to the river
bis 12.9.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Ueli Berger: Sculptures
bis 25.7.

New York, International Center of Photography
Commodity Image
bis 18.7.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Rebecca Horn.
Roy Lichtenstein
bis August

New York, The Metropolitan Museum of Art
Loma Negra: A Peruvian Lord Governor's Tomb. Photographs from the Gilman Paper Company Collection
bis 4.7.

Nîmes, Musée d'art contemporain
Exposition d'ouverture
bis 15.8.

Ottawa, National Gallery of Canada
Daniel Dion
bis 4.7.

Paris, Centre Georges Pompidou
Jean-Michel Alberola: Avec la main droite – dessins sur le thème de la Crucifixion 1989–1991
bis 4.7.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
Design du XIXe au XXe siècle
bis 25.7.

Paris, Le Musée de la publicité
La Pub au Musée de la Pub: Sélection 1992 du Club des directeurs art
bis 27.6.

Paris, Maison de Balzac
Balzac dans l'Empire russe: De la Russie à l'Ukraine
bis 11.7.

Paris, Musée d'art moderne de la ville
Jean Pougny (1892–1956)
bis 22.8.

Paris, Musée du Louvre
1793–1993: Copier/Créer. De Turner à Picasso. 300 œuvres inspirées par les Maîtres du Louvre
bis 26.7.
Le Christ à la colonne d'Antonello de Messine (Pavillon de Flore)
bis 9.8.

Paris, Musée d'Orsay
Charles Maurin (1856–1914): Dessins et gravures. Carabin, ou l'unité de l'art
bis 11.7.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre
Animaux de tout poil
bis 7.10.
Objet du quotidien au XIXe siècle: Un album de références
bis 15.8.

Parma, Fondazione Magnani Rocca
La collezione Pietro Barilla
bis 26.9.

Payerne, Abbatale Musée de Payerne
Alfred Manessier: Tapisserie, peintures
bis 27.6.

Philadelphia, Museum of Art
Workers: The End of Manual Labor – Photographs of Sebastião Salgado
bis 11.7.

Pfäffikon, Seedamm-Kulturzentrum
Wilhelm Busch: Maler, Zeichner nach der Natur, Erzähler von Bilder-geschichten
bis 25.7.

Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst
De rechte lijn – die gerade Linie
bis 31.7.

Riehen bei Basel, Berowergut
Eva-Maria Bosshardt
bis 27.6.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Neuerwerbungen
1991–1992
bis 1.11.

Rimini, Sala delle Colonne
Piazza Cavour
L'Eufate e il tempo
bis 31.8.

Rochester, George Eastman House
Language of Light: Master-works from the Collection
bis 15.7.

Romont, Musée Suisse du Vitrail
Alfred Manessier: Vitraux
bis 1.11.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen
Ap Sok: Graphic work
bis 18.7.
Robert Wilson: Guest Curator
bis 11.7.
From Cobra to Systematic Art
bis 30.7.

Saarbrücken, Saarland-Museum
Jochen Gerz: Life After Humanism
bis 27.6.

Salzburg, Rupertinum
Erich Heckel. K.A. Fleck
bis 11.7.
Henri Laurens
bis 18.7.

San Francisco, Museum of Modern Art
Richard Prince
bis 25.7.

Schaffhausen, Hallen für Neue Kunst
Robert Mangold: Painting as wall – Wichtigste Gemälde von 1964–1993. Werkübersicht von Robert Ryman 1959–1992. Dead Boards von Gilbert & George (1976)
bis 31.10.

Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen
Otto Dix:
Arbeiten 1910–1914
bis 30.6.
Japanische Holzschnitte aus
der Sammlung Hans Stur-
zenegger
bis Ende Februar 1994

Solothurn,
Kantonales Museum
Altes Zeughaus
1871: Bourbaki-Soldaten in
Solothurn
bis 15.8.

Solothurn, Kunstmuseum
Ahnenkunst aus Äqua-
torialafrika (Gabon)
bis 31.12.
Fridolin Trinkler
bis 4.7.

Speyer, Historisches
Museum der Pfalz
Götter – Menschen –
Pharaonen: 3500 Jahre
ägyptische Kultur. Meister-
werke aus der ägyptisch-
orientalischen Sammlung
des Kunsthistorischen
Museums Wien
bis 1.8.

St.Louis, Art Museum
Susan Rothenberg
bis 25.7.

St.Gallen, Kunsthalle
Aura Rosenberg
bis 27.6.
Aspekte-Zeichnung
bis 29.8.

St.Gallen, Katharinen
Martha Cunz. Holzschnitte
aus der Sammlung des
Kunstmuseums
bis 15.8.

St.Gallen, Kunstmuseum
«Aufbruch» – Malerei in der
Ostschweiz 1950–1965
bis 22.8.

St.Gallen,
Museum im Lagerhaus
«La Bestialité» – Die Stimme
der Wildheit (Collection de
l'art brut, Lausanne)
bis 3.7.

Stuttgart,
Galerie der Stadt Stuttgart
Edvard Munch und seine
Modelle
bis 1.8.
Pompeji wiederentdeckt
bis 11.7.

Stuttgart,
Haus der Wirtschaft
Sauzahn, Spaten, Turbotrim-
mer: Design internationaler
Gartengeräte
bis 3.10.

