

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 5: Ingeniöse Architektur = Architecture d'ingénieur = Architecture by engineers

Artikel: Verschnittene Volumen : Künstleratelier in Maggia, 1990 : Architekten Emilio Bernegger, Edy Quaglia
Autor: E.Q.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-60857>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

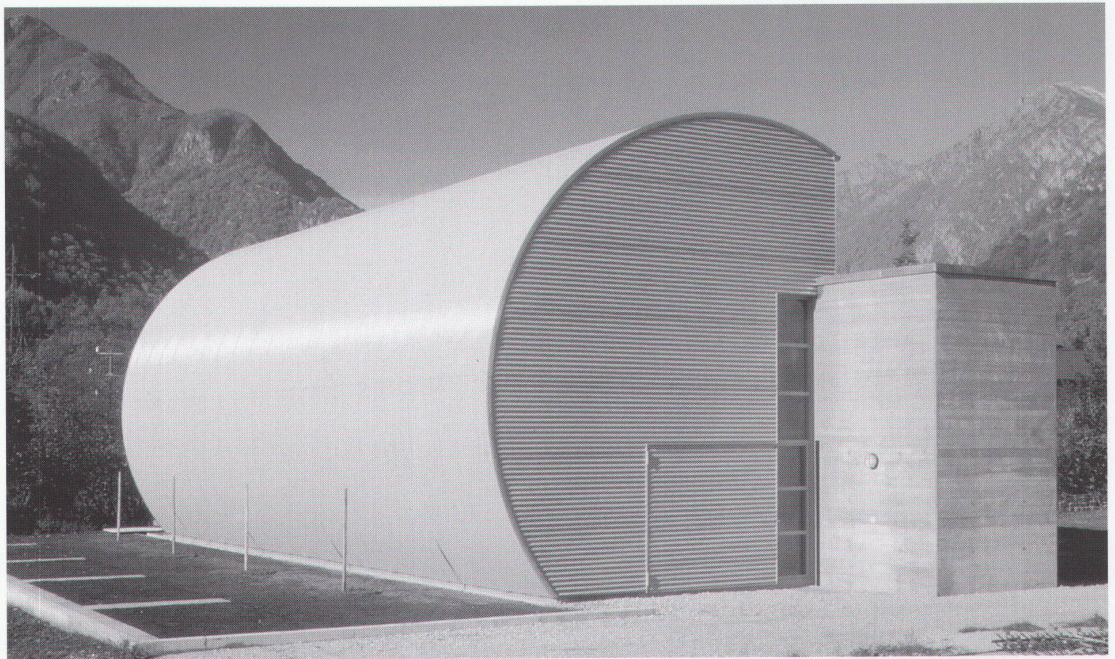
Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verschnittene Volumen

Künstleratelier in Maggia,
1990

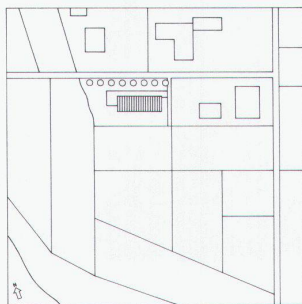
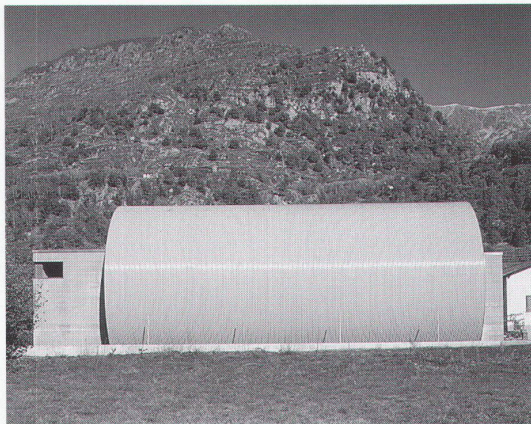
Architekten:
Emilio Bernegger,
Edy Quaglia, Lugano



Das Atelier ist als Behälter mit zwei klar unterschiedenen Teilen ausgebildet. Ein prismatischer Betonkörper mit Lager und Nasszellen im Erdgeschoss und einer Ausstellungsgalerie im Obergeschoss greift längsseits unter die zylindrische, mit blauem Wellblech verkleidete Metallstruktur des Arbeitsraums. Vom Eingang her wird der Innenraum in der Gesamtheit seiner Elemente einsichtig.

Durch eine grossflächige Verglasung nach Norden dringt das Licht in den Arbeitsraum ein, während kleine runde Öffnungen die Betonaussenwand auf der Höhe der Galerie perforieren und so die Umgebung in die Ausstellungswand mit einbeziehen. Auf diese Weise definiert das Atelier seinen eigenen Stellenwert in der für Gewerbe und Kleinindustrie reservierten Zone.

