

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 4: Funktionale Stadt? = Ville fonctionnelle? = Functional city?

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung
der Redaktion)

Albstadt, Städtische Galerie
Winand Vinor: Gemälde,
Aquarelle, Druckgraphik
bis 25.4.

Amsterdam, Rijksmuseum
Art, Expertise and Trade:
The J.H. de Bois Gallery
(1878–1946)
bis 2.5.

Amsterdam, van Gogh Museum
Walter Sickert:
Retrospective
bis 31.5.

Antwerpen, Museum Plantin-Moretus
Die Botanik in den südli-
chen Niederlanden
bis 13.6.

Antwerpen, Museum für Fotografie
Europäische Fotografen
sehen Antwerpen
bis 15.6.

**Antwerpen, Königliches
Museum für Schöne Künste**
Jacob Jordaens
bis 27.6.

Aosta, Torre del Lebbroso
Franco Fontana:
La Città degli Angeli perduti
bis 2.5.

Atlanta:
High Museum of Art
Ulysses Davis: Part I
bis 14.5.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Richard Tuttle.
Chaos, die/the Form
bis 25.4.

**Basel, Antikenmuseum
und Sammlung Ludwig**
Paradeisos. Frühe Tierbilder
aus Persien in einer Basler
Privatsammlung
bis 30.4.

**Basel, Jüdisches Museum
im Schweizerischen
Museum für Völkerkunde**
Juden im Elsass
bis August

Basel, Kunstmuseum
Eremiten und Ermitagen in
der Kunst vom 15. bis zum
20. Jahrhundert
bis 23.5.

Basel, Museum für Gestaltung
Der Zuschauer. Sehen und
Gesehenwerden. Ansichts-
sache (in der Plakatgalerie
bis 16.5.

Basel, Museum für Völkerkunde
Puppentheater in der
Schweiz: 50 Jahre Basler
Marionettentheater
1943–1993
bis 8.8.

**Basel, Naturhistorisches
Museum**
Zahn der Zeit: Bausteine
zwischen Zerfall und
Bewahrung
bis 29.8.

**Basel, Schweizerisches
Sportmuseum**
Kulturdenkmäler im Sport –
Raritätenquerschnitt aus
der Sammlung
bis 30.6.

Berlin, Akademie der Künste
«Es bleibt nichts anderes als
das Werk.» Franz Fühmann
zum 70. Geburtstag
bis 25.4.

**Berlin, Altes Museum in
Berlin Mitte Museumsinsel**
Die Etrusker und Europa
bis 31.5.

**Berlin, Kunstgewerbe-
museum, Mathäi-Kirchplatz**
Der Quedlinburger Schatz
von der Spätantike zum
Mittelalter
bis 30.5.

**Berlin, Museum für Völker-
kunde. Studio Dahlem**
Der dekorierte Körper
bis 15.5.

**Berlin, Museum für Volks-
kunde. Dahlem**
Zwischen Schaufenster und
Altar: Geformtes aus Wachs
bis 29.8.

**Berlin-Potsdam
Schloss Glienicke**
Siegward Spröte –
1923–1993
bis 9.5.

Bern, Kunsthalle
19. Berner Kunstausstellung
Serge Brignoni, Dorothee
Sauter, Leopold Schropp
bis 25.4

Bern, Kunstmuseum
Paul Klee
(aus der Sammlung)
Januar – Dezember 1993

Biel, Kunsthaus
Urs Dickerhof, Aljoscha
Klee, Jürg Häusler,
Lorenzo Meyr
bis 2.5.

**Biel, Kunstverein
im Centre PasquART**
Claudio Knöpfli: «Volovedo-
Flugbilder». Im Photoforum:
Yves Humbert
bis 2.5.

Bielefeld, Kunsthalle
Kunst um Kunst: Thomas
Grünfeld, Thomas Locher,
Raimund Luckewald,
Platino, Lothar Römer, Rolf
Walz, Peter Zimmermann
bis 2.5.

Bochum, Museum
Emil von Gerliczy
bis 2.5.
Die junge Kunstszene Polen:
Un-Vollkommen
bis 24.4.

Bonn, Rheinisches Landesmuseum
Photographie in Russland
von 1840–1940
bis 25.4.
Gottfried Helnwein:
Fotografische Porträts
bis 2.5.

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
Sculptures, XVIIe–XXe siè-
cle: Les sculptures du musée
sortent de leur réserve
bis 25.4.

