

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 79 (1992)  
**Heft:** 10: Stadt-Landschaft = Paysage urbanisé = City-landscape  
  
**Rubrik:** Ausstellungskalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung  
der Redaktion)

**Aachen, Ludwig-Forum  
für Internationale Kunst**  
Der deutsche Künstlerbund  
in Aachen 1992: 40. Jahres-  
ausstellung  
bis 15.11.

**Aarau, Kunstmuseum**  
Hans Fischli (1909–1989)  
bis 15.11.

**Amsterdam, Rijksmuseum**  
Drawings from the age  
of Bruegel: The First Lugt  
Collection, Paris  
bis 8.11.

**Amsterdam,  
Stedelijk Museum**  
Sigmar Polke  
bis 29.11.

**Amsterdam,  
Van Gogh Museum**  
Félix Vallotton (1865–1925):  
Retrospective of paintings  
bis 1.11.

**Aosta, Centro Saint-Benin**  
Uomini Santi e Draghi:  
Capolavori del museo  
Puskin di Mosca –  
Disegni italiani dal XV al  
XVIII secolo  
bis 8.11.

**Baden-Baden,  
Staatliche Kunsthalle**  
Carambolage: Biennale der  
Partnerregionen –  
10 Künstler aus 5 Regionen  
bis 25.10.

**Barcelona,  
Fundació Espai Poblenu**  
Richard Long  
bis 30.11.

**Basel,  
Anatomisches Museum**  
Wilhelm His: Basel und  
Leipzig  
bis 23.10.

**Basel, Antikenmuseum und  
Sammlung Ludwig**  
Der Entwurf des Künstlers.  
Bildhauerkanon in der  
Antike und Neuzeit  
bis 1.11.

**Basel, Historisches Museum**  
Barfüßer Kirche  
Altes Zinn  
bis 23.11.

**Basel, Museum  
für Gegenwartskunst**  
Zeichnungen für die Schüler  
von Le Landeron  
bis 16.11.

**Basel,  
Museum für Gestaltung**  
Risiko. Absicht, Versehen  
und Versicherungen –  
Vorsicht! Sicher ist Sicher.  
Versicherungen (in der  
Plakatgalerie)  
bis 8.11.

**Basel,  
Museum für Völkerkunde**  
500 Jahre Kulturimport  
aus der neuen Welt  
bis 15.3.1993

**Bellinzona, Villa dei Cedri**  
Alfons Mucha e  
Félicien Rops  
bis 8.11.

**Berlin, Ägyptisches Museum  
und Papyrussammlung**  
Der Goldschatz der Amani-  
shaketo, Königin von Meroe  
bis 15.11.

**Berlin,  
Akademie der Künste**  
Mathias Goeritz: El Eco.  
Bilder, Skulpturen, Modelle  
bis 13.12.

**Berlin,  
Heimatismuseum Neukölln**  
Ausgegraben. Mammuts,  
Gletscher, tausend Scherben  
bis 14.3.1993

**Berlin, Alte Nationalgalerie  
Museums-Insel**  
Kunst in Deutschland 1905–  
1937. Gemälde und Skulp-  
turen aus der Sammlung der  
Nationalgalerie  
bis 3.1.1993

**Berlin, Altes Museum in  
Berlin Mitte Museumsinsel**  
Wikinger, Waräger, Nor-  
mannen: Die Skandinavien  
und Europa 800 bis 1200  
bis 15.11.

**Berlin, Brücke-Museum**  
Malerei und Plastik  
der «Brücke»  
bis 4.4.1993

**Berlin, Martin-Gropius-Bau**  
Neue Welten –  
Neue Wirklichkeiten:  
Amerika 1492–1992  
bis 2.1.1993

**Berlin, Museum  
für Ostasiatische Kunst**  
Chinesische Steinab-  
reibungen  
bis 1.11.

**Berlin, Neue Nationalgalerie**  
Sandro Chia  
bis 8.11.

**Bern, Käfigturm**  
Neue Bücher 1992. Sonder-  
schau: Indianer, wie sie im  
Buche stehen  
31.10.–6.12.

**Bern, Kornhaus**  
Kunstwochen 92. Neue Wer-  
ke aus den Bereichen Textil,  
Glas, Keramik, Papier  
bis 18.12.

**Bern, Kunsthalle**  
Michael Asher  
bis 29.11.

**Bern, Kunstmuseum**  
Johannes Itten.  
Das Frühwerk 1907–1919  
bis 1.11.

**Biberach, Fachhochschule**  
Max Frisch – Schriftsteller  
und Architekt  
bis 6.11.

**Biel, Centre PasquART**  
Stefan Gritsch.  
«Elles reviennent».  
Roman Buxbaum  
bis 22.11.  
Dany Gignoux  
31.10.–29.11.

**Bochum, Museum**  
Jaroslav Seiffert und  
Jan Koblasa: Skulpturen  
bis 15.11.  
Die menschliche Figur:  
Skulpturen und Plastiken  
aus der eigenen Sammlung  
bis 22.11.

