Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

**Band:** 79 (1992)

**Heft:** 10: Stadt-Landschaft = Paysage urbanisé = City-landscape

**Rubrik:** Ausstellungskalender

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Ludwig-Forum für Internationale Kunst Der deutsche Künstlerbund in Aachen 1992: 40. Jahresausstellung bis 15.11.

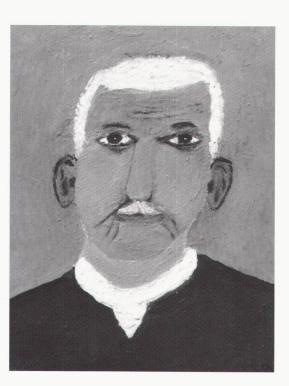
Aarau, Kunstmuseum Hans Fischli (1909-1989) bis 15.11.

Amsterdam, Rijksmuseum Drawings from the age of Bruegel: The First Lugt Collection, Paris bis 8.11.

Amsterdam, Stedelijk Museum Sigmar Polke bis 29.11.

Amsterdam, Van Gogh Museum Félix Vallotton (1865-1925): Retrospective of paintings bis 1.11.

Aosta, Centro Saint-Benin Uomini Santi e Draghi: Capolavori del museo Puskin di Mosaca Disegni italiani dal XV al XVIII secolo bis 8.11.



Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Carambolage: Biennale der Partnerregionen -10 Künstler aus 5 Regionen

Barcelona, Fundació Espai Poblenou Richard Long

bis 25.10.

bis 30.11.

Basel, **Anatomisches Museum** Wilhelm His: Basel und Leipzig bis 23.10.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit bis 1.11.

Basel, Historisches Museum Barfüsser Kirche Altes Zinn bis 23.11.

Basel, Museum für Gegenwartskunst Zeichnungen für die Schüler von Le Landeron bis 16.11.

Basel. Museum für Gestaltung Risiko. Absicht, Versehen und Versicherungen Vorsicht! Sicher ist Sicher. Versicherungen (in der Plakatgalerie) bis 8.11.

Basel, Museum für Völkerkunde 500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt bis 15.3.1993

Bellinzona, Villa dei Cedri Alfons Mucha e Felicien Rops bis 8.11.

Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Der Goldschatz der Amanishaketo, Königin von Meroe bis 15.11.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus: Heinrich Bleiker: Selbstporträt

Berlin, Akademie der Künste Mathias Goeritz: El Eco. Bilder, Skulpturen, Modelle bis 13.12.

Berlin. Heimatmuseum Neukölln Ausgegraben. Mammuts, Gletscher, tausend Scherben bis 14.3.1993

Berlin, Alte Nationalgalerie Museums-Insel Kunst in Deutschland 1905-1937. Gemälde und Skulpturen aus der Sammlung der Nationalgalerie bis 3.1.1993

Berlin, Altes Museum in Berlin Mitte Museumsinsel Wikinger, Waräger, Normannen: Die Skandinavier und Europa 800 bis 1200 bis 15.11.

Berlin, Brücke-Museum Malerei und Plastik der «Brücke» bis 4.4.1993

Berlin, Martin-Gropius-Bau Neue Welten -Neue Wirklichkeiten: Amerika 1492-1992 bis 2.1.1993

Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst Chinesische Steinabreibungen bis 1.11.

Berlin, Neue Nationalgalerie Sandro Chia bis 8.11.

Bern, Käfigturm Neue Bücher 1992. Sonderschau: Indianer, wie sie im Buche stehen 31.10.-6.12.

Bern, Kornhaus Kunstwochen 92. Neue Werke aus den Bereichen Textil, Glas, Keramik, Papier bis 18.12.

Bern, Kunsthalle Michael Asher bis 29.11.

Bern, Kunstmuseum Johannes Itten. Das Frühwerk 1907-1919 bis 1.11.

Biberach, Fachhochschule Max Frisch - Schriftsteller und Architekt bis 6.11.

Biel, Centre PasquART Stefan Gritsch. «Elles reviennent». Roman Buxbaum bis 22.11. Dany Gignoux 31.10.-29.11.

