Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 79 (1992)

Heft: 12: Objekte im Raum = Objects dans l'espace = Objects in space

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Albstadt, Städtische Galerie Jürgen Palmtag: Radierungen Felix Hollenberg: Radierungen bis 3.1.1993

Amsterdam, Rijksmuseum Chiaroscuro Woodcuts: Hendrick Goltzius (1558-1617) and his time bis 10.1.1993

Amsterdam, Stedelijk Museum Jeff Koons. Retrospektive bis 3.1.1993 Acquisitions 1985-1992 19.12.1992-7.2.1993

Aosta, Tour Fromage Bruno d'Arcvia: Concerto per l'immaginario bis 31.1.1993

Atlanta:

High Museum of Art Dream Makers: American Children's Book Illustrators bis 21.2.1993 An American Sampler of Folk Expressions 1700-1920 bis 31.12. The Age of the Marvelous bis 3.1.1993 A Distanced Land: The Photographs of John Pfahl bis 8.1.1993



Baltimore. The Museum of Art Brice Marden: Prints 1961-1991 bis 3.1.1993

Barcelona, Centro Cultural de la Fundació «la Caixa» Art Millenaire des Amériques de la Découverte à l'admiration... 1492-1992 bis 24.1.1993

Barcelona, Museu de la Ciencia 600 millones de años de viaje submarino. Olimpiada virtual bis 31.12.

Barcelona, Museu Picasso Pablo Picasso (Kollektion Ludwig) bis Januar 1993

Barcelona. Palau de la Virreina Moments d'abstracció. Països Baixos: 17 pintors bis 27.12.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Paradeisos. Frühe Tierbilder aus Persien in einer Basler Privatsammlung bis 2.5.1993

Basel, Kunstmuseum Jürg Kreienbühl: Bilder, Zeichnungen, Druckgraphik bis 3.1.1993 Der dumme und der schlaue Bauer: Die Darstellung des dritten Standes in Zeichnungen und Druckgraphik des 15. und 16. Jh's bis 14.2.1993

Basel. Museum für Gestaltung Ansichtssache. Sehen und Gesehenwerden bis 7.3.1993

Museum für Völkerkunde 500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt bis 15.3.1993

Barcelona, Museu Picasso: Pablo Picasso, Matador i nu femeni, 1970 Basel. Naturhistorisches Museum Zahn der Zeit: Bausteine zwischen Zerfall und Bewahrung bis 29.8.1993

Stadt- und Münstermuseum Leben in Kleinbasel 1392/1892/1992 bis 31.1.1993

Bellinzona, Castelgrande Paolo Selmoni: Un installazione per Castelgrande bis 23.12.

Berlin, Deutsches Historisches Museum Märkische Ton-Kunst: Die Ofenfabrikanten von Velten, Künstlerische Gefässkeramik des 20. Jahrhunderts der Mark Brandenburg und Berlin bis 5.1.1993

Berlin, Heimatmuseum Neukölln Ausgegraben. Mammuts, Gletscher, tausend Scherben bis 14.3.1993

Berlin, Alte Nationalgalerie Museums-Insel Kunst in Deutschland 1905–1937. Gemälde und Skulpturen aus der Sammlung der Nationalgalerie bis 3.1.1993

Berlin, Brücke-Museum Malerei und Plastik der «Brücke» his 4 4 1993

Berlin, Jüdisches Museum im Martin-Gropius-Bau Kunstwerke und Dokumente zur Jüdischen Geschichte bis 17.1.1993

Berlin, Kunstgewerbemuseum, Tiergarten Der Quedlinburger Schatz von der Spätantike zum Mittelalter bis Ende Mai 1993

Berlin. Künstlerhaus Bethanien Getting to kNOw you: Sexual insurrection and resistance – 12 Künstlerinnen aus den USA bis 3.1.1993

Berlin, Martin-Gropius-Bau Neue Welten Neue Wirklichkeiten: Amerika 1492-1992 bis 3.1.1993 Naum Gabo und der Wettbewerb zum Sowjet-Palast 1931-1933 bis 31.1.1993

Museum für indische Kunst Schmuck, Ornamente, Symbolik: Schätze aus dem Himalaya bis 31.1.1993

Berlin, Museum für ostasiatische Kunst Schüler des Meisters Hokusai (1760-1849): Japanische Holzschnitte des 19. Jahrhunderts bis 10.1.1993

Bern, Historisches Museum Emotionen bis 12.4.1993

Bern, Kornhaus Liebespfand. 3. Ausstellung des Crafts Council Schweiz his 14 2 1993

Bern, Kunsthalle Weihnachtsausstellung bis 7.1.1993

Bern, Kunstmuseum (aus der Sammlung) Januar- Dezember 1993

Biel, Archäologisches Museum Schwab Spinnen Filage – Weben Tissage bis 7.3.1993

Biel, Centre PasquART Georges Item. Mittelalterliche Plastik. Weihnachtsausstellung bis 10.1.1993

Bielefeld, Kunsthalle O Mensch! Das Bildnis des Expressionismus bis 14.2.1993 Souvenir: Andreas Eucker, Frank Udo Tielmann bis 10.1.1993

Bochum, Museum Jan Kotik: Retrospektive bis 15.1.1993

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna A Mosca... A Mosca...: Quaranta artisti russi contemporanei

Bonn, Kunstverein Pascal Convert bis 7.2.1993

bis 22.12.

Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der BRD Erdsicht: Global Change. Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.1993 Die grossen Sammlungen I: The Museum of Modern Art, New York -Von Cézanne bis Pollock bis 10.1.1993

Braunschweig, Städtisches Museum Griechisches und römisches Kunsthandwerk aus den Beständen der Formsammlung und einer Privatsammlung bis 3.1.1993

Bremen, Kunsthalle James Ensor: Radierungen bis Januar 1993 Französische Lithographien. Théodore Géricault und seine Zeitgenossen. Klaus Kumrow: Das Aquarell his 24.1.1993 Kriemhild Becker. EXIT: Räume mit Fotografien bis 3.1.1993 Arnold Schmidt-Niechcial Werke aus dem Nachlass 12.1.-14.2.1993

Calais, Musée des beaux-arts Henry L'hotellier: Rétrospective bis 20.12.

Chicago, Museum of Contemporary Art On site: Room-sized installations bis 10.1.1993

Chicago, The Art Institute What's New: Prague -Photography bis 24.1.1993 Soviet Propaganda Plates from the Tuber Collection bis 31.1.1993 The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes... Building in a New Spain: Contemporary Spanish Architecture. Sitting Pretty: Photographs by Debora Hunter and Sue Packer bis 3.1.1993 Photographs by Rose Mandel bis 10.1.1993

Chur, Kunstmuseum Jahresausstellung der Bündner Künstler/Innen bis 3.1.1993

Chur, Raetisches Museum Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit in Graubünden bis 28.3.1993

Cleveland, Museum of Art Victorian Landscape Water-Signs of Affection: Gifts Honoring the Museum's 75th Anniversary bis 3.1.1993 The First 150 Years of Etching (1510-1660) bis 17.1.1993

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte MM Prechtl und das Theater bis 10.1.1993

Düsseldorf, Kunsthalle Bill Viola, Video-Installationen bis 28.2.1993

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Richard Serra bis 3.1.1993

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Richard Prince bis 28.2.1993

Edinburgh, 22 Dublin Street Lux Europae: Outdoor light installations by 30 European artists bis 4.1.1993

Edinburgh, National Gallery Once Upon a Time Children's Book Illustrations bis 27.12.

Edinburgh, **National Portrait Gallery** Ecco Roma -European artists in Rome bis 31.1.1993

Firenze, Galleria degli Uffizi Una scuola per piero: Luce, colore e prospettiva nella formazione fiorentina di Piero della Francesca bis 10.1.1993

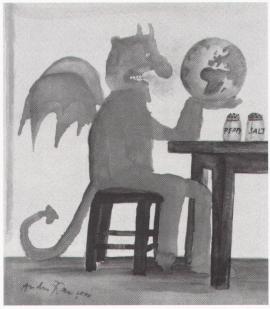
Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk Gendai Kìgei: Neues Kunsthandwerk aus Japan bis 10.1.1993

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Stephan Balkenhol: 57 Pinguine. Andreas Slominski, Thomas Bayrle, Miriam Kahn: «Kriegsraum», Barbara Klemm: «China und Indien» bis 20.1.1993

Frankfurt, Städel Emil Schumacher: Malerei 1936-1991. Retrospektive zum 80. Geburtstag bis 10.1.1993

Fribourg, Musée d'art et d'histoire bis 3.1.1993 Peter Willen bis 10.1.1993

Genève, Cabinet des estampes Pietro Sarto. Gravures 1947-1992 bis 24.1.1993



Hannover, Galeriegebäude Herrenhausen: André Françoise, Pfeffer & Salz

Genève, Collection Baur Calligraphies: Suishu Tomoko Klopfenstein - Arii bis 17.1.1993

Genève, Musée d'art et d'histoire Entre Byzance et l'Islam: Fouilles genevoises en Jordanie. Fondation Max van Berchem bis 21.2.1993 Quilts américains. Donation Barbier-Mueller 1978 bis 31.7.1993

Genève, Musée Barbier-Mueller Art des îles Salomon bis 16.2.

Genève, Musée Rath William Lescaze, 1896-1969, Architecte. Carmen Perrin. Prix BCG 1992 bis 24.1.1993

Genève, Petit Palais **Georges Papazoff** (1894 - 1972)bis 28.2.1993

Genova, Palazzo Doria Una dimora del Cinquecento bis 31.12.

