

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 79 (1992)  
**Heft:** 11: Finden und Erfinden = Trouver et inventer = Finding and inventing

**Artikel:** Das unerfindliche Verlangen nach dem Gewohnten : Hotel-Résidence des Thermes, Dax, 1990-1992, und Uhrenfabrik Cartier, Saint-Imier, 1990-1992 : Architekten : Jean Nouvel, Emmanuel Cattani und Partner  
**Autor:** Boyer, Charles Arthur  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-60141>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Das unerfindliche Verlangen nach dem Gewohnten

**Hôtel-Résidence des Thermes, Dax, 1990–1992, und Uhrenfabrik Cartier, Saint-Imier, 1990–1992; Architekten: Jean Nouvel, Emmanuel Cattani und Partner**

«Die Architektur muss ihre eigenen Grenzen überwinden», sagt Jean Nouvel – und bezieht den Stoff für seine Entwürfe folgerichtig aus ausserarchitektonischen Gebieten. Es ist der innovative, unkonventionelle Einsatz von Bildern aus Film, Video, Werbung, Industrieproduktion usw., der das Potential seiner architektonischen Handschrift ausmacht. Die Resultate sind ebenso überraschend wie vertraut: Erfinden bedeutet für Nouvel das Aufspüren, Zusammenführen und Neu-Sehen von Elementen der Alltagskultur, die heutzutage auch eine hohe Ansprüche erfüllende technologisch-konstruktive Umsetzung verlangt.

**Hôtel-Résidence des Thermes, Dax, 1990–1992, et fabrique d'horlogerie Cartier, Saint-Imier, 1990–1992; architectes: Jean Nouvel, Emmanuel Cattani et associés**

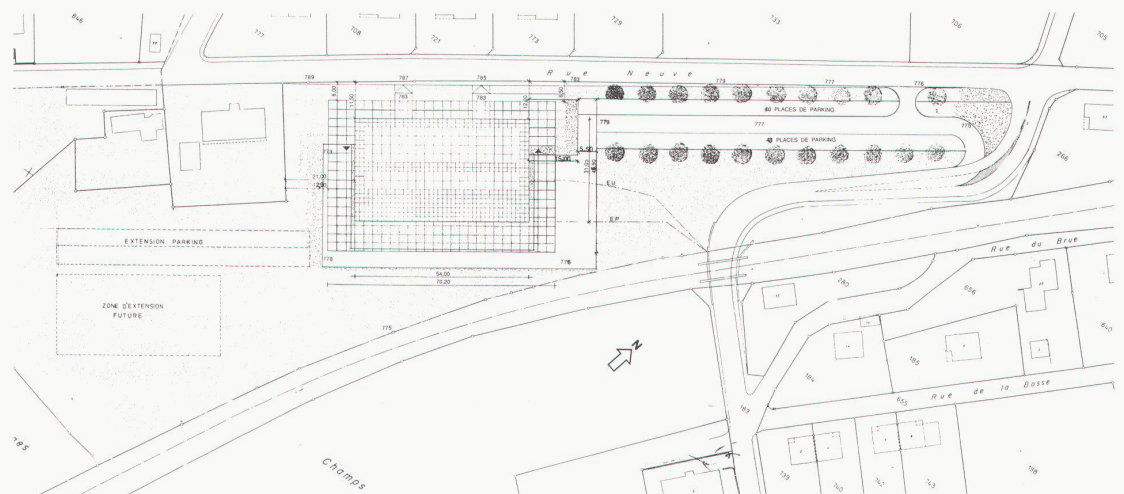
«L'architecture doit aller au-delà de ses limites», dit Jean Nouvel – et, conséquemment, il cherche le matériau pour ses projets dans des domaines sortant de l'architectonique. C'est l'utilisation non conventionnelle d'images de film, de vidéo, de publicité, de production industrielle, etc., qui constitue le potentiel de son écriture architecturale. Les résultats sont à la fois surprenants et familiers: pour Nouvel, inventer signifie déceler, réunir et voir d'un œil neuf les éléments faisant partie de notre quotidien. Un quotidien qui implique aussi une reconversion architecturale à la mesure des hautes exigences de notre époque.