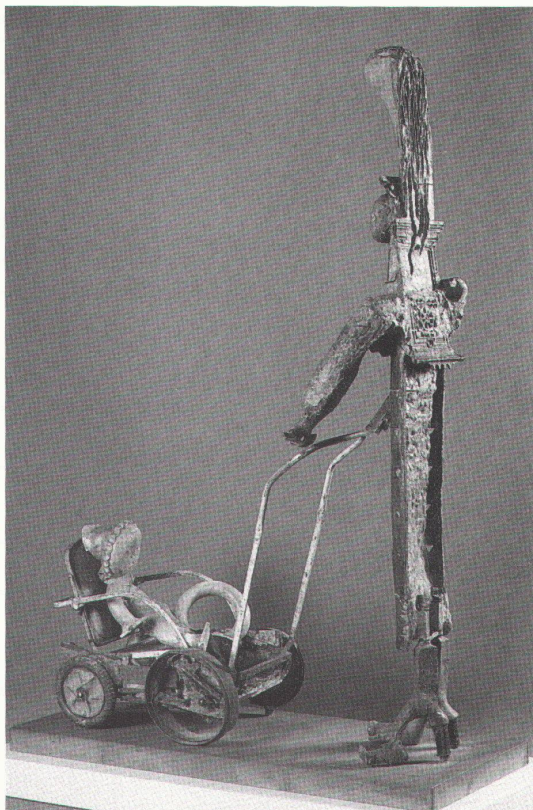
**Bozen, Museum
für Moderne Kunst**
Objekt versus Raum
bis 25.4.

Bremen, Gerhard-Marcks-Haus
Karl Schmidt-Rottluff:
Aquarelle
bis 25.4.

Bremen, Kunsthalle
Bernardo Bellotto, genannt
Canaletto: Radierungen aus
Dresden und Umgebung
bis 13.6.

**Bruxelles, Musées
Royaux des Beaux-Arts**
Splendeur des Sassanides:
Renaissance nationale et
rayonnement d'une
dynastie perse de 224 à 652
après Jésus-Christ
bis 25.4.

Bruxelles, Palais des beaux-arts
La peinture réaliste
socialiste soviétique:
Les ingénieurs de l'âme
humaine
bis 3.12.



Köln, Museum Ludwig. Picasso

Chicago, The Art Institute
Max Klinger's: A Glove
bis 25.4.
Marc Chagall: The Moscow
Jewish Theater Murals
bis 10.5.
Magritte
bis 30.5

Chur, Bündner Kunstmuseum
Matias Spescha: Die Druck-
graphik 1953–1992
bis 31.5.

Cincinnati, Art Museum
Rookwood Pottery:
The Glorious Gamble
bis 6.6.

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Faszination Edelstein:
Mythos, Kunst und Wissen-
schaft
bis 25.4.

Dessau, Bauhaus
«Bauhaus Dessau
1925–1932. Dimensionen»
bis 18.7.

Dortmund, Museum am Ostwall
Antje Hassinger: Malerei
bis 13.12.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Acht Stunden sind kein Tag
– Freizeit und Vergnügen
in der Industriestadt Dort-
mund 1880–1939
bis 4.7.

Düsseldorf, Kunsthalle
Deutschsein
bis 25.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen
Aratjara – Australian
Aboriginal Art
24.4.–27.6.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Bernd Minnich.
Jaroslav Poncar
bis 25.4.

Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum
Nature Libre from
the museum collection
bis 16.5.

Emden, Kunsthalle
Robert Breyer und die
Berliner Secession:
Ausgewählte Werke der
Sammlung Deyhle
bis 9.5.

Essen, Museum Folkwang. Deutsches Plakatmuseum
Tom Eckerley & H.F.K.
Henrion: Graphik-Design
aus London
bis 22.5.

Essen, Museum Folkwang. Städtische Galerie
Ricarda Fischer
bis 2.5.

Fiesole, Palazzo Mangani
Giuliano e la bottega dei
da Maiano
bis 25.4.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Martin Honert: «Brach-
land». Manfred Stumpf:
«Maske für Contempler»
Gotthard Graubner:
«Farbraumkörper der XL
Biennale Venedig 1982»
Donald Judd/Frank Stella:
«Eight Modular Unit
V-Chanel Piece», 1966
Jean-Frederic Schnyder:
Ölbilder. Stephan Melzl:
Arbeiten auf Papier.
Walter De Maria:
Neue Arbeiten
bis 26.5.

