

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 1/2: Berg-Werke = Architectures d'altitude = Mountain architecture

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

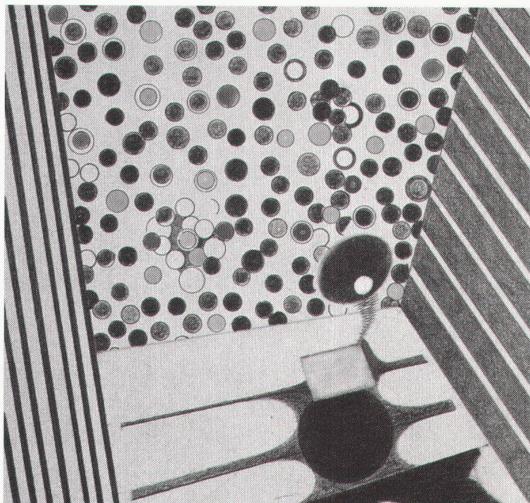
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung
der Redaktion)

Berlin, Bauhaus-Archiv:
Georg Muche, Aquarell 1924



Amsterdam, Rijksmuseum
In the service of the kingdom: Photographs by Werry Crone bis 14.3.
Discarding the Brush: Gao Qipei and the Art of Finger-painting. Fans and Leaves (1690–1820) from the Collection of the Rijksmuseum bis 28.2.

**Amsterdam,
Stedelijk Museum**
Acquisitions 1985–1992.
Anthon Beeke: Pennies from Heaven bis 7.2.
«Voorzien», applied arts from the collection of Benno Premsela bis 7.3.
Annie Leibovitz: photos 1970–1990 23.1.–14.3.
Ilya Kabakov: Russian World 29.1.–28.3.

Aosta, Tour Fromage
Bruno d'Arcvia: Concerto per l'immaginario bis 31.1.

**Atlanta,
High Museum of Art**
Dream Makers: American Children's Book Illustrators bis 21.2.
Works by Lorna Simpson bis 5.3.

**Baltimore,
The Museum of Art**
Friends and Neighbors: The Art of John Ahearn and Rigoberto Torres bis 14.3.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Paradeisos
Frühe Tierbilder aus Persien in einer Basler Privatsammlung bis 30.4.

Basel, Jüdisches Museum im Schweizerischen Museum für Völkerkunde
Juden im Elsass bis August

Basel, Kunstmuseum
Gustav Stettler und Max Kämpf: Bilder, Zeichnungen, Radierungen bis 7.2.
Fünf 33er: Abt, Bodmer, Brignoni, Remund, Wiemken bis 7.3.

**Basel,
Museum für Gestaltung**
Der Zuschauer: Sehen und Gesehenwerden bis 7.3.

**Basel,
Museum für Völkerkunde**
500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt bis 15.3.
Messer und Schere: Über das Messerschmiedehandwerk und seine Geschichte. bis 28.2.

**Basel,
Naturhistorisches Museum**
Zahn der Zeit: Bausteine zwischen Zerfall und Bewahrung bis 29.8.
Armut – Krankheit: Tod im frühindustriellen Basel bis 31.3.

**Basel,
Stadt- und Münstermuseum**
Leben in Kleinbasel 1392/1892/1992 bis 31.1.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Georg Muche: Ölbilder, Zeichnungen, Graphiken. Schenkungen an das Bauhaus-Archiv. Hein A. Molenaar. Zeichnungen aus dem Unterricht Georg Muches an der Berliner Itten-Schule 1929–1930. Roman Clemens: Bühnenbilder 1929–1934 bis 31.1.

Berlin, Brücke Museum
Malerei und Plastik der «Brücke» bis 4.4.

Berlin, Deutsches Historisches Museum
Die Ufa: Das deutsche Bildimperium 1917–1945 bis 23.2.