**Hôtel-Résidence des Thermes, Dax, 1990–1992, and the Cartier Watch Factory, Saint-Imier, 1990–1992; Architects: Jean Nouvel, Emmanuel Cattani and Partner**

“Architecture has to overcome its own limits”, says Jean Nouvel. And, logically enough, he draws the material for his projects from extra-architectural domains. It is the innovative, unconventional use of pictures from films, video, advertising, industrial products etc., which characterises the potential of his architectural handwriting. The results are both surprising and familiar: to Nouvel, “inventing” means tracking down, putting together and seeing afresh elements of everyday culture, and this implies today technological and constructive application capable of fulfilling the highest standards.

Villeret von Südosten, in Bildmitte links die neue Fabrik  
Villeret vu du sud-est, au milieu de l'image à gauche, la nouvelle usine  
Villeret from the southeast with the new factory in the centre

Situation  
Site







Einem Uhrglas gleich, das Uhr und Mechanik schützt, erscheint die Fabrik für die Compagnie des technologies de luxe, einer Tochter der Cartier international, als ein Block aus reinem Kristall, der wie ein Edelstein in die schweizerische Berglandschaft eingelassen ist. Die erste Uhrenfabrikationsstätte der Cartier international und Baume et Mercier in Saint-Imier, eingebettet in ein Tal, wo schon immer Uhren von hoher Qualität und Präzision gefertigt wurden, wird von einer Glasfassade umhüllt, die sie von der Umgebung abhebt. Gleichzeitig wird sie von einer riesigen Auskragung geschützt, die wie eine mit Sonnenblenden besetzte Schirmmütze weit über sie hinausragt.

In ihrem Innern öffnet sich der weite, einfache und ruhige Arbeitsraum, durchflutet von gedämpftem, sanftem Licht, dem Panorama der Natur.

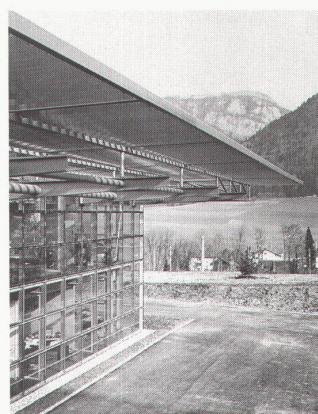
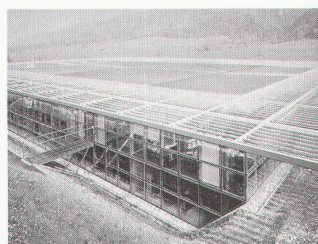
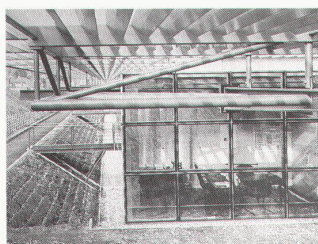
Die Büros, auf einem Zwischengeschoss (Mezzanin) gelegen und nur mit einer gläsernen Trennwand abgesetzt, ragen über den Arbeitsraum.

Die vielen Horizontalen, die grosszügige Raumaufteilung, die metallene Tragstruktur, die Lichtführung, die technischen Verbindungen und der glatte, fließende Raum, der durch Verwendung einer einzigen Farbe, dem Grau in all seinen Schattierungen – entsprechend den Materialien und Strukturen, die es bedeckt – der gleichsam allumfassend wird, vermitteln einen ruhigen Gesamteindruck. Jean Nouvel hat auf die Präzision und die Strenge der Uhrenfabrikation mit Durchsichtigkeit und Behaglichkeit geantwortet; ohne grosses Spektakel hat er den Arbeitsräumen zu mehr Gewicht verholfen: eine effektvolle Demonstration der «Poesie des Konkreten».

