

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 79 (1992)
Heft: 10: Stadt-Landschaft = Paysage urbanisé = City-landscape

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

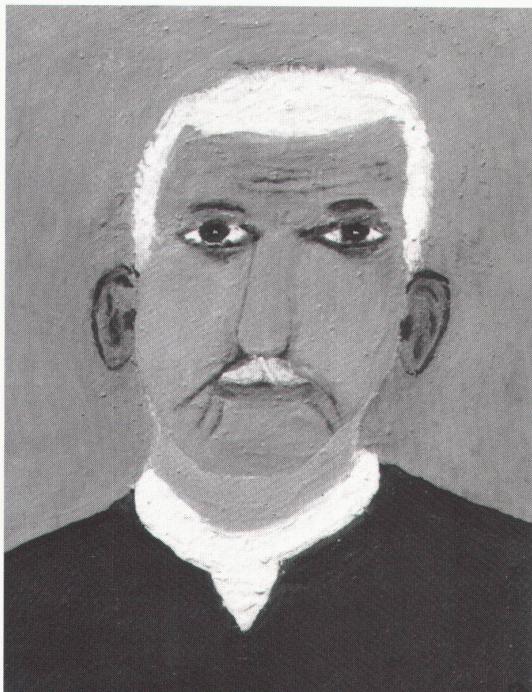
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)



St.Gallen, Museum im Lagerhaus:
Heinrich Bleiker: Selbstporträt

Aachen, Ludwig-Forum für Internationale Kunst Der deutsche Künstlerbund in Aachen 1992: 40. Jahresausstellung bis 15.11.	Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Carambolage: Biennale der Partnerregionen – 10 Künstler aus 5 Regionen bis 25.10.	Berlin, Akademie der Künste Mathias Goeritz: El Eco. Bilder, Skulpturen, Modelle bis 13.12.	Bern, Kunstmuseum Johannes Itten. Das Frühwerk 1907–1919 bis 1.11.
Aarau, Kunstmuseum Hans Fischli (1909–1989) bis 15.11.	Barcelona, Fundació Espai Poblenou Richard Long bis 30.11.	Berlin, Heimatmuseum Neukölln Ausgegraben. Mammuts, Gletscher, tausend Scherben bis 14.3.1993	Biberach, Fachhochschule Max Frisch – Schriftsteller und Architekt bis 6.11.
Amsterdam, Rijksmuseum Drawings from the age of Bruegel: The First Lugt Collection, Paris bis 8.11.	Basel, Anatomisches Museum Wilhelm His: Basel und Leipzig bis 23.10.	Berlin, Alte Nationalgalerie Museums-Insel Kunst in Deutschland 1905–1937. Gemälde und Skulpturen aus der Sammlung der Nationalgalerie bis 3.1.1993	Biel, Centre PasquART Stefan Gritsch. «Elles reviennent». Roman Buxbaum bis 22.11. Dany Gignoux 31.10.–29.11.
Amsterdam, Stedelijk Museum Sigmar Polke bis 29.11.	Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit bis 1.11.	Berlin, Altes Museum in Berlin Mitte Museumsinsel Wikinger, Waräger, Normannen: Die Skandinavier und Europa 800 bis 1200 bis 15.11.	Bochum, Museum Jaroslav Seiffert und Jan Koblasa: Skulpturen bis 15.11. Die menschliche Figur: Skulpturen und Plastiken aus der eigenen Sammlung bis 22.11.
Amsterdam, Van Gogh Museum Félix Vallotton (1865–1925): Retrospective of paintings bis 1.11.	Basel, Historisches Museum Barfüsser Kirche Altes Zinn bis 23.11.	Berlin, Brücke-Museum Malerei und Plastik der «Brücke» bis 4.4.1993	Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna A Mosca... A Mosca... : Quaranta artisti russi contemporanei bis 22.12.
Aosta, Centro Saint-Benin Uomini Santi e Dragli: Capolavori del museo Puskin di Mosca – Disegni italiani dal XV al XVIII secolo bis 8.11.	Basel, Museum für Gegenwartskunst Zeichnungen für die Schüler von Le Landeron bis 16.11.	Berlin, Martin-Gropius-Bau Neue Welten – Neue Wirklichkeiten: Amerika 1492–1992 bis 2.1.1993	Bonn, Kunstverein Alighiero e Boetti: Retrospektive bis 22.11.
	Basel, Museum für Gestaltung Risiko. Absicht, Versehen und Versicherungen – Vorsicht! Sicher ist Sicher. Versicherungen (in der Plakatgalerie) bis 8.11.	Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst Chinesische Steinabbreibungen bis 1.11.	Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der BRD Erdsicht: Global Change. Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.1993 Niki de Saint Phalle bis 1.11.
	Basel, Museum für Völkerkunde 500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt bis 15.3.1993	Berlin, Neue Nationalgalerie Sandro Chia bis 8.11.	Bonn, Käfigturm Neue Bücher 1992. Sonderausstellung: Indianer, wie sie im Buche stehen 31.10.–6.12.
	Bellinzona, Villa dei Cedri Alfons Mucha e Felicien Rops bis 8.11.		Bern, Kornhaus Kunstwochen 92. Neue Werke aus den Bereichen Textil, Glas, Keramik, Papier bis 18.12.
	Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Der Goldschatz der Amanishaketo, Königin von Meroe bis 15.11.		Bern, Kunsthalle Michael Asher bis 29.11.
			Bordeaux, CAPC Musée d'art Contemporain Lawrence Weiner: Quelques choses... bis 8.11.