**Berlin,
Heimatmuseum Neukölln**
Ausgegraben. Mammuts, Gletscher, tausend Scherben bis 14.3.

**Berlin,
Kunstgewerbemuseum,
Mathäi-Kirchplatz**
Der Quedlinburger Schatz von der Spätantike zum Mittelalter bis 30.5.

Berlin, Martin-Gropius-Bau
Naum Gabo und der Wettbewerb zum Sowjet-Palast 1931–1933 bis 31.1.

**Berlin,
Museum für Indische Kunst**
Schmuck, Ornamente, Symbolik: Schätze aus dem Himalaya bis 31.1.

Berlin, Neue Nationalgalerie
Pablo Picasso: Späte Bilder bis 28.2.

Bern, Historisches Museum
Emotionen bis 12.4.

Bern, Kornhaus
Liebespfand. 3. Ausstellung des Crafts Council Schweiz bis 14.2.

Bern, Kunstmuseum
Paul Klee (aus der Sammlung) Januar–Dezember 1993

Bern, Schweizerische Landesbibliothek
Schweizerisches Literaturarchiv Wallenstein – Ausstellung zum Lebenswerk von Golo Mann bis 6.2.

**Biel,
Archäologisches Museum**
Schwab Spinnen Filage – Weben Tissage bis 7.3.

Biel, Kunstverein im Centre PasquART
Miriam Beerli bis 14.2.
Aktion Miete. George Steinmann 19.2.–21.3.

Bielefeld, Kunsthalle
O Mensch! Das Bildnis des Expressionismus bis 14.2.

Bonn, Kunstverein
Pascal Convert bis 7.2.

Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der BRD
Erdsicht: Global Change. Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.

**Bordeaux,
Musée d'Aquitaine**
Destination chocolat, croquer, goûter et découvrir les grands crus bis 28.2.

**Boston,
Museum of Fine Arts**
Master European Paintings from the National Gallery of Ireland: Mantegna to Goya bis 28.3.

**Braunschweig,
Städtisches Museum**
Fastnacht/Karneval im
Braunschweiger Land. Griechisches und römisches
Kunsthandwerk aus den Be-
ständen der Formssammlung
und einer Privatsammlung
bis 28.2.

Bremen, Kunsthalle
Ursula. Retrospektive. Landschaftszeichnungen der
Niederländer, 16. und
17. Jahrhundert
24.1.-28.2.
Arnold Schmidt-Niechciol.
Werke aus dem Nachlass
bis 14.2.
Französische Lithographien
I: Théodore Géricault und
seine Zeitgenossen
bis 21.2.

**Bruxelles, Musée du
costume et de la dentelle**
**Beaux costumes de théâtre
d'hier et d'aujourd'hui**
Les Marionettes de Toon
bis 7.3.

Chicago, The Art Institute
Soviet Propaganda Plates
from the Tuber Collection
bis 31.1.
South American Textiles
bis 28.3.
Max Klinger's: A Glove
bis 30.4.
Marc Chagall: The Moscow
Jewish Theater Murals
bis 10.5.

Chur, Raetisches Museum
Archäologie des Mittelalters
und der Neuzeit in
Graubünden
bis 28.3.

Cleveland, Museum of Art
Fans – East & West
bis 7.3.
Flor Garduño: Photographs
of Central and South
America
bis 7.2.
Arms & Armor
bis 11.4.
Small Works in Fiber:
The Collection of Mildred
Constantine
bis 28.3.

**Dortmund, Museum für
Kunst und Kulturgeschichte**
Acht Stunden sind kein Tag
– Freizeit und Vergnügen in
der Industriestadt Dortmund
1880–1939
bis 4.7.

Düsseldorf, Kunsthalle
Bill Viola,
Video-Installationen
bis 28.2.

**Düsseldorf, Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen**
Pierre Bonnard
bis 12.4.

Düsseldorf,
**Kunstverein für die Rhein-
lande und Westfalen**
Richard Prince
bis 28.2.

Edinburgh,
National Portrait
Gallery Ecco Roma – Euro-
pean artists in Rome
bis 31.1.
The Stones of Venice by
John Ruskin
bis 14.3.