*Charles Arthur Boyer*

**Ansicht von Südosten**  
Vue du sud-est  
View from the southeast



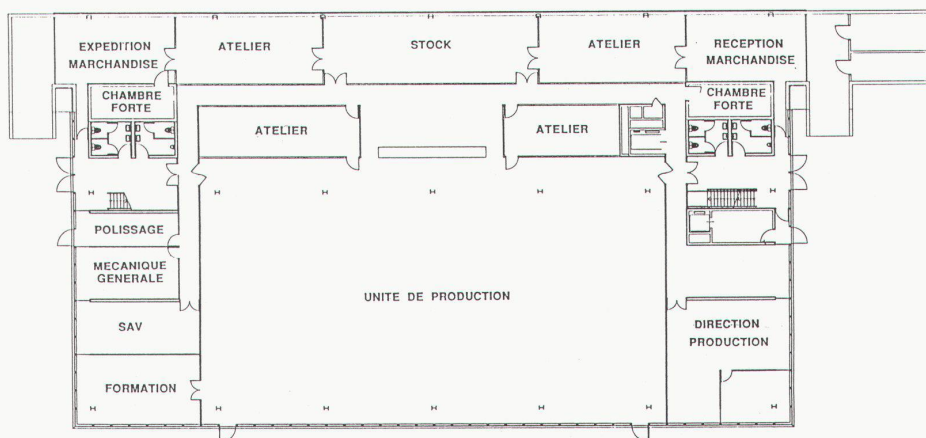
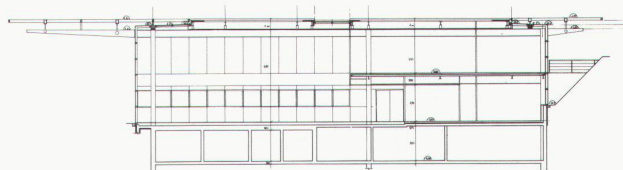


