

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 3: Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as an appropriate measure

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Köln, Museum für angewandte Kunst
Richard Sapper: Design
bis 18.4.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Leben im russischen Shtetl:
Auf den Spuren von An-sky
bis 25.7.

Köln, Cäcilienkirche Schnütgens
Schätze – Ein Sammler und
sein Museum
26.3.–25.6.

Köln, Stadtmuseum
Mit Holz und Blech von
allen Seiten. Die Musik-
instrumentensammlung
bis 16.5.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Pablo Picasso –
Die Sammlung Ludwig
bis 16.5.

Kopenhagen, Nationalmuseum
Wikinger, Waräger, Nor-
mannen. Die Skandinavien
und Europa 800–1200
bis 14.3.

Lausanne, Collection de l'art brut
Bill Traylor
bis 2.5.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
De David à Picasso: Chefs-
d'œuvre du Musée des
beaux-arts de Grenoble
bis 21.3.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
A contre-courant: Vête-
ments d'artistes 1900–1940.
Un centre d'arts plastiques
contemporains à Lausanne:
5 architectes, 5 projets
bis 28.3.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Le temps des colonies. Bruce
Gilden. Vera Isler: Portraits
de photographes. Moments
de l'être. Jean-Louis Faure:
Sculptures
bis 28.3.

Lausanne, Musée Historique de Lausanne
Le Livre à Lausanne – 1493–
1993. Cinq siècles d'édition
et d'imprimerie. Un livre –
une exposition – un événe-
ment
19.3.–29.8.

Linz, Stadtmuseum
Nordico. Niederländische
Zeichnungen des 17. und
18. Jahrhunderts
bis 14.3.

Liverpool, Tate Gallery
New Realities:
Art in Western Europe
bis 10.4.
Gilbert & George:
The Cosmological Pictures
bis 14.3.

London, British Museum
Howard Carter:
Egyptologist
bis 31.5.

London, Royal Academy of Art
The Great Age of British
Watercolours 1750–1880
bis 11.4.
Georges Rouault:
The Early Years 1903–1920
bis 6.6.

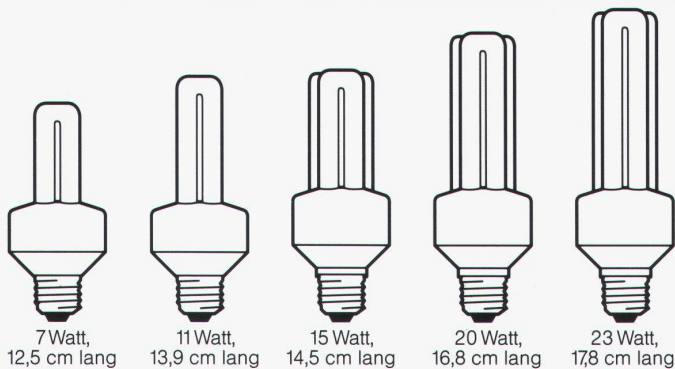
London, Tate Gallery
Turner, The Final Years
bis 7.5.
Robert Ryman
bis 25.4.
Georges Braque: Prints
24.3.–27.6.
Visualising Masculinities
bis 6.6.

London, Hayward Gallery
Gravity and Grace:
The changing condition of
sculpture 1965–1975
bis 14.3.

Luzern, Kunstmuseum
Alighiero e Boetti
1965–1992
bis 14.4.

Luzern, Verkehrshaus
Historische Fotos aus der
Welt der Eisenbahn:
1900–1935
bis 17.3.

DIE NEUEN DULUX® EL VON OSRAM.



Die Sache schien klar: Damit sie hell leuchten, brauchen Stromsparlampen eine bestimmte Entladungsstrecke. Entsprechend lang mussten die Leuchtröhren sein. Besonders bei den hohen Wattstärken.

Heute sieht alles ganz anders aus.

Es gelang uns nämlich, ein drittes Leucht-

röhrchen auf dem Sockel der DULUX® EL unterzubringen.

Dadurch können die Röhren insgesamt kürzer werden. Und damit auch die ganze Lampe.

So kurz, dass endlich auch kleine Leuchten zu Stromsparleuchten werden.

Das lohnt sich. Schliesslich spart die DULUX® EL im Laufe ihres Lebens je nach Wattstärke zwischen 42 und 102 Franken Strom. Verglichen mit der Glühlampe. Ausserdem hält sie achtmal so lange.

Die neue DULUX® EL mit 23 Watt spart sogar noch mehr.

Über kurz oder lang dürfte das jeden Ihrer Kunden überzeugen.

HELL WIE DER LICHTER TAG

OSRAM

OSRAM AG, Postfach 638, 8401 Winterthur.