Emden, Kunsthalle
August Macke: Aquarelle
und Zeichnungen
bis 7.2.

Frankfurt,
Museum für Moderne Kunst
Martin Honert: «Brach-
land». Manfred Stumpf:
«Maske für Contempler»
bis 26.5.

**Frankfurt, Museum für
Kunsthandwerk**
Die Zeit bemessen: Zeitdar-
stellungen in der Buchkunst
und Graphik
bis 28.3.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Edward Hopper 1882–1967.
Gabriele Münter 1877–1962
bis 14.2.

Fribourg,
Musée d'art et d'histoire
Jean-Daniel Berclaz. Paradis
perdu 29.1.–7.3.

**Genève,
Musée d'art et d'histoire**
Entre Byzance et l'Islam:
Fouilles genevoises en
Jordanie. Fondation Max
van Berchem
bis 21.2.
Quilts américains. Donation
Barbier-Mueller 1978
bis 31.7.

**Genève,
Musée Barbier-Mueller**
Art des îles Salomon
bis 16.2.

Genève, Petit Palais
Georges Papazoff
(1894–1972)
bis 28.2.

Glasgow, Burrell
Collection Boudin at
Trouville
bis 28.2.

Hamburg,
Altonaer Museum
Cholera
bis 28.2.

Hamburg, Deichtorhallen
Feuer, Erde, Wasser, Luft:
Die vier Elemente
5.2.–28.3.

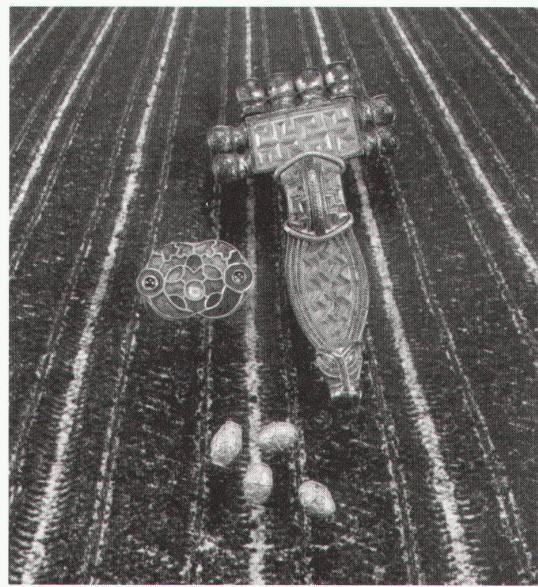
Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum
Lovis Corinth (1858–1925)
bis 21.2.

Hannover,
Sprengel Museum
Die Metamorphosen der
Bilder
bis 7.2.

Hannover,
Wilhelm-Busch-Museum
Seitenhiebe. Karikaturen
und Portraits. Erich Sokol
31.1.–18.4.

Houston, Menil Sammlung
René Magritte
bis 21.2.

Karlsruhe,
Badisches Landesmuseum
Frauen ans Licht gebracht.
Gräber aus der Merowinger-
zeit
bis 31.3.



Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Krautheim-Klepsau, Grab 7,
Drittes Viertel 6. Jahrhundert n.Chr.

**Karlsruhe, Städtische
Galerie Prinz-Max-Palais**
Wilhelm Schnarrenberger
(1892–1966): Malerei zwi-
schen Poesie und Prosa
bis 18.4.
Karlsruher Frauen: Eine Aus-
stellung zur Geschichte der
Stadt
bis 28.2.

**Kassel, Ballhaus am Schloss
Wilhelmshöhe**
Fritz Winter (1905–1976):
Malerei, Zeichnungen,
Druckgraphik
bis 31.1.

**Köln, Museum
für Ostasiatische Kunst**
Mit diesen Händen: Moderne
chinesische Malerei und
Kalligraphie
bis 14.2.

**Köln, Wallraf-Richartz-
Museum**
Geschenke der Freunde.
Eine Ausstellung des Vereins
«Freunde des Wallruf-
Richartz-Museums»
bis 7.2.