Frankfurt, Schirn kunsthalle
Prospect 93: Ein Gemein-
schaftsprojekt mit dem
Frankfurter Kunstverein.
Das blaue Haus: Die Welt
der Frida Kahlo
bis 23.5.

Frankfurt, Städel
Dan Flavin: Lichträume –
Installationen
bis 26.5.
Augen-Blick mal: Eine Aus-
stellung des Pädagogischen
Dienstes mit Ergebnissen
aus den Mal- und Zeichen-
kursen
bis 5.5.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Pierre Wuilleret
bis 6.6.

Genève, Maison Tavel
Promenades publiques
à Genève 1680–1850
bis 2.10.

**Genève, Musée interna-
tional de la Croix-Rouge et
du Croissant-Rouge**
Zeugen des Schweigens:
Arbeiten und Gegenstände
aus der Einsamkeit der La-
ger und Zellen (1900–1992)
bis 27.9.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Quilts américains. Donation
Barbier-Mueller 1978
bis 31.7.
Bleus d'Egypte
bis 19.9.

Genève, Petit Palais
Friedrich Karl Gotsch
(1900–1984): Dauphin de
l'expressionnisme
bis 31.5.

**Goslar, Mönchehaus-
Museum für Moderne Kunst**
Joan Miró:
Seine Malerbücher
bis 23.4.

Grenoble, Centre National d'Art
Contemporain Tony Brown.
Silvie et Chérif Dfraoui.
Rencontres: Richard Baquié,
Daniel Buren, Ilya Kabakov,
Dan Graham/Jeff Wall.
Exposition d'architecture:
Liz Diller et Ricardo Scofidio
bis 28.4.

Hamburg, Altonaer Museum
Es heisst ja, es soll Frieden
werden diesen Sommer:
Feldpost aus dem Karten-
album einer 17jährigen,
1915–1918
bis 2.5.
Photo-Sequenzen: Repor-
tagen-Bildergeschichten-
Serien aus dem Ullstein-
Bilderdienst von 1925 bis
1944
bis 6.6.

Hamburg, Kunsthalle
Max Beckmann:
Selbstbildnisse
bis 23.5.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Berliner Porzellan aus eige-
nen Beständen: Wegely,
Gotzkowski, königliche
Porzellan-Manufaktur
bis 25.4.

Hannover, Kestner Museum
Niedersächsische Fayencen
bis 6.6.

**Humblebaek, Louisiana
Museum of Modern Art**
At the Edge of Chaos –
New Images of the World
bis 9.5.

Karlsruhe, Badischer Kunstverein
Elisabeth Wagner: Skulptu-
rale Installationen. Mathias
Wähner: Fotoinstallationen
bis 25.4.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Schloss Bruchsal
Vom Marktstand zum
Supermarkt: Der Kaufladen
in Puppenwelt und Wirk-
lichkeit
bis 13.6.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Gedruckte Kunst: Der Holz-
schnitt – Geschichte und
Technik
bis 25.7.

Kiel, Kunsthalle
Camille Graeser 1892–1980
bis 9.5.

**Kleve, Fotogalerie
in der Schwanenburg**
Ralph Richter:
Moskauer Metro
bis 27.5.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Lateinamerikanische Kunst
im 20. Jahrhundert
bis 25.4.

**Köln, Wallraf-Richartz-
Museum/Museum Ludwig**
Picasso.
Die Sammlung Ludwig
bis 16.5.

**Köln, Rautenstrauch-
Joest-Museum**
Leben im russischen Shtetl:
Auf den Spuren von An-sky
bis 25.7.

Köln, Cäcilienkirche Schnütgens
Schätze – Ein Sammler und
sein Museum
bis 25.6.

Köln, Schnütgen-Museum
Schnütgens Schätze
bis 25.6.

Köln, Stadtmuseum
Mit Holz und Blech von
allen Seiten. Die Musik-
instrumentensammlung
bis 16.5.
NS-Dokumentationszentrum
bis 28.5

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum
Sarah Bernhardt trifft Otto
von Bismarck.
Männer- und Frauenbilder
um 1900
bis 6.6.

Lausanne, Collection de l'art brut
Bill Traylor
bis 2.5.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Cornelia Hesse: Dessins
scientifiques
bis 30.4.

**Lausanne, FAE
Musée d'art contemporain**
A la découverte... de col-
lections romandes et exposi-
tion de photographies de
Pierre et Gilles
bis 27.6.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Diaghilev et les Ballets
russes. La collection de la
Fondation de l'Hermitage
bis 23.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Christian Boltanski:
Les Suisses morts.
Louis Soutter: Peintures et
dessins de la collection
bis 16.5.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Geraldo de Barros: Peintre
et photographe brésilien.
Mario Giacomelli: La grande
rétrospective.
Jacques Lowe et Benedict
S. Fernandez: Les années
Kennedy.
Philipp Giegel: Une image
de la Suisse
bis 6.6.