Bochum, Museum Jaroslav Seiffert und Jan Koblasa: Skulpturen bis 15.11. Die menschliche Figur: Skulpturen und Plastiken aus der eigenen Sammlung bis 22.11.

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna A Mosca... A Mosca...: Quaranta artisti russi contemporanei bis 22.12.

Bonn, Kunstverein Alighiero e Boetti: Retrospektive bis 22.11.

Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der BRD Erdsicht: Global Change. Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.1993 Niki de Saint Phalle bis 1.11.

Rheinisches Landesmuseum Vom Zauber des Rheins ergriffen: Zur Entdeckung der Rheinlandschaft vom 17.-19. Jahrhundert bis 29.11.

Bordeaux, CAPC Musée d'art Contemporain Lawrence Weiner: Quelques choses... bis 8.11.

Boston, Museum of Fine Arts Matisse, Picasso and Impressionist Masters from the Cone Collection bis 19.12.

Braunschweig, Städtisches Museum Griechisches und römisches

Kunsthandwerk aus den Beständen der Formsammlung und einer Privatsammlung bis 3.1.1993

Bremen, Gerhard-Marcks-Haus Der Bildhauer Heinrich Kirchner bis 8.11.

Bremen, Kunsthalle Klaus Fussmann. Ansichten 1968-1992 bis 25.10. Lyonel Feininger. Erlebnis und Vision. Die Reisen an die Ostsee. 1892-1935 bis 27.10. Pierre Schumann. Skulpturen

Cevio, Museo di Valmaggia La capra campa: 10 000 anni di storia della ricchezza di un animale povero bis 31.10.

Chicago, Museum of Contemporary Art Lorna Simpson: For the Sake of the Viewer bis 8.11.

Chur, Kunstmuseum «Du grosses stilles Leuchten» - Albert Steiner und die Bündner Landschaftsphotographie. Miguela Tamo bis 1.11.

Chur, Rätisches Museum Plastik, Sonderpräsentation aus der Sammlung bis 25.10.

Cincinnati, Art Museum Roots in the Mainland: The Impact of China on Japanese Art. Classical Near Eastern and Persian Silk Rugs. Chinese, Indian and Islamic Painting and Calligraphy bis 1.11.

Dessau, Bauhaus Ein Stuhl macht Geschichte: Mart Stams Kragstuhl bis 25.10.

Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum Internationale Kleinplastik der Gegenwart: Mexiko, Spanien, Italien, Deutschland bis 18.11.

Düsseldorf, Hetiens-Museum Keramikkultur in Ecuador vor Entdeckung der Neuen Welt (12.10.1492) bis 13.12.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof Glas - Jugendstil und Art Déco bis 29.11. Kunst von Kindern aus dem Museumsatelier bis 31.10. Franticek Kyncl -Monostrukturen bis 1.11.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Richard Serra bis 3.1.1993

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Meyer Vaisman: Bilder und Skulpturen bis 22.11.

Emden, Kunsthalle Die Sammlung Henri Nannen bis 1.11.

Essen, Museum Folkwang, Fotografische Sammlung Werner Rhode: Fotografien 1927-1937 bis 8.11.

Fehraltorf, Heiget-Huus Salomon Corrodi und seine Zeit (1810-1892) bis 22.11.

Ferrara, Palazzo dei Diamanti Marc Chagall: Mostra antologica his 20 12

Firenze, Galleria degli Uffizi Una scuola per piero: Luce, colore e prospettiva nella formazione fiorentina di Piero della Francesca bis 10.1.1993

Frankfurt, Kunstverein in der Raiffeisen-Halle Aktuelle Kunst aus Mexiko bis 1.11.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk Grünflächen: Internationale Plakate zum Umweltschutz bis 22.11 Fokus 4 Wilfried Fiebig: Meister des Milden Stils bis 8.11. Gendai Kôgei: Neues Kunsthandwerk aus Japan

bis 10.1.1993

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst Szenenwechsel: Stephan Balkenhol, Jochen Flinzer, Andreas Slominski, Richard Artschwanger, Bruce Neuman, Ed Ruscha, Rosemarie Trockel bis Oktober Szenenwechsel: Thomas Bayrle, Miriam Cahn, Barbara Klemm bis Dezember

Frankfurt, Schirn Kunsthalle Kunst in der Republik Genua 1528-1815 bis 8.11.