**Kopenhagen,
Nationalmuseum**
Wikinger, Waräger, Nor-
mannen. Die Skandinavier
und Europa 800–1200
bis 14.3.

**Krefeld,
Museum Haus Lange**
14 x Malerei
bis 31.1.

**Krefeld,
Museum Haus Esters**
Alan Charlton
bis 31.1.

**Lausanne, FAE Musée
d'art contemporain**
Roy Lichtenstein
bis 31.1.

**Lausanne,
Fondation de l'Hermitage**
De David à Picasso: Chefs-
d'œuvre du Musée des
beaux-arts de Grenoble
bis 21.3.

**Lausanne, Musée
cantonal des beaux-arts**
Félix Vallotton:
une rétrospective
bis 31.1.

Lausanne, Musé historique
Air pur, eau claire, préser-
atif. Tuberculose, alcoolisme,
sida: une histoire comparée
de la prévention
bis 31.1.

Liverpool, Tate Gallery
New Realities:
Art in Western Europe
bis 10.4.



Ulm, Museum: August Macke, Pierrot und Tänzerin, 1912/13

Locarno,
Pinacoteca Casa Rusca
Osvaldo Licini
bis 28.2.

London,
Barbican Art Gallery
Eric Gill: Sculpture
bis 7.2.

London, British Museum
Ukiyo-E: Paintings.
bis 31.1.
Howard Carter:
Egyptologist
bis 31.5.

London, National Gallery
Edvard Munch:
The Frieze of Life
bis 7.2.

London,
Royal Academy of Art
Walter Sickert:
Retrospective
bis 14.2.
The Great Age of British
Watercolours 1750–1880
bis 11.4.

London, Tate Gallery
Turner as Professor: The Artist and Linear Perspective
bis 31.1.
Turner, The Final Years
10.2.–17.5.
Robert Ryman 17.2.–25.4.

London,
Victoria & Albert Museum
Sporting Glory: Trophies from 16th century – today
bis 14.2.

London,
Whitechapel Art Gallery
Tim Head – Paintings, Photography, Installations
bis 28.2.

Lugano,
Museo cantonale d'arte
Adriana Beretta: Installazioni e tele. Luciano Rigolini:
Fotografie
bis 7.2.

Luzern, Verkehrshaus
Historische Fotos aus der Welt der Eisenbahn:
1900–1935
bis 17.3.

Lyon,
Musée d'art contemporain
Le 8 décembre... le roman du XXème siècle raconté en images
bis 21.2.

Malibu,
The J. Paul Getty Museum
In the Tomb of Nefertari: Conservation of the Wall Paintings
bis 21.2.
16th- and 17th-Century Italian Drawings. Silvy's «River Scene, France»: The Story of a Photograph
bis 28.2.

Mendrisio, Museo d'arte
10 anni museo d'arte Mendrisio: 120 opere scelte dalle collezioni del museo
bis 21.2.

Mönchengladbach,
Museum Abteiberg
Lawrence Carroll (USA)
bis 18.4.
Günther Umberg, Frühe Arbeiten auf Papier
bis 7.3.

Montreal,
Musée des beaux-arts
Masterpieces of French 17th-Century Painting
bis 28.3.

München,
Die Neue Sammlung
Gefäß und Hülle: Japan – Tradition – Moderne
bis 2.2.

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung
Friedrich der Grosse als Sammler
bis 21.2.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus
Aquarelle und Zeichnungen 1800–1850 aus der Graphischen Sammlung des Lenbachhauses
bis 7.3.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte
Das offene Bild: Aspekte der Moderne in Europa nach 1945
bis 7.2.

Daniel Buren: Eine Installation im «Lichthof» des Museums
bis 31.1.

Münster, Westpreussisches Landesmuseum Schloss Wolbeck
Rolf Oehlschläger: Westpreussische Heimatbilder aus Spanien
bis 31.1.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present
bis 31.5.