Boston, Museum of Fine Arts Matisse, Picasso and Impressionist Masters from the Cone Collection bis 19.12.	Cincinnati, Art Museum Roots in the Mainland: The Impact of China on Japanese Art. Classical Near Eastern and Persian Silk Rugs. Chinese, Indian and Islamic Painting and Calligraphy bis 1.11.	Fehraltorf, Heiget-Huus Salomon Corrodi und seine Zeit (1810–1892) bis 22.11.	Genève, Musée d'art et d'histoire Entre Byzance et l'Islam: Fouilles genevoises en Jordanie. Fondation Max van Berchem bis 21.2.1993	Giverny, Musée Américain «The Wedding March» de Theodore Robinson bis 1.11.
Braunschweig, Städtisches Museum Griechisches und römisches Kunsthandwerk aus den Be- ständen der Formssammlung und einer Privatsammlung bis 3.1.1993	Dessau, Bauhaus Ein Stuhl macht Geschichte: Mart Stams Kragstuhl bis 25.10.	Ferrara, Palazzo dei Diamanti Marc Chagall: Mostra antologica bis 20.12.	Genève, Musée interna- tionale de la Croix-Rouge Geschichte, Tätigkeit und Gegenwart des Interna- tionalen Roten Kreuzes bis Dezember	Grenoble, Centre national d'art contemporain Barbara Kruger, Sophie Ristelhueber: Fait. I, Myself and Others: Andrea Fisher, Felix Gonzalez-Torres, Sean Landers, Joe Scanlan, Domi- nique Gonzalez-Foerster, Philippe Parreno, Philippe Perrin bis 14.11.
Bremen, Gerhard-Marcks-Haus Der Bildhauer Heinrich Kirchner bis 8.11.	Duisburg, Wilhelm- Lehmbruck-Museum Internationale Kleinplastik der Gegenwart: Mexiko, Spanien, Italien, Deutschland bis 18.11.	Firenze, Galleria degli Uffizi Una scuola per piero: Luce, colore e prospettiva nella formazione fiorentina di Piero della Francesca bis 10.1.1993	Genova, Palazzo Doria Una dimora del Cinquecento bis 31.12.	Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum Henry van de Velde bis 8.11.
Bremen, Kunsthalle Klaus Fussmann. Ansichten 1968–1992 bis 25.10. Lyonel Feininger. Erlebnis und Vision. Die Reisen an die Ostsee. 1892–1935 bis 27.10. Pierre Schumann. Skulpturen bis 8.11.	Düsseldorf, Hetjens-Museum Keramikkultur in Ecuador vor Entdeckung der Neuen Welt (12.10.1492) bis 13.12.	Frankfurt, Kunstverein in der Raiffeisen-Halle Aktuelle Kunst aus Mexiko bis 1.11.	Genova, Palazzo Ducale Due mondi a confronto: Uomini e culture 1492–1728 bis 20.10.	Hamburg, Kunstverein Kleine Deichtor-Halle Tendenzen der Gegenwartskunst bis 1.11.
Cevio, Museo di Valmaggia La capra campa: 10 000 anni di storia della ricchezza di un animale povero bis 31.10.	Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof Glas – Jugendstil und Art Déco bis 29.11. Kunst von Kindern aus dem Museumsatelier bis 31.10. Franticek Kyncl – Monostrukturen bis 1.11.	Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk Grünflächen: Internationale Plakate zum Umweltschutz bis 22.11. Fokus 4 Wilfried Fiebig: Meister des Mildens Stils bis 8.11. Gendai Kōgei: Neues Kunst- handwerk aus Japan bis 10.1.1993	Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel: Stephan Balkenhol, Jochen Flinzer, Andreas Slominski, Richard Artschwanger, Bruce Neu- man, Ed Ruscha, Rosemarie Trockel bis Oktober Szenenwechsel: Thomas Bayrle, Miriam Cahn, Barbara Klemm bis Dezember	
Chicago, Museum of Contemporary Art Lorna Simpson: For the Sake of the Viewer bis 8.11.	Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Richard Serra bis 3.1.1993	Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Meyer Vaisman: Bilder und Skulpturen bis 22.11.	Frankfurt, Schirn Kunsthalle Kunst in der Republik Genua 1528–1815 bis 8.11.	
Chur, Kunstmuseum «Du grosses stilles Leuchten» – Albert Steiner und die Bündner Land- schaftsphotographie. Miguela Tamó bis 1.11.	Emden, Kunsthalle Die Sammlung Henri Nannen bis 1.11.	Frankfurt, Städels Emil Schumacher: Malerei 1936–1991. Retrospektive zum 80. Geburtstag bis 10.1.1993	Fribourg, Musée d'art et d'histoire Le passé apprivoisé bis 1.11.	
Chur, Rätisches Museum Plastik. Sonderpräsentation aus der Sammlung bis 25.10.	Essen, Museum Folkwang, Fotografische Sammlung Werner Rhode: Fotografien 1927–1937 bis 8.11.			