Frankfurt, Städel Emil Schumacher: Malerei 1936-1991. Retrospektive zum 80. Geburtstag bis 10.1.1993

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Le passé apprivoisé bis 1.11.

Genève, Musée d'art et d'histoire Entre Byzance et l'Islam: Fouilles genevoises en Jordanie, Fondation Max van Berchem bis 21.2.1993

Genève, Musée internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge Geschichte, Tätigkeit und Gegenwart des Internationalen Roten Kreuzes bis Dezember

Genova, Palazzo Doria Una dimora del Cinquecento bis 31.12.

Genova, Palazzo Ducale Due mondi a confronto: Uomini e culture 1492-1728 bis 20.10.

Giverny, Musée Américain «The Wedding March» de Theodore Robinson bis 1.11.

Grenoble, Centre national d'art contemporain Barbara Kruger, Sophie Ristelhueber: Fait. I, Myself and Others: Andrea Fisher, Felix Gonzalez-Torres, Sean Landers, Joe Scanlan, Dominique Gonzalez-Foerster, Philippe Parreno, Philippe Perrin bis 14.11.

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum Henry van de Velde bis 8.11.

Hamburg, Kunstverein Kleine Deichtor-Halle Tendenzen der Gegenwartskunst bis 1.11.



Hagen, Henry van de Velde: Stuhl, 1899

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Carl Schuch: Die Gemälde der Niedersächsischen Landesgalerie bis 29.11.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum

Albert Dubout (1905-1976) - Sein karikaturistisches bis 25.10. Geschichte der Karikatur 8.11.-17.1.

Hannover, Sprengel Museum Agenore Fabbri: Malerei bis 15.11.

Hildesheim, Römer und Pelizaeus-Museum Die Welt der Maya bis 2.11.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum im Schloss Aus dem Boden einer alten Stadt. Archäologie zu Füssen des Heidelberger Schlosses bis 22.11.

Köln. Kölnisches Stadtmuseum Stadtstreichereien. Photographien von Hans Drop, Hannes Jähn, Achim Mohné, Ali Ritter, Wenzel Hollar, Die Kölner Jahre des aus Prag stammenden Zeichners ca. 1632-1636 bis 25.10 Ursula. Bilder, Assemblagen und Objekte der Künstlerin Ursula Schultze-Bluhm 13.11.-24.1.1993

Köln, Museum für Angewandte Kunst Hugo Erfurth (1874-1948). Photograph zwischen Tradition und Moderne his 13 12 Glanzstücke bis 10.1.1993

Köln, Museum Ludwig Lee Miller. Photographien 1929-1964 bis 1.11. Antonio Recalcati. Terrakotta-Skulpturen bis 3.1.1993



London, Royal Academy of Arts: Vajradhara (detail), late 17th century

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst Ouellen - Das Wasser in der **Kunst Ostasiens** bis 22.11.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Spielzeugwelten. Sammlung Barbara Schu. Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch bis auf weiteres

Köln, Römisch-**Germanisches Museum** Sebastião Salgado. Eine Archäologie des Industriezeitalters bis 29.11.

Köln. Wallraf-Richartz-Museum Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei. Die Antwerpener Malerschule 1550-1650 bis 22.11.

Museum Haus Lange Thierry De Cordier 15.11.-31.1.1993

Krefeld, **Museum Haus Esters** Alan Charlton 1.11.-31.1.1993

Krefeld. Kaiser Wilhelm Museum Volker Döhne: Fotografien bis 13.12.