New York, The Brooklyn Museum
Consuelo Kanaga: A Retrospective
bis 7.2.

New York, The Metropolitan Museum of Art
The Royal City of Susa: Ancient Near Eastern Treasures in the Louvre
bis 7.3.
Modern Design Drawings: Dresser to Today
bis 4.4.

Tiraz Fabrics
bis 14.3.
Loma Negra: A Peruvian Lord Governor's Tomb
bis 4.7.

New York, The Museum of Modern Art
The Artist and the Book in Italy
bis 16.2.

New York, Whitney Museum of American Art
Agnes Martin: Retrospective
bis 31.1.
Jean-Michel Basquiat: A Retrospective. The Geometric Tradition in 20th-Century American Art
bis 21.2.

Nürnberg, Kunsthalle
Künstler aus Nürnberg
bis 7.2.

Oslo, The National Museum of Contemporary Art
British Sculpture
bis 24.4.

Ottawa,
National Gallery of Canada
Video and Orality
bis 28.2.
Jack Shadbolt
bis 7.2.

Padova, Museo Civico
Manifesti e manifestazioni/2
bis 28.2.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Amériques latines: Le Cinéma mexicain. Amériques latines: Figures et caractères. L'Univers de Borges
bis 1.2.1993

Paris, Musée du Louvre
Les noces de Cana de Véronese: Une œuvre et sa restauration
bis 29.3.
Byzance. Le bruit des nuages. L'art byzantin au Louvre et dans les collections publiques françaises
bis 1.2.
Pannini (1691–1765)
bis 15.2.

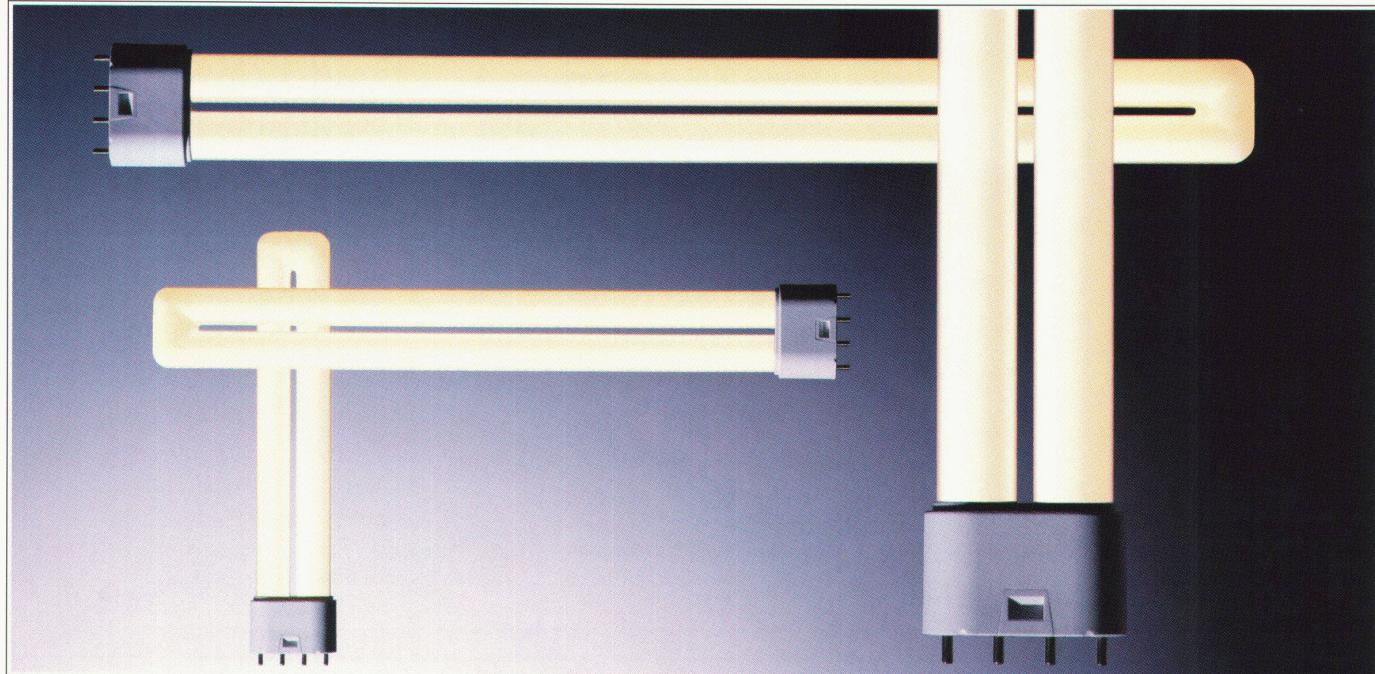
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
L'Expressionnisme en Allemagne 1905–1914 de «Die Brücke et Der Blaue Reiter»
bis 14.3.