Hagen, Henry van de Velde: Stuhl, 1899

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum
Carl Schuch: Die Gemälde der Niedersächsischen Landesgalerie
bis 29.11.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Albert Dubout (1905–1976)
– Sein karikaturistisches Werk
bis 25.10.
Geschichte der Karikatur
8.11.–17.11.

Hannover, Sprengel Museum
Agenore Fabbri: Malerei
bis 15.11.

Hildesheim, Römer und Pelizaeus-Museum
Die Welt der Maya
bis 2.11.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum im Schloss
Aus dem Boden einer alten Stadt. Archäologie zu Füssen des Heidelberger Schlosses
bis 22.11.

Köln, Kölnisches Stadtmuseum
Stadtstreichereien. Photographien von Hans Drop, Hannes Jähn, Achim Mohné, Ali Ritter. Wenzel Hollar. Die Kölner Jahre des aus Prag stammenden Zeichners ca. 1632–1636
bis 25.10.
Ursula. Bilder, Assemblagen und Objekte der Künstlerin Ursula Schultze-Bluhm
13.11.–24.1.1993

Köln, Museum für Angewandte Kunst
Hugo Erfurth (1874–1948). Photograph zwischen Tradition und Moderne
bis 13.12.
Glanzstücke
bis 10.1.1993

Köln, Museum Ludwig
Lee Miller. Photographien 1929–1964
bis 1.11.
Antonio Recalcati. Terrakotta-Skulpturen
bis 3.1.1993



London, Royal Academy of Arts: Vajradhara (detail), late 17th century

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst
Quellen – Das Wasser in der Kunst Ostasiens
bis 22.11.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Spielzeugwelten.
Sammlung Barbara Schu.
Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch
bis auf weiteres

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Sebastião Salgado.
Eine Archäologie des Industriealters
bis 29.11.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Von Bruegel bis Rubens.
Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei. Die Antwerpener Malerschule 1550–1650
bis 22.11.

Krefeld, Museum Haus Lange
Thierry De Cordier
15.11.–31.1.1993

Krefeld, Museum Haus Esters
Alan Charlton
1.11.–31.1.1993

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Volker Döhne: Fotografien
bis 13.12.

Lausanne, Collection de l'art brut
Dwight Mackintosh
bis 10.1.1993

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Roy Lichtenstein
bis 31.1.1993

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble d'Ingres à Picasso
bis 21.3.1993

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Etienne Delessert. Peintre, graphiste, illustrateur
bis 15.11.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Adolphe Apia. L'œuvre dessiné du célèbre scénographe genevois. Claudio Moser, Pierre Schwerzmann, Stephan Landry
bis 1.11.
Félix Vallotton: une rétrospective
19.11.–31.1.1993

Lausanne, Musée de l'Elysée
Hommage à Luigi Ghirri. Vingt-cinq ans de Diaframma.

