

<b>Zeitschrift:</b>	Werk, Bauen + Wohnen
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Architekten
<b>Band:</b>	80 (1993)
<b>Heft:</b>	3: Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as an appropriate measure
<b>Rubrik:</b>	Architekturmuseen

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

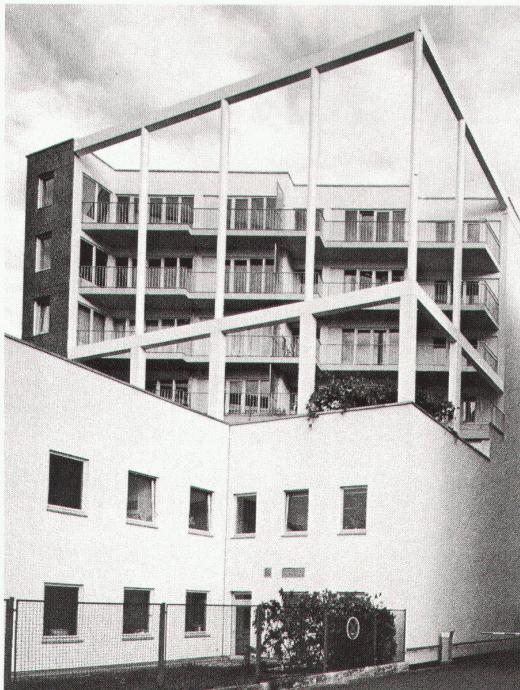
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Venezia, <b>Fondazione Guggenheim</b> Giuseppe Santomaso bis 29.3.	Washington, <b>National Portrait Gallery</b> The Telling Image. Photographs from the Archives of American Art. Richard Avedon's Washington Portrait for Rolling Stone bis 6.6.	Winterthur, <b>Technorama</b> Blechträume von anno dazumal bis 31.3.	Zürich, <b>Kunsthaus</b> Aus den Schatzkammern Eurasiens: Meisterwerke der antiken Kunst bis 2.5. Thomas Huber: Die Bank – Eine Wertvorstellung bis 18.4. Barbara Ess, Eva-Maria Schön, Cécile Wick bis 25.4.	Bruxelles, <b>Fondation pour l'architecture</b> La couleur constructive. La polychromie dans l'architecture et le mobilier des années 1920 bis 25.4.
Vevey, <b>Alimentarium</b> La vie sucrée bis 31.10.	Weil am Rhein, <b>Vitra-Design-Museum</b> Praktiker der Avantgarde: Vom Experiment zum Klassiker bis 28.3.	Würzburg, <b>Städtische Galerie</b> Jenseits des Bildes: Adolf Luther und seine Freunde – Werke aus der Luther-Stiftung, Krefeld bis 21.3.	Zürich, <b>Graphische Sammlung der ETH</b> Matt Mullican: «the encyclopedia project» bis 7.5.	Frankfurt, <b>Deutsches Architekturmuseum</b> Türdrücker der Moderne bis 12.4.
WARTH, <b>Kunstmuseum des Kantons Thurgau in der Kartause Ittingen</b> Hannes Brunner. Bocktische, ein Arrangement. Iren Stehlí. Schaufenster, Fotografien 1978–1991 bis 25.4.	Winterthur, <b>Fotomuseum</b> Eröffnungsausstellung Paul Graham. Illegale Kamera. Verbotenes Fotografieren während der deutschen Besatzungszeit in Holland 1940–1945 bis 21.3.	Zürich, <b>Haus für konstruktive und konkrete Kunst</b> Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse 1992–1993 bis auf weiteres Paul Klee. Gezeichnete Konstruktionen 1931 bis 2.5.	Zürich, <b>Museum für Gestaltung</b> New Realities – Neue Wirklichkeiten II bis 4.4.	Genève, <b>Ecole des arts décoratifs, Salle d'exposition</b> Carlo Scarpa & Castelvecchio bis 19.3.
Washington, <b>Arthur M. Sackler Gallery</b> The Golden Age of Sculpture from Sri Lanka bis 26.9. Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain bis 28.11. Nineteenth-Century Photographs from Sri Lanka bis 31.3.	Winterthur, <b>Kunstmuseum</b> Karl Hofer und seine Zeit. Schenkung Balthasar und Nanni Reinhart und Werke aus der Sammlung. Roni Horn: Zeichnungen 20.3.–16.5.	Zürich, <b>Helmhaus</b> Carte Blanche: Theo Kneubühler bis 14.3.	Zürich, <b>Shedhalle</b> Changing I. Dense Cities bis 28.3.	Genève, <b>Galerie d'art</b> Bonnier, Immeuble Clarté BAU KOERPER. Marianne Burkhalter und Christian Sumi, Architekten, Zürich bis 2.4.
Washington, <b>National Gallery of Art</b> Series and Sequences: Contemporary Drawings and Prints from the Permanent Collection bis 14.3. Watson and the Shark (1778): John Singleton Copley Masterpiece to be examined bis 11.4.				Lausanne, <b>Musée des arts décoratifs</b> Un centre d'arts plastiques contemporains à Lausanne: 5 architectes, 5 projets bis 28.3.
Washington, <b>National Museum of American history</b> Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial bis 7.6. Carlos de Wendler-Funaro and the Gypsies bis 2.5. The American Soldier Experience in World War II bis 25.7. Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.				Paris, <b>Centre Georges Pompidou</b> Coop Himmelblau – Construire le ciel bis 12.4.
				Washington, <b>National Museum of American History</b> Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.
				Zug, <b>Kunsthaus</b> Friedrich Kuhn (1926–1972) bis 25.4.
				Zürich, <b>Architekturforum</b> «Low Budget Buildings», Norman Foster and Partners bis 27.3.
				Zürich, <b>Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage</b> Ernst Gisel – Architekt BSA/BDA – Zürcher Bauten bis 30.4.
				Basel, <b>Architekturmuseum: Haus-Rucker-Co., Wohn- und Geschäftshaus, Uhlandstrasse, Rückseite, Berlin, 1989</b>



## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel, Architekturmuseum**  
Haus-Rucker-Co.  
Architektur-Projekte  
bis 4.4.

**Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture**  
Studio Citterio Dwan, Milan  
bis 24.4.

**Bregenz, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis**  
Architektur in Vorarlberg seit 1960  
13.3.–25.4.

**Basel, Architekturmuseum: Haus-Rucker-Co., Wohn- und Geschäftshaus, Uhlandstrasse, Rückseite, Berlin, 1989**