Lausanne, Musée Historique de Lausanne
Le Livre à Lausanne –
1493–1993. Cinq siècles
d'édition et d'imprimerie
Un livre – une exposition –
un événement
bis 29.8.

Lille, Musée de l'Hospice Comtesse
Bellezze di Firenze
bis 20.4.

Liverpool, Tate Gallery
Roy Lichtenstein
bis 18.4.

Locarno, Pinacoteca Casa Rusca
Flavio Paolucci:
Opere 1983–1993
Albert Müller: Disegni
bis 16.5.

London, Barbican Art Gallery
The Sixties:
Art Scene in London
bis 13.6.

London, British Museum
Howard Carter:
Egyptologist
bis 31.5.

London, Royal Academy of Art
Georges Rouault: The Early
Years 1903–1920
bis 6.6.

London, Tate Gallery
Turner, The Final Years
bis 17.5.
Robert Ryman:
Retrospective
bis 25.4.
Georges Braque: Prints
bis 27.6.
Visualising Masculinities
bis 6.6.

London, The National Gallery
Tradition and Revolution in
French Art 1700–1800:
Paintings and Drawings
from Lille
bis 11.7.

London, Victoria and Albert Museum
African Themes:
Photographs & Prints
bis 6.6.

London, Whitechapel Art Gallery
Susana Solano: Spanish
sculptor
bis 2.5.

Los Angeles, County Museum of Art
William S. Paley Collection
bis 16.5.

A distanced Land: The Pho-
tographs of John Pfahl
bis 2.5.
Max Weber: The Cubist
Decade 1910–1920
bis 25.4.
Indian Paintings from the
Jane Greenough Green
Collection
bis 13.6.

Ludwigsburg, Kunstverein
Plötzlich ist eine Zeit her-
eingebrochen, in der alles
möglich ist
bis 20.6.

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo
The Marc Rich Collection
della collezione fotografica
del Kunsthau di Zurigo
bis 29.5.

Lugano, Museo Comunale Villa Malpensata
Francis Bacon
bis 30.5.

Lausanne, Musée des beaux-arts.
Louis Soutter

Luzern, Kunstmuseum
1933–1993: 60 Jahre
Kunstmuseum Luzern
im Meili-Bau
20.4.–2.5.

Lyon, Musée d'art contemporain
L'art, le mot:
Kosuth, Huebler, Barry,
Downsbrough, Weiner...
bis 25.4.

Mainz, Landesmuseum
Die Belagerung von Mainz
vor 200 Jahren: Ursachen
und Auswirkungen
bis 30.5.
Gott und Götter im alten
Ägypten
bis 30.6.
Guido Ludes:
Stadtlandschaften
bis 30.4.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Getty Kouros
bis 5.9.
Fame and Photography
bis 23.5.
Central European
Drawings of the 16th and
17th Centuries
bis 9.5.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Anton Hiller: Skulpturen
und Zeichnungen
bis 31.5.

Modena, Galleria Civica
Arte russa e sovietica nelle
collezioni italiane
bis 25.4.

Modena, Palazzina dei Giardini Pubblici
Claudio Palmieri
bis 2.5.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
Kristjan Gudmundsson
(Island)
bis 30.5.

Montreal, Musée des beaux-arts
The Body on the Cross:
Pablo Picasso's «The Cruci-
fixion» and preparatory
studies and two paintings
by Francis Bacon.
Living in Style: Fine Furni-
ture in Victorian Québec
bis 16.5.

München, Bayerische Staatsgemäldesammlung. Neue Pinakothek
Victorian Painting:
Von Turner bis Whistler
bis 2.5.

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung
Der späte Picasso
bis 6.6.

München, Stadtmuseum
Die anständige Lust: Von
Esskultur und Tafelsitten
bis 31.5.

München, Die Neue Samm- lung. Staatliches Museum für angewandte Kunst
Goldschmiede, Silberschmie-
de, Drei Generationen Franz
Rickert; Hermann Jünger,
Erhard Hössle; Ulla Mayer,
Otto Künzli
bis 31.5.