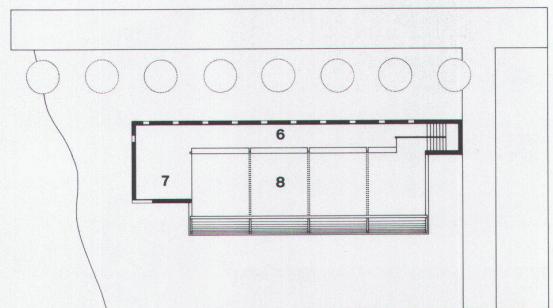
E.Q.



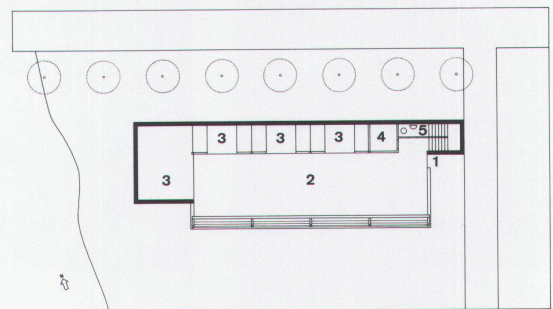
Ansicht von Südosten

Ansicht von Süden

Situation



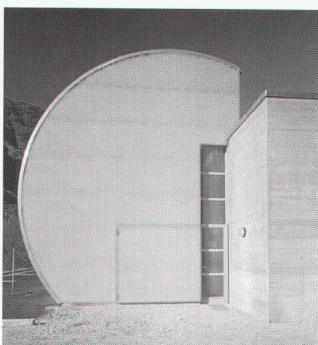
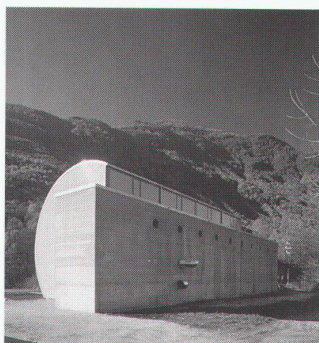
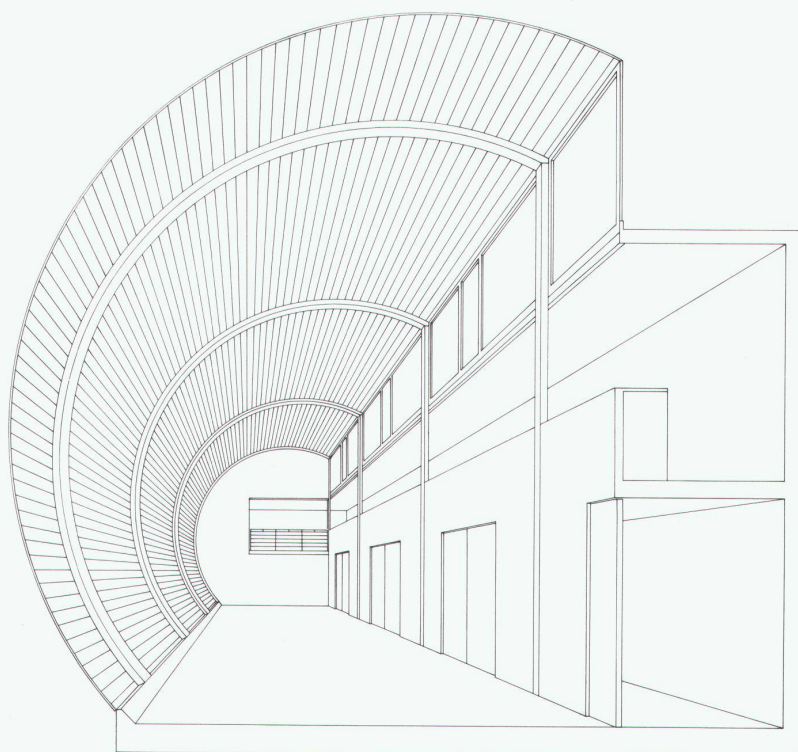
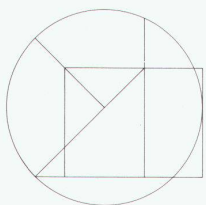
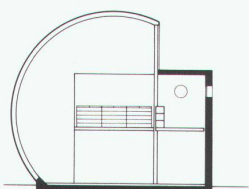
Obergeschoss: 6 Galerie, 7 Aufenthaltsraum, 8 Leerraum Atelier



Erdgeschoss: 1 Eingang, 2 Atelier, 3 Nebenräume, 4 Heizung, 5 WC

Schnitt und Schnittgeometrie

Perspektive



Ansicht von Nordosten

Ansicht von Osten

Innenaufnahme

Fotos: Michele Ostini, Genf