Glasgow, Burrell Collection **Boudin at Trouville** bis 28.2.1993

Hamburg, Altonaer Museum Cholera bis 28.2.1993 Die Elbe – ein Lebenslauf bis 3.1.1993 Erzgebirge – Die Sehnsucht nach dem Licht bis 10.1.1993

Hamburg, Kunstverein Kleine Deichtor-Halle Die Elbe - Ein Lebenslauf: Biographie eines Flusses von der Quelle bis zur Mündung bis 3.1.1993

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Kilian Breier: Fotografik 1953-1990 bis 3.1.1993

Hannover, Kestner Museum Auch: Blumen für das Leben - Pflanzen im Alten Ägypten bis 17.1.1993

Hannover, Galeriegebäude Herrenhausen Karikatur & Satire. Fünf Jahrhunderte Zeitkritik bis 17.1.

Hannover, Sprengel Museum Emil Nolde: Reise in die Südsee bis 3.1.1993 Die Metamorphosen der

Bilder bis 7.2.1993

Haarlem, Frans Halsmuseum de Hallen Otto de Kat bis 10.1.1993

Helsinki, The Museum of Contemporary Art Head through the wall: A selection of works by Fluxus artists bis 3.1.1993

Houston, Menil Sammlung René Magritte 15.12.-21.2.1993

Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art Pierre Bonnard bis 10.1.1993

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Columbus schweigt: Installationen und andere Umstände von Axel Heil bis 24.1.1993

Kassel, Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe Fritz Winter (1905-1976): Malerei, Zeichnungen, Druckgraphik bis 31.1.1993

Köln, Kölnisches Stadtmuseum Ursula. Bilder, Assemblagen und Objekte der Künstlerin Ursula Schultze-Bluhm bis 24.1.1993

Köln, Museum für Angewandte Kunst Glanzstücke: Modeschmuck vom Jugendstil bis heute bis 10.1.1993

Köln, Museum Ludwig Antonio Recalcati. Terrakotta-Skulpturen bis 3.1.1993 Lee Miller: Photographs 1929-1964 bis 1.1.1993

Köln, Wallraf-Richartz-Museum Geschenke der Freunde. Eine Ausstellung des Vereins «Freunde des Wallraf-Richartz-Museums» bis 7.2.1993

Kornwestheim, Galerie der Stadt Achim Freyer: Chaos und Stille - Ölbilder, Arbeiten auf Papier, Objekte - Eine Retrospektive 1965-1992 bis 6.1.1993

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum Stadt-Architektur - Fotografie. Rekonstruktion des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe bis Januar 1993

Krefeld, Museum Haus Lange 14×Malerei bis 31.1.1993

Krefeld, **Museum Haus Esters** Alan Charlton bis 31.1.1993

La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts René Richard (1895-1982): Peintre trappeur bis 3.1.1993

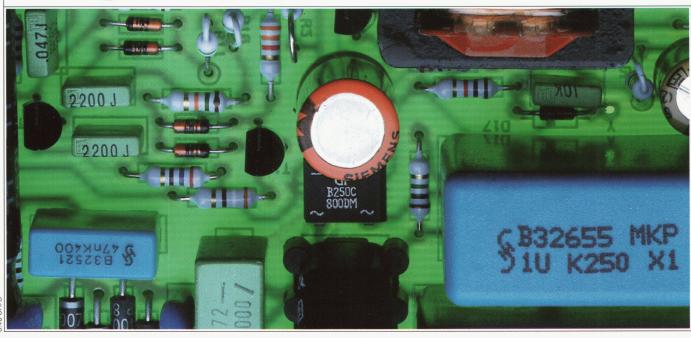
Lausanne, Collection de l'art brut Dwight Mackintosh bis 10.1.1993

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain Roy Lichtenstein bis 31.1.1993

Lausanne, Fondation de l'Hermitage Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble d'Ingres à Picasso» bis 21.3.1993

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Félix Vallotton: une rétrospective bis 31.1.1993

KAPAZITÄTEN UR GUTES LICHT



Lausanne, Musée de l'Elysée La collection de Peter Herzog, Bâle, «Rome-Paris»; Jean Mohr, «La grande rétrospective»; Werner Pawlok, «Photography Paintings»; Hervé Guibert bis 17.1.1993

Lausanne, Musée historique Air pur, eau claire, préservatif. Tuberculose, alcoolisme, sida: une histoire comparée de la prévention bis 31.1.1993

Liverpool, Tate Gallery Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA. Stanley Spencer bis 7.1.1993 New Realities: Art in Western Europe bis 10.4.1993 Natural Order: Recent European Sculpture bis 24.1.1993

Locarno, Pinacoteca Casa Rusca Osvaldo Licini bis 28.2.1993

London, British Museum Ukiyo-E: Paintings. Howard Carter: Egyptologist bis 31.1.1993