Münster, Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp
Charl van Ark, Magdalena
Drebber, Nour-Eddine
Jarram
bis 25.4.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte
Günter Fruhtrunk: Retro-
spektive zum 70. Geburts-
tag
bis 16.5.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
SPSAS Neuchâtel: Nouveaux
membres. Les dessous
de la monnaie
bis 25.4

New York, Solomon R. Guggenheim Museum Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present
bis 9.5.
Picasso and the age of iron
bis 31.5.
Osmosis: Wim Wenders and
Laurie Anderson
bis 30.4.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Honoré Daumier
bis 2.5.
Loma Negra: A Peruvian
Lord Governor's Tomb. Pho-
tographs from the Gilman
Paper Company Collection
bis 4.7.
The Greek Miracle: Classical
Sculpture from the Dawn of
Democracy, 5th Century B.C.
bis 23.5.

New York, The Museum of Modern Art
Thinking is Form:
Drawings of Joseph Beuys
bis 4.5.
Max Ernst: Dada and
the Dawn of Surrealism
bis 2.5.
Reading prints
bis 6.6.

Nîmes, Musée d'art contemporain
Exposition d'ouverture
bis 15.8.



Oslo, The National Museum of Contemporary Art
British Sculpture
bis 25.4.

Ottawa, National Gallery of Canada
The Crises of Abstraction in Canada in the Fifties
bis 12.5.

Otterlo, Rijksmuseum
Kröller-Müller Juan Gris: Retrospective
bis 1.5.

Padova, Museo Al Santo
Anatomie
bis 31.5.

Paris, Centre Georges Pompidou
Henri Matisse 1904–1917
bis 21.6.
Revue virtuelle no 5: Images évolutives
bis 22.4.

Bernard Bazile: It's okay to say no
bis 2.5.
Expérience Nîmes
bis 10.5.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
Aménophis III. Le siècle de Titien: De Giorgione à Veronese
bis 30.5.

Paris, Musée Carnavalet
Henri Gervex (1852–1929)
bis 2.5.

Paris, Musée d'art moderne de la ville
R. Long – L. Baltz: Rule without Exception – Deux points de vue sur le paysage aujourd'hui
bis 29.5.

Paris, Musée du Louvre
Dessins français du XVIIe siècle
bis 26.4.
1793–1993: Copier/Créer. De Turner à Picasso. 300 œuvres inspirées par les Maîtres du Louvre
30.4.–26.7.

Paris, Musée d'Orsay
1893: L'Europe des peintres
bis 23.5.
Les Français peints par eux-mêmes. Jean-Camille Formigé (1845–1926): Dessins d'architecture
bis 13.6.

Paris, Musée de la mode et du costume
Au Paradis des dames: Nouveautés, modes et confections (1810–1870)
bis 25.4.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre
Animaux de tout poil
bis 7.10.

Paris, Pavillon des Arts
Apollinaire: Critique d'art
bis 9.5.

Philadelphia, Museum of Art
Gertrude Käsebier: Photographer
bis 30.5.
From Court to Academy: Charles-Nicolas Cochin – Royal Draughtsman and Printmaker
bis 23.5.
The Impressionist and the City. Pissarro's Series
bis 6.6.

Prato, Centro per l'arte contemporanea
Luigi Pecci Museum – City – Events
bis 16.5.