Lausanne. Collection de l'art brut Dwight Mackintosh bis 10.1.1993

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain Roy Lichtenstein bis 31.1.1993

Lausanne, Fondation de l'Hermitage Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble d'Ingres à Picasso bis 21.3.1993

Lausanne. Musée des arts décoratifs Etienne Delessert. Peintre, graphiste, illustrateur bis 15.11.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts Adolphe Apia. L'œuvre dessiné du célèbre scénographe genevois. Claudio Moser, Pierre Schwerzmann, Stephan Landry bis 1.11. Félix Vallotton: une rétrospective 19.11.-31.1.1993

Lausanne. Musée de l'Elysée Hommage à Luigi Ghirri. Vingt-cinq ans de Diaframma. Gabriele Basilico: «Porti di Marex Enzo Cei: «il Marmore di Lucca» bis 1.11. La collection de Peter Herzog, Bâle, «Rome-Paris»; Jean Mohr, «La grande rétrospective»; Werner Pawlok, «Photography Paintings»; Hervé Guibert 3.11.-17.1.1993

Liverpool, Tate Gallery Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA. Stanley Spencer his 7 1 1993 **New Realities:** Art in Western Europe bis 10.4.1993

London, National Gallery Themes and Variations: Saint Jerome bis 13.12. Edvard Munch: The Frieze of Life 12.11.-7.2.1993

London, Royal Academy of Arts Wisdom and Compassion: The Sacred Art of Tibet his 13 12 Tom Phillips: Major works 1970-1992 5.11.-20.12.

London, Tate Gallery Georg Baselitz: Prints 1964-1990 bis 1.11. The Painted Nude: From Etty to Freud bis 27.12. «Weight and Measure» 1992. A sculpture by Richard Serra bis 17.1.1993 The Swagger Portrait. Grand Manner Portraiture in Britain from Van Dyck to Augustus John bis 10.1.1993

London, Whitechapel Art Gallery Juan Gris (1887-1927) bis 29.11.

Ludwigsburg, Kunstverein Alex Hanimann bis 22.11.

Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum Jan Kubicek bis 1.11.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte Kunstmuseum und Architektur bis 22.11.

Lugano, Museo Comunale Villa Malpensata Thomas Hart Benton (1889 - 1975)bis 15.11.

Luzern, Kunstmuseum Urs Fischer, Claudia di Gallo, Ugo Rondinone, Markus Schwander. Gegendarstellung. Ethik <-> Ästhetik im Zeitalter von AIDS his 22 11

Madrid, Museo Español de Arte contemporaneo Las fuentes de la memoria II: Fotografia y sociedad en España. Nuevas Viñetas 92 bis 31.10. Herman Braun Vega bis 15.12.

# Malibu.

The J. Paul Getty Museum The Corner Cupboard by Dubois: A Closer Look. bis 10.1.1993

Mannheim, Städtische Kunsthalle Deutsche Bildhauer 1900-1945. Entartet bis 15.11. Norbert Tadeusz: Gemälde bis 15.1.1993 Edouard Manet: Vom Umgang mit Geschichte bis 17.1.1993

Martigny, Fondation Pierre Gianadda Georges Braque: Rétrospective bis 8.11.

Modena, Palazzina dei Giardini pubblici Alberto Ziveri: La «Scuola Romana» bis 28.11.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg Yoko Terauchi his 22 11 Sigmar Polke bis Januar 1993

Moutier, Musée jurassien des Beaux Arts Gérard Tolk bis 25.10. Sam Moeschler bis 24.22

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung Expressionismus: Graphik der Brücke bis 1.11.

München, Neue Pinakothek Sammlung Graf Athanasius Raczynski bis 19.11.

München, Städtische Galerie im Lenbach-Haus Gabriele Münther bis 1.11.

Napoli, Villa Pignatelli 100 capolavori del' 800 napoletano bis 30.11.

Neuchâtel. Musée d'Ethnographie Les femmes bis 10.1.1993

New York, The Metropolitan Museum of Art Modern Design: 1890-1990 bis 25.10. Magritte his 22 11

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain André Verdet: Pluriel bis 29.11.

Musée des Beaux-Arts Sigmar Polke bis 30.11.

Nürnberg, Kunsthalle Lyonel Feininger bis 29.11.