Gabriele Basilico: «Porti di Mare»
Enzo Cei: «il Marmore di Lucca»
bis 1.11.
La collection de Peter Herzog, Bâle, «Rome-Paris»; Jean Mohr, «La grande retrospective»; Werner Pawlok, «Photography Paintings»; Hervé Guibert 3.11.–17.1.1993

Liverpool, Tate Gallery
Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA. Stanley Spencer
bis 7.1.1993
New Realities: Art in Western Europe
bis 10.4.1993

London, National Gallery
Themes and Variations: Saint Jerome
bis 13.12.
Edvard Munch: The Frieze of Life
12.11.–7.2.1993

London, Royal Academy of Arts
Wisdom and Compassion: The Sacred Art of Tibet
bis 13.12.
Tom Phillips: Major works 1970–1992
5.11.–20.12.

London, Tate Gallery
Georg Baselitz: Prints 1964–1990
bis 1.11.
The Painted Nude: From Etty to Freud
bis 27.12.
«Weight and Measure» 1992. A sculpture by Richard Serra
bis 17.1.1993
The Swagger Portrait. Grand Manner Portraiture in Britain from Van Dyck to Augustus John
bis 10.1.1993

London, Whitechapel Art Gallery
Juan Gris (1887–1927)
bis 29.11.

Ludwigsburg, Kunstverein
Alex Hanemann
bis 22.11.

Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum
Jan Kubicek
bis 1.11.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Kunstmuseum und Architektur
bis 22.11.

Lugano, Museo Comunale Villa Malpensata
Thomas Hart Benton (1889–1975)
bis 15.11.

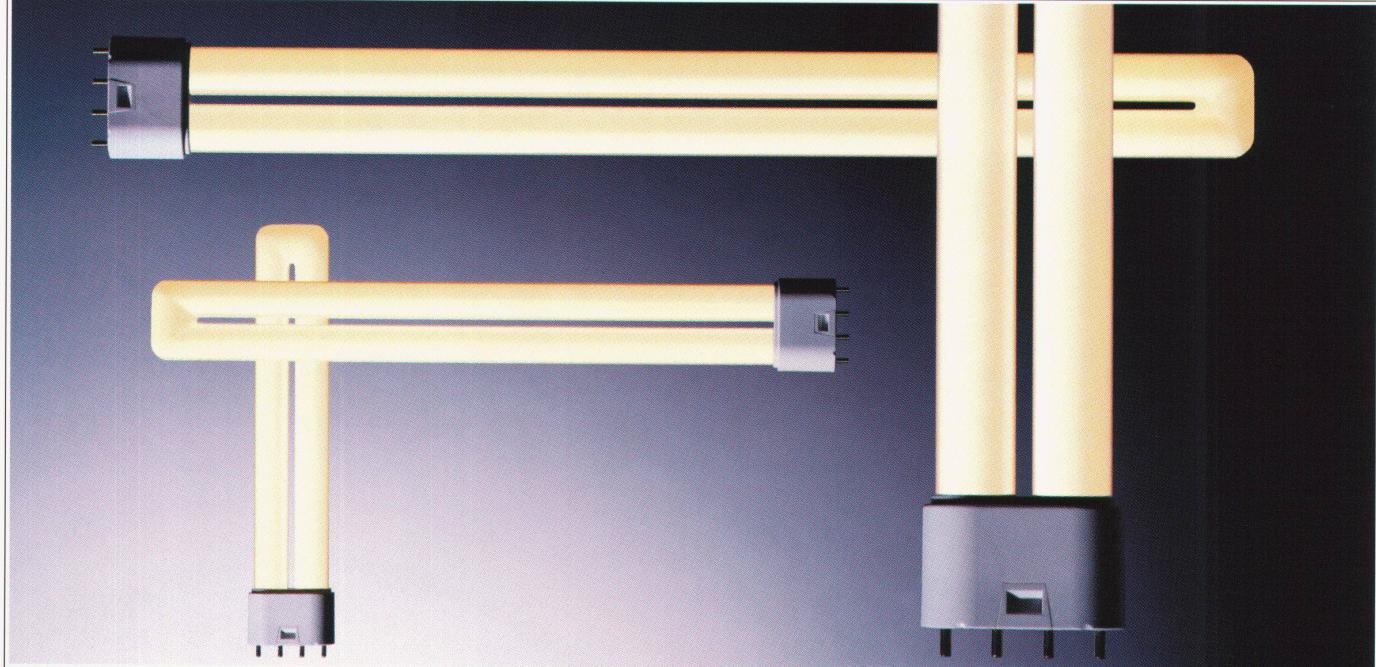
Luzern, Kunstmuseum
Urs Fischer, Claudia di Gallo, Ugo Rondinone, Markus Schwander. Gegendarstellung. Ethik <→ Ästhetik im Zeitalter von AIDS
bis 22.11.

