Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 79 (1992)

Heft: 12: Objekte im Raum = Objects dans l'espace = Objects in space

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lausanne, Musée de l'Elysée La collection de Peter Herzog, Bâle, «Rome-Paris»; Jean Mohr, «La grande rétrospective»; Werner Pawlok, «Photography Paintings»; Hervé Guibert bis 17.1.1993

Lausanne, Musée historique Air pur, eau claire, préservatif. Tuberculose, alcoolisme, sida: une histoire comparée de la prévention bis 31.1.1993

Liverpool, Tate Gallery Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA. Stanley Spencer bis 7.1.1993 New Realities: Art in Western Europe bis 10.4.1993 Natural Order: Recent European Sculpture bis 24.1.1993

Locarno, Pinacoteca Casa Rusca Osvaldo Licini bis 28.2.1993

London, British Museum Ukiyo-E: Paintings. Howard Carter: Egyptologist bis 31.1.1993

London, National Gallery Edvard Munch: The Frieze of Life bis 7.2.1993

London, National Portrait Gallery Allan Ramsay: Retrospective bis 17.1.1993 London, Royal Academy of Art Walter Sickert: Retrospective bis 14.2.1993

London, Tate Gallery
The Painted Nude:
From Etty to Freud
bis 27.12.

«Weight and Measure» 1992.
A sculpture by Richard Serra
bis 17.1.1993
The Swagger Portrait.
Grand Manner Portraiture
in Britain from Van Dyck
to Augustus John
bis 10.1.1993
Tunner as Professor: The Artist and Linear Perspective
bis 31.1.1993

London, Victoria & Albert Museum Christmas Revels bis 12.1.1993 Sporting Glory: Trophies from 16th century – today bis 14.2.1993

Los Angeles. County Museum of Art A Mirror of Nature: Dutch Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Edward William Carter bis 17.1.1993 Parallel Visions: Modern Artists and Outsider Art. War Babies: Prints of the Sixties from the Collection bis 3.1.1993 The Arts of the Persian Court: Selections from the Art and History Trust bis 24.1.1993

Ludwigsburg, Kunstverein Jahresausstellung bis 10.1.1993

Luzern, Kunsthalle Peter Fischli: Photographie bis 23.12. (nach telefonischer Vereinbarung)

Luzern, Kunstmuseum Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler bis Januar 1993

Luzern, Verkehrshaus Vernetzt denken – ökologisch handeln bis 31.12.

Madrid, Centro de Arte Reina Sofia Wifredo Lam bis 31.12.

Madrid, Museo del Prado Gaspar David Friedrich bis Dezember

VORSCHALTGERÄTE VON OSRAM.

Nur wer ganz genau weiß, wie Lampen funktionieren, kann Vorschaltgeräte bauen, die alles aus ihnen herausholen.

Deshalb entwickeln wir unsere elektronischen Vorschaltgeräte in denselben Labors, in denen auch die Lampen reifen.

Mit dem Ergebnis, daß mit diesen EVG Lampen schneller zünden, strahlender leuchten, länger leben und trotzdem weniger Energie verbrauchen.

Aber sie haben den konventionellen Vorschaltgeräten noch mehr voraus.

So schalten sie beispielsweise defekte, blinkende Lampen automatisch ab. Oder lassen ein und dieselbe Lichtanlage mit Netzstrom wie mit Notstrom leuchten.

Außerdem sind sie kleiner, leichter und problemlos zu installieren.

Damit die Technik lange zuverlässig arbeitet, sind wir bei der Herstellung genauso penibel wie bei der Entwicklung. Weshalb kein Gerät unser Werk verläßt, das die umfangreichen Prüfungen nicht durchhält.

Und damit davon jeder profitiert, gibt es die EVG für alle wichtigen Lampenfamilien.

HELL WIE DER LICHTE TAG

OSRAM