London, National Gallery Edvard Munch: The Frieze of Life bis 7.2.1993

London, National Portrait Gallery Allan Ramsay: Retrospective bis 17.1.1993 London, Royal Academy of Art Walter Sickert: Retrospective bis 14.2.1993

London, Tate Gallery
The Painted Nude:
From Etty to Freud
bis 27.12.
«Weight and Measure» 1992.
A sculpture by Richard Serra
bis 17.1.1993
The Swagger Portrait.
Grand Manner Portraiture
in Britain from Van Dyck
to Augustus John
bis 10.1.1993
Turner as Professor: The Artist and Linear Perspective
bis 31.1.1993

London, Victoria & Albert Museum Christmas Revels bis 12.1.1993 Sporting Glory: Trophies from 16th century – today bis 14.2.1993

Los Angeles. County Museum of Art A Mirror of Nature: Dutch Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Edward William Carter bis 17.1.1993 Parallel Visions: Modern Artists and Outsider Art. War Babies: Prints of the Sixties from the Collection bis 3.1.1993 The Arts of the Persian Court: Selections from the Art and History Trust bis 24.1.1993

Ludwigsburg, Kunstverein Jahresausstellung bis 10.1.1993

Luzern, Kunsthalle Peter Fischli: Photographie bis 23.12. (nach telefonischer Vereinbarung)

Luzern, Kunstmuseum
Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen
und Künstler
bis Januar 1993

Luzern, Verkehrshaus Vernetzt denken – ökologisch handeln bis 31.12.

Madrid, Centro de Arte Reina Sofia Wifredo Lam bis 31.12.

Madrid, Museo del Prado Gaspar David Friedrich bis Dezember

VORSCHALTGERÄTE VON OSRAM.

Nur wer ganz genau weiß, wie Lampen funktionieren, kann Vorschaltgeräte bauen, die alles aus ihnen herausholen.

Deshalb entwickeln wir unsere elektronischen Vorschaltgeräte in denselben Labors, in denen auch die Lampen reifen.

Mit dem Ergebnis, daß mit diesen EVG Lampen schneller zünden, strahlender leuchten, länger leben und trotzdem weniger Energie verbrauchen.

Aber sie haben den konventionellen Vorschaltgeräten noch mehr voraus.

So schalten sie beispielsweise defekte, blinkende Lampen automatisch ab. Oder lassen ein und dieselbe Lichtanlage mit Netzstrom wie mit Notstrom leuchten.

Außerdem sind sie kleiner, leichter und problemlos zu installieren.

Damit die Technik lange zuverlässig arbeitet, sind wir bei der Herstellung genauso penibel wie bei der Entwicklung. Weshalb kein Gerät unser Werk verläßt, das die umfangreichen Prüfungen nicht durchhält.

Und damit davon jeder profitiert, gibt es die EVG für alle wichtigen Lampenfamilien.

HELL WIE DER LICHTE TAG

OSRAM

Madrid, Museo Español de Arte contemporaneo Pintura histórica bis 10.1.1993

Malibu.

The J. Paul Getty Museum The Corner Cupboard by Dubois: A Closer Look. bis 10.1.1993 In the Tomb of Nefertari: Conservation of the Wall **Paintings** bis 21.2.1993 Art and Science: Joris Hoefnagel and the Representation of Nature in the Renaissance bis 17.1.1993

Mannheim, Städtische Kunsthalle Norbert Tadeusz: Gemälde bis 15.1.1993 **Edouard Manet:** Augenblicke der Geschichte bis 17.1.1993 Philip King: Skulpturen bis 24.1.1993

Marseille Centre de la Vieille Charité Gaetano Pesce. Cinq techniques pour le verre. Expérience au C.I.R.V.A. his 17 1 1993

Martigny, Centre d'art contemporain Erik Oppenheim, Patrick Weidmann, Stefano Jermini & Oube bis 31.12.

Mendrisio, Museo d'arte 10 anni museo d'arte Mendrisio: 120 opere scelte dalle collezioni del museo bis 21.2.1993

Milano. Museo Archeologico Scelba: La magia dell'arcaico - Sculture bis 31.12.

Milano, Padiglione Arte Contemporanea L'idea del classico: 1916-1932 bis 31.12.

Modena, Museo civico archeologico etnologico Prima e dopo Colombo: Mostra documentaria sui tessuti prodotti dagli Indios bis Dezember

Mönchengladbach, Museum Abteiberg Sigmar Polke bis Januar 1993

Montreal, Musée des beaux-arts Painting in Quebec 1820-1850: New Views. **New Perspectives** bis 3.1.1993 Pop art: Major works created in the 1950s and 1960s bis 23.1.1993

Moutiers, Musée jurassien des Beaux Arts Expo de Noël bis 10.1.1993

München, Die Neue Sammlung Gefäss und Hülle: Japan -Tradition - Moderne bis 2.2.1993

München, Staatliche Graphische Sammlung Neue Pinakothek Das Klatschen der einen Hand - Japanische Farbholzschnitte aus drei Jahrhunderten bis 6.1.1993

München, Stadtmuseum Friedrich von Gärtner: Ein Architektenleben 1791-1847 bis 10.1.1993

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunstund Kulturgeschichte Das offene Bild: Aspekte der Moderne in Europa nach 1945 bis 2.2.1993 Daniel Buren: Eine Installation im «Lichthof» des Museums bis 31.1.1993

Münster, Westpreussisches **Landesmuseum Schloss** Wolbeck

Rolf Oehlschläger: Westpreussische Heimatbilder aus Spanien bis 31.1.1993 Bruno Jessner: Alte Ansichten von Stettin bis Königsberg eines Malers und Grafikers aus Danzig bis 17.1.1993

Neuchâtel, Musée d'Ethnographie Les femmes bis 10.1.1993

New York, Guggenheim Museum Soho Chagall's Jewish Theater Murals bis 17.1.1993 Robert Rauschenberg: The Early 1950s bis Januar 1993

New York. The Brooklyn Museum Meg Webster: Grand Lobby Installation bis 3.1.1993

New York, The Metropolitan Museum of Art Masterworks from the Musée des Beaux-Arts, Lille. Arthur B. Davies: Highlights of the Museum's collection of works on paper bis 17.1.1993 Near Eastern Treasures from Louvre bis 17.3.1993 The Centrury of Tung Ch'i-ch'ang: Paintings and calligraphies from the 17thcentury Chinese master bis 10.1.1993

New York. The Museum of Modern Art The Artist and the Book in Italy bis 16.2.1993 Henri Matisse: A Retrospective bis 12.1.1993

New York, Whitney Museum of American Art Agnes Martin: Retrospective bis 31.1.1993 Jean-Michel Basquiat: A Retrospective bis 21.2.1993

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain Gilberto Zorio bis 3.1.1993

Nürnberg, Museum Industriekultur Manhattan Transfer: Deutschland und die USA -Facing America bis 3.1.1993

Oslo, The National Museum of Contemporary Art Fchtzeit - Realtime bis 10.1.1993

National Gallery of Canada Eva/Ave: Woman in Renaissance and Baroque Prints bis 10.1.1993

Padova, Museo al Santo La pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici bis 31.12.

Paris. Centre Georges Pompidou Amériques latines Le Cinéma mexicain Amériques latines: Figures et caractères bis 1.2.1993 Charlotte Salomon: «Vie ou théâtre?» bis 3.1.1993

Paris, Galeries nationales du Grand Palais Picasso et les choses bis 28.12.

Paris, Musée du Louvre Les noces de Cana de Véronese: Une œuvre et sa restauration bis 29.3.1993 Byzance. Le bruit des nuages. L'art byzantin au Louvre et dans les collections publiques françaises bis 1.2.1993 Peter Greenaway bis 4.1.1993 Pannini (1691-1765) bis 15.2.

Paris. Musée d'art moderne Le mois de la photo: Hans Peter Feldmann. Parcours Européen III: L'Allemagne - Le Contemporain bis 17.1.1993

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris L'Expressionnisme en Allemagne 1905-1914 de (Die Brücke) et (Der Blaue Reiter bis 14.3.1993

Paris, Musée de la mode et du textile Man Ray: Les Années Bazaar - Photographies de mode bis 31.1.1993



Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts: Félix Vallotton. La loge de théâtre, le monsieur et la dame, 1909

Paris, Musée d'Orsay Sisley 1839-1899 bis 31.1.1993

Paris. Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre Vivianna Torun Bülow-Hübe bis 3.1.1993

Paris, Musée national de l'Orangerie Les Nymphéas avant et après bis 18.1.1993

Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie Le Roi Salomon et les Maîtres du Regard: Art et Médecine en Ethiopie bis 4.1.1993

Paris, Musée Picasso Crucifixion bis 1.2.1993

Paris, Plan Venise Möbelkreationen von Zaha Hadid bis 16.1.1993

Pforzheim, Schmuckmuseum im Reuchling-Haus Klaus Ullrich: Schmuckmacher seit 1955 bis 30.12.

Philadelphia. Museum of Art Art in Mourning bis 31.1.1993 Martin Puryear bis 3.1.1993

Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci The Museum Collection/ 1992 bis 12.1.1993

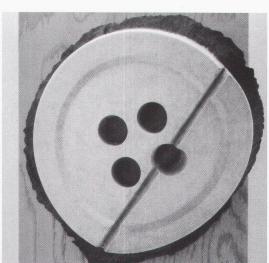
Pully, Musée d'art contemporain Roy Lichtenstein: Rétrospective bis 31.1.1993

Rolandseck, Bahnhof Michel Seuphor. Lecture élémentaire oder Die andere Seite der Dinge. Zeichnungen bis 10.1.1993 Sophie Taeuber-Arp zum 50. Todestag 14.1.-11.4.1993

Roma. Museo Nazionale delle arti e tradizioni popolari I segni dei mestieri: Banchi, grida, insegne bis 31.12.

Roma, Palazzo Ruspoli 24 opere da scultori della Roma barocca bis 25 2 1993

Salzburg, Rupertinum Walter Schmögner. Internationale Werke aus der Sammlung Karikaturen und Cartoons, Basel bis 31.1.1993



Wien, Heiligenkreuzerhof: Claes Oldenburg

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Hans Sturzenegger und seine Malerfreunde bis 31.1.1993 Otto Dix: Arbeiten 1910-1914 bis 30.4.1993 Spinnen: Tiere zwischen Ekel und Faszination bis 10.1.1993

Seattle, Art Museum Larry Ahvakana, Cecelia Alvarez, Spike Mafford, Paul Maurice, Henk Pander, Barbara Thomas bis 3.1.1993

Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais bis 30.6.1993

Solothurn, Kunstmuseum Kunst der nordamerikanischen Indianer – Die Früchte des Schweigens bis 31.12. Die Malerfreunde. Fritz Baumann - Otto Morach -Arnold Brügger bis 3.1.1993 Lorenz Ludwig Midart 16.1.-28.2.1993

Speyer, Historisches Museum der Pfalz Leben im Mittelalter: 30 Jahre Mittelalterarchäologie im Elsass bis 2.5.1993

St.Gallen. **Historisches Museum** Die Welt der Schweizer Bilderchroniken bis 24.1.1993

St.Gallen, Kunsthalle Traugott Stauss (1898-1952): Tradition und Aufbruch zur Moderne his auf weiteres

St.Gallen, Kunstmuseum Josef Felix Müller: Druckgrafik und zwölf Museumsstühle bis 24.1.1993



Zürich, Haus zum Kiel: Valentin Sonnenschein

St.Gallen, Katharinen Verena Merz his 23.12.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus Alovse (1886-1964) bis 30.1.1993

St.Gallen. Sammlung für Völkerkunde Brücken bauen zur Dritten Welt: Nepal - Yemen. Zum 75. Geburtstag von Toni Hagen his 28 2 1993

St.Gallen, Textilmuseum Kopf und Kragen bis Frühling 1993

Stockholm, Moderna Museet Léger och Norden bis 6.1.1993

Stockholm, **National Museum** National-Museum Posters bis 31.12. Rembrandt and his age bis 6.1.1993

Strasbourg, **Ancienne Douane** Les modernes (1870-1950) bis 31.12.

Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 13 Dinge: Form - Funktion -Bedeutung bis 28.2.1993

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart Camille Graeser: Retrospektive bis 31.1.1993

Tilburg, Foundation for Contemporary Art De Pont - De Opening bis 31.1.1993

Turku, Wäinö Aaltosen Museum Current Situation 3:3. Contemporary Art from Poland bis 24.1.1993 Antti Louhisto (1918-1989): Sculpture and Drawings bis 31.1.1993

Ulm, Museum Klaudia Schifferle: Unterwegs. Bilder und Plastiken bis 24.1.1993 Josef Albers: Fotografien 1928-1955 bis 10.1.

Musée Jenisch, Cabinet Cantonal des estampes Atelier de St-Prex bis 19.1.1993

Vevey, Musée Jenisch, Musée des beaux arts Viaccoz et Italo Valenti bis 3.1.1993

Warth, Kunstmuseum

des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Hannah Höch. « Was müssen das für Bäume sein». Zeichnungen, Aquarelle und Collagen. Suzanne Baumann. Papierarbeiten. «und lass' die Wände los...». Künstlerinnen aus der Sammlung Suzanne Baumann (u.a. Meret Oppenheim, Esther Altorfer, Anna Oppermann) bis 24.1.1993 (geschlossen

Washington, Arthur M. Sackler Gallery The Golden Age of Sculpture from Sri Lanka bis 26.9.1993

vom 19.12.-8.1.1993)

Washington, National Gallery of Art Art of the American Indian Frontier: The Collecting of Chandler and Pohrt. Ellsworth Kelly: The Years in France 1948-1954 bis 24.1.1993 Stieglitz in the Darkroom bis 14.2.1993

Washington, National Museum of American Art American Women in War bis 1.2.1993

Washington, National Museum of American history Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial bis 7.6.1993

Kunsthalle am Theaterplatz Henry van de Velde bis 30.1.1993

Wien, Heiligenkreuzerhof Claes Oldenburg: Multiples & Notebook Pages bis 24.12.

Wien, Hermesvilla Kindsein in Wien: Zur Sozialgeschichte des Kindes von der Aufklärung bis ins 20. Jahrhundert bis 14.2.