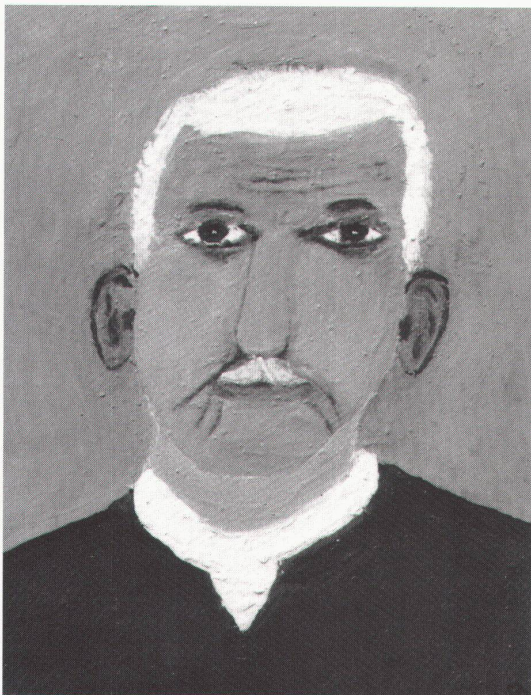
**Bologna, Galleria  
Comunale d'Arte Moderna**  
A Mosca... A Mosca... :  
Quaranta artisti russi  
contemporanei  
bis 22.12.

**Bonn, Kunstverein**  
Alighiero e Boetti:  
Retrospektive  
bis 22.11.

**Bonn, Kunst und  
Ausstellungshalle der BRD**  
Erdsicht: Global Change.  
Gustav Peichl: Architekt der  
Kunst- und Ausstellungs-  
halle  
bis 14.2.1993  
Niki de Saint Phalle  
bis 1.11.

**Bonn,  
Rheinisches Landesmuseum**  
Vom Zauber des Rheins  
ergriffen: Zur Entdeckung  
der Rheinlandschaft  
vom 17.–19. Jahrhundert  
bis 29.11.

**Bordeaux, CAPC Musée  
d'art Contemporain**  
Lawrence Weiner:  
Quelques choses...  
bis 8.11.



St.Gallen, Museum im Lagerhaus:  
Heinrich Bleiker: Selbstporträt



**Boston, Museum of Fine Arts**  
Matisse, Picasso and Impressionist Masters from the Cone Collection bis 19.12.

**Braunschweig, Städtisches Museum**  
Griechisches und römisches Kunsthandwerk aus den Beständen der Formsammlung und einer Privatsammlung bis 3.1.1993

**Bremen, Gerhard-Marcks-Haus**  
Der Bildhauer Heinrich Kirchner bis 8.11.

**Bremen, Kunsthalle**  
Klaus Fussmann. Ansichten 1968–1992 bis 25.10.  
Lyonel Feininger. Erlebnis und Vision. Die Reisen an die Ostsee. 1892–1935 bis 27.10.  
Pierre Schumann. Skulpturen bis 8.11.

**Cevio, Museo di Valmaggia**  
La capra campa: 10 000 anni di storia della ricchezza di un animale povero bis 31.10.

**Chicago, Museum of Contemporary Art**  
Lorna Simpson: For the Sake of the Viewer bis 8.11.

**Chur, Kunstmuseum**  
«Du grosses stilles Leuchten» – Albert Steiner und die Bündner Landschaftsphotographie. Miguela Tamo bis 1.11.

**Chur, Rätisches Museum**  
Plastik. Sonderpräsentation aus der Sammlung bis 25.10.

**Cincinnati, Art Museum**  
Roots in the Mainland: The Impact of China on Japanese Art. Classical Near Eastern and Persian Silk Rugs. Chinese, Indian and Islamic Painting and Calligraphy bis 1.11.

**Dessau, Bauhaus**  
Ein Stuhl macht Geschichte: Mart Stams Kragstuhl bis 25.10.

**Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum**  
Internationale Kleinplastik der Gegenwart: Mexiko, Spanien, Italien, Deutschland bis 18.11.

**Düsseldorf, Hetjens-Museum**  
Keramikultur in Ecuador vor Entdeckung der Neuen Welt (12.10.1492) bis 13.12.

**Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof**  
Glas – Jugendstil und Art Déco bis 29.11.  
Kunst von Kindern aus dem Museumsatelier bis 31.10.  
Franticek Kyncl – Monostrukturen bis 1.11.

**Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen**  
Richard Serra bis 3.1.1993

**Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen**  
Meyer Vaisman: Bilder und Skulpturen bis 22.11.

**Emden, Kunsthalle**  
Die Sammlung Henri Nannen bis 1.11.

**Essen, Museum Folkwang, Fotografische Sammlung**  
Werner Rhode: Fotografien 1927–1937 bis 8.11.

**Fehrltorf, Heiget-Huus**  
Salomon Corrodi und seine Zeit (1810–1892) bis 22.11.

**Ferrara, Palazzo dei Diamanti**  
Marc Chagall: Mostra antologica bis 20.12.

**Firenze, Galleria degli Uffizi**  
Una scuola per piero: Luce, colore e prospettiva nella formazione fiorentina di Piero della Francesca bis 10.1.1993

**Frankfurt, Kunstverein in der Raiffeisen-Halle**  
Aktuelle Kunst aus Mexiko bis 1.11.

**Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk**  
Grünflächen: Internationale Plakate zum Umweltschutz bis 22.11.  
Fokus 4 Wilfried Fiebig: Meister des Milden Stils bis 8.11.  
Gendai Kôgei: Neues Kunsthandwerk aus Japan bis 10.1.1993

