

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 79 (1992)
Heft: 10: Stadt-Landschaft = Paysage urbanisé = City-landscape

Artikel: Fragment als Verbrechen? : Geschmack sei Privatsache...
Autor: Bärtschi, Hans-Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-60136>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

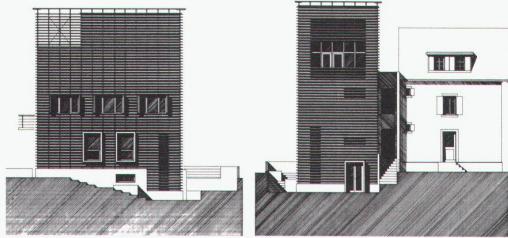
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zürich, ETH-Hönggerberg:
Jahresausstellung 92, Wohnhaus mit Kinderhort, Kreis 5, Zürich

Ligornetto, Museo Vela
Livio Vacchini,
Progetti 1989–1992
bis 30.11.

Lugano,
Museo Cantonale d'Arte
Kunstmuseum und
Architektur
bis 15.11.

Luzern, Architekturgalerie
José Lluis Mateo –
«Schichten»
bis 30.10.

Reutlingen, Volkshoch-
schule, Spendhausstrasse 6
Mario Botta –
Architektur 1980–1990
bis 21.11.

Sapporo, Craft Hall in
Sapporo Art Park
An Architectural Present –
7 Approaches
bis 15.11.

Stockholm, Museum
of Swedish Architecture
Erik Bryggman (1891–1955)
Architect
bis 8.11.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Günther Behnisch
bis 15.11.

Utrecht, Ceentraal Museum
Gerrit Rietveld 1888–1964
28.11.–21.2.1992

Wien, Akademie
der bildenden Künste
Peter Greenaway
bis 8.11.

Wien, Schloss Concordia
Moderne Architektur in
Wien. Eine Werkdokumentation von Walter Zednick. Czech, Domenig, Hollein, Holzbauer, Hufnagl, Peichl, Spalt u.a.
bis 15.11.

Venezia,
Fondazione Angelo Masieri
John Hejdruk –
Ritorno a Venezia
bis 15.11.

Zürich, Architekturforum
Stadtlandschaften: Berliner Projekte von Sauerbruch/Hutton (1990–1992)
bis 31.10.
Wettbewerb Corum, La Chaux-de-Fonds
4.11.–28.11.

Zürich, Das kleine Forum in
der Stadelhofer Passage
Professor Alfred Roth –
Architekt, Lehrer, Theoretiker, Publizist und Maler
bis 31.10.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
Architekturfoyer
Das Sanatorium. Entstehen eines Prototyps der modernen Architektur
30.10.–18.12.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
Gebäude HIL
Jahresausstellung 92
bis 13.11.

Zürich,
Galerie Turske & Turske
Philippe Starck –
Architekturmodelle, Skizzen, Prototypen
bis 24.10.

Kolumne

Fragment als Verbrechen?

Geschmack sei Privatsache...

«Fragment als Verbrechen» findet als Kolumne im «werk» nach bald zwei Jahren ein Ende, draussen werden hektisch normen- und termingerecht neue Fragmente gewünscht, geplant und gebaut. Viele Gründe sprechen für diesen Fragmentarismus in dieser Zeit, die ihren kollektiven Zusammenhalt verliert:

1. Der heilige Grundsatz des garantierten, möglichst uneingeschränkten und absoluten Privateigentums: Es geht niemanden etwas an, weshalb ich bau – für den Gewinn oder das Ansehen, für andere oder für mich, und wie ich bau. Denn das vor allem ist Privatsache, etwas Intimes, nicht Mess- und Vergleichbares – «über Geschmack lässt sich streiten» heißt sinngemäss, dass der Streit überflüssig ist, weil Geschmack Privatsache sei.

2. Die ebenso heilige,

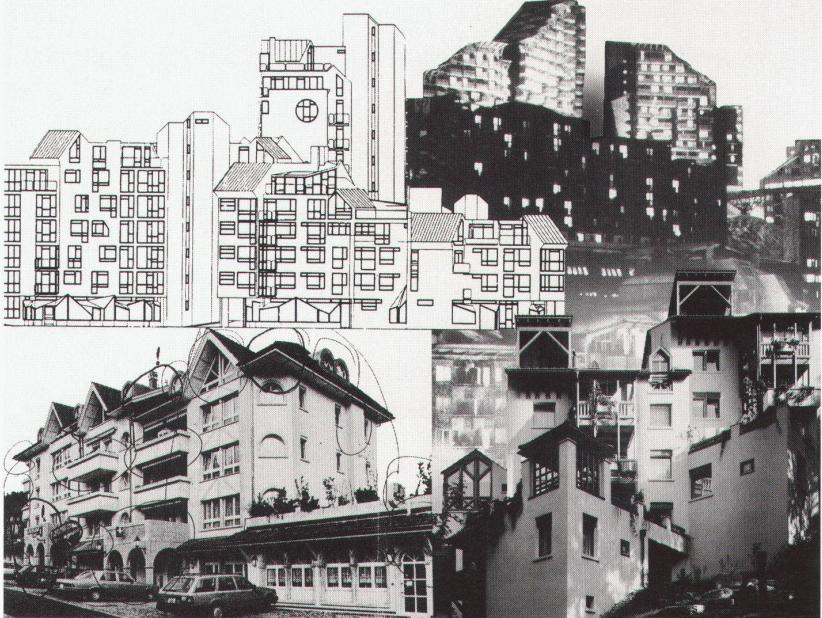
weil unantastbare Individualität jedes einzelnen Architekten, der doch immer sein Bestes gibt, um Normen und Termine einzuhalten.

3. Die weitverbreitete Fähigkeit der Bauwirtschaft, Fragmente trotz Termin- und Preisdruck realisieren zu können.

4. Die Vorliebe oder die Ohnmacht der baubewilligenden Beamten und Politiker bezüglich Normenkonformität und volkstümelnde Opportunität.

Nicht zufällig appelliert Benedikt Loderer 1992 in seinem «Aufruf zur Wiedereinführung der Baukultur in der Schweiz» in erster Linie an die Bauherren. Diese wählen den Architekten, dem immer die Entschuldigung bleibt, wenn er es nicht tätte, trate ein Konkurrent an seine Stelle. Die Schlange beisst sich in den Schwanz; die Verantwortung, in die alle am Bauen Beteiligten eingebunden sind, wird abgeschoben und sogleich entschuldigt mit dem Argument: Geschmack sei Privatsache... Nein. Geschmack ist unter anderem

Hans-Peter Bärtschi



Collage: Wohn- und Geschäftshaus Region Zürich; Feriensiedlung Avoriaz, Wallis; CAD-Stadtplanung aus dem Werbeprospekt und Titelbild einer Baufachzeitschrift