Wien, Historisches Museum Freimaurer: Solange die Welt besteht bis 10.1.1993

Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Palais Liechtenstein Bertrand Lavier bis 3.1.1993

Wiesbaden, Museum Jörg Schöner: Fotografie aus Görlitz bis 21.2.1993 Die Wiesbadener Sammlung: Aus Dresden rückgeführte Gemälde. Mechtild Frisch bis 7.2.1993

Winterthur, Kunstmuseum Dezember-Ausstellung der Künstlergruppe Winterthur. Ernst Egli, Gewinner des Carl-Heinrich-Ernst-Kunstpreises bis 3.1.1993

Würzburg. Mainfränkisches Museum Unter Verschluss: Schlösser, Schlüssel und Beschläge bis 10.1.1993

Würzburg, Städtische Galerie Tabula rasa: Helmut Dirnaichner, Christiane Möbus, Jürgen Paatz bis 17.1.1993

Zug, Kunsthaus Aus Zuger Privatsammlungen bis 10.1.1993

Zürich, Graphische Sammlung der ETH Nachtstücke. Vorstellungen und Darstellungen vom Dunkeln bis 18.12. und 4.1.-12.2.1993

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Richmond Burton. Neue Bilder, Arbeiten auf Papier bis 10.1.1993 Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse 1992-1993 bis auf weiteres

Zürich, Haus zum Kiel Valentin Sonnenschein in Zürich. Ein schwäbischer Hofstukkateur in Zürcher Diensten, 1774-1779 bis 24.1.1993

Zürich, Helmhaus ZEF: Hans Bach, Victor H. Bächer, Werner I. Jans, Erich Sahli. Skulpturen und Bilder bis 17.1.1993

Zürich, Kunsthalle Jessica Stockholder bis 3.1.1993

Zürich, Kunsthaus Ernst Scheidegger: Photograph, Cinéast, Bildredaktor, Gestalter, Maler und Galerist bis 7.2.

Zürich, Museum Bellerive Gegen den Strich. Kleider von Künstlern 1900-1940 bis 3.1.1993

Zürich. Museum für Gestaltung Gebrauchsanweisung bis 3.1.1993

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck Chinesische Szenen 1656-1992: Die 13 Meter lange Bildrolle des chinesischen Malers Xiao Yuncong aus dem Jahre 1656. Fotografien von Daniel Schwartz 1992. bis 31.1.1993



Zürich, Shedhalle Roman Buxbaum, Claus Carstensen, Matt Collishaw, Jeanne Dunning, Edu Haubensak bis 17.1.1993

Zürich, Strauhof Rainer Maria Rilke und die Schweiz bis 10.1.1993

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Mythos, Wolkenkratzer bis 31.1.1993

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.1993

Bordeaux, arc en ràve Elisabeth Diller+Ricardo Scofidio bis 3.1.1993 En contact avec Alvar Aalto bis 24.1.1993

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum Tore:

The Gate of the Present bis 14.2.1993

*) Cette exposition est reportée au printemps 1993

*) Diese Ausstellung wurde auf Frühiahr 1993 verschoben

Genève, Musée Rath William Lescaze, architecte. Genève - New York 1896-1969 bis 24.1.1993

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum Arkilla Kerka: West-African textiles bis 7.2.1993

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture BAT'A - Architecture et urbanisme 1910/1950. La colonie BAT'A à Möhlin 13.-27.1.1993 *)

München, Stadtmuseum Friedrich von Gärtner: Ein Architektenleben 1791-1847 bis 10.1.1993

Paris, Institut Français d'architecture Regard sur la ville: La logique de la complexité dans l'œuvre de Jean Renaudie (1963-1981) bis 14.2.1993

Utrecht, Ceentraal Museum Gerrit Rietveld 1888-1964 bis 21.2.1993

Zürich, Architekturforum Dokumentation zum architektonischen Werk von Luis Baragan bis 31.1.1993

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage Ernst Gisel - Architekt BSA/ BDA – Zürcher Bauten bis 30.4.1993



Zerstörtes Leben, zerstörte Bauwelt Harry Rosenthal (1892-1966)

Im Januar 1992 wurde in Berlin mit der kulturhistorischen Ausstellung «Jüdische Lebenswelten» des 50. Jahrestages der berüchtigten sogenannten Wannseekonferenz gedacht und damit des versuchten Völkermordes an den europäischen Juden. Richard von Weizsäcker, Schirmherr der Ausstellung, die im Martin-Gropius-Bau zu sehen war. sprach einleitend: «Die sogenannte Wannseekonferenz vom 20. Januar 1942 brachte den entscheidenden grauenvollen Schritt. Den Verhöhnungen und Schikanen, dem Hinausdrängen jüdischer Menschen aus ihrem Lebenskreis und ihrer Heimat, dem psychischen und physischen Terror, dem Zerschlagen jüdischen Eigentums und dem Verbrennen jüdischer Gotteshäuser sollte nun die planmässige Vernichtung folgen. Mit buchhalterischer Genauigkeit listete das Protokoll der Sitzung auf, wer dem Rassenwahn zum Opfer fallen sollte. Die Juden sollten nicht die einzigen sein, denen die Machthaber Knechtschaft, Vertreibung und Tod zudachten. Aber der ganze Hass derer, die nun herrschten, galt zunächst und zutiefst dem jüdischen Volk.