**Eckdetail**  
Détail d'angle  
Corner detail

**Westecke**  
Angle ouest  
West corner

**Dachaufsicht**  
Vue des toitures  
Roof view

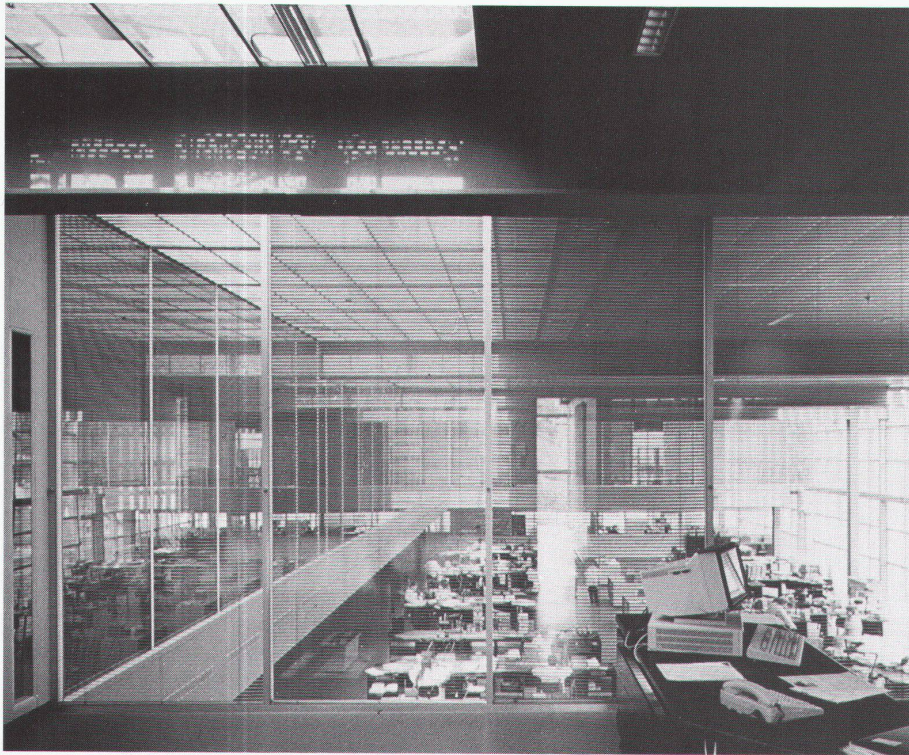
**Südecke**  
Angle sud  
South corner



**Querschnitt**  
Coupe transversale  
Cross section

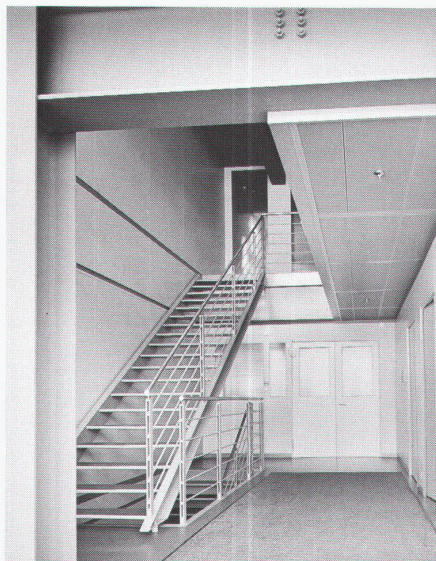
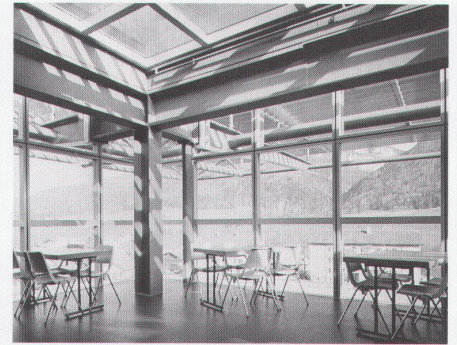
**Grundriss Produktionshalle**  
Plan du hall de production  
Ground floor plan of the production hall





**Blick von den Büros im Galerie-  
geschoss in die Produktionshalle**  
Le hall de production vu des bureaux  
au niveau galerie  
View of the production hall gallery  
from the offices

**Kantine**  
Cantine  
Canteen



**Treppenhaus**  
Cage d'escalier  
Staircase



**Produktionshalle**  
Hall de production  
Production hall



Das zukünftige Hôtel des Thermes liegt strategisch günstig. Perspektive vom Stadtzentrum: Vorderfassade entlang des Adour-Ufers, in der Nachbarschaft des Hotels Splendid und des Casinos.

Das Hotel Splendid bildet die historische Basis für die künftige Entwicklung des Adour-Ufers. Als bedeutendes städtisches Bauwerk ist es, durch seinen Baukörper isoliert, ein markantes Kennzeichen der Stadt.

Das neue Bäderhotel fügt sich durch Überlagerungen mit dem Hotel Splendid in das Bauvolumen ein: Die Vertikalen werden durch rhythmisierende Metallstützen betont, die teilweise als Halterungen der weissen beziehungsweise farbigen Beleuchtungskörper dienen. Eine Dachkonstruktion aus Holzstangen schützt die Halle vor der Sonne und erweitert sich, als Abbild des Glasdachs, etwas in Längsrichtung.

Das Spezifische des Programms des Bäderhotels beruht auf dem Mischcharakter von Hotel- und Badebetrieb: eine gemeinsame Existenz inmitten einer modernen Einrichtung mit klar erkennbarem Programm-entwurf.

Die Gewohnheiten und das Bild des Bäderwesens verändern sich zusehends, und Architektur wie Technik müssen ihnen zu entsprechen suchen. Eine hohe, schmale Halle, eine Art verglaster Durchbruch im Süden, teilt – vom gemeinsamen Haupteingang der Bäder und des Hotels ausgehend – die verschiedenen Funktionen auf. Pflanzen, die aus dem Boden spriessen und von den Gängen herunterhängen, sind in dieser Halle allgegenwärtig. Auf den Etagen gewähren lange Verbindungsgänge Zutritt zu den Studios und öffnen sich auf den glasüberdachten Raum im Zentrum. Dieses Glasdach kann geöffnet werden.

Die Badeeinrichtungen sind alle auf das Erdgeschoss und die erste Etage beiderseits der bepflanzten Halle verteilt. Der Zutritt erfolgt ebenerdig von den neuen Gärten des 'Zwischenraums' zwischen dem Hotel Splendid und den Bädern; der Haupteingang blickt auf den Cours de Verdun, entlang der Längsachse der Halle (Perspektive). Der in eine Glasschachtel von sieben Metern Höhe eingefügte Grundriss ist frei gestaltet, entwicklungsfähig, modern. Er erlaubt eine spätere Modifizierung der Inneneinrichtungen. Das natürliche Licht, das alle Räume der Bäderanlage erhellt und sozusagen deren Leitmotiv ist, wird gefiltert.