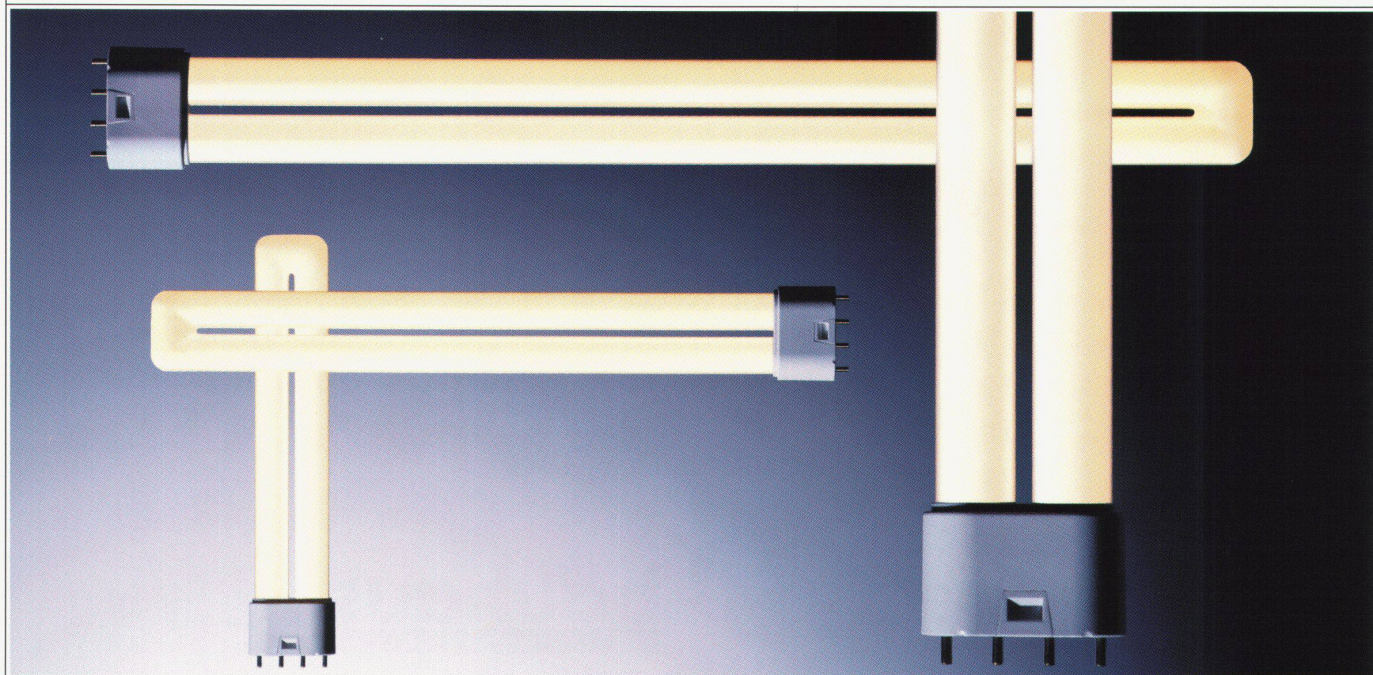
Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spend-Haus
Claudia Busching: Papierarbeiten und Holzschnitte
bis 25.4.

Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst
De rechte lijn – die gerade Linie
bis 31.7.

Rivoli, Castello
Torino e l'arte 1950–1970
bis 25.4.

Rochester, George Eastman House
Language of Light: Master works from the Collection
bis 15.7.

SPAREN ERSCHLIESST NEUE RÄUME:



Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana.
Braccio di Carlo Magno
Nuevo Mundo 1492–1992:
Nuovi popoli, nuove
culture, nuove espressioni
artistiche
bis 23.5.

Roma, Palazzo Ruspoli
La collezione Boncompagni-
Ludovisi
bis 30.4.

Roma, Palazzo Venezia
La Roma di Sisto V.
bis 30.4.

Roma, Salone delle fontane All'Eur
Civiltà del Fiume Giallo
bis 25.5.

Roma, Salone delle fontane piazzale ciro il grande eur
La civiltà del fiume giallo:

I tesori dello Shanxi dalla
preistoria all'epoca Ming
bis 16.5.

**Rotterdam, Museum
Boymans-van Beuningen**
Joost van Rooyen: Drawings
bis Juni
Kees Timmer:
Paintings, watercolours,
drawings
bis 23.5.
Collected Work V: Acquisi-
tions for the City Collection
in 1992
bis 30.5.

Rouen, Usine Fromage
Maurizio Nannucci:
Neon & Photos
bis 15.5.

Rovereto, Archivio del '900
La casa del mago: Le arti ap-
plicate nell'opera di Depero
bis 30.5.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Zeichnungen und Druckgra-
phik des 16. Jahrhunderts
im neuen graphischen
Kabinett der Sturzenegger-
Stiftung
bis 20.4.
Otto Dix:
Arbeiten 1910–1914
bis 30.6.
Sammlung Ebnöther: Idole –
Masken – Menschen; frühe
Kulturen, Alte Welt und
Neue Welt
bis 31.5.

Schleswig, Landesmuseum
Figur und Abstraktion in
der deutschen Malerei des
20. Jahrhunderts: Die
Sammlung Rolf Deyhle II
bis 13.6.

**Sion, Musée cantonal
d'histoire et d'ethnographie**
Représentations du sacré
culture savante et culture
populaire dans l'art
religieux en Valais
bis 30.6.

Solothurn, Kunstmuseum
Ahnenkunst aus Äquatorial-
afrika (Gabon)
bis Ende 1993

**Speyer, Historisches
Museum der Pfalz**
Leben im Mittelalter:
30 Jahre Mittelalter-
archäologie im Elsass
bis 2.5.
Robert Lebeck:
Retrospektive
bis 20.4.