**Frankfurt, Museum für Moderne Kunst**  
Szenenwechsel: Stephan Balkenhol, Jochen Flinzer, Andreas Slominski, Richard Artschwager, Bruce Newman, Ed Ruscha, Rosemarie Trockel bis Oktober  
Szenenwechsel: Thomas Bayrle, Miriam Cahn, Barbara Klemm bis Dezember

**Frankfurt, Schirn Kunsthalle**  
Kunst in der Republik Genua 1528–1815 bis 8.11.

**Frankfurt, Städel**  
Emil Schumacher: Malerei 1936–1991. Retrospektive zum 80. Geburtstag bis 10.1.1993

**Fribourg, Musée d'art et d'histoire**  
Le passé apprivoisé bis 1.11.

**Genève, Musée d'art et d'histoire**  
Entre Byzance et l'Islam: Fouilles genevoises en Jordanie. Fondation Max van Berchem bis 21.2.1993

**Genève, Musée internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge**  
Geschichte, Tätigkeit und Gegenwart des Internationalen Roten Kreuzes bis Dezember

**Genova, Palazzo Doria**  
Una dimora del Cinquecento bis 31.12.

**Genova, Palazzo Ducale**  
Due mondi a confronto: Uomini e culture 1492–1728 bis 20.10.

**Giverny, Musée Américain**  
«The Wedding March» de Theodore Robinson bis 1.11.

**Grenoble, Centre national d'art contemporain**  
Barbara Kruger, Sophie Ristelhueber: Fait. I, Myself and Others: Andrea Fisher, Felix Gonzalez-Torres, Sean Landers, Joe Scanlan, Dominique Gonzalez-Foerster, Philippe Parreno, Philippe Perrin bis 14.11.

**Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum**  
Henry van de Velde bis 8.11.

**Hamburg, Kunstverein Kleine Deichtor-Halle**  
Tendenzen der Gegenwartskunst bis 1.11.



Hagen, Henry van de Velde: Stuhl, 1899



**Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum**  
Carl Schuch: Die Gemälde der Niedersächsischen Landesgalerie  
bis 29.11.

**Hannover, Wilhelm-Busch-Museum**  
Albert Dubout (1905–1976)  
– Sein karikaturistisches Werk  
bis 25.10.  
Geschichte der Karikatur  
8.11.–17.1.

**Hannover, Sprengel Museum**  
Agenore Fabbri: Malerei  
bis 15.11.

**Hildesheim, Römer und Pelizaeus-Museum**  
Die Welt der Maya  
bis 2.11.

**Karlsruhe, Badisches Landesmuseum im Schloss**  
Aus dem Boden einer alten Stadt. Archäologie zu Füßen des Heidelberger Schlosses  
bis 22.11.

**Köln, Kölnisches Stadtmuseum**  
Stadtstreicheereien. Photographien von Hans Drop, Hannes Jähn, Achim Mohné, Ali Ritter, Wenzel Hollar. Die Kölner Jahre des aus Prag stammenden Zeichners ca. 1632–1636  
bis 25.10.  
Ursula. Bilder, Assemblagen und Objekte der Künstlerin Ursula Schultze-Bluhm  
13.11.–24.1.1993

**Köln, Museum für Angewandte Kunst**  
Hugo Erfurth (1874–1948). Photograph zwischen Tradition und Moderne  
bis 13.12.  
Glanzstücke  
bis 10.1.1993

**Köln, Museum Ludwig**  
Lee Miller. Photographien 1929–1964  
bis 1.11.  
Antonio Recalcati. Terrakotta-Skulpturen  
bis 3.1.1993



London, Royal Academy of Arts: Vajradhara (detail), late 17th century

**Köln, Museum für Ostasiatische Kunst**  
Quellen – Das Wasser in der Kunst Ostasiens  
bis 22.11.

**Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum**  
Spielzeugwelten. Sammlung Barbara Schu. Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch  
bis auf weiteres

**Köln, Römisch-Germanisches Museum**  
Sebastião Salgado. Eine Archäologie des Industriezeitalters  
bis 29.11.

**Köln, Wallraf-Richartz-Museum**  
Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei. Die Antwerpener Malerschule 1550–1650  
bis 22.11.

**Krefeld, Museum Haus Lange**  
Thierry De Cordier  
15.11.–31.1.1993

**Krefeld, Museum Haus Esters**  
Alan Charlton  
1.11.–31.1.1993

**Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum**  
Volker Döhne: Fotografien  
bis 13.12.

**Lausanne, Collection de l'art brut**  
Dwight Mackintosh  
bis 10.1.1993

**Lausanne, FAE Musée d'art contemporain**  
Roy Lichtenstein  
bis 31.1.1993

**Lausanne, Fondation de l'Hermitage**  
Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble d'Ingres à Picasso  
bis 21.3.1993

**Lausanne, Musée des arts décoratifs**  
Etienne Delessert. Peintre, graphiste, illustrateur  
bis 15.11.

**Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts**  
Adolphe Apia. L'œuvre dessinée du célèbre scénographe genevois. Claudio Moser, Pierre Schwerzmann, Stephan Landry  
bis 1.11.  
Félix Vallotton: une rétrospective  
19.11.–31.1.1993

**Lausanne, Musée de l'Elysée**  
Hommage à Luigi Ghirri. Vingt-cinq ans de Diaframma.

Gabriele Basilico: «Porti di Mare»  
Enzo Cei: «il Marmore di Lucca»  
bis 1.11.  
La collection de Peter Herzog, Bâle, «Rome-Paris»; Jean Mohr, «La grande rétrospective»; Werner Pawlok, «Photography Paintings»; Hervé Guibert  
3.11.–17.1.1993

**Liverpool, Tate Gallery**  
Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA. Stanley Spencer  
bis 7.1.1993  
New Realities: Art in Western Europe  
bis 10.4.1993

**London, National Gallery**  
Themes and Variations: Saint Jerome  
bis 13.12.  
Edvard Munch: The Frieze of Life  
12.11.–7.2.1993

**London, Royal Academy of Arts**  
Wisdom and Compassion: The Sacred Art of Tibet  
bis 13.12.  
Tom Phillips: Major works 1970–1992  
5.11.–20.12.

