Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 80 (1993)

Heft: 1/2: Berg-Werke = Architectures d'altitude = Mountain architecture

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

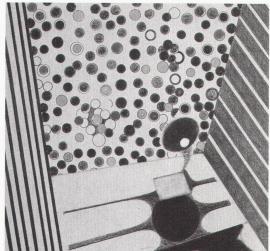
Amsterdam, Rijksmuseum In the service of the kingdom: Photographs by Werry Crone bis 14.3. Discarding the Brush: Gao Qipei and the Art of Fingerpainting. Fans and Leaves (1690-1820) from the Collection of the Rijksmuseum bis 28.2.

Amsterdam. Stedelijk Museum Acquisitions 1985-1992. Anthon Beeke: Pennies from Heaven bis 7.2. «Voorzien», applied arts from the collection of Benno Premsela bis 7.3 Annie Leibovitz: photos 1970-1990 23.1.-14.3 Ilya Kabakov: Russian World 29.1.-28.3.

Aosta, Tour Fromage Bruno d'Arcvia: Concerto per l'immaginario bis 31.1.

Atlanta, High Museum of Art Dream Makers: American Children's Book Illustrators bis 21.2. Works by Lorna Simpson bis 5.3.

Berlin, Bauhaus-Archiv: Georg Muche, Aquarell 1924



Baltimore, The Museum of Art Friends and Neighbors: The Art of John Ahearn and Rigoberto Torres bis 14.3.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Frühe Tierbilder aus Persien in einer Basler Privatsammlung bis 30.4.

Basel, Jüdisches Museum im Schweizerischen Museum für Völkerkunde Juden im Elsass bis August

Basel. Kunstmuseum Gustav Stettler und Max Kämpf: Bilder, Zeichnungen, Radierungen bis 7.2. Fünf 33er: Abt, Bodmer, Brignoni, Remund, Wiemken bis 7.3.

Basel. Museum für Gestaltung Der Zuschauer: Sehen und Gesehenwerden bis 7.3.

Basel, Museum für Völkerkunde 500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt bis 15.3. Messer und Schere: Über das Messerschmiedhandwerk und seine Geschichte. bis 28.2.

Naturhistorisches Museum Zahn der Zeit: Bausteine zwischen Zerfall und Bewahrung bis 29.8. Armut - Krankheit: Tod im frühindustriellen Basel bis 31 3

Stadt- und Münstermuseum Leben in Kleinbasel 1392/1892/1992 bis 31.1.

Berlin, Bauhaus-Archiv Georg Muche: Ölbilder, Zeichnungen, Graphiken. Schenkungen an das Bauhaus-Archiv. Hein A. Molenaar. Zeichnungen aus dem Unterricht Georg Muches an der Berliner Itten-Schule 1929-1930. Roman Clemens: Bühnenbilder 1929-1934 bis 31.1.

Berlin, Brücke Museum Malerei und Plastik der «Brücke» bis 4.4.

Berlin, Deutsches Historisches Museum Die Ufa: Das deutsche Bildimperium 1917-1945 bis 23.2.

Heimatmuseum Neukölln Ausgegraben, Mammuts, Gletscher, tausend Scherben bis 14.3.

Berlin, Kunstgewerbemuseum, Mathäi-Kirchplatz Der Quedlinburger Schatz von der Spätantike zum Mittelalter bis 30.5.

Berlin, Martin-Gropius-Bau Naum Gabo und der Wettbewerb zum Sowjet-Palast 1931-1933 bis 31.1.

Berlin. Museum für Indische Kunst Schmuck, Ornamente, Symbolik: Schätze aus dem Himalaya bis 31.1.

Berlin, Neue Nationalgalerie Pablo Picasso: Späte Bilder bis 28.2.

Bern, Historisches Museum Emotionen bis 12.4.

Bern, Kornhaus Liebespfand. 3. Ausstellung des Crafts Council Schweiz bis 14.2.

Bern, Kunstmuseum Paul Klee (aus der Sammlung) Januar-Dezember 1993

Bern, Schweizerische Landesbibliothek Schweizerisches Literaturarchiv Wallenstein -Ausstellung zum Lebenswerk von Golo Mann bis 6.2.