St. Louis, Art Museum
First Light:
Prints by James Turrell
bis 31.5.

Matisse: Image into Sign
bis 25.4.

St. Gallen, Historisches Museum
Mensch und Mammot:
Altsteinzeitliche Funde aus
Pavlov und Dolni Vestonice
(CSFR)
bis 16.5.
Traugott Stauss (1898 –
1952): Tradition und Auf-
bruch zur Moderne
bis auf weiteres

St. Gallen, Kunsthalle
(Neue Adresse: Davidstr. 40)
H.R. Fricker
bis 2.5.

St. Gallen, Katharinen
GSMBA Ostschweiz: Frauen-
zimmer. Drei Künstlerinnen
aus Liechtenstein
24.4.–23.5.

DULUX® L VON OSRAM.

Die herkömmlichen langen Leuchtstofflampen lassen einem nur wenig Raum, kreativ mit Licht umzugehen.

Anders die OSRAM DULUX® L.

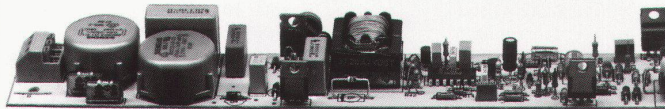
Weil sie in den neuen Ausführungen 40 W und 55 W nahezu so hell ist wie die wattstärksten Leuchtstofflampen, aber fast zwei Drittel kürzer, kommt man auf ganz neue Ideen für wirtschaftliche Beleuchtungsanlagen.

So können jetzt phantasievolle Deckenraster eingesetzt werden, wo sich früher nur die immer gleichen Langfeldleuchten anboten.

Dabei ist die OSRAM DULUX® L 55 W durch ihren hohen Lichtstrom auch für indirekte Beleuchtung ideal.

Und damit sich diese Lampe wirklich überall sehen lassen kann, gibt es die OSRAM DULUX® L auch in 18, 24 und 36 Watt und in verschiedenen Lichtfarben.

An der Vielfalt wollen wir wirklich nicht sparen.



Passend dazu: Das elektronische Vorschaltgerät QUICKTRONIC®. Für ca. 25% geringeren Energieverbrauch und 30–50% längere Lebensdauer.

HELL WIE DER LICHTE TAG

OSRAM

OSRAM AG, Postfach 638, 8401 Winterthur.

Stockholm, National Museum
Björn Brusewitz: Nightfall
bis 30.4.

Stuttgart, Forum für Kulturaustausch
Aktuelle rumänische Kunst:
Bilder, Objekte, Fotografie,
Installationen
bis 25.4.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Edvard Munch und seine
Modelle
16.4.–1.8.
Pompeji wiederentdeckt
1.5.–11.7.

Thun, Kunstmuseum
Präsentation der Samm-
lungsbestände 1993
bis 31.10.
Werner Otto Leuenberger
«MO»
bis 2.5.

Toronto, Art Gallery of Ontario
Building the Collection of
Caricatures. Gifts from the
Gelber Family
bis 25.4.
Roman Vishniac: Eastern
European Photographs from
the 1930s from the Collec-
tion of the Art Gallery of
Ontario
bis 11.7.

Toronto, Royal Ontario Museum
Impressions of Aliens:
Yokohama Prints from
19th-Century Japan
bis 16.5.

Tübingen, Kunsthalle
Cézanne: Gemälde. Meister-
werke aus vier Jahrzehnten
bis 2.5.

Turku, Wäino Aaltosen Museo
Pictures of Childhood
painted by Russian Masters
bis 30.5.

Ulm, Museum
Kunst und Kultur in Ulm
1933–1945
bis 25.4.

Vevey, Alimentarium
La vie sucrée
bis 31.10.
La Vienne impériale
bis Herbst

Vevey, Musée Jenisch, Cabinet cantonal des estampes
Le miséréré de Rouault
bis 16.5.
Regard d'amateur: Une
approche des dessous
de l'estampe à travers les
œuvres du musée
bis 24.10.

Vevey, Musée Jenisch. Musée des beaux-arts
Wilhelm Gimmi (1886–1965)
bis 16.5

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau in der Kartause Ittingen
Hannes Brunner. Bocktische
– Ein Arrangement. Iren
Stehli. Schaufenster – Foto-
grafien 1978–1991
bis 25.4.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Golden Age
of Sculpture from Sri Lanka
bis 26.9.
Joined Colors: Decoration
and Meaning in Chinese
Porcelain
bis 28.11.