**London, Tate Gallery**  
Georg Baselitz: Prints 1964–1990  
bis 1.11.  
The Painted Nude: From Etty to Freud  
bis 27.12.  
«Weight and Measure» 1992. A sculpture by Richard Serra  
bis 17.1.1993  
The Swagger Portrait. Grand Manner Portraiture in Britain from Van Dyck to Augustus John  
bis 10.1.1993

**London, Whitechapel Art Gallery**  
Juan Gris (1887–1927)  
bis 29.11.

**Ludwigsburg, Kunstverein**  
Alex Hanimann  
bis 22.11.

**Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum**  
Jan Kubicek  
bis 1.11.

**Lugano, Museo Cantonale d'Arte**  
Kunstmuseum und Architektur  
bis 22.11.

**Lugano, Museo Comunale Villa Malpensata**  
Thomas Hart Benton (1889–1975)  
bis 15.11.

**Luzern, Kunstmuseum**  
Urs Fischer, Claudia di Gallo, Ugo Rondinone, Markus Schwander. Gegendarstellung. Ethik <=> Ästhetik im Zeitalter von AIDS  
bis 22.11.



**Madrid, Museo Español de Arte contemporaneo**  
Las fuentes de la memoria II: Fotografía y sociedad en España.  
Nuevas Viñetas 92  
bis 31.10.  
Herman Braun Vega  
bis 15.12.

**Malibu, The J. Paul Getty Museum**  
The Corner Cupboard  
by Dubois: A Closer Look.  
bis 10.1.1993

**Mannheim, Städtische Kunsthalle**  
Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet  
bis 15.11.  
Norbert Tadeusz: Gemälde  
bis 15.1.1993  
Edouard Manet: Vom Umgang mit Geschichte  
bis 17.1.1993

**Martigny, Fondation Pierre Gianadda**  
Georges Braque: Rétrospective  
bis 8.11.

**Modena, Palazzina dei Giardini pubblici**  
Alberto Ziveri:  
La «Scuola Romana»  
bis 28.11.

**Mönchengladbach, Museum Abteiberg**  
Yoko Terauchi  
bis 22.11.  
Sigmar Polke  
bis Januar 1993

**Moutier, Musée jurassien des Beaux Arts**  
Gérard Tolk  
bis 25.10.  
Sam Moeschler  
bis 24.22.

**München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung**  
Expressionismus:  
Graphik der Brücke  
bis 1.11.

**München, Neue Pinakothek**  
Sammlung Graf Athanasius Raczyński  
bis 19.11.

**München, Städtische Galerie im Lenbach-Haus**  
Gabriele Münther  
bis 1.11.

**Napoli, Villa Pignatelli**  
100 capolavori del '800 napoletano  
bis 30.11.

**Neuchâtel, Musée d'Ethnographie**  
Les femmes  
bis 10.1.1993

**New York, The Metropolitan Museum of Art**  
Modern Design: 1890–1990  
bis 25.10.  
Magritte  
bis 22.11.

**Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain**  
André Verdet: Pluriel  
bis 29.11.

**Nîmes, Musée des Beaux-Arts**  
Sigmar Polke  
bis 30.11.

**Nürnberg, Kunsthalle**  
Lyonel Feininger  
bis 29.11.

**Nürnberg, Norishalle**  
Aus der Sammlung:  
Seit 25 Jahren II  
bis 15.11.

**Nyon, Château de Nyon**  
3e Triennale de la Porcelaine  
bis 1.11.

**Padova, Museo al Santo**  
La pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici  
bis 30.11.

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
Manifeste – 30 ans de création en perspective 1960–1990  
bis 9.11.  
Charlotte Salomon:  
«Vie? ou Théâtre?»  
bis 3.1.1993

**Paris, Galeries nationales du Grand Palais**  
Picasso et les choses  
bis 28.12.  
Les Etrusques et Europe  
bis 14.12.

**Paris, Le Musée de la publicité**  
Mettez le Paquet: Concevoir le dessin du paquet de cigarette de l'an 2000  
bis 3.12.

**Paris, Musée du Louvre**  
Dessins de Liotard (1702–1789)  
bis 14.12.

**Paris, Musée des Arts décoratifs**  
Mode et libertés 1492–1992  
bis 26.10.

**Paris, Musée de la mode et du costume**  
Van Cleef & Arpels  
bis 30.10.

**Pontoise, Musée Picasso**  
André Mantelet (1876–1953): Dessins  
bis 31.10.

**Pontoise, Musée Tavet**  
Jacques Dubois: Dessins  
bis 31.10.

**Prato, Centro per l'Arte Contemporanea**  
Luigi Pecci  
The Museum Collection 92  
bis 12.1.1993

**Pully, Musée d'art contemporain**  
Roy Lichtenstein: Rétrospective  
bis 31.1.1993

**Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst**  
Gaspard Fossati (1809–1883): Architetto-Pittore, Pittore-Architetto  
bis 30.11.