Archäologisches Museum Schwab Spinnen Filage -Weben Tissage bis 7.3.

Biel, Kunstverein im Centre PasquART Miriam Beerli bis 14.2. Aktion Miete. George Steinmann 19.2.-21.3.

Bielefeld, Kunsthalle O Mensch! Das Bildnis des Expressionismus bis 14.2.

Bonn, Kunstverein Pascal Convert bis 7.2.

Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der BRD Erdsicht: Global Change. Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.

Bordeaux, Musée d'Aquitaine Destination chocolat, croquer, goûter et découvrir les grands crus bis 28.2.

Boston, Museum of Fine Arts Master European Paintings from the National Gallery of Ireland: Mantegna to Goya bis 28.3.

Braunschweig, Städtisches Museum

Fastnacht/Karneval im Braunschweiger Land. Griechisches und römisches Kunsthandwerk aus den Beständen der Formsammlung und einer Privatsammlung bis 28.2.

Bremen, Kunsthalle

seine Zeitgenossen

schaftszeichnungen der Niederländer, 16. und 17. Jahrhundert 24.1.-28.2. Arnold Schmidt-Niechciol. Werke aus dem Nachlass bis 14.2. Französische Lithographien I: Théodore Géricault und

Ursula. Retrospektive. Land-

bis 21.2. Bruxelles, Musée du costume et de la dentelle Beaux costumes de théâtre

d'hier et d'aujourd'hui Les Marionettes de Toon bis 7.3.

Chicago, The Art Institute Soviet Propaganda Plates from the Tuber Collection bis 31.1. South American Textiles

bis 28.3. Max Klinger's: A Glove bis 30.4.

Marc Chagall: The Moscow Jewish Theater Murals bis 10.5.

Chur, Raetisches Museum

Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit in Graubünden bis 28.3

Cleveland, Museum of Art Fans - East & West

bis 7.3. Flor Garduño: Photographs of Central and South America bis 7.2. Arms & Armor bis 11.4. Small Works in Fiber: The Collection of Mildred Constantine

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Acht Stunden sind kein Tag - Freizeit und Vergnügen in der Industriestadt Dortmund 1880-1939

Düsseldorf, Kunsthalle Bill Viola, Video-Installationen bis 28.2.

bis 4.7.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Pierre Bonnard bis 12.4.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Richard Prince bis 28.2.

Edinburgh, **National Portrait**

Gallery Ecco Roma - European artists in Rome bis 31.1. The Stones of Venice by John Ruskin bis 14.3.

Emden, Kunsthalle August Macke: Aguarelle und Zeichnungen bis 7.2.

Frankfurt. Museum für Moderne Kunst Martin Honert: «Brachland». Manfred Stumpf: «Maske für Contempler»

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk

bis 26.5.

Die Zeit bemessen: Zeitdarstellungen in der Buchkunst und Graphik bis 28.3.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle Edward Hopper 1882-1967. Gabriele Münter 1877-1962 bis 14.2.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Jean-Daniel Berclaz. Paradis perdu 29.1.-7.3.

Genève. Musée d'art et d'histoire Entre Byzance et l'Islam: Fouilles genevoises en Jordanie. Fondation Max van Berchem bis 21.2. Quilts américains. Donation Barbier-Mueller 1978 bis 31.7.

Genève, Musée Barbier-Mueller Art des îles Salomon bis 16.2.

Genève, Petit Palais Georges Papazoff (1894-1972) bis 28.2.

Glasgow, Burrell Collection Boudin at Trouville bis 28.2.

Hamburg, Altonaer Museum Cholera bis 28.2.

Hamburg, Deichtorhallen Feuer, Erde, Wasser, Luft: Die vier Elemente 5.2.-28.3.

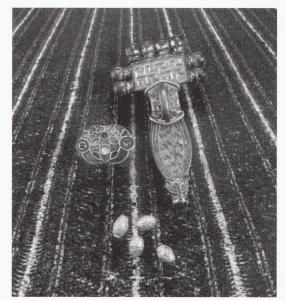
Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Lovis Corinth (1858-1925) bis 21.2.