Madrid, Museo Español de Arte contemporaneo Las fuentes de la memoria II: Fotografia y sociedad en España. Nuevas Viñetas 92 bis 31.10. Herman Braun Vega bis 15.12.	München, Städtische Galerie im Lenbach-Haus Gabriele Münter bis 1.11.	Paris, Galeries nationales du Grand Palais Picasso et les choses bis 28.12. Les Etrusques et Europe bis 14.12.	Pully, Musée d'art contemporain Roy Lichtenstein: Rétrospective bis 31.1.1993	Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Hans Sturzenegger und seine Malerfreunde bis 31.1.1993
Malibu, The J. Paul Getty Museum The Corner Cupboard by Dubois: A Closer Look. bis 10.1.1993	Napoli, Villa Pignatelli 100 capolavori del' 800 napoletano bis 30.11.	Paris, Le Musée de la publicité Mettez le Paquet: Concevoir le dessin du paquet de cigarette de l'an 2000 bis 3.12.	Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst Gaspare Fossati (1809–1883): Architetto-Pittore, Pittore-Architetto bis 30.11.	Siena, Magazzini del Sale Palazzo Pubblico Piazza del Campo Agostino Fantastici: Architetto senese bis 8.11.
Mannheim, Städtische Kunsthalle Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet bis 15.11. Norbert Tadeusz: Gemälde bis 15.1.1993 Edouard Manet: Vom Umgang mit Geschichte bis 17.1.1993	New York, The Metropolitan Museum of Art Modern Design: 1890–1990 bis 25.10. Magritte bis 22.11.	Paris, Musée du Louvre Dessins de Liotard (1702–1789) bis 14.12.	Reutlingen, Volkshochschule, Spendhaustrasse 6 Mario Botta – Architektur 1980–1990 bis 21.11.	Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais bis 30.6.1993
Martigny, Fondation Pierre Gianadda Georges Braque: Rétrospective bis 8.11.	Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain André Verdet: Pluriel bis 29.11.	Paris, Musée des Arts décoratifs Mode et libertés 1492–1992 bis 26.10.	Riggisberg, Abegg-Stiftung Spuren kostbarer Gewebe: Konservierung und Rekonstruktion 1990–1992 bis 1.11.	Solothurn, Kunstmuseum Kunst der nordamerikanischen Indianer bis 31.12. Marianne Flück bis 1.11. Die Malerfreunde. Fritz Baumann – Otto Morach – Arnold Brügger bis 3.1.1993
Modena, Palazzina dei Giardini pubblici Alberto Ziveri: La «Scuola Romana» bis 28.11.	Nîmes, Musée des Beaux-Arts Sigmar Polke bis 30.11.	Paris, Musée de la mode et du costume Van Cleef & Arpels bis 30.10.	Rolandseck, Bahnhof Vor Hundert Jahren. Ensor, Klinger, Liebermann, Munch, Toulouse-Lautrec, Zorn. Graphische Meisterblätter aus dem Dresdener Kupferstich-Kabinett bis 15.11.	St.Gallen, Kunsthalle Sens Dessus Dessous. F. Baudevin, A. Bianchini, J. Crotti, N. Fernandez, A. Huck, R. Ireland bis 31.10. Open House – Open End. Kunstszene St.Gallen 1.11.–31.12.
Mönchengladbach, Museum Abteiberg Yoko Terauchi bis 22.11. Sigmar Polke bis Januar 1993	Nürnberg, Kunsthalle Lyonel Feininger bis 29.11.	Pontoise, Musée Tavet Jacques Dubois: Dessins bis 31.10.	Roma, Museo Nazionale delle arti e tradizioni popolari I segni dei mestieri: Banchi, grida, insegne bis 31.10.	St.Gallen, Kunstmuseum Alex Hanemann – Vilan-Kunstpreis 1991 bis 25.10. Josef Felix Müller: Druckgrafik 21.11.–24.1.1993 Am Rande... Drei Ost-schweizer Kunstschaeffende 7.11.–29.11.
Moutier, Musée jurassien des Beaux Arts Gérard Tolk bis 25.10. Sam Moeschler bis 24.22.	Nyon, Château de Nyon 3e Triennale de la Porcelaine bis 1.11.	Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci The Museum Collection 92 bis 12.1.1993	Roma, Sale del Bramante Dali scultore, Dali illustratore bis 31.10.	St.Gallen, Museum im Lagerhaus Der Maler Heinrich Bleiker (1884–1975). Der Zementplastiker Ulrich Bleiker geb. 1914) bis 31.10.
München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung Expressionismus: Graphik der Brücke bis 1.11.	Padova, Museo al Santo La pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici bis 30.11.	Paris, Centre Georges Pompidou Manifeste – 30 ans de création en perspective 1960–1990 bis 9.11. Charlotte Salomon: «Vie? ou Théâtre?» bis 3.1.1993		St.Gallen, Textilmuseum Kopf und Kragen bis Frühling 1993