**Reutlingen, Volkshochschule, Spendhausstrasse 6**  
Mario Botta – Architektur 1980–1990  
bis 21.11.

**Riggisberg, Abegg-Stiftung**  
Spuren kostbarer Gewebe: Konservierung und Rekonstruktion 1990–1992  
bis 1.11.

**Rolandseck, Bahnhof**  
Vor Hundert Jahren.  
Ensor, Klinger, Liebermann, Munch, Toulouse-Lautrec, Zorn. Graphische Meisterblätter aus dem Dresdener Kupferstich-Kabinett  
bis 15.11.

**Roma, Museo Nazionale delle arti e tradizioni popolari**  
I segni dei mestieri:  
Banchi, grida, insegne  
bis 31.10.

**Roma, Sale del Bramante**  
Dalí scultore,  
Dalí illustratore  
bis 31.10.

**Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen**  
Hans Sturzenegger und seine Malerfreunde  
bis 31.1.1993

**Siena, Magazzini del Sale Palazzo Pubblico Piazza del Campo**  
Agostino Fantastici: Architetto senese  
bis 8.11.

**Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie**  
Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais  
bis 30.6.1993

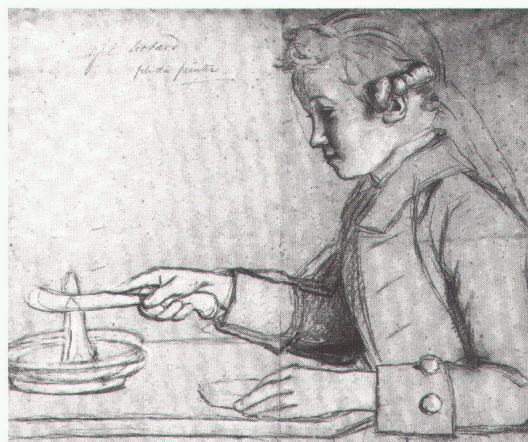
**Solothurn, Kunstmuseum**  
Kunst der nordamerikanischen Indianer  
bis 31.12.  
Marianne Flück  
bis 1.11.  
Die Malerfreunde. Fritz Baumann – Otto Morach – Arnold Brügger  
bis 3.1.1993

**St.Gallen, Kunsthalle**  
Sens Dessus Dessous.  
F. Baudevin, A. Bianchini, J. Crotti, N. Fernandez, A. Huck, R. Ireland  
bis 31.10.  
Open House – Open End. Kunstszene St.Gallen  
1.11.–31.12.

**St.Gallen, Kunstmuseum**  
Alex Hanimann – Vilan-Kunstpreis 1991  
bis 25.10.  
Josef Felix Müller: Druckgrafik  
21.11.–24.1.1993  
Am Rande... Drei Ostschweizer Kunstschaaffende  
7.11.–29.11.

**St.Gallen, Museum im Lagerhaus**  
Der Maler Heinrich Bleiker (1884–1975).  
Der Zementplastiker Ulrich Bleiker geb. 1914)  
bis 31.10.

**St.Gallen, Textilmuseum**  
Kopf und Kragen  
bis Frühling 1993



Paris, Musée du Louvre: Jean-Etienne Liotard: Le fils aîné du peintre



**St.Gallen, Waaghaus**  
Max Oertli  
14.11.–29.11.

**Steinau a.d.Str., Schloss**  
Jawlenskys japanische  
Holzschnittsammlung  
bis 25.10.

**Stockholm, National Museum**  
National-Museum Posters  
bis 31.12.

**Strasbourg, Ancienne Douane**  
Les modernes (1870–1950)  
bis 31.12.

**Stuttgart, Galerie der Stadt**  
Günther Behnisch  
bis 15.11.

**Treviso, Museo Luigi Bailo**  
L'Italia al Cinema:  
Manifesti dalla raccolta  
Salce 1911–1961  
bis 31.10.

**Ulm, Museum**  
Karl Schmidt-Rottluff.  
Aquarelle aus dem Brücke-  
Museum Berlin  
bis 1.11.  
Die Gruppe AR –  
Slowakische Avantgarde  
aus Bratislava  
bis 6.12.

**Urbino, Palazzo Ducale**  
Piero e Urbino: Piero e le  
corti rinascimentali  
bis 31.10.

**Venezia, Fondazione Cini**  
Il simbolismo russo e  
Sergej Diaghilev  
bis 29.11.

**Venezia, Fondazioni Masieri**  
John Hejduk. Soundings –  
Ritorno a Venezia  
bis 15.11.

**Venezia, Palazzo Fortuny**  
Robert Mapplethorpe  
bis 13.12.

**Verona, Palazzo Forti**  
Paul Klee:  
Mostra antologica  
bis 2.11.

**Villeurbanne, Institut d'art contemporain**  
La collection Christian Stein:  
Un regard sur l'art italien  
bis 31.10.

**Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen**  
Jean Pfaff. Bilder und Zeich-  
nungen. Gloria Friedmann.  
Skulpturen  
bis 25.10.