Hannover, Sprengel Museum Die Metamorphosen der Bilder bis 7.2

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum Seitenhiebe. Karikaturen und Portraits. Erich Sokol 31.1.-18.4.

Houston, Menil Sammlung René Magritte bis 21.2.

Karlsruhe, **Badisches Landesmuseum** Frauen ans Licht gebracht. Gräber aus der Merowingerzeit bis 31.3.



Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Krautheim-Klepsau, Grab 7, Drittes Viertel 6. Jahrhundert n.Chr.

Karlsruhe, Städtische Galerie Prinz-Max-Palais Wilhelm Schnarrenberger (1892-1966): Malerei zwischen Poesie und Prosa bis 18.4.

Karlsruher Frauen: Eine Ausstellung zur Geschichte der Stadt bis 28.2.

Kassel, Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe Fritz Winter (1905-1976): Malerei, Zeichnungen, Druckgraphik bis 31.1.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst Mit diesen Händen: Moderne chinesische Malerei und Kalligraphie bis 14.2.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum

Geschenke der Freunde. Eine Ausstellung des Vereins «Freunde des Wallruf-Richartz-Museums» bis 7.2.

Kopenhagen, Nationalmuseum Wikinger, Waräger, Normannen. Die Skandinavier und Europa 800-1200 bis 14.3.

Krefeld, Museum Haus Lange 14 x Malerei bis 31.1.

Krefeld. **Museum Haus Esters** Alan Charlton bis 31.1.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain Roy Lichtenstein bis 31.1.

Lausanne. Fondation de l'Hermitage De David à Picasso: Chefsd'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble bis 21.3.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Félix Vallotton: une rétrospective bis 31.1.

Lausanne, Musé historique Air pur, eau claire, préservatif. Tuberculose, alcoolisme, sida: une histoire comparée de la prévention bis 31.1.

Liverpool, Tate Gallery New Realities: Art in Western Europe bis 10.4.

bis 28.3.



Ulm, Museum: August Macke, Pierrot und Tänzerin, 1912/13

Locarno, Pinacoteca Casa Rusca Osvaldo Licini bis 28.2.

London, **Barbican Art Gallery** Eric Gill: Sculpture bis 7.2.

London, British Museum Ukiyo-E: Paintings. bis 31.1. Howard Carter: Egyptologist bis 31.5.

London, National Gallery Edvard Munch: The Frieze of Life bis 7.2.

London. Royal Academy of Art Walter Sickert: Retrospective bis 14.2. The GreatAge of British Watercolours 1750-1880 bis 11.4.

London, Tate Gallery Turner as Professor: The Artist and Linear Perspective bis 31.1. Turner, The Final Years 10.2.-17.5. Robert Ryman 17.2.-25.4.

London, Victoria & Albert Museum Sporting Glory: Trophies from 16th century - today bis 14.2.

London, Whitechapel Art Gallery Tim Head - Paintings, Photography, Installations bis 28.2.

Lugano, Museo cantonale d'arte Adriana Beretta: Installazioni e tele. Luciano Rigolini: Fotografie bis 7.2.

Luzern, Verkehrshaus Historische Fotos aus der Welt der Eisenbahn: 1900-1935 bis 17.3.

Musée d'art contemporain Le 8 décembre... le roman du XXème siècle raconté en images

bis 21.2.

Malibu,

The J. Paul Getty Museum In the Tomb of Nefertari: Conservation of the Wall **Paintings** bis 21.2. 16th- and 17th-Century Italian Drawings. Silvy's «River Scene, France»: The Story of a Photograph bis 28.2.

Mendrisio, Museo d'arte 10 anni museo d'arte Mendrisio: 120 opere scelte dalle collezioni del museo bis 21.2.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg Lawrence Carroll (USA) bis 18.4. Günter Umberg, Frühe Arbeiten auf Papier bis 7.3.

Montreal, Musée des beaux-arts Masterpieces of French 17th-Century Painting bis 28.3.

München, Die Neue Sammlung Gefäss und Hülle: Japan -Tradition - Moderne bis 2.2.

