Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

**Band:** 80 (1993)

**Heft:** 3: Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as

an appropriate measure

# Werbung

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CH-8154 Oberglatt ZH Bahnhofstrasse 54 Telefon 01-850 1158 Innenausbau AG Ph. Oswald Schreinerei und

> Ein Esstisch, Arbeitstisch, Konferenz-

Tischplatte belegt mit eingefasst mit

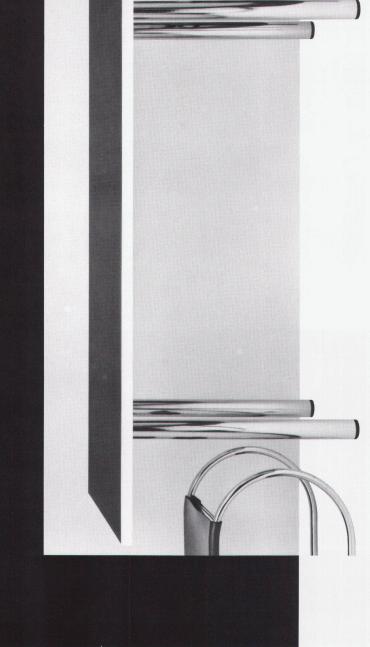
Masse: L 195, B 84, H 72 cm; L 195, B 108, H 72 cm. Auf Bestellung auch in andern Massen

Prospekte und besuchen Sie den Aus-Verlangen Sie unsere stellungsraum bei

Kanten aus Ahornholz, verchromte Stahlrohrschwarzem Linoleum,

füsse. tisch: nichts anderes als ein stabiler, schöner Tisch. Design: Silvio Schmed VSI

> für den Wohn- und Arbeitsbereich Linoleumtisch



Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Acht Stunden sind kein Tag – Freizeit und Vergnügen in der Industriestadt Dortmund 1880-1939 bis 4.7.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Porzellansammlung, Die napoleonische Schenkung: Französisches Porzellan in Dresden bis 16.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Pierre Bonnard. Das Glück zu Malen bis 12.4.

Edinburgh, National **Portrait Gallery** The Stones of Venice by John Ruskin bis 14.3.

Frankfurt. **Deutscher Werkbund** objekt + objektiv = objektivität? bis 28.3.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Martin Honert: «Brachland». Manfred Stumpf: «Maske für Contempler» Gotthard Graubner: «Farbraumkörper der XL Biennale Venedig 1982» Donald Judd/Frank Stella: «Eight Modular Unit V-Chanel Piece», 1966 Jean-Frédéric Schnyder: Ölbilder bis 26.5.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk Die Zeit bemessen: Zeitdarstellungen in der Buchkunst und Graphik bis 28.3.

Freiburg i.B., Galerie blau Reinhold Johann Fäth: Bild-Gestelle + Gehäuse

Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge Zeugen des Schweigens: Arbeiten und Gegenstände aus der Einsamkeit der Lager und Zellen (1900-1992) bis 27.9.

Genève, Musée d'art et d'histoire Quilts américains. Donation Barbier-Mueller 1978 bis 31.7.

Hamburg, Deichtorhallen Feuer, Erde, Wasser, Luft: Die vier Elemente. Video, Computer und Laser in der Kunst bis 28.3.

Hamburg, Kunsthalle Im Blickfeld George Grosz: John, der Frauenmörder bis 21.3.

Hannover, Kestner Museum Herrscher und Mensch: Römische Marmorbildnisse in Hannover bis 14.3.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum Seitenhiebe. Karikaturen und Portraits. Erich Sokol bis 18.4.

Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art New World Images bis 18.4.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum Von allen Seiten betrachtet: Frauen ans Licht gebracht. Gräber aus der Merowingerzeit bis 31.3.

Karlsruhe, Städtische Galerie Prinz-Max-Palais Wilhelm Schnarrenberger (1892-1966): Malerei zwischen Poesie und Prosa bis 18.4.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Lateinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert bis 25.4.

# KURZ UND GUT:

