

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 1/2: Berg-Werke = Architectures d'altitude = Mountain architecture

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung
der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum
In the service of the
kingdom: Photographs by
Werry Crone
bis 14.3.
Discarding the Brush: Gao
Qipei and the Art of Finger-
painting. Fans and Leaves
(1690–1820) from the Col-
lection of the Rijksmuseum
bis 28.2.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Acquisitions 1985–1992.
Anthon Beeke: Pennies
from Heaven
bis 7.2.
«Voorzien», applied arts
from the collection of
Benno Premela
bis 7.3.
Annie Leibovitz: photos
1970–1990
23.1.–14.3.
Ilya Kabakov: Russian World
29.1.–28.3.

Aosta, Tour Fromage
Bruno d'Arcvia: Concerto
per l'immaginario
bis 31.1.

Atlanta, High Museum of Art
Dream Makers: American
Children's Book Illustrators
bis 21.2.
Works by Lorna Simpson
bis 5.3.

Baltimore, The Museum of Art
Friends and Neighbors: The
Art of John Ahearn and
Rigoberto Torres
bis 14.3.

**Basel, Antikenmuseum
und Sammlung Ludwig**
Paradeisos
Frühe Tierbilder aus Persien
in einer Basler Privatsamm-
lung
bis 30.4.

**Basel, Jüdisches Museum im
Schweizerischen Museum
für Völkerkunde**
Juden im Elsass
bis August

Basel, Kunstmuseum
Gustav Stettler und Max
Kämpf: Bilder, Zeichnungen,
Radierungen
bis 7.2.
Fünf 33er: Abt, Bodmer,
Brignoni, Remund,
Wiemken
bis 7.3.

Basel, Museum für Gestaltung
Der Zuschauer: Sehen und
Gesehenwerden
bis 7.3.

Basel, Museum für Völkerkunde
500 Jahre Kulturimport aus
der neuen Welt
bis 15.3.
Messer und Schere: Über
das Messerschmiedhand-
werk und seine Geschichte.
bis 28.2.

Basel, Naturhistorisches Museum
Zahn der Zeit: Bausteine
zwischen Zerfall und
Bewahrung
bis 29.8.
Armut – Krankheit: Tod im
frühindustriellen Basel
bis 31.3.

Basel, Stadt- und Münstermuseum
Leben in Kleinbasel
1392/1892/1992
bis 31.1.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Georg Muche: Ölbilder,
Zeichnungen, Graphiken.
Schenkungen an das Bau-
haus-Archiv. Hein A. Mole-
naar. Zeichnungen aus dem
Unterricht Georg Muches an
der Berliner Itten-Schule
1929–1930. Roman Clemens:
Bühnenbilder 1929–1934
bis 31.1.

Berlin, Brücke Museum
Malerei und Plastik der
«Brücke»
bis 4.4.

**Berlin, Deutsches
Historisches Museum**
Die Ufa: Das deutsche
Bildimperium 1917–1945
bis 23.2.

Berlin, Heimatmuseum Neukölln
Ausgegraben. Mammuts,
Gletscher, tausend Scherben
bis 14.3.

**Berlin, Kunstgewerbemuseum,
Mathäi-Kirchplatz**
Der Quedlinburger Schatz
von der Spätantike zum
Mittelalter
bis 30.5.

Berlin, Martin-Gropius-Bau
Naum Gabo und der Wett-
bewerb zum Sowjet-Palast
1931–1933
bis 31.1.

Berlin, Museum für Indische Kunst
Schmuck, Ornamente,
Symbolik: Schätze aus dem
Himalaya
bis 31.1.

Berlin, Neue Nationalgalerie
Pablo Picasso: Späte Bilder
bis 28.2.

Bern, Historisches Museum
Emotionen
bis 12.4.

Bern, Kornhaus
Liebespfand. 3. Ausstellung
des Crafts Council Schweiz
bis 14.2.

Bern, Kunstmuseum
Paul Klee
(aus der Sammlung)
Januar–Dezember 1993

**Bern, Schweizerische
Landesbibliothek**
Schweizerisches Literatur-
archiv Wallenstein –
Ausstellung zum Lebens-
werk von Golo Mann
bis 6.2.

Biel, Archäologisches Museum
Schwab Spinnen Filage –
Weben Tissage
bis 7.3.

**Biel, Kunstverein im
Centre PasquART**
Miriam Beerli
bis 14.2.
Aktion Miete. George Stein-
mann
19.2.–21.3.

Bielefeld, Kunsthalle
O Mensch! Das Bildnis des
Expressionismus
bis 14.2.

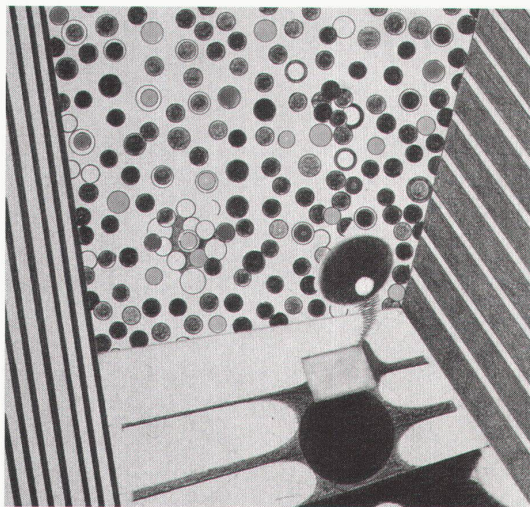
Bonn, Kunstverein
Pascal Convert
bis 7.2.

**Bonn, Kunst und
Ausstellungshalle der BRD**
Erdsicht: Global Change.
Gustav Peichl: Architekt der
Kunst- und Ausstellungs-
halle
bis 14.2.

Bordeaux, Musée d'Aquitaine
Destination chocolat, cro-
quer, goûter et découvrir les
grands crus
bis 28.2.

Boston, Museum of Fine Arts
Master European Paintings
from the National Gallery of
Ireland: Mantegna to Goya
bis 28.3.

Berlin, Bauhaus-Archiv:
Georg Muche, Aquarell 1924



Braunschweig, Städtisches Museum
Fastnacht/Karneval im Braunschweiger Land. Griechisches und römisches Kunsthandwerk aus den Beständen der Formsammlung und einer Privatsammlung bis 28.2.

Bremen, Kunsthalle
Ursula. Retrospektive. Landschaftszeichnungen der Niederländer, 16. und 17. Jahrhundert bis 24.1.–28.2.
Arnold Schmidt-Niechciol. Werke aus dem Nachlass bis 14.2.
Französische Lithographien I: Théodore Géricault und seine Zeitgenossen bis 21.2.

Bruxelles, Musée du costume et de la dentelle
Beaux costumes de théâtre d'hier et d'aujourd'hui
Les Marionnettes de Toon bis 7.3.

Chicago, The Art Institute
Soviet Propaganda Plates from the Tuber Collection bis 31.1.
South American Textiles bis 28.3.
Max Klinger's: A Glove bis 30.4.
Marc Chagall: The Moscow Jewish Theater Murals bis 10.5.

Chur, Raetisches Museum
Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit in Graubünden bis 28.3.

Cleveland, Museum of Art
Fans – East & West bis 7.3.
Flor Garduño: Photographs of Central and South America bis 7.2.
Arms & Armor bis 11.4.
Small Works in Fiber: The Collection of Mildred Constantine bis 28.3.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Acht Stunden sind kein Tag – Freizeit und Vergnügen in der Industriestadt Dortmund 1880–1939 bis 4.7.

Düsseldorf, Kunsthalle
Bill Viola, Video-Installationen bis 28.2.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Pierre Bonnard bis 12.4.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Richard Prince bis 28.2.

Edinburgh, National Portrait Gallery
Ecco Roma – European artists in Rome bis 31.1.
The Stones of Venice by John Ruskin bis 14.3.

Emden, Kunsthalle
August Macke: Aquarelle und Zeichnungen bis 7.2.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Martin Honert: «Brachland». Manfred Stumpf: «Maske für Contempler» bis 26.5.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Die Zeit bemessen: Zeitdarstellungen in der Buchkunst und Graphik bis 28.3.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Edward Hopper 1882–1967. Gabriele Münter 1877–1962 bis 14.2.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Jean-Daniel Berclaz. Paradis perdu 29.1.–7.3.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Entre Byzance et l'Islam: Fouilles genevoises en Jordanie. Fondation Max van Berchem bis 21.2.
Quilts américains. Donation Barbier-Mueller 1978 bis 31.7.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Art des îles Salomon bis 16.2.

Genève, Petit Palais
Georges Papazoff (1894–1972) bis 28.2.

Glasgow, Burrell
Collection Boudin at Trouville bis 28.2.

Hamburg, Altonaer Museum
Cholera bis 28.2.

Hamburg, Deichtorhallen
Feuer, Erde, Wasser, Luft: Die vier Elemente 5.2.–28.3.

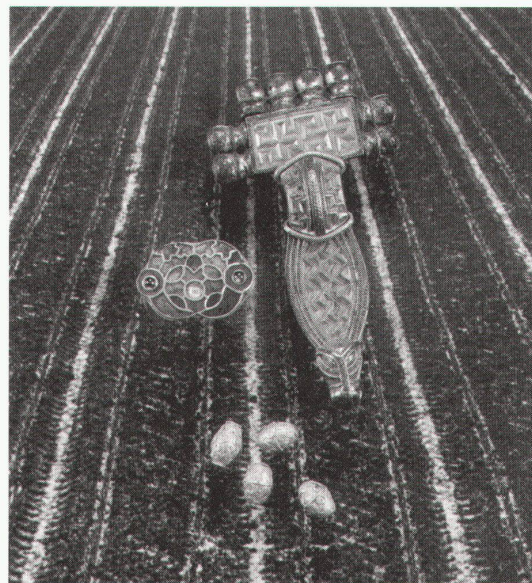
Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum
Lovis Corinth (1858–1925) bis 21.2.

Hannover, Sprengel Museum
Die Metamorphosen der Bilder bis 7.2.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Seitenhiebe. Karikaturen und Portraits. Erich Sokol 31.1.–18.4.

Houston, Menil Sammlung
René Magritte bis 21.2.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Frauen ans Licht gebracht. Gräber aus der Merowingerzeit bis 31.3.



Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Krautheim-Klepsau, Grab 7, Drittes Viertel 6. Jahrhundert n.Chr.

Karlsruhe, Städtische Galerie Prinz-Max-Palais
Wilhelm Schnarrenberger (1892–1966): Malerei zwischen Poesie und Prosa bis 18.4.
Karlsruher Frauen: Eine Ausstellung zur Geschichte der Stadt bis 28.2.

Kassel, Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe
Fritz Winter (1905–1976): Malerei, Zeichnungen, Druckgraphik bis 31.1.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst
Mit diesen Händen: Moderne chinesische Malerei und Kalligraphie bis 14.2.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Geschenke der Freunde. Eine Ausstellung des Vereins «Freunde des Wallraf-Richartz-Museums» bis 7.2.

Kopenhagen, Nationalmuseum
Wikinger, Waräger, Normannen. Die Skandinavien und Europa 800–1200 bis 14.3.

Krefeld, Museum Haus Lange
14 x Malerei bis 31.1.

Krefeld, Museum Haus Esters
Alan Charlton bis 31.1.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Roy Lichtenstein bis 31.1.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
De David à Picasso: Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble bis 21.3.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Félix Vallotton: une rétrospective bis 31.1.

Lausanne, Musée historique
Air pur, eau claire, préservatif. Tuberculose, alcoolisme, sida: une histoire comparée de la prévention bis 31.1.

Liverpool, Tate Gallery
New Realities: Art in Western Europe bis 10.4.



Ulm, Museum: August Macke, Pierrot und Tänzerin, 1912/13

Locarno,
Pinacoteca Casa Rusca
Osvaldo Licini
bis 28.2.

London,
Barbican Art Gallery
Eric Gill: Sculpture
bis 7.2.

London, British Museum
Ukiyo-E: Paintings.
bis 31.1.
Howard Carter:
Egyptologist
bis 31.5.

London, National Gallery
Edvard Munch:
The Frieze of Life
bis 7.2.

London,
Royal Academy of Art
Walter Sickert:
Retrospective
bis 14.2.
The GreatAge of British
Watercolours 1750–1880
bis 11.4.

London, Tate Gallery
Turner as Professor: The Artist and Linear Perspective
bis 31.1.
Turner, The Final Years
10.2.–17.5.
Robert Ryman 17.2.–25.4.

London,
Victoria & Albert Museum
Sporting Glory: Trophies
from 16th century – today
bis 14.2.

London,
Whitechapel Art Gallery
Tim Head – Paintings, Photography, Installations
bis 28.2.

Lugano,
Museo cantonale d'arte
Adriana Beretta: Installazioni e tele. Luciano Rigolini: Fotografie
bis 7.2.

Luzern, Verkehrshaus
Historische Fotos aus der Welt der Eisenbahn:
1900–1935
bis 17.3.

Lyon,
Musée d'art contemporain
Le 8 décembre... le roman du XXème siècle raconté en images
bis 21.2.

Malibu,
The J. Paul Getty Museum
In the Tomb of Nefertari: Conservation of the Wall Paintings
bis 21.2.
16th- and 17th-Century Italian Drawings. Silvy's «River Scene, France»: The Story of a Photograph
bis 28.2.

Mendrisio, Museo d'arte
10 anni museo d'arte Mendrisio: 120 opere scelte dalle collezioni del museo
bis 21.2.

Mönchengladbach,
Museum Abteiberg
Lawrence Carroll (USA)
bis 18.4.
Günter Umbert, Frühe Arbeiten auf Papier
bis 7.3.

Montreal,
Musée des beaux-arts
Masterpieces of French 17th-Century Painting
bis 28.3.

München,
Die Neue Sammlung
Gefäss und Hülle: Japan – Tradition – Moderne
bis 2.2.

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung
Friedrich der Grosse als Sammler
bis 21.2.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus
Aquarelle und Zeichnungen 1800–1850 aus der Graphischen Sammlung des Lenbachhauses
bis 7.3.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte
Das offene Bild: Aspekte der Moderne in Europa nach 1945
bis 7.2.
Daniel Buren: Eine Installation im «Lichthof» des Museums
bis 31.1.

Münster, Westpreussisches Landesmuseum Schloss Wolbeck
Rolf Oehlschläger: Westpreussische Heimatbilder aus Spanien
bis 31.1.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present
bis 31.5.

New York,
The Brooklyn Museum
Consuelo Kanaga: A Retrospective
bis 7.2.

New York, The Metropolitan Museum of Art
The Royal City of Susa: Ancient Near Eastern Treasures in the Louvre
bis 7.3.
Modern Design Drawings: Dresser to Today
bis 4.4.
Tiraz Fabrics
bis 14.3.
Loma Negra: A Peruvian Lord Governor's Tomb
bis 4.7.

New York,
The Museum of Modern Art
The Artist and the Book in Italy
bis 16.2.

New York, Whitney Museum of American Art
Agnes Martin: Retrospective
bis 31.1.
Jean-Michel Basquiat: A Retrospective. The Geometric Tradition in 20th-Century American Art
bis 21.2.

Nürnberg, Kunsthalle
Künstler aus Nürnberg
bis 7.2.

Oslo, The National Museum of Contemporary Art
British Sculpture
bis 24.4.

Ottawa,
National Gallery of Canada
Video and Orality
bis 28.2.
Jack Shadbolt
bis 7.2.

Padova, Museo Civico
Manifesti e manifestazioni/2
bis 28.2.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Amériques latines: Le Cinéma mexicain. Amériques latines: Figures et caractères. L'Univers de Borges
bis 1.2.1993

Paris, Musée du Louvre
Les noces de Cana de Véronese: Une œuvre et sa restauration
bis 29.3.
Byzance. Le bruit des nuages. L'art byzantin au Louvre et dans les collections publiques françaises
bis 1.2.
Pannini (1691–1765)
bis 15.2.

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
L'Expressionnisme en Allemagne 1905–1914 de «Die Brücke et Der Blaue Reiter»
bis 14.3.



Winterthur, Fotomuseum: Paul Graham, Ohne Titel, 1989

Paris, Musée de la mode et du textile
Man Ray: Les Années Bazaar
– Photographies de mode
bis 31.1.

Paris, Musée d'Orsay
Sisley 1839–1899
bis 31.1.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre
Vignelli
bis 28.2.
Animaux de tout poil
bis 7.10.

Paris, Musée nationale des arts Asiatiques
Manteaux de nuages: Kesa japonais
bis 15.2.

Paris, Musée Picasso
Crucifixion
bis 1.2.

Philadelphia, Museum of Art
Art in Mourning
bis 31.1.
Beauty and Violence: Japanese Prints by Yoshitoshi
1839–1892
bis 14.2.

Pontoise, Musée Picasso
Pontoise au XIXe siècle:
Peintures, dessins, gravures
bis 28.2.

Pontoise, Musée Tavet
Marino di Teana: Sculptures
bis 28.2.

Pully, Musée d'art contemporain
Roy Lichtenstein:
Rétrospective
bis 31.1.

Rochester, George Eastman House
Language of Light: Masterworks from the Collection
bis 15.7.

Rolandseck, Bahnhof
Sophie Taeuber-Arp zum 50. Todestag
bis 11.4.

Roma, Palazzo Ruspoli
24 opere da scultori della Roma barocca
bis 25.2.
La collezione Boncompagni-Ludovisi
bis 30.4.

Roma, Palazzo Venezia
La Roma di Sisto V.
bis 30.4.

Roma, Salone delle fontane
All'Eur Civiltà del Fiume
Giallo
bis 25.5.

Romont, Musée Suisse du vitrail
Konrad Vetter
bis 12.4.

Salzburg, Rupertinum
Walter Schmögner. Internationale Werke aus der Sammlung Karikaturen und Cartoons, Basel
bis 31.1.

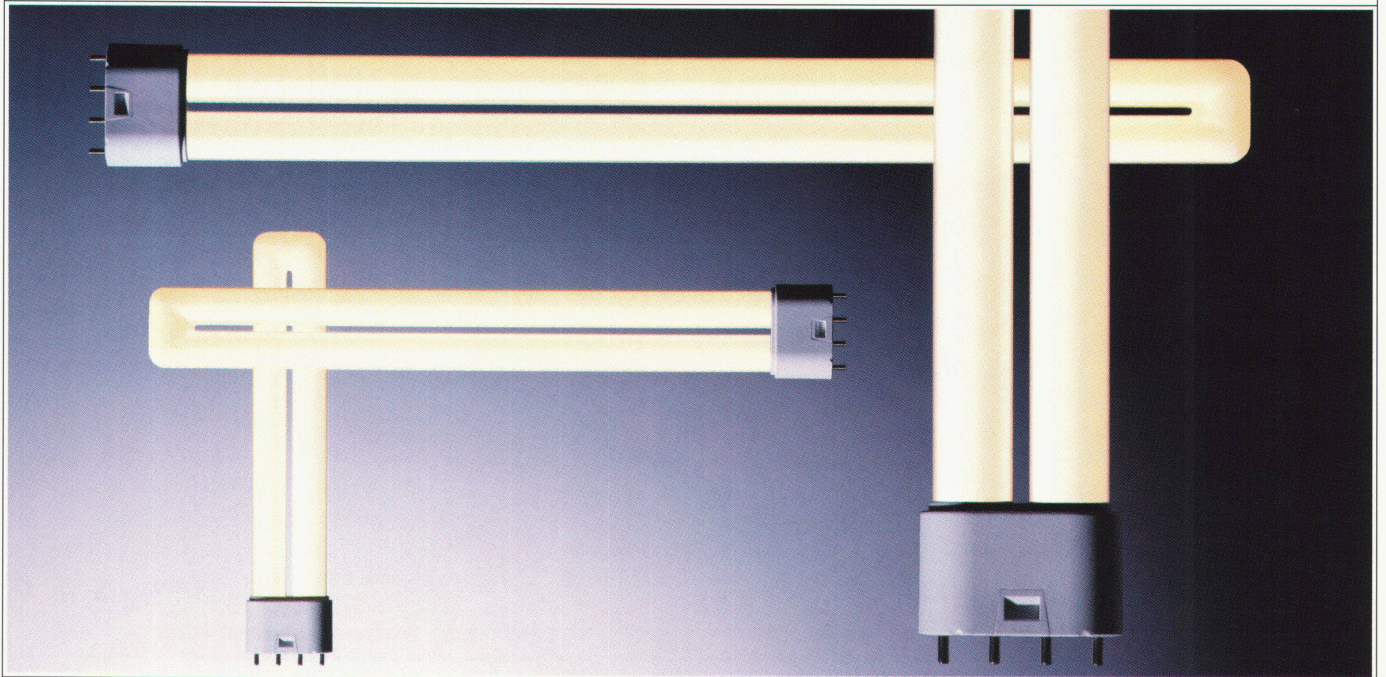
San Francisco, Museum of Modern Art
The William S. Paley Collection of 19th and 20th Century from the Museum of Modern Art New York.
Jeff Koons
bis 7.2.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Zeichnungen und Druckgraphik des 16. Jahrhunderts im neuen graphischen Kabinett der Sturzenegger-Stiftung
bis 20.4.
Otto Dix: Arbeiten 1910–1914
bis 30.6.

Seattle, Art Museum
The William S. Paley Collection of 19th and 20th Century from the Museum of Modern Art New York
bis 7.2.

Siena, Palazzo Chigi Saracini
Maioliche italiane: Collezione Chigi Saracini del Monte dei Paschi di Siena
bis 28.2.

SPAREN ERSCHLIESST NEUE RÄUME:



Sion, Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie
Représentations du sacré
culture savante et culture
populaire dans l'art
religieux en Valais
bis 30.6.

Solothurn, Kunstmuseum
Lorenz Ludwig Midart
bis 28.2.

**Speyer, Historisches
Museum der Pfalz**
Leben im Mittelalter:
30 Jahre Mittelalterarchäo-
logie im Elsass
bis 2.5.

St.Gallen, Kunsthalle
Traugott Stauss (1898–
1952): Tradition und Auf-
bruch zur Moderne
bis auf weiteres

St.Gallen, Kunstmuseum
Eidgenössisches Kunst-
stipendium 1992. 25 Stipen-
diatinnen und Stipendiaten
13.2.–18.4.

St.Gallen, Katharinen
Eidgenössisches Kunststi-
pendium 1992. 7 Architek-
tinnen und Architekten
bis 18.4.
bis 23.12.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
Aloyse (1886–1964)
bis 30.1.

**St.Gallen, Sammlung für
Völkerkunde**
Brücken bauen zur Dritten
Welt: Nepal – Yemen.
Zum 75. Geburtstag von
Toni Hagen
bis 28.2.

St.Gallen, Textilmuseum
Kopf und Kragen
bis Frühling 1993

Strasbourg, Musée archéologique
Un village de l'Age du Fer:
Wolfisheim
bis 31.3.

Stuttgart, Linden-Museum
Heiteres Treiben in der ver-
gänglichen Welt: Japanische
Holzschnitte des 17. bis
19. Jahrhunderts
bis 14.2.

Stuttgart, Staatsgalerie
Juan Gris
bis 14.2.

**Stuttgart, Württem-
bergisches Landesmuseum**
13 Dinge: Form – Funktion –
Bedeutung
bis 28.2.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Camille Graeser:
Retrospektive
bis 31.1.

**Tilburg, Foundation for
Contemporary Art**
De Pont – De Opening
bis 31.1.

Toronto, Royal Ontario Museum
Impressions of Aliens:
Yokohama Prints from
19th-Century Japan
bis 16.5.

**Trento, Palazzo
delle Albere Gigliotti**
Zavini: Pittore e architetto
bis Februar

Treviso, Museo Bailo
Per Arturo Martini
bis 31.3.

Turku, Wäinö Aaltosen Museum
Antti Louhiso (1918–1989):
Sculpture and paintings
bis 31.1.
Transfers to Muu-time:
Happening Exhibition
28.1.–21.2.

Ulm, Museum
August Macke.
Aquarelle und Zeichnungen
14.2.–18.4.

Vevey, Alimentarium
La vie sucrée
bis 31.10.

**Vevey, Musée Suisse de
l'appareil photographique**
Hasselblad: 30 ans dans
l'espace
bis 28.2.

DULUX® L VON OSRAM.

Die herkömmlichen langen Leuchtstofflampen lassen einem nur wenig Raum, kreativ mit Licht umzugehen.

Anders die OSRAM DULUX® L.

Weil sie in den neuen Ausführungen 40 W und 55 W nahezu so hell ist wie die wattstärksten Leuchtstofflampen, aber fast zwei Drittel kürzer, kommt man auf ganz neue Ideen für wirtschaftliche Beleuchtungsanlagen.

So können jetzt phantasievolle Deckenraster eingesetzt werden, wo sich früher nur die immer gleichen Langfeldleuchten anboten.

Dabei ist die OSRAM DULUX® L 55 W durch ihren hohen Lichtstrom auch für indirekte Beleuchtung ideal.