Hannah Höch. Zeichnungen,  
Aquarelle und Collagen.  
Suzanne Baumann. Papier-  
arbeiten.  
«und lass' die Wände los...».  
Künstlerinnen aus der  
Sammlung Suzanne Bau-  
mann (u.a. Meret Oppen-  
heim, Esther Altorfer, Anna  
Oppermann)  
bis 24.1.1993

**Washington, Arthur M. Sackler Gallery**  
Arts of Mughal India  
bis 6.12.  
Ancient Japan  
bis 1.11.

**Washington, National Gallery of Art**  
Art of the American Indian  
Frontier: The Collecting of  
Chandler and Pohrt  
bis 24.1.1993

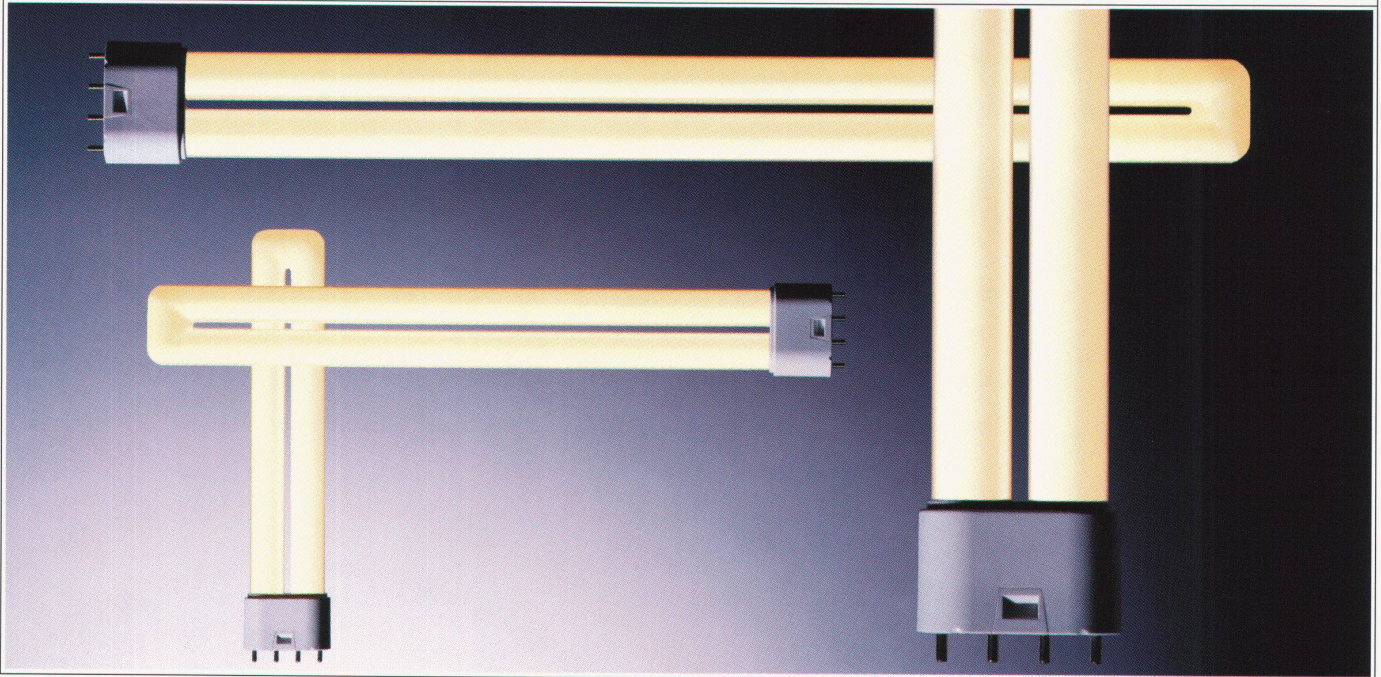
**Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz**  
Henry van de Velde  
bis 30.1.1993

**Wien, Hermesvilla**  
Kindsein in Wien: Zur  
Sozialgeschichte des Kindes  
von der Aufklärung bis ins  
20. Jahrhundert  
bis 14.2.

**Wien, Museum für angewandte Kunst Geymüllerschlüssel**  
Eisen, Kunst, Guss. Die erste  
Hälfte des 19. Jahrhunderts  
aus den Sammlungen des  
Österreichischen Museums  
für angewandte Kunst  
bis 29.11.

**Wien, Niederösterreichisches Landesmuseum**  
Heimische Amphibien  
bis 31.10.

# SPAREN ERSCHLIESST NEUE RÄUME:





**Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst**  
Heinz Frank. Nicht mit weniger mehr sondern mit Allem nichts, tut not bis 26.10.

Edelbert Köb.  
Geburt der Venus bis 26.10.

**Wien, Secession**  
Ingeborg Strobl: «Das Tier».  
Josef Dabernig: Computerplots bis 31.10.

**Winterthur, Kunsthalle**  
Jürg Stäuble bis 31.10.

**Winterthur, Kunstmuseum**  
Camille Graeser.  
Stars Don't Stand Still in the Sky. Hommage an Stéphane Mallarmé bis 15.11.