Washington, National Museum of American history
Beyond The Wall: Com-
memorating the 10th anni-
versary of the Vietnam
Veterans Memorial
bis 7.6.
Carlos de Wendler-Funaro
and the Gypsies
bis 2.5.
The American Soldier
Experience in World War II
bis 25.7

Washington, National Portrait Gallery
The Telling Image. Photo-
graphs from the Archives of
American Art. Richard
Avedon's Washington
Portrait for Rolling Stone
bis 6.6.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Citizen Office. Ideen und
Notizen von Andrea Branzi,
Michele De Lucchi und
Ettore Sottsass
30.4.–26.9.

Wien, Kunsthistorisches Museum
Die Welt der Maya:
Archäologische Schätze
aus 3 Jahrtausenden
bis 27.6.

Wien, Museum für angewandte Kunst
Vito Acconci:
The City Inside Us
bis 29.8.

Wien, Österreichische Galerie Oberes Belvedere
Ferdinand Hodler und Wien
bis 6.12.

Winterthur, Kunsthalle
Hugo Suter
bis 30.4.

Winterthur, Kunstmuseum
Karl Hofer und seine Zeit.
Schenkung Balthasar und
Nanni Reinhart und Werke
aus der Sammlung.
Roni Horn: Rare Spellings –
Zeichnungen 1985–1992
bis 16.5.

Würzburg, Städtische Galerie
Martin Weimar: Lebende
Rauminstallationen
bis 23.5.

Zug, Kunsthaus
Friedrich Kuhn (1926–1972)
bis 25.4.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Matt Mullican
bis 7.5.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Paul Klee. Gezeichnete
Konstruktionen 1931
bis 2.5.

Zürich, Kunsthalle
Peter Fischli, David Weiss
bis 23.5.

Zürich, Kunsthaus
Aus den Schatzkammern
Eurasians: Meisterwerke der
antiken Kunst
bis 2.5.
Körperbelichtungen: Bar-
bara Ess, Eva-Maria Schön,
Cécile Wick
bis 25.4.

Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich
3000 Jahre Medizin – auch
für das Tier: Die Sammlung
Dr. Helmut Wentges
bis 25.6.

Zürich, Museum für Gestaltung
Zeitreise: Bilder, Maschinen,
Strategien, Rätsel
bis 2.5.

Zürich, Museum Rietberg. Haus zum Kiel
Gewebe aus Ägyptens
Wüstensand: Spätantike,
koptische und frühislami-
sche Textilkunst
bis 23.5.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
William Lezcase, Architekt
Genève – New York,
1896–1969
17.4.–30.5.

**Berlin, Berlinische Galerie, Mu-
seum für moderne Kunst,
Fotografie und Architektur
im Martin Gropiusbau**
Aldo Rossi – Architekt
bis 2.5.

**Bordeaux, Arc en rêve
centre d'architecture**
Studio Citerrio Dwan, Milan
bis 24.4.

**Bruxelles, Fondation
pour l'architecture**
La couleur constructive.
La polychromie dans
l'architecture et le mobilier
des années 1920
bis 25.4.

Fribourg, Centre d'art contemporain
Architektur von Herzog &
de Meuron fotografiert von
Margherita Krischanitz,
Balthasar Burkhard, Thomas
Ruff, Hannah Villoiger.
Videorealisation von
Enrique Fontanilles
bis 6.6.

Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum
Die Stromlinienform
bis 9.5.

**Helsinki, Finnisches
Architekturmuseum**
Architecture of Animals.
bis 23.5.
Martti Välikangas Architect
21.4.–23.5.

**Lausanne, Département
d'architecture de l'EPFL**
Avenches:
Le temps de la mutation
bis 5.5.

Paris, Centre Georges Pompidou
Tadao Ando
bis 24.5.
Expérience Nîmes
bis 10.5.

**Paris, Institut
Français d'architecture**
350, Place d'Youville.
Cinq créateurs français
à Montréal: Bustamante,
Hondelatte, Perrault,
Roche & François, Starck.
Actions: Roche, François,
Lewis Huber & Roubaud,
Perrin. Jourda & Perraudin
bis 24.4.

Venezia, Fondazione Angelo Masieri
Panos Kouermos. Progetti
Veneziani e Fondazione per
la Ricerca e la Tecnologia
a Creta
bis 2.5.

**Zürich, Das kleine Forum
in der Stadelhofer Passage**
Ernst Gisel – Architekt BSA/
BDA – Zürcher Bauten
bis 30.4.