Paris, Musée du Louvre: Jean-Etienne Liotard: Le fils ainé du peintre

St.Gallen, Waaghaus Max Oertli 14.11.-29.11.	Treviso, Museo Luigi Bailo L'Italia al Cinema: Manifesti dalla raccolta Salce 1911-1961 bis 31.10.	Venezia, Fondazioni Masieri John Hejduk. Soundings – Ritorno a Venezia bis 15.11.	Hannah Höch. Zeichnungen, Aquarelle und Collagen. Suzanne Baumann. Papier- arbeiten. «und lass' die Wände los...». Künstlerinnen aus der Sammlung Suzanne Bau- mann (u.a. Meret Oppen- heim, Esther Altorfer, Anna Oppermann) bis 24.1.1993	Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz Henry van de Velde bis 30.1.1993
Steinau a.d.Str. Schloss Jawlenskys japanische Holzschnittsammlung bis 25.10.	Ulm, Museum Karl Schmidt-Rottluff. Aquarelle aus dem Brücke- Museum Berlin bis 1.11. Die Gruppe AR – Slowakische Avantgarde aus Bratislava bis 6.12.	Venezia, Palazzo Fortuny Robert Mapplethorpe bis 13.12.	Verona, Palazzo Forti Paul Klee: Mostra antologica bis 2.11.	Wien, Hermesvilla Kindsein in Wien: Zur Sozialgeschichte des Kindes von der Aufklärung bis ins 20. Jahrhundert bis 14.2.
Stockholm, National Museum National-Museum Posters bis 31.12.	Urbino, Palazzo Ducale Piero e Urbino: Piero e le corti rinascimentali bis 31.10.	Villeurbanne, Institut d'art contemporain La collection Christian Stein: Un regard sur l'art italien bis 31.10.	Washington, Arthur M. Sackler Gallery Arts of Mughal India bis 6.12. Ancient Japan bis 1.11.	Wien, Museum für angewandte Kunst Geymüllerschlössel Eisen, Kunst, Guss. Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Österreichischen Museums für angewandte Kunst bis 29.11.
Strasbourg, Ancienne Douane Les modernes (1870–1950) bis 31.12.	Venezia, Fondazione Cini Il simbolismo russo e Sergej Diaghilev bis 29.11.	Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Jean Pfaff. Bilder und Zeich- nungen. Gloria Friedmann. Skulpturen bis 25.10.	Washington, National Gallery of Art Art of the American Indian Frontier: The Collecting of Chandler and Pohrt bis 24.1.1993	Wien, Niederösterreichi- sches Landesmuseum Heimische Amphibien bis 31.10.

SPAREN ERSCHLIESST NEUE RÄUME:



Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst Heinz Frank. Nicht mit weniger mehr sondern mit Allem nichts, tut not bis 26.10. Edelbert Köb. Geburt der Venus bis 26.10.	Zug, Kunsthaus Platino. Ausstellung in der Reihe: Im Zwischenraum bis 29.11.	Zürich, Haus zum Kiel Valentin Sonnenschein in Zürich. Ein schwäbischer Hofstukkateur in Zürcher Diensten, 1774–1779 bis 24.1.1993	Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck In der Fremde. Wohnen oder nach Hause zurückkehren ist einerlei bis 31.1.1993	Basel, Architekturmuseum Die Bata-Siedlung in Möhlin bis 22.11.
Wien, Secession Ingeborg Strobl: «Das Tier». Josef Dabernig: Computerplots bis 31.10.	Zürich, Graphische Sammlung der ETH Claude Gaçon. Objekte und Werke auf Papier bis 20.11.	Zürich, Helmhaus Roman Signer, Beat Zoderer bis 22.11.	Zürich, Shedhalle Sylvie Fleury (Genf) und weitere KünstlerInnen bis 15.11.	Bordeaux, arc en rêve, centre d'architecture Diller+Scofidio New York bis 3.1.1993
Winterthur, Kunsthalle Jürg Stäuble bis 31.10.	Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Objekte-Farben Teil. Bruno Kaufmann und Hubert Lampert. Schweiz konkret 1. Nelly Rudin bis 25.10.	Zürich, Kunsthalle Jessica Stockholder 31.10.–3.1.1993	Zürich, Kunsthaus Gustav Klimt (1862–1918). Ferdinand Hodler – Zeichnungen der Reifezeit 1900–1918 bis 13.12.	Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum Moderne Architektur in Deutschland 1900–1950. Reform und Tradition bis 29.11.
Winterthur, Kunstmuseum Camille Graeser. Stars Don't Stand Still in the Sky. Hommage an Stéphane Mallarmé bis 15.11.	Zürich, Kunstmuseum Richmond Burton. Neue Bilder, Arbeiten auf Papier 6.11. bis Januar 1993	Zürich, Museum für Gestaltung Oikos. Von der Feuerstelle zur Mikrowelle bis 1.11.	(Ohne Verantwortung der Redaktion)	Helsinki, Finnisches Architekturmuseum Finland Builds 8 bis 5.12.
		Arc-et-Senans, Saline Royale Guy Rottier dans une de ses architectures bis 30.10.		Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture Rino Tami. Segments d'une biographie architectonique bis 11.11.