Nürnberg, Norishalle Aus der Sammlung: Seit 25 Jahren II bis 15.11.

Nyon, Château de Nyon 3e Triennale de la Porcelaine bis 1.11.

Padova, Museo al Santo La pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici bis 30.11.

Paris, Centre Georges Pompidou Manifeste - 30 ans de création en perspective 1960-1990 bis 9.11. Charlotte Salomon: «Vie? ou Théâtre?» bis 3.1.1993

Paris, Galeries nationales du Grand Palais Picasso et les choses bis 28.12. Les Etrusques et Europe bis 14.12.

Paris. Le Musée de la publicité Mettez le Paquet: Concevoir le dessin du paquet de cigarette de l'an 2000 bis 3.12.

Paris, Musée du Louvre Dessins de Liotard (1702 - 1789)bis 14.12.

Paris. Musée des Arts décoratifs Mode et libertés 1492-1992 bis 26.10.

Paris, Musée de la mode et du costume Van Cleef & Arpels bis 30.10.

Pontoise, Musée Pissarro André Mantelet (1876-1953): Dessins bis 31.10.

Pontoise, Musée Tavet Jacques Dubois: Dessins bis 31.10.

Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luiai Pecci The Museum Collection 92 bis 12.1.1993

Pully, Musée d'art contemporain Roy Lichtenstein: Rétrospective bis 31.1.1993

Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst Gaspare Fossati (1809-1883): Architetto-Pittore, Pittore-Architetto bis 30.11.

Reutlingen, Volkshochschule, Spendhausstrasse 6 Mario Botta - Architektur 1980-1990 bis 21.11.

Riggisberg, Abegg-Stiftung Spuren kostbarer Gewebe: Konservierung und Rekonstruktion 1990-1992 bis 1.11.

Rolandseck, Bahnhof Vor Hundert Jahren. Ensor, Klinger, Liebermann, Munch, Toulouse-Lautrec, Zorn. Graphische Meisterblätter aus dem Dresdener Kupferstich-Kabinett bis 15.11.

Roma. Museo Nazionale delle arti e tradizioni popolari I segni dei mestieri: Banchi, grida, insegne bis 31.10.

Roma, Sale del Bramante Dalí scultore, Dalí illustratore bis 31.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Hans Sturzenegger und seine Malerfreunde bis 31.1.1993

Siena, Magazzini del Sale Palazzo Pubblico Piazza del Campo Agostino Fantastici: Architetto senese bis 8.11.

Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais bis 30.6.1993

Solothurn, Kunstmuseum Kunst der nordamerikanischen Indianer bis 31.12. Marianne Flück bis 1.11. Die Malerfreunde. Fritz Baumann - Otto Morach -Arnold Brügger bis 3.1.1993

St.Gallen, Kunsthalle Sens Dessus Dessous. F. Baudevin, A. Bianchini, J. Crotti, N. Fernandez, A. Huck, R. Ireland bis 31.10. Open House - Open End. Kunstszene St.Gallen 1.11 - 31.12

St.Gallen, Kunstmuseum Alex Hanimann -Vilan-Kunstpreis 1991 bis 25.10. Josef Felix Müller: Druckgrafik 21.11.-24.1.1993 Am Rande... Drei Ostschweizer Kunstschaffende 7.11.-29.11.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus Der Maler Heinrich Bleiker (1884 - 1975).Der Zementplastiker Ulrich Bleiker geb. 1914) bis 31.10.

St.Gallen, Textilmuseum Kopf und Kragen bis Frühling 1993



Paris, Musée du Louvre: Jean-Etienne Liotard: Le fils aîné du peintre

St.Gallen, Waaghaus Max Oertli 14.11.-29.11

Steinau a.d.Str., Schloss Jawlenskys japanische Holzschnittsammlung bis 25.10.

Stockholm, **National Museum** National-Museum Posters bis 31.12.

Strasbourg, Ancienne Douane Les modernes (1870-1950) bis 31.12.

Stuttgart, Galerie der Stadt Günther Behnisch bis 15.11.