Ziel der Konferenz war es, einen allumfassenden Plan zur Deportation und Vernichtung der Juden nicht nur aus Deutschland, sondern aus allen Teilen Europas zu entwerfen, die damals unter nationalsozialistischer Herrschaft standen. Dazu sollte auf der Konferenz die Mitwirkung der Parteiämter und der Reichsbehörden sichergestellt werden (...) .

Die Wannseekonferenz war ein Verwaltungsmassenmord, wie ihn die Geschichte noch nicht erlebt hatte. Die ungeheuerliche Maschinerie des Grauens und der Vernichtung menschlichen Lebens war die Folge. Sie wird niemals vergessen werden können.

Neben den Verbrechen selbst, deren physische Ausführung in der Hand weniger lag, trat dennoch der Versuch unendlich vieler, nichts von dem zur Kenntnis zu nehmen, was passierte. Als dann am Ende des Krieges die ganze unsagbare Wirklichkeit veröffentlicht wurde, beriefen sich viele darauf, dies alles nicht gewusst oder auch nur geahnt zu haben.(...).1

«Das Wirken und die Vitalität - so Ulrich Eckhardt² - jüdischer Gelehrter und Künstler. Denker und Forscher - auch wenn sich der Einzelne nicht ausdrücklich zu seinem Judentum bekennt - sind so untrennbar in der europäischen Zivilisation verwurzelt, so sehr fest verankert Teil des Ganzen, dass jeglicher Antisemitismus einer blinden Selbstzerstörung gleichkommt. So erging es Berlin, von wo im deutschen Namen die Befehle zur Vernichtung ausgingen. Das Jüdische prägte die Stadt, ehe Verfolgung, Exilierung oder Ermordung einsetzten. Die vielbeschworenen zwanziger Jahre sind schon deswegen unwiederbringlich dahin, weil das starke jüdische Element im geistigen Fundament verlorengegangen ist».3

Neben dem überragenden Erich Mendelsohn (1887-1953), der erst in Berlin und später in ganz Deutschland - zum Beispiel das hervorragende Warenhaus Schocken in Stuttgart, das man nach dem 2. Weltkrieg abgerissen hat - zahlreiche Bauten schuf, die in die Kunst- und Architekturgeschichte eingingen, blieb das Werk vieler Architekten unbekannt. Hier in der Residenzstadt Berlin, die sich im 19. Jahrhundert zur Industriemetropole entwickelte,

arbeiteten eine Reihe von jüdischen Architekten. Alfred Gellhorn, Alexander Klein, Oskar Kaufmann, Arthur Korn, Martin Punitzer und nicht zuletzt Harry Rosenthal entfalteten während der zwanziger Jahre eine rege Planungs- und Bautätigkeit. Ihre Bauherren -Kaufleute, Schriftsteller und andere aufgeschlossene Bürger, die ihre Bauherrschaft ernst nahmen trugen entscheidend dazu bei, dass das Neue Bauen nicht nur auf Einzelbeispiele beschränkt blieb. Eben jene Klientel sorgte dafür, dass eine Bauauffassung realisiert werden konnte, die oft auf Widerstand und Ablehnung stiess, die vor allem aus dem Kreis der Traditionalisten (Paul Schulze-Naumburg u.a.) kam. Selbst ein Fritz Schumacher, der als Architekt und Stadtplaner hervorragende Bauten und Planungen realisierte und von den Machthabern des Dritten Reiches aus dem Staatsdienst entlassen wurde, bezeichnete die Siedlung Dammerstock, 1928/29 realisiert, als «eine Baukunst aus der Retorte, die den Stempel der Blutlosigkeit an der Stirne trägt».4

Wurde die Kritik gegenüber dem Neuen Bauen bis 1933 noch einigermassen moderat vorgetragen, so wird sie nach der sogenannten Machtergreifung zur Diffamierungswelle, die alles und jeden niederwalzt, was auch nur mit Avantgarde im entferntesten zu tun hat. Bereits 1928 hatte die Architekturvereinigung «Der Block» eine der Tradition verpflichtete Baukunst als «Deutsche Architektur» bezeichnet, so dass es nach 1933 nur ein kleiner Schritt war, alles das zu diskreditieren, was nicht Satteldach und Klappläden aufzuweisen hatte. Es ging den neuen Machthabern um «Zuverlässigkeit». 1936 leitete Goebbels die «Ausmerzung» der innerlich nicht Berufenen» ein. Der Weg eben jener «Ausmerzung»



Lausanne, Ecole polytechnique fédérale: Cité BAT'A, Zlin, 1933