

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 4: Funktionale Stadt? = Ville fonctionnelle? = Functional city?

Artikel: Ein papierdünner Baldachin : Projektskizzen zum Kultur- und Kongresszentrum in Luzern
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-60849>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

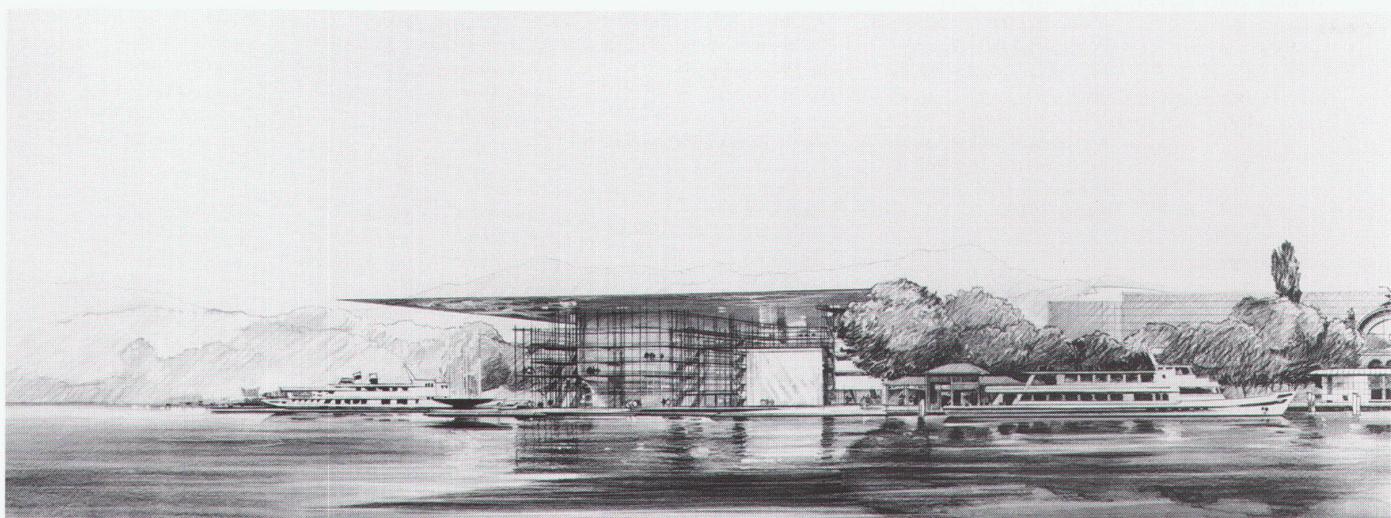
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein papierdünner Baldachin



Projektskizzen zum Kultur- und Kongresszentrum in Luzern

Die nicht gerade rühmliche Entstehungsgeschichte des Projektes für ein neues Kunst- und Kongresszentrum in Luzern scheint nun festere Konturen anzunehmen. Nach dem definitiven Entscheid im Herbst 1991, den Architekturauftrag an Jean Nouvel, Emmanuel Cattani und Partner, Paris, zu vergeben, nach der Verabschiedung des Projektierungskredites im April 1992, der Freigabe von Armin Meilis Altbau zum Abbruch, und, parallel dazu, dem Aufbau einer klar gegliederten Projektorganisation sowie tiefgreifenden Änderungen im Nutzungs- und Raumprogramm – nicht mehr «nur» Konzerthaus, sondern «Kultur- und Kongresszentrum», das heisst unter anderem integriertes Kunstmuseum bei gleichzeitiger Redimensionierung der Säle – wurden im Januar erste Projektskizzen der Architekten veröffentlicht.

Es ist zwar beileibe wenig Greifbares, woraus man sich eine Vorstellung zu bilden hat. Immerhin wird die tragende Idee des Entwurfs deutlich – während sich manch einer fragen wird, wie denn um Himmels willen das Ganze

dereinst konstruktiv zusammengehalten werden soll...