Treviso, Museo Luigi Bailo L'Italia al Cinema: Manifesti dalla raccolta Salce 1911-1961 bis 31.10.

Ulm. Museum Karl Schmidt-Rottluff. Aquarelle aus dem Brücke-Museum Berlin bis 1.11. Die Gruppe AR -Slowakische Avantgarde aus Bratislava bis 6.12.

Urbino, Palazzo Ducale Piero e Urbino: Piero e le corti rinascimentali bis 31.10.

Venezia, Fondazione Cini Il simbolismo russo e Sergej Diaghilev bis 29.11.

Venezia, Fondazioni Masieri John Hejduk. Soundings -Ritorno a Venezia bis 15.11.

Venezia, Palazzo Fortuny Robert Mapplethorpe bis 13.12.

Verona, Palazzo Forti Paul Klee: Mostra antologica bis 2.11.

Villeurbanne. Institut d'art contemporain La collection Christian Stein: Un regard sur l'art italien bis 31.10.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen Jean Pfaff. Bilder und Zeichnungen. Gloria Friedmann. Skulpturen bis 25.10.

Hannah Höch. Zeichnungen, Aquarelle und Collagen. Suzanne Baumann. Papierarbeiten. «und lass' die Wände los...». Künstlerinnen aus der Sammlung Suzanne Baumann (u.a. Meret Oppenheim, Esther Altorfer, Anna Oppermann) bis 24.1.1993

Washington, Arthur M. Sackler Gallery Arts of Mughal India bis 6.12. Ancient Japan bis 1.11.

Washington, National Gallery of Art Art of the American Indian Frontier: The Collecting of Chandler and Pohrt bis 24.1.1993

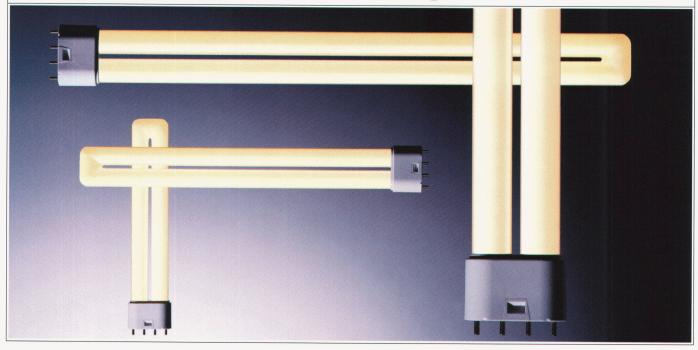
Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz Henry van de Velde bis 30.1.1993

Wien, Hermesvilla Kindsein in Wien: Zur Sozialgeschichte des Kindes von der Aufklärung bis ins 20. Jahrhundert bis 14.2.

Wien, Museum für angewandte Kunst Geymüllerschlössel Eisen, Kunst, Guss. Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Österreichischen Museums für angewandte Kunst bis 29.11.

Wien, Niederösterreichisches Landesmuseum Heimische Amphibien bis 31.10.

# SPAREN ERSCHLIESS NEUE RAUME:



Wien, MAK -Österreichisches Museum für angewandte Kunst Heinz Frank. Nicht mit weniger mehr sondern mit Allem nichts, tut not bis 26.10. Edelbert Köb Geburt der Venus bis 26.10.

Wien, Secession Ingeborg Strobl: «Das Tier». Josef Dabernia: Computerplots bis 31.10.

Winterthur, Kunsthalle Jürg Stäuble bis 31.10.

Winterthur, Kunstmuseum Camille Graeser. Stars Don't Stand Still in the Sky. Hommage an Stéphane Mallarmé bis 15.11.

Zug, Kunsthaus Platino. Ausstellung in der Reihe: Im Zwischenraum bis 29.11.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH Claude Gaçon. Objekte und Werke auf Papier bis 20.11.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Objekte-Farben Teil. Bruno Kaufmann und Hubert Lampert. Schweiz konkret 1. Nelly Rudin his 25 10 Richmond Burton. Neue Bilder, Arbeiten auf Papier 6.11. bis Januar 1993

Zürich, Haus zum Kiel Valentin Sonnenschein in Zürich. Ein schwäbischer Hofstukkateur in Zürcher Diensten, 1774-1779 bis 24.1.1993

Zürich, Helmhaus Roman Signer, Beat Zoderer bis 22.11.

