

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 3: Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as an appropriate measure

Rubrik: Architekturmuseen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Venezia, Fondazione Guggenheim
Giuseppe Santomaso
bis 29.3.

Vevey, Alimentarium
La vie sucrée
bis 31.10.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau in der Kartause Ittingen
Hannes Brunner. Bocktische, ein Arrangement.
Iren Stehli. Schaufenster, Fotografien 1978–1991
bis 25.4.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Golden Age of Sculpture from Sri Lanka
bis 26.9.
Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain
bis 28.11.
Nineteenth-Century Photographs from Sri Lanka
bis 31.3.

Washington, National Gallery of Art
Series and Sequences: Contemporary Drawings and Prints from the Permanent Collection
bis 14.3.
Watson and the Shark (1778): John Singleton Copley Masterpiece to be examined
bis 11.4.

Washington, National Museum of American history
Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial
bis 7.6.
Carlos de Wendler-Funaro and the Gypsies
bis 2.5.
The American Soldier Experience in World War II
bis 25.7.
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present
bis 14.3.

Washington, National Portrait Gallery
The Telling Image. Photographs from the Archives of American Art. Richard Avedon's Washington Portrait for Rolling Stone
bis 6.6.

Weil am Rhein, Vitra-Design-Museum
Praktiker der Avantgarde: Vom Experiment zum Klassiker
bis 28.3.

Winterthur, Fotomuseum
Eröffnungsausstellung Paul Graham. Illegale Kamera. Verbotenes Fotografieren während der deutschen Besatzungszeit in Holland 1940–1945
bis 21.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Karl Hofer und seine Zeit. Schenkung Balthasar und Nanni Reinhart und Werke aus der Sammlung. Roni Horn: Zeichnungen
20.3.–16.5.

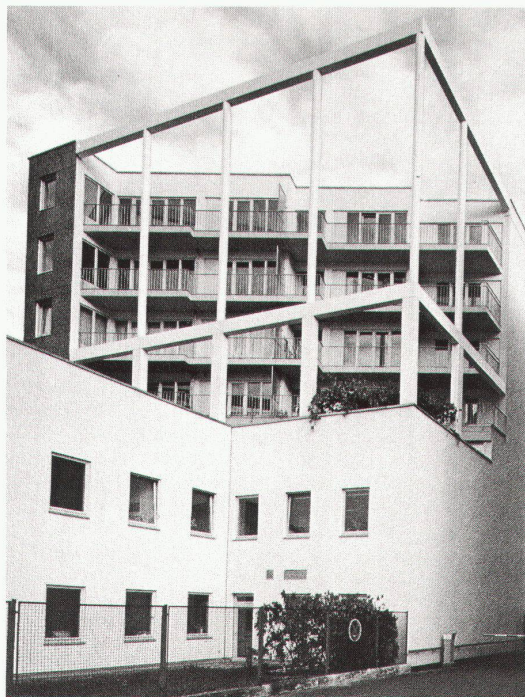
Winterthur, Technorama
Blechräume von anno dazumal
bis 31.3.

Würzburg, Städtische Galerie
Jenseits des Bildes: Adolf Luther und seine Freunde – Werke aus der Luther-Stiftung, Krefeld
bis 21.3.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Matt Mullican: «the encyclopedia project»
bis 7.5.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse 1992–1993
bis auf weiteres
Paul Klee. Gezeichnete Konstruktionen 1931
bis 2.5.

Zürich, Helmhaus
Carte Blanche: Theo Kneubühler
bis 14.3.



Zürich, Kunsthaus
Aus den Schatzkammern Eurasiens: Meisterwerke der antiken Kunst
bis 2.5.
Thomas Huber: Die Bank – Eine Wertvorstellung
bis 18.4.
Barbara Ess, Eva-Maria Schön, Cécile Wick
bis 25.4.

Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich
3000 Jahre Medizin – auch für das Tier: Die Sammlung Dr. Helmut Wentges
bis 25.6.

Zürich, Museum für Gestaltung
New Realities – Neue Wirklichkeiten II
bis 4.4.

Zürich, Shedhalle
Changing I. Dense Cities
bis 28.3.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Haus-Rucker-Co.
Architektur-Projekte
bis 4.4.

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture
Studio Citerrio Dwan, Milan
bis 24.4.

Bregenz, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis
Architektur in Vorarlberg seit 1960
13.3.–25.4.

Basel, Architekturmuseum:
Haus-Rucker-Co., Wohn- und Geschäftshaus, Uhlandstrasse, Rückseite, Berlin, 1989

Bruxelles, Fondation pour l'architecture
La couleur constructive. La polychromie dans l'architecture et le mobilier des années 1920
bis 25.4.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Türdrücker der Moderne
bis 12.4.

Genève, Ecole des arts décoratifs, Salle d'exposition
Carlo Scarpa & Castelvécchio
bis 19.3.

Genève, Galerie d'art
Bonnier, Immeuble Clarté BAU KOERPER. Marianne Burkhalter und Christian Sumi, Architekten, Zürich
bis 2.4.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Un centre d'arts plastiques contemporains à Lausanne: 5 architectes, 5 projets
bis 28.3.

Paris, Centre Georges Pompidou
Coop Himmelblau – Construire le ciel
bis 12.4.

Washington, National Museum of American History
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present
bis 14.3.

Zug, Kunsthaus
Friedrich Kuhn (1926–1972)
bis 25.4.

Zürich, Architekturforum
«Low Budget Buildings», Norman Foster and Partners
bis 27.3.

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage
Ernst Gisel – Architekt BSA/ BDA – Zürcher Bauten
bis 30.4.