Der sich heute offen zeigende Baukörper muss geschützt werden. Deshalb auch die wechselnden Blickwinkel auf Entblößtes und Verhülltes: durch ein Dickicht von entlang der Glasfassade gepflanztem Oleander, grosse Markisen, Leinwände von geradezu emblematischer Farbe, feine Innenjalousien und schliesslich verschiedenartige Pflanzeninseln in der Halle. Die vielen Kabinen gleichen farbigen Schachteln. Sie werden, über die Transparenz der Fassade hinaus, durch verschiedene Filter, Teil der Landschafts-

komposition. Es kommt zu einer Überlagerung der Architektur und einer künstlich-präzisen Natur. Das Bild einer anderen, 'vollkommen gesunden' Bäderwelt entsteht.

Die insgesamt 90 Studios des Hotels sind auf vier Ebenen entlang der grossen Halle verteilt: 21 Studios auf Ebene 2, 23 auf jeder der oberen Ebenen.

Die klimatischen Gegebenheiten und Orientierungen des Gebäudes lassen uns die Fassade der Studios wie eine echte Haut behandeln: als Sonnen- und Blickschutz sowie als Definition ihrer Entwicklungsfähigkeit (offen, halboffen, geschlossen). Diese 'Holzhaut' ist eine Oberfläche aus Elementen im Grössenverhältnis eines klassischen Rolladens, unterteilt in eine Vielzahl von Holzlamellen in natürlichem Mattgrau und Teile und Vorrichtungen aus rostfreiem Stahl oder poliertem Aluminium, die eine zweifache Beweglichkeit erlauben: Jedes Element öffnet sich à la française und teilweise à l'italienne, die horizontalen Holzlamellen können von Hand gerichtet und auch ganz geschlossen werden.

In diesem Zusammenhang wurde von 'lebhafter Unruhe', von einer Kompositfassade, die durch konstante Variationen ihr Inneres erahnen lässt, gesprochen. Die Studios sind zurückversetzt und zeichnen ein zweites Rasterbild. Und nachts, wenn die Lichter brennen, schimmert jedes Modul durch die Holzsegmente hindurch.

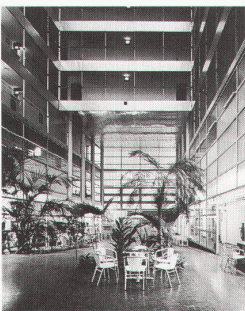
Hinter ihrem Holzschutz werden die Studios durch eine Glasfassade und Schreinerarbeiten aus natürlichem Holz abgerundet. Auch hier dominiert ein Grauton. Jedes Fassadenfach besteht aus fünf Fenstertüren von ungefähr 8 x 2,70 Metern: Sie lassen sich beidseitig nach innen klappen, so dass die ganze Front geöffnet werden kann. Das Zimmer wird so zur Loggia.

Die Inneneinrichtungen sind in Weiss gehalten und erwecken so den Eindruck von Helligkeit und Licht.

Auf dem Dach werden der überglaste Hof und die Studioflügel durch ein hölzernes Gitterwerk geschützt, das ganz mit den Fassaden identisch und auf die Grösse des Gebäudes zugeschnitten ist. Es ragt – gleichsam als kleines Vordach – zwei Meter über den Perimeter hinaus.