Zürich, Kunsthalle Jessica Stockholder 31.10 - 3.1.1993

Zürich, Kunsthaus Gustav Klimt (1862-1918). Ferdinand Hodler -Zeichnungen der Reifezeit 1900-1918 bis 13.12.

Zürich, Museum für Gestaltung Oikos. Von der Feuerstelle zur Mikrowelle bis 1.11.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck In der Fremde.

Wohnen oder nach Hause zurückkehren ist einerlei bis 31.1.1993

Zürich, Shedhalle Sylvie Fleury (Genf) und weitere KünstlerInnen bis 15.11.

#### Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc-et-Senans. Saline Royale Guy Rottier dans une de ses architectures bis 30.10.

Basel, Architekturmuseum Die Bata-Siedlung in Möhlin bis 22.11.

Bordeaux, arc en rêve, centre d'architecture Diller + Scofidio New York bis 3.1.1993

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum Moderne Architektur in Deutschland 1900-1950. Reform und Tradition bis 29.11.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum Finland Builds 8 his 5 12

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture Rino Tami. Segments d'une biographie architectonique bis 11.11.

Die herkömmlichen langen Leuchtstofflampen lassen einem nur wenig Raum, kreativ mit Licht umzugehen.

Anders die OSRAM DULUX® L.

Weil sie in den neuen Ausführungen 40 W und 55 W nahezu so hell ist wie die wattstärksten Leuchtstofflampen, aber fast zwei Drittel kürzer, kommt man auf ganz neue Ideen für wirtschaftliche Beleuchtungsanlagen.

So können jetzt phantasievolle Deckenraster eingesetzt werden, wo sich früher nur die immer gleichen Langfeldleuchten anboten.

Dabei ist die OSRAM DULUX® L 55 W durch ihren hohen Lichtstrom auch für indirekte Beleuchtung ideal.

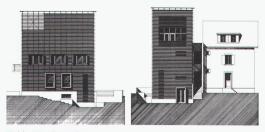
Und damit sich diese Lampe wirklich überall sehen lassen kann, gibt es die OSRAM DULUX® L auch in 18, 24 und 36 Watt und in verschiedenen Lichtfarben.

An der Vielfalt wollen wir wirklich nicht sparen.



Passend dazu: Das elektronische Vorschaltgerät QUICKTRONIC®. Für ca. 25% geringeren Energieverbrauch und 30-50% längere Lebensdauer.

**HELL WIE DER LICHTE TAG** 



Zürich, ETH-Hönagerberg: Jahresausstellung 92, Wohnhaus mit Kinderhort, Kreis 5, Zürich

Ligornetto, Museo Vela Livio Vacchini. Progetti 1989-1992 bis 30.11.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte Kunstmuseum und Architektur bis 15.11.

Luzern, Architekturgalerie José Lluis Mateo -«Schichten» bis 30.10.

Reutlingen, Volkshochschule, Spendhausstrasse 6 Mario Botta Architektur 1980-1990 bis 21.11.

Sapporo, Craft Hall in Sapporo Art Park An Architectural Present -7 Approaches bis 15.11.

Stockholm, Museum of Swedish Architecture Erik Bryggman (1891-1955) Architect bis 8.11.

Stuttgart, Galerie der Stadt Günther Behnisch bis 15.11.

Utrecht, Ceentraal Museum Gerrit Rietveld 1888-1964 28.11.-21.2.1993

Wien, Akademie der bildenden Künste Peter Greenaway bis 8.11.

Wien, Schloss Concordia Moderne Architektur in Wien. Eine Werkdokumentation von Walter Zednicek. Czech, Domenig, Hollein, Holzbauer, Hufnagl, Peichl, Spalt u.a. bis 15.11.

Venezia. Fondazione Angelo Masieri John Heiduk -Ritorno a Venezia bis 15.11.