**Zug, Kunsthaus**  
Platino.  
Ausstellung in der Reihe: Im Zwischenraum bis 29.11.

**Zürich, Graphische Sammlung der ETH**  
Claude Gaçon. Objekte und Werke auf Papier bis 20.11.

**Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst**  
Objekte-Farben Teil.  
Bruno Kaufmann und Hubert Lampert.  
Schweiz konkret 1. Nelly Rudin bis 25.10.  
Richmond Burton. Neue Bilder, Arbeiten auf Papier 6.11. bis Januar 1993

**Zürich, Haus zum Kiel**  
Valentin Sonnenschein in Zürich. Ein schwäbischer Hofstukkateur in Zürcher Diensten, 1774–1779 bis 24.1.1993

**Zürich, Helmhaus**  
Roman Signer, Beat Zoderer bis 22.11.

**Zürich, Kunsthalle**  
Jessica Stockholder 31.10.–3.1.1993

**Zürich, Kunsthaus**  
Gustav Klimt (1862–1918). Ferdinand Hodler – Zeichnungen der Reifezeit 1900–1918 bis 13.12.

**Zürich, Museum für Gestaltung**  
Oikos. Von der Feuerstelle zur Mikrowelle bis 1.11.

**Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck**  
In der Fremde.  
Wohnen oder nach Hause zurückkehren ist einerlei bis 31.1.1993

**Zürich, Shedhalle**  
Sylvie Fleury (Genf) und weitere KünstlerInnen bis 15.11.

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Arc-et-Senans, Saline Royale**  
Guy Rottier dans une de ses architectures bis 30.10.

**Basel, Architekturmuseum**  
Die Bata-Siedlung in Möhlin bis 22.11.

**Bordeaux, arc en rêve, centre d'architecture**  
Diller + Scofidio New York bis 3.1.1993

**Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum**  
Moderne Architektur in Deutschland 1900–1950. Reform und Tradition bis 29.11.

**Helsinki, Finnisches Architekturmuseum**  
Finland Builds 8 bis 5.12.

**Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture**  
Rino Tami. Segments d'une biographie architectonique bis 11.11.

# DULUX® L VON OSRAM.

Die herkömmlichen langen Leuchtstofflampen lassen einem nur wenig Raum, kreativ mit Licht umzugehen.

Anders die OSRAM DULUX® L.

Weil sie in den neuen Ausführungen 40 W und 55 W nahezu so hell ist wie die wattstärksten Leuchtstofflampen, aber fast zwei Drittel kürzer, kommt man auf ganz neue Ideen für wirtschaftliche Beleuchtungsanlagen.

So können jetzt phantasievolle Deckenraster eingesetzt werden, wo sich früher nur die immer gleichen Langfeldleuchten anboten.

Dabei ist die OSRAM DULUX® L 55 W durch ihren hohen Lichtstrom auch für indirekte Beleuchtung ideal.

Und damit sich diese Lampe wirklich überall sehen lassen kann, gibt es die OSRAM DULUX® L auch in 18, 24 und 36 Watt und in verschiedenen Lichtfarben.

An der Vielfalt wollen wir wirklich nicht sparen.

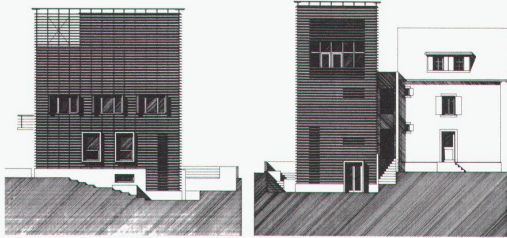


Passend dazu: Das elektronische Vorschaltgerät QUICKTRONIC®. Für ca. 25% geringeren Energieverbrauch und 30–50% längere Lebensdauer.

HELL WIE DER LICHTE TAG

# OSRAM





Zürich, ETH-Hönggerberg:  
Jahresausstellung 92, Wohnhaus mit Kinderhort, Kreis 5, Zürich

**Ligornetto, Museo Vela**  
Livio Vacchini,  
Progetti 1989–1992  
bis 30.11.

**Lugano, Museo Cantonale d'Arte**  
Kunstmuseum und  
Architektur  
bis 15.11.

**Luzern, Architekturgalerie**  
José Lluís Mateo –  
«Schichten»  
bis 30.10.

**Reutlingen, Volkshochschule, Spendhausstrasse 6**  
Mario Botta –  
Architektur 1980–1990  
bis 21.11.

**Sapporo, Craft Hall in Sapporo Art Park**  
An Architectural Present –  
7 Approaches  
bis 15.11.

**Stockholm, Museum of Swedish Architecture**  
Erik Bryggman (1891–1955)  
Architect  
bis 8.11.

**Stuttgart, Galerie der Stadt**  
Günther Behnisch  
bis 15.11.

**Utrecht, Ceentraal Museum**  
Gerrit Rietveld 1888–1964  
28.11.–21.2.1993

**Wien, Akademie der bildenden Künste**  
Peter Greenaway  
bis 8.11.

**Wien, Schloss Concordia**  
Moderne Architektur in  
Wien. Eine Werkdokumentation von Walter Zednick.  
Czech, Domenig, Hollein,  
Holzbauer, Hufnagel, Peichl,  
Spalt u.a.  
bis 15.11.

**Venezia, Fondazione Angelo Masieri**  
John Hejduk –  
Ritorno a Venezia  
bis 15.11.

**Zürich, Architekturforum**  
Stadtlandschaften: Berliner  
Projekte von Sauerbruch/  
Hutton (1990–1992)  
bis 31.10.  
Wettbewerb Corum,  
La Chaux-de-Fonds  
4.11.–28.11.

**Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage**  
Professor Alfred Roth –  
Architekt, Lehrer, Theoretiker,  
Publizist und Maler  
bis 31.10.

**Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer**  
Das Sanatorium. Entstehen  
eines Prototyps der modernen  
Architektur  
30.10.–18.12.

**Zürich, ETH-Hönggerberg, Gebäude HIL**  
Jahresausstellung 92  
bis 13.11.

**Zürich, Galerie Turske & Turske**  
Philippe Starck –  
Architekturmodelle,  
Skizzen, Prototypen  
bis 24.10.

Kolumne

## Fragment als Verbrechen?

**Geschmack sei Privatsache...**

«Fragment als Verbrechen» findet als Kolumne im «werk» nach bald zwei Jahren ein Ende, draussen werden hektisch normen- und termingerechte neue Fragmente gewünscht, geplant und gebaut. Viele Gründe sprechen für diesen Fragmentarismus in dieser Zeit, die ihren kollektiven Zusammenhalt verliert:

1. Der heilige Grundsatz des garantierten, möglichst uneingeschränkten und absoluten Privateigentums: Es geht niemanden etwas an, weshalb ich baue – für den Gewinn oder das Ansehen, für andere oder für mich, und wie ich baue. Denn das vor allem ist Privatsache, etwas Intimes, nicht Mess- und Vergleichbares – «über Geschmack lässt sich streiten» heisst sinngemäss, dass der Streit überflüssig ist, weil Geschmack Privatsache sei.

2. Die ebenso heilige,

weil unantastbare Individualität jedes einzelnen Architekten, der doch immer sein Bestes gibt, um Normen und Termine einzuhalten.

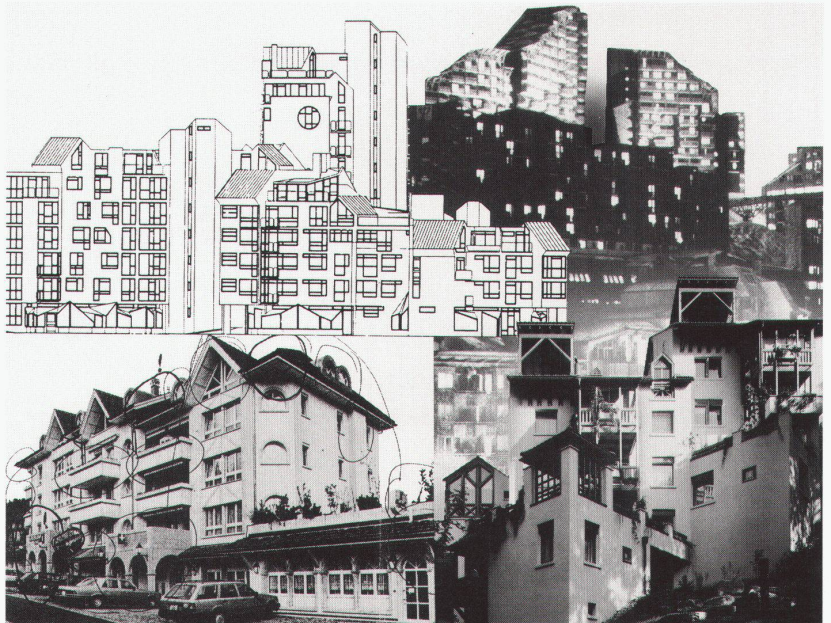
3. Die weitverbreitete Fähigkeit der Bauwirtschaft, Fragmente trotz Termin- und Preisdruck realisieren zu können.

4. Die Vorliebe oder die Ohnmacht der baubewilligenden Beamten und Politiker bezüglich Normenkonformität und volkstümelnde Opportunität.

Nicht zufällig appelliert Benedikt Loderer 1992 in seinem «Aufruf zur Wiedereinführung der Baukultur in der Schweiz» in erster Linie an die Bauherren. Diese wählen den Architekten, dem immer die Entschuldigung bleibt, wenn er es nicht täte, träte ein Konkurrent an seine Stelle. Die Schlange beisst sich in den Schwanz; die Verantwortung, in die alle am Bauen Beteiligten eingebunden sind, wird abgeschoben und sogleich entschuldigt mit dem Argument: Geschmack sei Privatsache... Nein. Geschmack ist unter anderem

Bildungssache. Und Geschmack oder Geschmacklosigkeit beim Bauen ist eine langfristig wirkende Kulturtat oder -untat. Architektur kann man nicht abschalten wie den Fernsehapparat, sie besteht nicht aus flüchtigen Tönen und Bildern, sondern aus meistens für 100 und mehr Jahre gebauten Aussen- und Innenräumen, in denen die Menschen leben wollen oder müssen. Unsere gebaute Umwelt manifestiert zu über 70% die baukulturelle Bewusstlosigkeit dieser Zeit. Wäre das ein Resultat nur der Architektenausbildung, so könnte man getrost einer Mehrheit von Architekturschulabsolventen ein Diplom erteilen mit der Bedingung, dass sie ihren Beruf nie ausüben. Baukultur ist aber mehr noch als Architektenangelegenheit eine Sache des gesamten öffentlichen Kulturbewusstseins. Und in diesem Sinne wollte die Kolumne «Fragment als Verbrechen?» Bewusstsein fördern: Wer gute Architektur will, muss etwas gegen die schlechte tun.

Hans-Peter Bärtschi



Collage: Wohn- und Geschäftshaus Region Zürich; Feriensiedlung Avoriaz, Wallis; CAD-Stadtplanung aus dem Werbe-prospekt und Titelbild einer Baufachzeitschrift