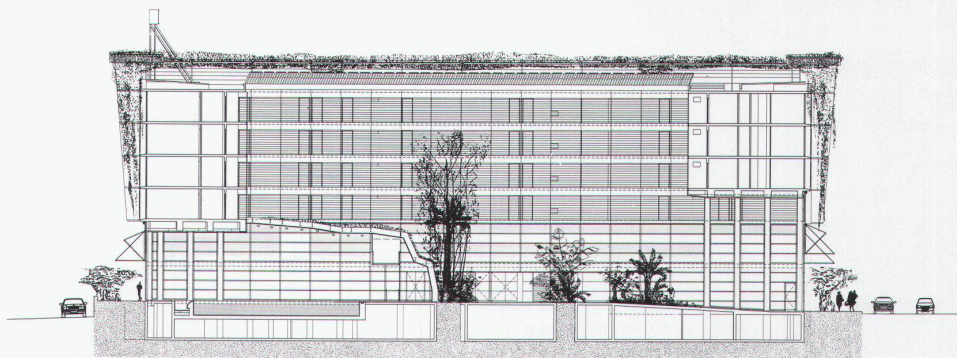
Die ganze Fassade wurde integral (in der Werkstatt) vorfabriziert und auf der Baustelle montiert.

*Charles Arthur Boyer, Red.*



Hotelhalle bei Nacht  
Le hall de l'hôtel la nuit  
Hotel hall at night

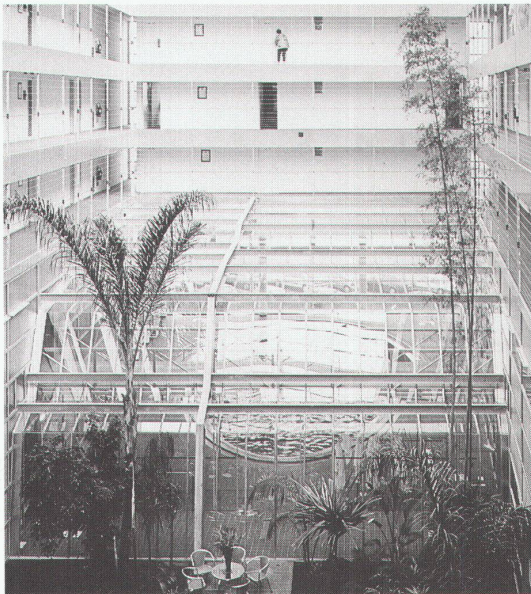




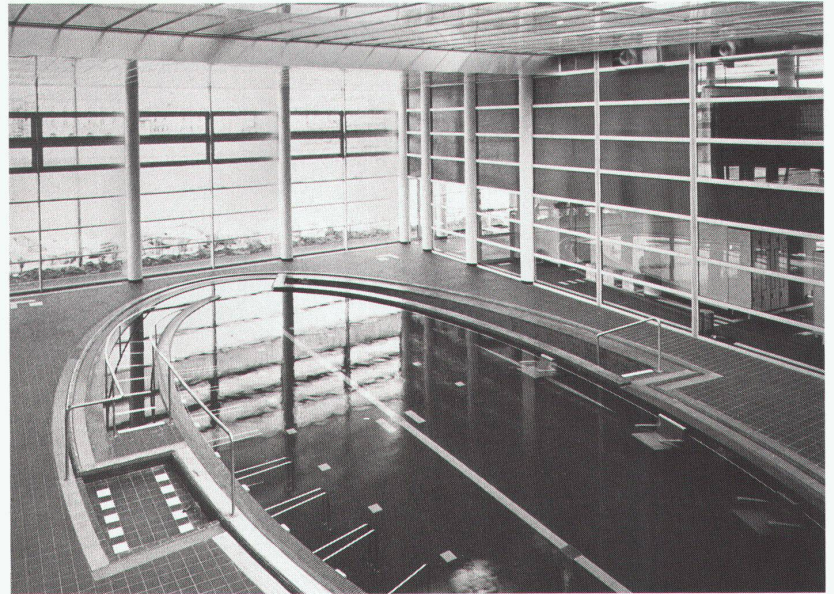
**Ansicht von Süden**  
 Vue du sud  
 View from the south