Zürich, Architekturforum Stadtlandschaften: Berliner Projekte von Sauerbruch/ Hutton (1990-1992) bis 31.10. Wettbewerb Corum. La Chaux-de-Fonds 4.11.-28.11.

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage Professor Alfred Roth -Architekt, Lehrer, Theoretiker, Publizist und Maler bis 31.10.

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer

Das Sanatorium. Entstehen eines Prototyps der modernen Architektur 30.10.-18.12.

Zürich, ETH-Hönggerberg, Gebäude HIL Jahresausstellung 92 bis 13.11.

Zürich. Galerie Turske & Turske Philippe Starck -Architekturmodelle. Skizzen, Prototypen bis 24.10.

Kolumne

# **Fragment** als Verbrechen?

Geschmack sei Privatsache...

«Fragment als Verbrechen» findet als Kolumne im «werk» nach bald zwei Jahren ein Ende, draussen werden hektisch normenund termingerecht neue Fragmente gewünscht, geplant und gebaut. Viele Gründe sprechen für diesen Fragmentarismus in dieser Zeit, die ihren kollektiven Zusammenhalt verliert:

1. Der heilige Grundsatz des garantierten, möglichst uneingeschränkten und absoluten Privateigentums: Es geht niemanden etwas an, weshalb ich baue - für den Gewinn oder das Ansehen, für andere oder für mich, und wie ich baue. Denn das vor allem ist Privatsache, etwas Intimes, nicht Mess- und Vergleichbares - «über Geschmack lässt sich streiten» heisst sinngemäss, dass der Streit überflüssig ist, weil Geschmack Privatsache sei.

2. Die ebenso heilige.

weil unantastbare Individualität jedes einzelnen Architekten, der doch immer sein Bestes gibt, um Normen und Termine einzuhal-

3. Die weitverbreitete Fähigkeit der Bauwirtschaft. Fragmente trotz Terminund Preisdruck realisieren zu können.

4. Die Vorliebe oder die Ohnmacht der baubewilligenden Beamten und Politiker bezüglich Normenkonformität und volkstümelnde Opportunität.

Nicht zufällig appelliert Benedikt Loderer 1992 in seinem «Aufruf zur Wiedereinführung der Baukultur in der Schweiz» in erster Linie an die Bauherren. Diese wählen den Architekten, dem immer die Entschuldigung bleibt, wenn er es nicht täte, träte ein Konkurrent an seine Stelle. Die Schlange beisst sich in den Schwanz; die Verantwortung, in die alle am Bauen Beteiligten eingebunden sind, wird abgeschoben und sogleich entschuldigt mit dem Argument: Geschmack sei Privatsache... Nein. Geschmack ist unter anderem

Bildungssache. Und Geschmack oder Geschmacklosiakeit beim Bauen ist eine langfristig wirkende Kulturtat oder -untat. Architektur kann man nicht abschalten wie den Fernsehapparat, sie besteht nicht aus flüchtigen Tönen und Bildern, sondern aus meistens für 100 und mehr Jahre gebauten Aussen- und Innenräumen, in denen die Menschen leben wollen oder müssen. Unsere gebaute Umwelt manifestiert zu über 70% die baukulturelle Bewusstlosigkeit dieser Zeit. Wäre das ein Resultat nur der Architektenausbildung, so könnte man getrost einer Mehrheit von Architekturschulabsolventen ein Diplom erteilen mit der Bedingung, dass sie ihren Beruf nie ausüben. Baukultur ist aber mehr noch als Architektenangelegenheit eine Sache des gesamten öffentlichen Kulturbewusstseins. Und in diesem Sinne wollte die Kolumne «Fragment als Verbrechen?» Bewusstsein fördern: Wer gute Architektur will, muss etwas gegen die schlechte tun.

Hans-Peter Bärtschi



Collage: Wohn- und Geschäftshaus Region Zürich; Feriensiedlung Avoriaz, Wallis; CAD-Stadtplanung aus dem Werbeprospekt und Titelbild einer Baufachzeitschrift