Und damit sich diese Lampe wirklich überall sehen lassen kann, gibt es die OSRAM DULUX® L auch in 18, 24 und 36 Watt und in verschiedenen Lichtfarben.

An der Vielfalt wollen wir wirklich nicht sparen.



Passend dazu: Das elektronische Vorschaltgerät QUICKTRONIC®. Für ca. 25% geringeren Energieverbrauch und 30–50% längere Lebensdauer.

HELL WIE DER LICHT TAG

OSRAM

Washington, National Gallery of Art
Series and Sequences: Contemporary Drawings and Prints from the Permanent Collection bis 14.3.
The Greek Miracle: Classical Sculpture from the Dawn of Democracy – The Fifth Century B.C. bis 7.2.
Stieglitz in the Darkroom bis 14.2.

Washington, National Museum of American Art
American Women in War bis 1.2.

Washington, National Museum of American history
Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial bis 7.6.
Carlos de Wendler-Funaro and the Gypsies bis 2.5.
The American Soldier Experience in World War II bis 25.7.
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.

Washington, National Portrait Gallery
The Spirit of Party: Hamilton and Jefferson at Odds. Rembrandt Peale 1778–1860 bis 7.2.
The Telling Image. Photographs from the Archives of American Art. Richard Avedon's Washington Portrait for Rolling Stone bis 6.6.

Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz
Henry van de Velde bis 30.1.

Wien, Hermesvilla
Kindsein in Wien: Zur Sozialgeschichte des Kindes von der Aufklärung bis ins 20. Jahrhundert bis 14.2.

Wien, Museum für angewandte Kunst
Lauretta Vinciarelli bis 7.2.
Vito Acconci bis 21.2.

Wiesbaden, Museum Jörg Schöner: Fotografie
aus Görlitz bis 21.2.
Die Wiesbadener Sammlung: Aus Dresden rückgeführte Gemälde. Mechthild Frisch bis 7.2.

Winterthur, Fotomuseum
Eröffnungsausstellung Paul Graham 29.1. bis 21.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Giulio Paolini: Impressions graphiques bis 7.3.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Nachtstücke. Vorstellungen und Darstellungen vom Dunkeln bis 12.2.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse 1992–1993 bis auf weiteres

Zürich, Helmhaus
Carte Blanche: Theo Kneubühler 12.2.–14.3.

Zürich, Kunsthaus
Ernst Scheidegger: Photograph, Cinéast, Bildredaktor, Gestalter, Maler und Galerist bis 7.2.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale: Robert Maillart, pont sur le Schwandbach, 1933

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Chinesische Szenen 1656–1992: Die 13 Meter lange Bildrolle des chinesischen Malers Xiao Yuncong aus dem Jahre 1656. Fotografien von Daniel Schwartz 1992. bis 31.1.

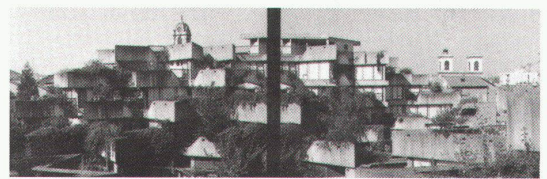
Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Wolkenkratzer. Geschichte, Mythos, Konstruktion bis 31.1.
Haus Rucker 12.2.–4.4.

Bochum, Museum
Bentham Crouwel Architekten, Amsterdam bis 31.1.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Gustav Pechl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.



Paris, Institut français d'architecture: Jean Renaudie, Givors vu par Bernard Plossu

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Tore: The Gate of the Present bis 14.2.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Arkilla Kerka: West-African textiles bis 7.2.
SAFA – latest competition entries. Finnish Contemporary Architects 17.2.–7.3.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture
Hommage à Robert Maillart bis 18.2.

Paris, Centre Georges Pompidou
Coop Himmelblau – Construire le ciel bis 12.4.

Paris, Institut Français d'architecture
Regard sur la ville: La logique de la complexité dans l'œuvre de Jean Renaudie (1963–1981) bis 14.2.

Utrecht, Ceentraal Museum
Gerrit Rietveld 1888–1964 bis 12.2.

Washington, National Museum of American History
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.

Zürich, Architekturforum
«Silencio y soledad»: Luis Baragan (1902–1988) bis 30.1.

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage
Ernst Gisel – Architekt BSA/BDA – Zürcher Bauten bis 30.4.