Winterthur, Fotomuseum: Paul Graham, Ohne Titel, 1989

Paris, Musée de la mode et du textile Man Ray: Les Années Bazaar – Photographies de mode bis 31.1.	Philadelphia, Museum of Art Art in Mourning bis 31.1. Beauty and Violence: Japanese Prints by Yoshitoshi 1839–1892 bis 14.2.	Rochester, George Eastman House Language of Light: Masterworks from the Collection bis 15.7.	Romont, Musée Suisse du vitrail Konrad Vetter bis 12.4.	Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Zeichnungen und Druckgraphik des 16. Jahrhunderts im neuen graphischen Kabinett der Sturzenegger-Stiftung bis 20.4. Otto Dix: Arbeiten 1910–1914 bis 30.6.
Paris, Musée d'Orsay Sisley 1839–1899 bis 31.1.	Pontoise, Musée Pisarro Pontoise au XIXe siècle: Peintures, dessins, gravures bis 28.2.	Rolandseck, Bahnhof Sophie Tauber-Arp zum 50. Todestag bis 11.4.	Salzburg, Rupertinum Walter Schmögner. Internationale Werke aus der Sammlung Karikaturen und Cartoons, Basel bis 31.1.	Seattle, Art Museum The William S. Palev Collection of 19th and 20th Century from the Museum of Modern Art New York bis 7.2.
Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre Vignelli bis 28.2. Animaux de tout poil bis 7.10.	Pontoise, Musée Tavet Marino di Teana: Sculptures bis 28.2.	Roma, Palazzo Ruspoli 24 opere da scultori della Roma barocca bis 25.2. La collezione Boncompagni-Ludovisi bis 30.4.	Roma, Palazzo Venezia La Roma di Sisto V. bis 30.4.	Siena, Palazzo Chigi Saracini Maioliche italiane: Collezione Chigi Saracini del Monte dei Paschi di Siena bis 28.2.
Paris, Musée nationale des arts Asiatiques Manteaux de nuages: Kesa japonais bis 15.2.	Pully, Musée d'art contemporain Roy Lichtenstein: Rétrospective bis 31.1.	Roma, Salone delle fontane All'Eur Civiltà del Fiume Giallo bis 25.5.		
Paris, Musée Picasso Crucifixion bis 1.2.				

SPAREN ERSCHLIESST NEUE RÄUME:



Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais bis 30.6.	St.Gallen, Kunstmuseum Eidgenössisches Kunststipendium 1992. 25 Stipendiatinnen und Stipendiati 13.2.–18.4.	St.Gallen, Textilmuseum Kopf und Kragen bis Frühling 1993	Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart Camille Graeser: Retrospektive bis 31.1.	Turku, Wäinö Aaltonen Museum Antti Louhiso (1918–1989): Sculpture and paintings bis 31.1. Transfers to Muu-time: Happening Exhibition 28.1.–21.2.
Solothurn, Kunstmuseum Lorenz Ludwig Midart bis 28.2.	St.Gallen, Katharinen Eidgenössisches Kunststipendium 1992. 7 Architektinnen und Architekten bis 18.4. bis 23.12.	Strasbourg, Musée archéologique Un village de l'Age du Fer: Wolfisheim bis 31.3.	Tilburg, Foundation for Contemporary Art De Pont – De Opening bis 31.1.	Ulm, Museum August Macke. Aquarelle und Zeichnungen 14.2.–18.4.
Speyer, Historisches Museum der Pfalz Leben im Mittelalter: 30 Jahre Mittelalterarchäologie im Elsass bis 2.5.	St.Gallen, Museum im Lagerhaus Aloyse (1886–1964) bis 30.1.	Stuttgart, Linden-Museum Heiteres Treiben in der vergänglichen Welt: Japanische Holzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts bis 14.2.	Toronto, Royal Ontario Museum Impressions of Aliens: Yokohama Prints from 19th-Century Japan bis 16.5.	Vevey, Alimentarium La vie sucrée bis 31.10.
St.Gallen, Kunsthalle Traugott Stauss (1898–1952): Tradition und Aufbruch zur Moderne bis auf weiteres	St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde Brücken bauen zur Dritten Welt: Nepal – Yemen. Zum 75. Geburtstag von Toni Hagen bis 28.2.	Stuttgart, Staatsgalerie Juan Gris bis 14.2.	Trento, Palazzo delle Alberge Gigotti Zavini: Pittore e architetto bis Februar	Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique Hasselblad: 30 ans dans l'espace bis 28.2.
		Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 13 Dinge: Form – Funktion – Bedeutung bis 28.2.	Treviso, Museo Bailo Per Arturo Martini bis 31.3.	

DULUX® L VON OSRAM.

Die herkömmlichen langen Leuchtstofflampen lassen einem nur wenig Raum, kreativ mit Licht umzugehen.

Anders die OSRAM DULUX® L.

Weil sie in den neuen Ausführungen 40 W und 55 W nahezu so hell ist wie die wattstärksten Leuchtstofflampen, aber fast zwei Drittel kürzer, kommt man auf ganz neue Ideen für wirtschaftliche Beleuchtungsanlagen.

So können jetzt phantasievolle Deckenraster eingesetzt werden, wo sich früher nur die immer gleichen Langfeldleuchten anboten.

Dabei ist die OSRAM DULUX® L 55 W durch ihren hohen Lichtstrom auch für indirekte Beleuchtung ideal.

Und damit sich diese Lampe wirklich überall sehen lassen kann, gibt es die OSRAM DULUX® L auch in 18, 24 und 36 Watt und in verschiedenen Lichtfarben.

An der Vielfalt wollen wir wirklich nicht sparen.



Passend dazu: Das elektronische Vorschaltgerät QUICKTRONIC®. Für ca. 25% geringeren Energieverbrauch und 30–50% längere Lebensdauer.

OSRAM

HELL WIE DER LICHTE TAG

Washington,
National Gallery of Art
Series and Sequences:
Contemporary Drawings
and Prints from the Perma-
nent Collection
bis 14.3.
The Greek Miracle: Classical
Sculpture from the Dawn
of Democracy – The Fifth
Century B.C.
bis 7.2.
Stieglitz in the Darkroom
bis 14.2.

Washington, National
Museum of American Art
American Women in War
bis 1.2.

Washington,
National Museum
of American history
Beyond The Wall: Commem-
orating the 10th anniver-
sary of the Vietnam Ve-
terans Memorial
bis 7.6.
Carlos de Wendler-Funaro
and the Gypsies
bis 2.5.
The American Soldier Ex-
perience in World War II
bis 25.7.
Put the City up: Architectu-
ral Development in Chicago
from 1800 to the Present
bis 14.3.

Washington,
National Portrait Gallery
The Spirit of Party: Hamil-
ton and Jefferson at Odds.
Rembrandt Peale 1778–1860
bis 7.2.
The Telling Image. Photo-
graphs from the Archives of
American Art. Richard
Avedon's Washington Por-
trait for Rolling Stone
bis 6.6.

