Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 80 (1993)

Heft: 3: Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as

an appropriate measure

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum In the service of the kingdom: Photographs by Werry Crone bis 14.3. Art, Expertise and Trade: The J.H. de Bois Gallery (1878 - 1946)bis 2.5.

Amsterdam. Stedelijk Museum Ilva Kabakov: The State of Russia bis 28.3.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus Die Botanik in den südlichen Niederlanden bis 13.6.

Antwerpen, Museum für Fotografie Europäische Fotografen sehen Antwerpen 26.3.-15.6.

Atlanta: High Museum of Art Abstract Expressionist Drawings from the Metropolitan Museum of Art bis 21.3.

Baltimore. The Museum of Art Friends and Neighbors: The Art of John Ahearn and Rigoberto Torres bis 14.3.

Barcelona. Fundació La Caixa Wifredo Lam bis 21.3.

Barcelona. Palau de la Virreina Primavera del Diseño

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Paradeisos. Frühe Tierbilder aus Persien in einer Basler Privatsammlung bis 30.4

Basel, Filiale Basel, Kannenfeldstrasse 22 Christof Roesch bis 3.4

Basel, Jüdisches Museum im Schweizerischen Museum für Völkerkunde Juden im Elsass bis August

Basel, Kunstmuseum Eremiten und Ermitagen in der Kunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert 28.3.-23.5.

Basel. Museum für Gestaltung Der Zuschauer. Sehen und Gesehenwerden. Ansichtssache (in der Plakatgalerie) bis 16.5.

Rasel Museum für Völkerkunde 500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt bis 15.3. Puppentheater in der Schweiz: 50 Jahre Basler Marionettentheater 1943-1993 bis 8.8.

Naturhistorisches Museum Zahn der Zeit: Bausteine zwischen Zerfall und Bewahrung bis 29.8. Armut - Krankheit: Tod im frühindustriellen Basel bis 31.3.

Berlin, Akademie der Künste Abstrakte Stahlskulptur. Arbeiten des Philip Morris Workshops «Stahl 92» in den Nachbauten der Arquitectura emocional von Mathias Goeritz bis 15.3.

Berlin, Brücke Museum Malerei und Plastik der «Brücke» bis 4.4.

Berlin, Heimatmuseum Neukölln Ausgegraben. Mammuts, Gletscher, tausend Scherben bis 14.3.

Berlin, Kunstgewerbemuseum, Mathäi-Kirchplatz Der Quedlinburger Schatz von der Spätantike zum Mittelalter bis 30.5.

Berlin. Vorderasiatisches Museum Pergamonmuseum Wettergott und Grosse Mutter: Götter und Kulte im alten Syrien und Kleinasien bis 15.4.

Bern, Historisches Museum Emotionen bis 12.4.

Bern, Kunstmuseum Paul Klee (aus der Sammlung) Januar - Dezember 1993 Biel, Kunstverein im Centre PasquART George Steinmann bis 21.3. Im Photoforum: Urs Dickerhof, Aljoscha Klee, Jürg Häusler, Lorenzo Meyr, Yves Humbert 20.3.-2.5. Martin Peer, André Vladimir Heiz «Escale en Europe» bis 21.3.

Bochum, Museum Zwei Jahrhunderte mexikanischer Graphik bis 13.3.

Bordeaux. Musée des Beaux-Arts Sculptures, XVIIe-XXe siècle: Les sculptures du musée sortent de leur réserve bis 25.4

Boston, Museum of Fine Arts Master European Paintings from the National Gallery of Ireland: Mantegna to Goya bis 28.3.

Chicago, The Art Institute South American Textiles bis 28.3. Max Klinger's: A Glove bis 25.4. Marc Chagall: The Moscow Jewish Theater Murals bis 10.5.

Chur, Bündner Kunstmuseum Richard Serra: Neue Druckgraphik bis 21.3. Matias Spescha: Die Druckgraphik 1953-1992 3.4.-31.5.

Chur, Raetisches Museum Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit in Graubünden his 28 3

Cleveland, Museum of Art Arms & Armor bis 11.4. Small Works in Fiber: The Collection of Mildred Constantine bis 28.3.

Basel, Museum für Gestaltung: Der Zuschauer, Videoprint



Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Acht Stunden sind kein Tag – Freizeit und Vergnügen in der Industriestadt Dortmund 1880-1939 bis 4.7.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Porzellansammlung, Die napoleonische Schenkung: Französisches Porzellan in Dresden bis 16.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Pierre Bonnard. Das Glück zu Malen bis 12.4.

Edinburgh, National **Portrait Gallery** The Stones of Venice by John Ruskin bis 14.3.

Frankfurt. **Deutscher Werkbund** objekt + objektiv = objektivität? bis 28.3.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Martin Honert: «Brachland». Manfred Stumpf: «Maske für Contempler» Gotthard Graubner: «Farbraumkörper der XL Biennale Venedig 1982» Donald Judd/Frank Stella: «Eight Modular Unit V-Chanel Piece», 1966 Jean-Frédéric Schnyder: Ölbilder bis 26.5.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk Die Zeit bemessen: Zeitdarstellungen in der Buchkunst und Graphik bis 28.3.

Freiburg i.B., Galerie blau Reinhold Johann Fäth: Bild-Gestelle + Gehäuse

Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge Zeugen des Schweigens: Arbeiten und Gegenstände aus der Einsamkeit der Lager und Zellen (1900-1992) bis 27.9.

Genève, Musée d'art et d'histoire Quilts américains. Donation Barbier-Mueller 1978 bis 31.7.

Hamburg, Deichtorhallen Feuer, Erde, Wasser, Luft: Die vier Elemente. Video, Computer und Laser in der Kunst bis 28.3.

Hamburg, Kunsthalle Im Blickfeld George Grosz: John, der Frauenmörder bis 21.3.

Hannover, Kestner Museum Herrscher und Mensch: Römische Marmorbildnisse in Hannover bis 14.3.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum Seitenhiebe. Karikaturen und Portraits. Erich Sokol bis 18.4.

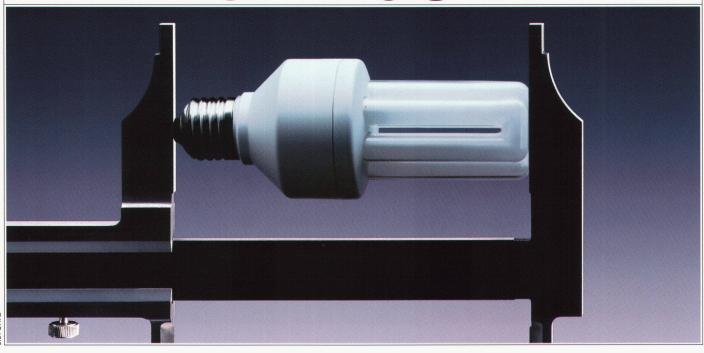
Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art New World Images bis 18.4.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum Von allen Seiten betrachtet: Frauen ans Licht gebracht. Gräber aus der Merowingerzeit bis 31.3.

Karlsruhe, Städtische Galerie Prinz-Max-Palais Wilhelm Schnarrenberger (1892-1966): Malerei zwischen Poesie und Prosa bis 18.4.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Lateinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert bis 25.4.

KURZ UND GUT:



Köln, Museum für angewandte Kunst Richard Sapper: Design bis 18.4.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Leben im russischen Schtetl: Auf den Spuren von An-sky bis 25.7.

Köln, Cäcilienkirche Schnütgens Schätze – Ein Sammler und sein Museum

Köln, Stadtmuseum Mit Holz und Blech von allen Saiten. Die Musikinstrumentensammlung bis 16.5.

26.3.-25.6.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum

Pablo Picasso – Die Sammlung Ludwig bis 16.5.

Kopenhagen, Nationalmuseum

Wikinger, Waräger, Normannen. Die Skandinavier und Europa 800–1200 bis 14.3.

Lausanne, Collection de l'art brut Bill Traylor bis 2.5.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage De David à Picasso: Chefsd'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble bis 21.3.

Lausanne, Musée des arts décoratifs

A contre-courant: Vêtements d'artistes 1900–1940. Un centre d'arts plastiques contemporains à Lausanne: 5 architectes, 5 projets bis 28.3

Lausanne, Musée de l'Elvsée

Le temps des colonies. Bruce Gilden. Vera Isler: Portraits de photographes. Moments de l'être. Jean-Louis Faure: Sculptures bis 28.3.

Lausanne, Musée Historique de Lausanne

Le Livre à Lausanne – 1493– 1993. Cinq siècles d'édition et d'imprimerie. Un livre – une exposition – un événement 19.3.–29.8.

Linz, Stadtmuseum

Nordico. Niederländische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts bis 14.3.

Liverpool, Tate Gallery

New Realities: Art in Western Europe bis 10.4. Gilbert & George: The Cosmological Pictures bis 14.3.

London, British Museum Howard Carter:

Egyptologist bis 31.5.

Royal Academy of Art

The Great Age of British Watercolours 1750–1880 bis 11.4. Georges Rouault: The Early Years 1903–1920 bis 6.6.

London, Tate Gallery

Turner, The Final Years bis 7.5. Robert Ryman bis 25.4. Georges Braque: Prints 24.3.–27.6. Visualising Masculinities bis 6.6

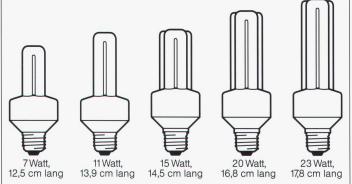
London, Hayward Gallery

Gravity and Grace: The changing condition of sculpture 1965–1975 bis 14.3.

Luzern, Kunstmuseum Alighiero e Boetti 1965–1992 bis 14.4.

Luzern, Verkehrshaus Historische Fotos aus der Welt der Eisenbahn: 1900–1935 bis 17.3.

DIE NEUEN DULUX® EL VON OSRAM.



Die Sache schien klar: Damit sie hell leuchten, brauchen Stromsparlampen eine bestimmte Entladungsstrecke. Entsprechend lang mussten die Leuchtröhrchen sein. Besonders bei den hohen Wattstärken.

Heute sieht alles ganz anders aus.

Es gelang uns nämlich, ein drittes Leucht-

röhrchen auf dem Sockel der DULUX® EL unterzubringen.

Dadurch können die Röhrchen insgesamt kürzer werden. Und damit auch die ganze Lampe.

So kurz, dass endlich auch kleine Leuchten zu Stromsparleuchten werden.

Das lohnt sich. Schliesslich spart die DULUX[®] EL im Laufe ihres Lebens je nach Wattstärke zwischen 42 und 102 Franken Strom. Verglichen mit der Glühlampe. Ausserdem hält sie achtmal so lange.

Die neue DULUX® EL mit 23 Watt spart sogar noch mehr.

Über kurz oder lang dürfte das jeden Ihrer Kunden überzeugen.

HELL WIE DER LICHTE TAG

OSRAM

Lyon, Musée d'art contemporain L'art, le mot: Kosuth, Huebler, Barry, Downsbrough, Weiner... bis 25.4.

Madrid, Fundación Juan March Kazimir Malevich bis 4.4.

Malibu, The J. Paul Getty Museum The Getty Kouros bis 5.9.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg Lawrence Carroll (USA) bis 18.4. Kristjan Gudmundsson (Island) 21.3.-30.5.

Montreal, Musée des beaux-arts Masterpieces of French 17th-Century Painting bis 28.3.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunstund Kulturgeschichte Rémy Zaugg: Jemand - Eine Reflexion über Kunst und «öffentlicher Raum» bis 14.3.

Nantes. Musée des beaux-arts L'avant-garde russe (1905-1925), chefs d'œuvre de musées de Russie bis 15.3.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum

Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present bis 26.5.

New York. The Metropolitan Museum of Art Modern Design Drawings: Dresser to Today bis 4.4. Tiraz Fabrics bis 14.3. Loma Negra: A Peruvian Lord Governor's Tomb bis 4.7.

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain Seven Master Print Makers bis 14.3.

Oslo, The National Museum of Contemporary Art British Sculpture bis 24.4.

Paris, Musée du Louvre Les noces de Cana de Véronese: Une œuvre et sa restauration his 29.3 Dessins français du XVIIe siècle bis 26.4.

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris L'Expressionnisme en Allemagne 1905-1914 de «Die Brücke et (Der Blaue Reiter) bis 14.3.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre Animaux de tout poil bis 7.10.

Rochester, George Eastman House Language of Light: Masterworks from the Collection bis 15.7.

Rolandseck, Bahnhof Sophie Taeuber-Arp zum 50. Todestag bis 11.4.

Roma, Palazzo Ruspoli La collezione Boncompagni-Ludovisi bis 30.4.

Roma, Palazzo Venezia La Roma di Sisto V. bis 30.4.

Roma, Salone delle fontane All'Eur Civiltà del Fiume Giallo bis 25.5.

Roma, Salone delle fontane piazzale ciro il grande eur La civiltà del fiume giallo: I tesori dello Shanxi dalla preistoria all'epoca Ming bis 16.5.

Romont, Musée Suisse du vitrail Konrad Vetter bis 12.4.

Saarbrücken, Saarland-Museum Giorgio Morandi: Das Spätwerk - Gemälde -Aquarelle - Zeichnungen -Radierungen bis 21.3



Lausanne, Collection de l'art brut: Bill Traylor

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Zeichnungen und Druckgraphik des 16. Jahrhunderts im neuen graphischen Kabinett der Sturzenegger-Stiftung bis 20.4. Otto Dix: Arbeiten 1910-1914 bis 30.6. Sammlung Ebnöther: Idole, Masken, Menschen; frühe Kulturen, Alte Welt und Neue Welt bis 31.5.

Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais bis 30.6.

Solothurn, Kunstmuseum En voyage avec Jean Mohr bis 14.3. Ahnenkunst aus Äguatorialafrika (Gabon) bis Ende 1993

Speyer, Historisches Museum der Pfalz Leben im Mittelalter: 30 Jahre Mittelalterarchäologie im Elsass bis 2.5.

St.Gallen, Kunsthalle (Neue Adresse: Davidstr. 40) H.R. Fricker bis 2.5.

St.Gallen, Kunstmuseum Eidgenössisches Kunststipendium 1992. 25 Stipendiatinnen und Stipendiaten bis 18.4.

St.Gallen, Katharinen Eidgenössisches Kunststipendium 1992. 7 Architektinnen und Architekten bis 18.4.

St.Gallen, Textilmuseum Kopf und Kragen bis Frühling 1993

St.Gallen, Waaghaus Ferruccio Soldati bis 14.3.

Stockholm, **Moderna Museet** Robert Mapplethorpe 1946-1989 bis 21.3.

Strasbourg, **Ancienne Douane** François-Rupert Carabin 1862-1932 bis 28.3.

Strasbourg. Musée archéologique Un village de l'Age du Fer: Wolfisheim bis 31.3.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart Joseph Kosuth: Rauminstallation-Neuerwerbung bis 12.4. Sammlung Frank. 120 Werke des Expressionismus bis 4.4.

Stuttgart, Linden-Museum Heiteres Treiben in der vergänglichen Welt: Japanische Holzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts bis 21.3.

Toronto, **Royal Ontario Museum** Impressions of Aliens: Yokohama Prints from 19th-Century Japan bis 16.5.

Treviso, Museo Bailo Per Arturo Martini bis 31.3.

Tübingen, Kunsthalle Cézanne: Gemälde. Meisterwerke aus vier Jahrzehnten bis 2.5.

Wäinö Aaltosen Museo Markku Kosonen: Naive Malerei bis 21.3.

Ulm, Museum August Macke. Aquarelle und Zeichnungen bis 18.4. Kunst und Kultur in Ulm 1933-1945 bis 25.4.

Venezia, Fondazione Guggenheim Giuseppe Santomaso bis 29.3.

Vevey, Alimentarium La vie sucrée bis 31.10.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau in der Kartause Ittingen Hannes Brunner. Bocktische, ein Arrangement. Iren Stehli. Schaufenster, Fotografien 1978-1991 bis 25.4.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery The Golden Age of Sculpture from Sri Lanka bis 26.9. Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain bis 28.11. Nineteenth-Century Photographs from Sri Lanka bis 31.3.

Washington, National Gallery of Art Series and Sequences: Contemporary Drawings and Prints from the Permanent Collection his 14 3 Watson and the Shark (1778): John Singleton Copley Masterpiece to be examined bis 11.4.

Washington, **National Museum** of American history Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial bis 7.6. Carlos de Wendler-Funaro and the Gypsies bis 2.5. The American Soldier Experience in World War II bis 25.7. Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.

Washington. **National Portrait Gallery** The Telling Image. Photographs from the Archives of American Art. Richard Avedon's Washington Portrait for Rolling Stone bis 6.6.

Weil am Rhein, Vitra-Design-Museum Praktiker der Avantgarde: Vom Experiment zum Klassiker bis 28.3.

Winterthur, Fotomuseum Eröffnungsausstellung Paul Graham. Illegale Kamera. Verbotenes Fotografieren während der deutschen Besatzungszeit in Holland 1940-1945 bis 21.3.

Winterthur, Kunstmuseum Karl Hofer und seine Zeit. Schenkung Balthasar und Nanni Reinhart und Werke aus der Sammlung. Roni Horn: Zeichnungen 20.3.-16.5.

Winterthur, Technorama Blechträume von anno dazumal bis 31.3.

Würzburg, Städtische Galerie Jenseits des Bildes: Adolf Luther und seine Freunde -Werke aus der Luther-Stiftung, Krefeld bis 21.3.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH Matt Mullican: «the encyclopedia project»

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse 1992-1993 bis auf weiteres Paul Klee. Gezeichnete Konstruktionen 1931 bis 2.5.

Zürich, Helmhaus Carte Blanche: Theo Kneubühler bis 14.3.

Zürich, Kunsthaus Aus den Schatzkammern Eurasiens: Meisterwerke der antiken Kunst bis 2.5. Thomas Huber: Die Bank -Eine Wertvorstellung bis 18.4. Barbara Ess, Eva-Maria Schön, Cécile Wick bis 25.4

Zürich. Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich 3000 Jahre Medizin - auch für das Tier: Die Sammlung Dr. Helmut Wentges bis 25.6.

Zürich, Museum für Gestaltung New Realities -Neue Wirklichkeiten II bis 4.4.

Zürich, Shedhalle Changing I. Dense Cities bis 28.3.

Bonnier, Immeuble Clarté BAU KOERPER. Marianne Burkhalter und Christian Sumi, Architekten, Zürich his 24

Bruxelles, Fondation

La couleur constructive.

La polychromie dans l'archi-

tecture et le mobilier des

Frankfurt, Deutsches

Architekturmuseum

Türdrücker der Moderne

Genève, Ecole des arts dé-

coratifs, Salle d'exposition

Carlo Scarpa & Castel-

Genève, Galerie d'art

pour l'architecture

années 1920

bis 25.4.

bis 12.4.

vecchio

bis 19.3.

bis 28.3.

Lausanne. Musée des arts décoratifs Un centre d'arts plastiques contemporains à Lausanne:

5 architectes, 5 projets

Paris. Centre Georges Pompidou Coop Himmelblau Construire le ciel bis 12.4.

Washington, National Museum of **American History** Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.

Zug, Kunsthaus Friedrich Kuhn (1926-1972) bis 25.4.

Zürich, Architekturforum «Low Budget Buildings», Norman Foster and Partners bis 27.3.

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage Ernst Gisel - Architekt BSA/ BDA – Zürcher Bauten bis 30.4.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Haus-Rucker-Co. Architektur-Projekte bis 4.4.

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture Studio Citerrio Dwan, Milan

Bregenz, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis Architektur in Vorarlberg seit 1960 13.3.-25.4.

Basel, Architekturmuseum: Haus-Rucker-Co., Wohn- und Geschäftshaus, Uhlandstrasse Rückseite, Berlin, 1989