DULUX® L VON OSRAM.

Die herkömmlichen langen Leuchtstofflampen lassen einem nur wenig Raum, kreativ mit Licht umzugehen.

Anders die OSRAM DULUX® L.

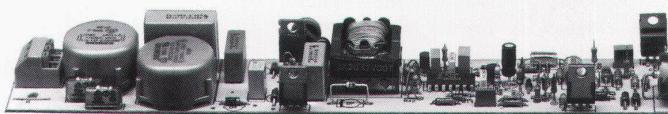
Weil sie in den neuen Ausführungen 40 W und 55 W nahezu so hell ist wie die wattstärksten Leuchtstofflampen, aber fast zwei Drittel kürzer, kommt man auf ganz neue Ideen für wirtschaftliche Beleuchtungsanlagen.

So können jetzt phantasievolle Deckenraster eingesetzt werden, wo sich früher nur die immer gleichen Langfeldleuchten anboten.

Dabei ist die OSRAM DULUX® L 55 W durch ihren hohen Lichtstrom auch für indirekte Beleuchtung ideal.

Und damit sich diese Lampe wirklich überall sehen lassen kann, gibt es die OSRAM DULUX® L auch in 18, 24 und 36 Watt und in verschiedenen Lichtfarben.

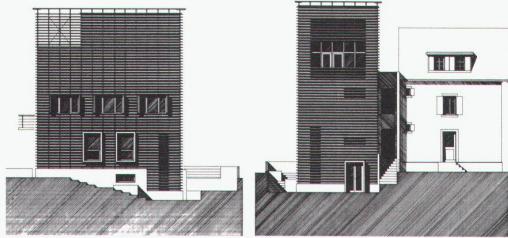
An der Vielfalt wollen wir wirklich nicht sparen.



Passend dazu: Das elektronische Vorschaltgerät QUICKTRONIC®. Für ca. 25% geringeren Energieverbrauch und 30–50% längere Lebensdauer.

HELL WIE DER LICHTE TAG

OSRAM



Zürich, ETH-Hönggerberg:
Jahresausstellung 92, Wohnhaus mit Kinderhort, Kreis 5, Zürich

Ligornetto, Museo Vela
Livio Vacchini,
Progetti 1989–1992
bis 30.11.

Lugano,
Museo Cantonale d'Arte
Kunstmuseum und
Architektur
bis 15.11.

Luzern, Architekturgalerie
José Lluis Mateo –
«Schichten»
bis 30.10.

Reutlingen, Volkshoch-
schule, Spendhausstrasse 6
Mario Botta –
Architektur 1980–1990
bis 21.11.

Sapporo, Craft Hall in
Sapporo Art Park
An Architectural Present –
7 Approaches
bis 15.11.

Stockholm, Museum
of Swedish Architecture
Erik Bryggman (1891–1955)
Architect
bis 8.11.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Günther Behnisch
bis 15.11.

Utrecht, Ceentraal Museum
Gerrit Rietveld 1888–1964
28.11.–21.2.1992

Wien, Akademie
der bildenden Künste
Peter Greenaway
bis 8.11.

Wien, Schloss Concordia
Moderne Architektur in
Wien. Eine Werkdokumentation von Walter Zednick. Czech, Domenig, Hollein, Holzbauer, Hufnagl, Peichl, Spalt u.a.
bis 15.11.

Venezia,
Fondazione Angelo Masieri
John Hejdruk –
Ritorno a Venezia
bis 15.11.

Zürich, Architekturforum
Stadtlandschaften: Berliner
Projekte von Sauerbruch/
Hutton (1990–1992)
bis 31.10.
Wettbewerb Corum,
La Chaux-de-Fonds
4.11.–28.11.