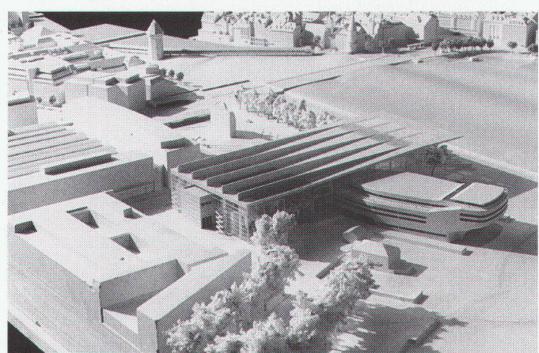
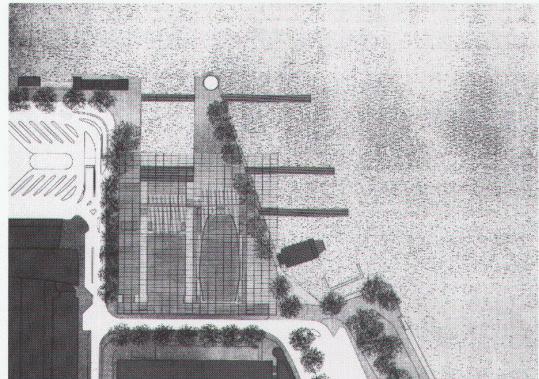
Verschiedene lose aneinandergedockte und mittels Erschliessungsstegen verbundene Volumen werden von einer riesigen horizontalen Ebene überdacht. Im Gegensatz zum Wettbewerbsprojekt sind in den aktuellen Skizzen alle Volumen – mit Ausnahme des bestehenden Seeklubs – in Reihe und Glied unter den papierdünnen Baldachin geparkt, so dass die aufdringlich wirkende Traumschiffmetaphorik des Wettbewerbsentwurfs auf ein erträglicheres Mass zurückgenommen wurde.

Man kann sich trotzdem fragen, ob der Vierwaldstättersee tatsächlich bis ins Innerste des Gebäudekomplexes eindringen muss, um die Idee der «verankerten Schiffe» klarzulegen. Die unbestreitbaren konzeptionellen Stärken des Entwurfs – insbesondere die Massnahme der horizontalen Dachebene, die die kompositorisch und volumetrisch schwierige Situation am Übergang von Bahnhofplatz, Europaplatz und See bewältigt – laufen dabei, wenigstens vorderhand noch, Gefahr, in einem venezianisch anmutenden Wasserspiel unterzugehen.

Havarien drohen dem Projekt allerdings auch von anderen Seiten. Mit einem Kostenrahmen von 180 Millionen Franken, wovon 118 Millionen aus öffentlichen Geldern, ist das Bauvorhaben für einen ohnehin notleidenden Staatshaushalt nicht so einfach zu verdauen, und es muss, soll seine Finanzierung bewilligungsfähig sein, dem Stimmvolk plausibel gemacht werden.

In Kürze werden wir mehr wissen über die Ausgestaltung der Säle, und, laut Terminplan spätestens im Frühherbst 1993, über das gesamte Bauprojekt. Eine schweizerischen Verhältnissen durchaus adäquate Informationspolitik der kleinen Schritte mithin, die wohl nicht zuletzt (und berechtigterweise) darauf abzielt, dem Souverän diese – vermutlich in den Augen vieler – unkonventionelle architektonische Lösung nahezulegen. *Red.*

Perspektivskizze aktueller Projektstand, vom gegenüberliegenden Ufer gesehen.



Situation aktueller Projektstand. Links das Empfangsgebäude des Bahnhofs, unten das Postbetriebsgebäude. Unter dem quadratischen Dach die drei Hauptvolumen des Verwaltungstraktes (links), des kleinen Saals (Mitte) und des grossen Konzertsals (rechts). Ausserhalb des überdeckten Bereichs der bestehende Seeklub, ganz oben auf der Landzunge der versetzte Wagenbachbrunnen.

Modell Wettbewerbsprojekt