**Längsschnitt**  
 Coupe longitudinale  
 Longitudinal section

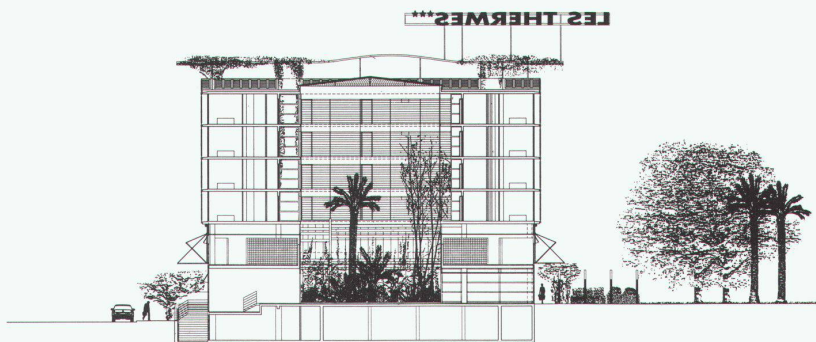
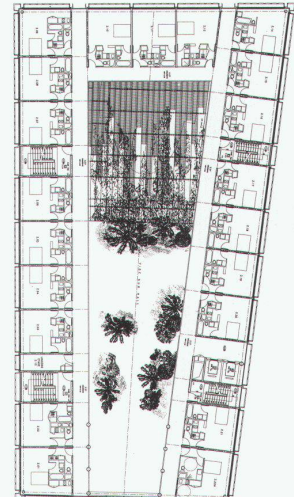
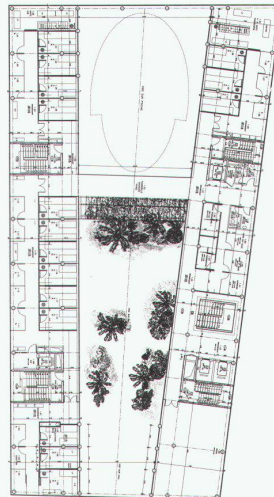
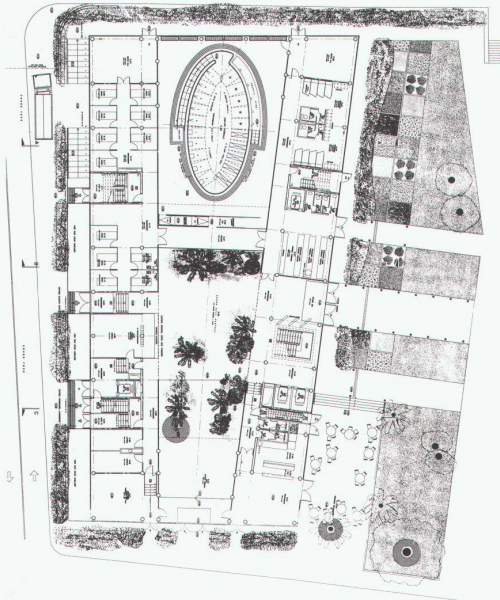




**Hotelhalle mit Thermalschwimmbad**  
Hall de l'hôtel avec piscine thermique  
Hotel hall with thermal swimming pool



**Thermalschwimmbad**  
Piscine thermique  
Thermal swimming pool



**Erdgeschoss**  
Rez-de-chaussée  
Ground floor

**1. Obergeschoss**  
1er étage  
1st floor

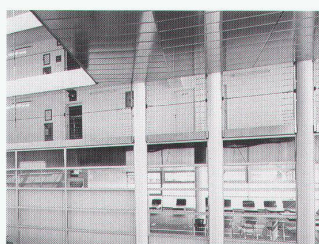
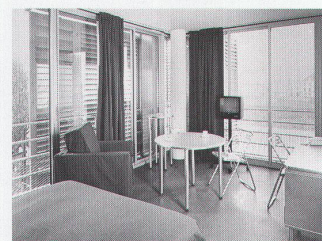
**2. Obergeschoss**  
2ème étage  
2nd floor

**Querschnitt**  
Coupe transversale  
Cross section

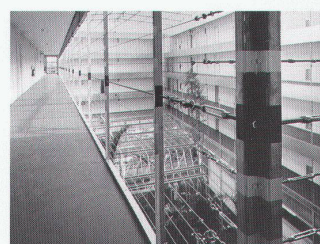




**Zimmer**  
Chambre  
Room



**Hotelhalle**  
Hall de l'hôtel  
Hotel hall



**Halle mit Ruheraum im ersten Obergeschoss**  
Hall avec salle repos au 1er étage  
Hall with rest room on the 1st floor

Fotos: Lukas Roth, Köln