Weimar, Kunsthalle
am Theaterplatz
Henry van de Velde
bis 30.1.

Wien, Hermesvilla
Kindsein in Wien: Zur
Sozialgeschichte des Kindes
von der Aufklärung
bis ins 20. Jahrhundert
bis 14.2.

Wien, Museum
für angewandte Kunst
Lauretta Vinciarelli
bis 7.2.
Vito Acconci
bis 21.2.

Wiesbaden, Museum
Jörg Schöner: Fotografie
aus Görlitz
bis 21.2.
Die Wiesbadener Samm-
lung: Aus Dresden rück-
geführte Gemälde.
Mechtild Frisch
bis 7.2.

Winterthur, Fotomuseum
Eröffnungsausstellung
Paul Graham
29.1. bis 21.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Giulio Paolini:
Impressions graphiques
bis 7.3.

Zürich, Graphische
Sammlung der ETH
Nachtstücke. Vorstellungen
und Darstellungen vom
Dunkeln
bis 12.2.

Zürich, Haus für konstruktive
und konkrete Kunst
Die grosse Generation der
Schweiz: Max Bill, Fritz Glar-
ner, Camille Graeser, Hans
Hinterreiter, Verena
Loewensberg, Richard Paul
Lohse 1992–1993
bis auf weiteres

Zürich, Helmhaus
Carte Blanche: Theo
Kneubühler 12.2.–14.3.

Zürich, Kunsthaus
Ernst Scheidegger: Photo-
graph, Cinéast, Bildredak-
tor, Gestalter, Maler und
Galerist
bis 7.2.

Lausanne, Ecole Polytechnique
Fédérale: Robert Maillart,
pont sur le Schwandbach, 1933

Zürich, Museum Rietberg,
Villa Wesendonck
Chinesische Szenen
1656–1992: Die 13 Meter
lange Bildrolle des chinesi-
schen Malers Xiao Yuncong
aus dem Jahre 1656.
Fotografien von Daniel
Schwartz 1992.
bis 31.1.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Wolkenkratzer. Geschichte,
Mythos, Konstruktion
bis 31.1.
Haus Rucker
12.2.–4.4.

Bochum, Museum
Benthem Crouwel Architek-
ten, Amsterdam
bis 31.1.

Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle der BRD
Gustav Peichl: Architekt der
Kunst- und Ausstellungs-
halle
bis 14.2.

**Lausanne, Ecole poly-
technique fédérale, Dépar-
tement d'architecture**
Hommage à Robert Maillart
bis 18.2.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Coop Himmelblau – Cons-
truire le ciel
bis 12.4.

Zürich, Architekturforum
«Silencio y soledad»:
Luis Baragan (1902–1988)
bis 30.1.

Zürich, Das kleine Forum in
der Stadelhofer Passage
Ernst Gisel – Architekt BSA/
BDA – Zürcher Bauten
bis 30.4.



Paris, Institut français d'architecture: Jean Renaudie, Givors vu par Bernard Plossu

Frankfurt, Deutsches
Architekturmuseum
Tore: The Gate of the
Present
bis 14.2.

Helsinki, Finnisches
Architekturmuseum
Arkilla Kerka: West-African-
textiles
bis 7.2.

SAFA – latest competition
entries. Finnish Contempo-
rary Architects
17.2.–7.3.

**Lausanne, Ecole poly-
technique fédérale, Dépar-
tement d'architecture**
Hommage à Robert Maillart
bis 18.2.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Coop Himmelblau – Cons-
truire le ciel
bis 12.4.

Zürich, Architekturforum
«Silencio y soledad»:
Luis Baragan (1902–1988)
bis 30.1.

Zürich, Das kleine Forum in
der Stadelhofer Passage
Ernst Gisel – Architekt BSA/
BDA – Zürcher Bauten
bis 30.4.