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung Friedrich der Grosse als Sammler bis 21.2

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Aguarelle und Zeichnungen 1800-1850 aus der Graphischen Sammlung des Lenbachhauses bis 7.3.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunstund Kulturgeschichte Das offene Bild: Aspekte der Moderne in Europa nach 1945 bis 7.2. Daniel Buren: Eine Installation im «Lichthof» des Museums bis 31.1.

Münster, Westpreussisches Landesmuseum Schloss Wolbeck Rolf Oehlschläger: West-

preussische Heimatbilder aus Spanien bis 31.1.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present bis 31.5.

New York, The Brooklyn Museum Consuelo Kanaga: A Retrospective bis 7.2.

New York, The Metropolitan Museum of Art The Royal City of Susa: Ancient Near Eastern Treasures in the Louvre bis 7.3. Modern Design Drawings: Dresser to Today bis 4.4. Tiraz Fabrics bis 14.3. Loma Negra: A Peruvian Lord Governor's Tomb bis 4.7.

New York, The Museum of Modern Art The Artist and the Book in Italy bis 16.2.

New York, Whitney Museum of American Art Agnes Martin: Retrospective bis 31.1. Jean-Michel Basquiat: A Retrospective. The Geometric Tradition in 20th-Century American Art bis 21.2.

Nürnberg, Kunsthalle Künstler aus Nürnberg his 7.2.

Oslo, The National Museum of Contemporary Art British Sculpture bis 24.4.

Ottawa, **National Gallery of Canada** Video and Orality bis 28.2. Jack Shadbolt bis 7.2.

Padova, Museo Civico Manifesti e manifestazioni/2 bis 28.2.

Centre Georges Pompidou Amériques latines: Le Cinéma mexicain. Amériques latines: Figures et caractères. L'Univers de Borges bis 1.2.1993

Paris, Musée du Louvre Les noces de Cana de Véronese: Une œuvre et sa restauration bis 29.3. Byzance. Le bruit des nuages. L'art byzantin au Louvre et dans les collections publiques françaises bis 1.2. Pannini (1691-1765) bis 15.2.

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris L'Expressionnisme en Allemagne 1905-1914 de «Die Brücke et Der Blaue Reiter bis 14.3.



Winterthur, Fotomuseum: Paul Graham, Ohne Titel, 1989

Paris, Musée de la mode et du textile Man Ray: Les Années Bazaar – Photographies de mode bis 31.1.

Paris, Musée d'Orsay Sisley 1839–1899 bis 31.1.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre Vignelli bis 28.2. Animaux de tout poil bis 7.10.

Paris, Musée nationale des arts Asiatiques Manteaux de nuages: Kesa japonais bis 15.2.

Paris, Musée Picasso Crucifixion bis 1.2. Philadelphia, Museum of Art

Art in Mourning bis 31.1. Beauty and Violence: Japanese Prints by Yoshitoshi 1839–1892 bis 14.2.

Pontoise, Musée Pisarro Pontoise au XIXe siècle: Peintures, dessins, gravures bis 28.2.

Pontoise, Musée Tavet Marino di Teana: Sculptures bis 28.2.

Pully,
Musée d'art contemporain
Roy Lichtenstein:
Rétrospective
bis 31.1.

Rochester, George Eastman House

Language of Light: Masterworks from the Collection bis 15.7.

Rolandseck, Bahnhof Sophie Taeuber-Arp zum 50. Todestag bis 11.4.

Roma, Palazzo Ruspoli 24 opere da scultori della Roma barocca bis 25.2. La collezione Boncompagni-Ludovisi bis 30.4.

Roma, Palazzo Venezia La Roma di Sisto V. bis 30.4.

Roma, Salone delle fontane All'Eur Civiltà del Fiume Giallo bis 25.5. Romont, Musée Suisse du vitrail Konrad Vetter bis 12.4.

