

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 80 (1993)  
**Heft:** 4: Funktionale Stadt? = Ville fonctionnelle? = Functional city?

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana.**  
Braccio di Carlo Magno Nuevo Mundo 1492–1992: Nuovi popoli, nuove culture, nuove espressioni artistiche bis 23.5.

**Roma, Palazzo Ruspoli**  
La collezione Boncompagni-Ludovisi bis 30.4.

**Roma, Palazzo Venezia**  
La Roma di Sisto V. bis 30.4.

**Roma, Salone delle fontane All'Eur**  
Civiltà del Fiume Giallo bis 25.5.

**Roma, Salone delle fontane piazzale ciro il grande eur**  
La civiltà del fiume giallo:

I tesori dello Shanxi dalla preistoria all'epoca Ming bis 16.5.

**Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen**  
Joost van Rooyen: Drawings bis Juni  
Kees Timmer: Paintings, watercolours, drawings bis 23.5.  
Collected Work V: Acquisitions for the City Collection in 1992 bis 30.5.

**Rouen, Usine Fromage**  
Maurizio Nannucci: Neon & Photos bis 15.5.

**Rovereto, Archivio del '900**  
La casa del mago: Le arti applicate nell'opera di Depero bis 30.5.

**Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen**  
Zeichnungen und Druckgraphik des 16. Jahrhunderts im neuen graphischen Kabinett der Sturzenegger-Stiftung bis 20.4.  
Otto Dix: Arbeiten 1910–1914 bis 30.6.  
Sammlung Ebnöther: Idole – Masken – Menschen; frühe Kulturen, Alte Welt und Neue Welt bis 31.5.

**Schleswig, Landesmuseum**  
Figur und Abstraktion in der deutschen Malerei des 20. Jahrhunderts: Die Sammlung Rolf Deyhle II bis 13.6.

**Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie**  
Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais bis 30.6.

**Solothurn, Kunstmuseum**  
Ahnenkunst aus Äquatorialafrika (Gabon) bis Ende 1993

**Speyer, Historisches Museum der Pfalz**  
Leben im Mittelalter: 30 Jahre Mittelalterarchäologie im Elsass bis 2.5.  
Robert Lebeck: Retrospektive bis 20.4.

**St.Louis, Art Museum**  
First Light: Prints by James Turrel bis 31.5.

Matisse: Image into Sign bis 25.4.

**St.Gallen, Historisches Museum**  
Mensch und Mammut: Altsteinzeitliche Funde aus Pavlov und Dolni Vestonice (CSFR) bis 16.5.  
Traugott Stauss (1898–1952): Tradition und Aufbruch zur Moderne bis auf weiteres

**St.Gallen, Kunsthalle**  
(Neue Adresse: Davidstr. 40) H.R. Fricker bis 2.5.

**St.Gallen, Katharinen**  
GSMBA Ostschweiz: Frauenzimmer. Drei Künstlerinnen aus Liechtenstein 24.4.–23.5.

# DULUX® L VON OSRAM.

Die herkömmlichen langen Leuchtstofflampen lassen einem nur wenig Raum, kreativ mit Licht umzugehen.

Anders die OSRAM DULUX® L.

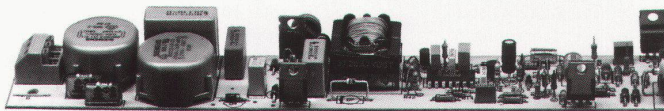
Weil sie in den neuen Ausführungen 40 W und 55 W nahezu so hell ist wie die wattstärksten Leuchtstofflampen, aber fast zwei Drittel kürzer, kommt man auf ganz neue Ideen für wirtschaftliche Beleuchtungsanlagen.

So können jetzt phantasievolle Deckenraster eingesetzt werden, wo sich früher nur die immer gleichen Langfeldleuchten anboten.

Dabei ist die OSRAM DULUX® L 55 W durch ihren hohen Lichtstrom auch für indirekte Beleuchtung ideal.

Und damit sich diese Lampe wirklich überall sehen lassen kann, gibt es die OSRAM DULUX® L auch in 18, 24 und 36 Watt und in verschiedenen Lichtfarben.

An der Vielfalt wollen wir wirklich nicht sparen.



Passend dazu: Das elektronische Vorschaltgerät QUICKTRONIC®. Für ca. 25% geringeren Energieverbrauch und 30–50% längere Lebensdauer.

HELL WIE DER LICHT TAG

# OSRAM

OSRAM AG, Postfach 638, 8401 Winterthur.