Zürich, Das kleine Forum in
der Stadelhofer Passage
Professor Alfred Roth –
Architekt, Lehrer, Theoretiker, Publizist und Maler
bis 31.10.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
Architekturoyer
Das Sanatorium. Entstehen
eines Prototyps der modernen
Architektur
30.10.–18.12.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
Gebäude HIL
Jahresausstellung 92
bis 13.11.

Zürich,
Galerie Turske & Turske
Philippe Starck –
Architekturmodelle,
Skizzen, Prototypen
bis 24.10.

Kolumne

Fragment als Verbrechen?

Geschmack sei Privatsache...

«Fragment als Verbrechen» findet als Kolumne im «werk» nach bald zwei Jahren ein Ende, draussen werden hektisch normen- und termingerecht neue Fragmente gewünscht, geplant und gebaut. Viele Gründe sprechen für diesen Fragmentarismus in dieser Zeit, die ihren kollektiven Zusammenhalt verliert:

1. Der heilige Grundsatz des garantierten, möglichst uneingeschränkten und absoluten Privateigentums: Es geht niemanden etwas an, weshalb ich bau – für den Gewinn oder das Ansehen, für andere oder für mich, und wie ich bau. Denn das vor allem ist Privatsache, etwas Intimes, nicht Mess- und Vergleichbares – «über Geschmack lässt sich streiten» heißt sinngemäss, dass der Streit überflüssig ist, weil Geschmack Privatsache sei.

2. Die ebenso heilige,

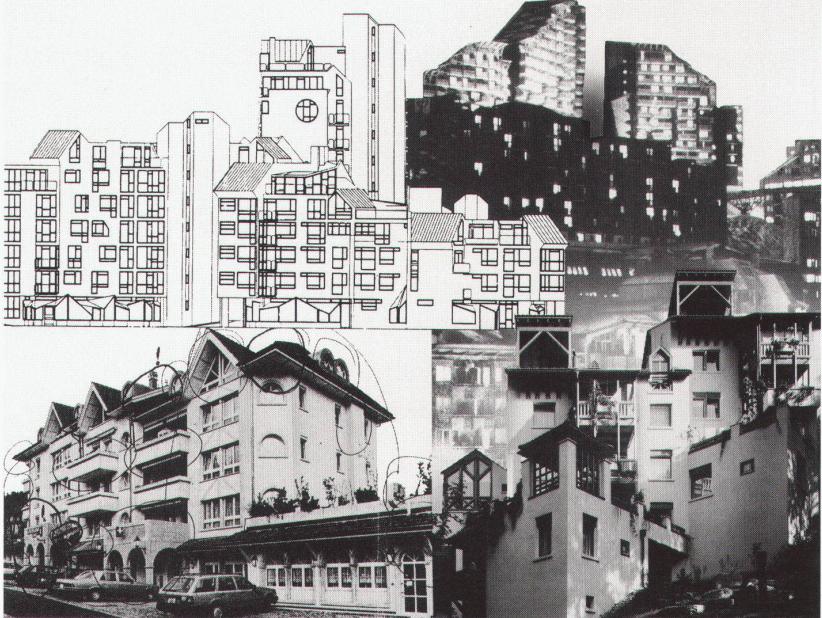
weil unantastbare Individualität jedes einzelnen Architekten, der doch immer sein Bestes gibt, um Normen und Termine einzuhalten.

3. Die weitverbreitete Fähigkeit der Bauwirtschaft, Fragmente trotz Termin- und Preisdruck realisieren zu können.

4. Die Vorliebe oder die Ohnmacht der baubewilligenden Beamten und Politiker bezüglich Normenkonformität und volkstümelnde Opportunität.

Nicht zufällig appelliert Benedikt Loderer 1992 in seinem «Aufruf zur Wiedereinführung der Baukultur in der Schweiz» in erster Linie an die Bauherren. Diese wählen den Architekten, dem immer die Entschuldigung bleibt, wenn er es nicht tätte, trate ein Konkurrent an seine Stelle. Die Schlange beisst sich in den Schwanz; die Verantwortung, in die alle am Bauen Beteiligten eingebunden sind, wird abgeschoben und sogleich entschuldigt mit dem Argument: Geschmack sei Privatsache... Nein. Geschmack ist unter anderem

Hans-Peter Bärtschi



Collage: Wohn- und Geschäftshaus Region Zürich; Feriensiedlung Avoriaz, Wallis; CAD-Stadtplanung aus dem Werbe-
prospekt und Titelbild einer Baufachzeitschrift