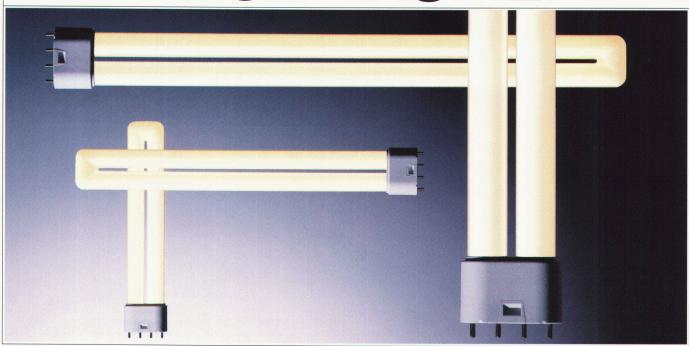
Salzburg, Rupertinum Walter Schmögner. Internationale Werke aus der Sammlung Karikaturen und Cartoons, Basel bis 31.1.

San Francisco, Museum of Modern Art The William S. Palev Collection of 19th and 20th Century from the Museum of Modern Art New York. Jeff Koons bis 7.2. Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen
Zeichnungen und Druckgraphik des 16. Jahrhunderts im neuen graphischen
Kabinett der SturzeneggerStifftung
bis 20.4.
Otto Dix: Arbeiten
1910–1914
bis 30.6.

Seattle, Art Museum
The William S. Palev
Collection of 19th and 20th
Century from the Museum
of Modern Art New York
bis 7.2.

Siena, Palazzo Chigi Saracini Maioliche italiene: Collezione Chigi Saracini del Monte dei Paschi di Siena bis 28.2.

SPAREN ERSCHLIESST NEUE RÄUME:



Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais bis 30.6.

Solothurn, Kunstmuseum Lorenz Ludwig Midart bis 28.2.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz Leben im Mittelalter: 30 Jahre Mittelalterarchäologie im Elsass bis 2.5.

St.Gallen, Kunsthalle Traugott Stauss (1898– 1952): Tradition und Aufbruch zur Moderne bis auf weiteres St.Gallen, Kunstmuseum Eidgenössisches Kunststipendium 1992. 25 Stipendiatinnen und Stipendiaten 13.2.–18.4.

St.Gallen, Katharinen Eidgenössisches Kunststipendium 1992. 7 Architektinnen und Architekten bis 18.4. bis 23.12.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus Aloyse (1886–1964) bis 30.1.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde Brücken bauen zur Dritten Welt: Nepal – Yemen. Zum 75. Geburtstag von Toni Hagen bis 28.2. **St.Gallen, Textilmuseum** Kopf und Kragen bis Frühling 1993

Strasbourg, Musée archéologique Un village de l'Age du Fer: Wolfisheim bis 31.3.

Stuttgart, Linden-Museum Heiteres Treiben in der vergänglichen Welt: Japanische Holzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts bis 14.2.

Stuttgart, Staatsgalerie Juan Gris bis 14.2.

Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum
13 Dinge: Form – Funktion –
Bedeutung
bis 28.2.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart Camille Graeser: Retrospektive bis 31.1.

Tilburg, Foundation for Contemporary Art
De Pont – De Opening
bis 31.1.

Toronto, Royal Ontario Museum Impressions of Aliens: Yokohama Prints from 19th-Century Japan bis 16.5.

Trento, Palazzo delle Albere Gigiotti Zavini: Pittore e architetto bis Februar

Treviso, Museo Bailo Per Arturo Martini bis 31.3. Turku, Wäinö Aaltosen Museum Antti Louhisto (1918–1989): Sculpture and paintings bis 31.1. Transfers to Muu-time: Happening Exhibition 28.1.–21.2.

Ulm, Museum August Macke. Aquarelle und Zeichnungen 14.2.–18.4.

Vevey, Alimentarium La vie sucrée bis 31.10.

Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique Hasselblad: 30 ans dans l'espace bis 28.2.

DULUX[®]L VON OSRAM.

Die herkömmlichen langen Leuchtstofflampen lassen einem nur wenig Raum, kreativ mit Licht umzugehen.

Anders die OSRAM DULUX® L.

Weil sie in den neuen Ausführungen 40 W und 55 W nahezu so hell ist wie die wattstärksten Leuchtstofflampen, aber fast zwei Drittel kürzer, kommt man auf ganz neue Ideen für wirtschaftliche Beleuchtungsanlagen.

So können jetzt phantasievolle Deckenraster eingesetzt werden, wo sich früher nur die immer gleichen Langfeldleuchten anboten.

