

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 3: Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as an appropriate measure

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

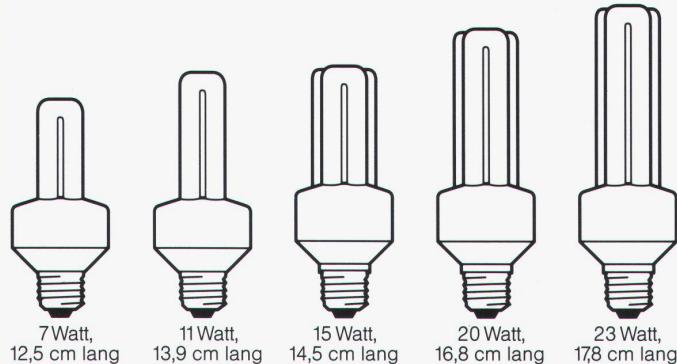
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Köln, Museum für angewandte Kunst Richard Sapper: Design bis 18.4.	Köln, Wallraf-Richartz-Museum Pablo Picasso – Die Sammlung Ludwig bis 16.5.	Lausanne, Musée des arts décoratifs A contre-courant: Vêtements d'artistes 1900–1940. Un centre d'arts plastiques contemporains à Lausanne: 5 architectes, 5 projets bis 28.3	Linz, Stadtmuseum Nordico. Niederländische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts bis 14.3.	London, Tate Gallery Turner, The Final Years bis 7.5. Robert Ryman bis 25.4.
Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Leben im russischen Schtetl: Auf den Spuren von An-sky bis 25.7.	Kopenhagen, Nationalmuseum Wikinger, Waräger, Normanner. Die Skandinavier und Europa 800–1200 bis 14.3.	Lausanne, Musée de l'Elysée Le temps des colonies. Bruce Gilden. Vera Isler: Portraits de photographes. Moments de l'être. Jean-Louis Faure: Sculptures bis 28.3.	Liverpool, Tate Gallery New Realities: Art in Western Europe bis 10.4. Gilbert & George: The Cosmological Pictures bis 14.3.	Georges Braque: Prints 24.3.–27.6. Visualising Masculinities bis 6.6.
Köln, Cäcilienkirche Schnütgens Schätze – Ein Sammler und sein Museum 26.3.–25.6.	Lausanne, Collection de l'art brut Bill Traylor bis 2.5.	Lausanne, Musée Historique de Lausanne Le Livre à Lausanne – 1493–1993. Cinq siècles d'édition et d'imprimerie. Un livre – une exposition – un événement 19.3.–29.8.	London, British Museum Howard Carter: Egyptologist bis 31.5.	London, Hayward Gallery Gravity and Grace: The changing condition of sculpture 1965–1975 bis 14.3.
Köln, Stadtmuseum Mit Holz und Blech von allen Saiten. Die Musikinstrumentensammlung bis 16.5.	Lausanne, Fondation de l'Hermitage De David à Picasso: Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble bis 21.3.	London, Royal Academy of Art The Great Age of British Watercolours 1750–1880 bis 11.4. Georges Rouault: The Early Years 1903–1920 bis 6.6.	Luzern, Kunstmuseum Alighiero e Boetti 1965–1992 bis 14.4.	Luzern, Verkehrshaus Historische Fotos aus der Welt der Eisenbahn: 1900–1935 bis 17.3.

DIE NEUEN DULUX® EL VON OSRAM.



Die Sache schien klar: Damit sie hell leuchten, brauchen Stromsparlampen eine bestimmte Entladungsstrecke. Entsprechend lang mussten die Leuchtröhrchen sein. Besonders bei den hohen Wattstärken.

Heute sieht alles ganz anders aus.

Es gelang uns nämlich, ein drittes Leucht-

röhrchen auf dem Sockel der DULUX® EL unterzubringen.

Dadurch können die Röhrchen insgesamt kürzer werden. Und damit auch die ganze Lampe.

So kurz, dass endlich auch kleine Leuchten zu Stromsparleuchten werden.

Das lohnt sich. Schliesslich spart die DULUX® EL im Laufe ihres Lebens je nach Wattstärke zwischen 42 und 102 Franken Strom. Verglichen mit der Glühlampe. Ausserdem hält sie achtmal so lange.

Die neue DULUX® EL mit 23 Watt spart sogar noch mehr.

Über kurz oder lang dürfte das jeden Ihrer Kunden überzeugen.

HELL WIE DER LICHTE TAG

OSRAM