Stuttgart, Staatsgalerie
...zeichnen, malen, bilden...
Schwäbischer Klassizismus
zwischen Ideal und Wirk-
lichkeit 1770–1830
bis 8.8.

Toronto,
Art Gallery of Ontario
Master Prints and Drawings
from the Collection of
the Art Gallery of Ontario
bis 1.8.
Highlights of the Canadian
Print Collection
bis 25.7.
Roman Vishniac: Eastern
European Photographs from
the 1930s from the Col-
lection of the Art Gallery
of Ontario
bis 11.7.

Turku,
Wäinö Aaltonen Museo
The Age of Rembrandt
bis 12.9.

Ulm, Museum
Januarius Zick und sein
Wirken in Oberschwaben
bis 4.7.
Mensch und Mammut
27.6.–29.8.

Venezia, Palazzo Grassi
Marcel Duchamp
bis 18.7.
Architettura del rinascimen-
to
bis 31.12.

Vevey, Alimentarium
La vie sucrée
bis 31.10.
La Vienne impériale:
Cuisines et tables à la cour
bis 7.11.

Vevey,
Musée Jenisch, Cabinet
cantonal des estampes
Regard d'amateur: Une
approche des dessous de
l'estampe à travers les
œuvres du musée
bis 24.10.

Washington,
Arthur M. Sackler Gallery
The Golden Age of Sculp-
ture from Sri Lanka
bis 26.9.

Washington,
National Gallery of Art
The Great Age of British
Watercolors 1750–1880
bis 25.7.
Great French Paintings from
the Barnes Foundation:
Impressionist, Post-Impres-
sionist and Early Modern
bis 15.8.

Washington,
National Museum of
American history
The American Soldier
Experience in World War II
bis 25.7.

Washington,
National Portrait Gallery
Revisiting the White City:
American Art at the 1893
World's Fair
bis 14.8.

Weil am Rhein,
Vitra Design Museum
Citizen Office. Ideen und
Notizen von Andrea Branzi,
Michele De Lucchi und
Ettore Sottsass
bis 26.9.

Wien, Hermesvilla
Lainzer Tiergarten
Wiener Landschaften
bis 13.2.1994

Wien, Kunsthistorisches
Museum
Messense-Velázquez-
Infantinnen
bis 27.6.

Wien, Museum
für angewandte Kunst
Vito Acconci:
The City Inside Us
bis 29.8.
Pierre Weiss
bis 4.7.

Wien, Österreichische
Galerie Oberes Belvedere
Ferdinand Hodler und Wien
bis 6.12.

Wien, Secession
Ernst Caramelle
bis 4.7.

Wiesbaden, Museum
Ingeborg Lüscher: Retro-
spektive
bis 25.7.

Winterthur,
Gewerbemuseum
Faszination Glas. Histori-
sches und modernes Glas
aus der Tschechischen
Republik.
Winterthurer Exlibris –
Bucheignerzeichen
bis 4.7.

Winterthur, Kunsthalle
Lisa Höver, Pascal Danz,
Adrian von Niederhäusern
bis 10.7.

Winterthur, Technorama
Phänomenale Mate-Magie:
Zauberformeln, Zauber-
zahlen
bis 9.1.1994
Art Machines
bis 19.9.

Wuppertal,
Von-der-Heydt-Museum
Leon Golub: Violence
Report.
Auguste Chabaux
(1882–1955): Ein französi-
scher Expressionist
bis 18.7.

Würzburg,
Mainfränkisches Museum
Entfaltete Schönheit: Fächer
bis 25.7.

Würzburg,
Städtische Galerie
Im Zentrum: Menschen-
bilder – Aus der graphi-
schen Sammlung von
Heiner Dikreiter
bis 11.7.

Zug, Kunsthaus
Calderara. Und: Gappmayr,
Girke, Jochims und Prantl.
Robin Carnes
bis 18.7.

Zürich, Graphische
Sammlung der ETH
Franz Gertsch: Die Land-
schaften
bis 16.7.

**Zürich, Haus für konstruk-
tive und konkrete Kunst**
Zwei Energien: Takashi
Naraha, Skulpturen und
Yuko Shiraiishi, Bilder
bis 31.7.

Zürich, Helmhaus
Tadashi Kawamata
bis 18.7.

Zürich, Kunsthaus
Zeitgenössische Japanische
Photographie
bis 4.7.
Die Nabis: Propheten der
Moderne. Bonnard,
Vuillard, Vallotton und ihre
Freunde in Paris um 1900
bis 15.8.

**Zürich, Medizin-
historisches Museum der**
Universität Zürich
3000 Jahre Medizin – auch
für das Tier: Die Sammlung
Dr. Helmut Wentges
bis 25.6.

Zürich,
Museum für Gestaltung
Heimatkunde: Manfred
Butzmann
bis 4.7.

Zürich, Museum Rietberg
Eröffnung der neuen Samm-
lungsausstellung in der Villa
Wesendonck

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Raphael Moneo, Architekt,
Madrid
bis August

Bielefeld, Kunsthalle
«Ich will Architektur zeigen,
wie sie ist.»
Klaus Kinold, Fotograf
bis 27.6.