Dabei ist die OSRAM DULUX® L 55 W durch ihren hohen Lichtstrom auch für indirekte Beleuchtung ideal.

Und damit sich diese Lampe wirklich überall sehen lassen kann, gibt es die OSRAM DULUX® L auch in 18, 24 und 36 Watt und in verschiedenen Lichtfarben.

An der Vielfalt wollen wir wirklich nicht sparen.



Passend dazu: Das elektronische Vorschaltgerät QUICKTRONIC®. Für ca. 25% geringeren Energieverbrauch und 30-50% längere Lebensdauer.

HELL WIE DER LICHTE TAG

OSRAM

Washington, National Gallery of Art Series and Sequences: Contemporary Drawings and Prints from the Permanent Collection bis 14.3. The Greek Miracle: Classical

Sculpture from the Dawn of Democracy – The Fifth Century B.C. bis 7.2. Stieglitz in the Darkroom

Washington, National Museum of American Art American Women in War bis 1.2.

bis 14.2.

Washington, **National Museum** of American history Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial bis 7.6. Carlos de Wendler-Funaro and the Gypsies bis 2.5. The American Soldier Experience in World War II

his 25.7 Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.

Washington, **National Portrait Gallery** The Spirit of Party: Hamilton and Jefferson at Odds. Rembrandt Peale 1778-1860 bis 7.2.

The Telling Image. Photographs from the Archives of American Art. Richard Avedon's Washington Portrait for Rolling Stone bis 6.6.

Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz Henry van de Velde bis 30.1.

Wien, Hermesvilla Kindsein in Wien: Zur Sozialgeschichte des Kindes von der Aufklärung bis ins 20. Jahrhundert bis 14.2.

Wien, Museum für angewandte Kunst Lauretta Vinciarelli bis 7.2. Vito Acconci bis 21.2.

Wiesbaden, Museum Jörg Schöner: Fotografie aus Görlitz bis 21.2. Die Wiesbadener Sammlung: Aus Dresden rückgeführte Gemälde. Mechtild Frisch bis 7.2.

Winterthur, Fotomuseum Eröffnungsausstellung Paul Graham 29.1. bis 21.3.

Winterthur, Kunstmuseum Giulio Paolini: Impressions graphiques bis 7.3.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH Nachtstücke. Vorstellungen und Darstellungen vom Dunkeln bis 12.2.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse 1992-1993 bis auf weiteres

Zürich, Helmhaus Carte Blanche: Theo Kneubühler 12.2.-14.3.

Zürich, Kunsthaus Ernst Scheidegger: Photograph, Cinéast, Bildredaktor, Gestalter, Maler und Galerist bis 7.2.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale: Robert Maillart, pont sur le Schwandbach, 1933 Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Chinesische Szenen 1656-1992: Die 13 Meter lange Bildrolle des chinesischen Malers Xiao Yuncong aus dem Jahre 1656. Fotografien von Daniel Schwartz 1992. bis 31.1.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Wolkenkratzer, Geschichte. Mythos, Konstruktion bis 31.1. Haus Rucker 12.2.-4.4.

Bochum, Museum Benthem Crouwel Architekten, Amsterdam bis 31.1.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.



Paris, Institut français d'architecture: Jean Renaudie, Givors vu par Bernard Plossu

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum Tore: The Gate of the Present bis 14.2

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum Arkilla Kerka: West-Africantextiles bis 7.2. SAFA – latest competition entries. Finnish Contemporary Architects 17.2.-7.3.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture Hommage à Robert Maillart bis 18.2.

Paris, Centre Georges Pompidou Coop Himmelblau - Construire le ciel bis 12.4

Paris, Institut Français d'architecture Regard sur la ville: La logique de la complexité dans l'œuvre de Jean Renaudie (1963-1981) bis 14.2.

Utrecht, Ceentraal Museum Gerrit Rietveld 1888-1964 bis 21.2.

Washington, National Museum of American History Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.

Zürich, Architekturforum «Silencio y soledad»: Luis Baragan (1902-1988) bis 30.1.

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage Ernst Gisel - Architekt BSA/ BDA - Zürcher Bauten bis 30.4.

