

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 79 (1992)
Heft: 7/8: Fritz Haller

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

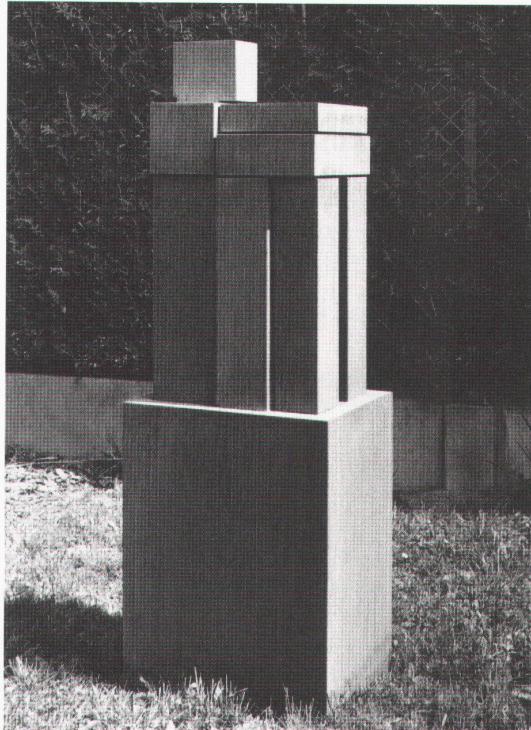
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)



Amsterdam, Van Gogh Museum Highlights of the Mesdag Collection: Paintings, drawings. bis 19.8.	Barcelona, Centro cultural de la fundació La Caixa El deporte en la antigua Grecia bis 29.8.	Berlin, Antikensammlung Charlottenburg Der Ruhm des Pantheon: Darstellungen des 18. Jahrhunderts bis 16.8.	Biel, Kunstverein im Centre PasquART Die 60er Jahre: Fotos der «Sélect-Stiftung» bis 16.8.
Amsterdam, Stedelijk Museum The Great Utopia – The Russian Avant-Garde 1915–1932 bis 31.8.	Basel, Anatomisches Museum Wilhelm His: Basel und Leipzig bis 23.10.	Berlin, Bauhaus-Archiv Marcel Breuer: Design bis 30.8.	Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der BRD Territorium Artis. Pantheon der Fotografie im 20. Jahrhundert bis 20.9.
Aosta, Torre del Lebbroso Ferdinand Michaud bis 27.9.	Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit bis 1.11.	Berlin, Berlin-Museum, Jüdisches Museum Jüdische Künstler in Berlin 1970–1992: Gemälde und Graphiken bis 16.8.	Erdsicht: Global Change. Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 1.11.
Aosta, Tour Fromage Gianfranco Baruchello bis 20.9.	Basel, Kunsthalle transForm – BildObjektSkulptur im 20. Jahrhundert bis 27.9.	Berlin, Nationalgalerie Hermann Glöckner bis 9.8.	Bonn, Kunstverein Katharina Sieverding: Fotografie bis 9.8.
Atlanta, High Museum of Art From Expression to Resistance: Art in Germany 1909–1936. The Marvin and Janet Fishman Collection bis 23.8. This Sporting Life: 1878–1991 bis 13.9.	Basel, Kunstmuseum Kabinettausstellung: Zeichnungen, Collagen und druckgraphische Arbeiten des 20. Jahrhunderts bis 4.10. transForm – BildObjektSkulptur im 20. Jahrhundert bis 27.9.	Berlin O, Mies van der Rohe Haus ADGB – Gewerkschaftsschule in Bernau. Architekten: Hannes Meyer und Hans Wittwer. Planungs- und Bauzeit 1928 bis 1930 bis 16.8. «Suche in der Welt des Staates». Ursprung – Verlust – Stille. Künstlergruppe «Opossum»: Klaus-Peter Gross, Yvonne Jeske, Martin Lotz, Henry Ruck, NICO 20.8.–27.9.	Bordeaux, CAPC Musée d'art Contemporain Hiroshi Sugimoto: Time Exposed. Périls et Colères bis 6.9. Becher, Kounellis, Solano bis 27.9. Lawrence Weiner: Quelques choses... bis 8.11.
Basel, Museum für Gegenwartskunst Claes Oldenburg: Die frühen Zeichnungen bis 7.9. Karl Gerstner: Zeichnungen, Bilder, Projekte 16.8.–28.9.	Basel, Historisches Museum Architekt des Bundesplatzes Eduard Joos (1869–1917) bis 18.10.	Bern, Käfigturm Berner Kinogeschichte. Entwicklung der Stadtberner Kinos vom Lichtspieltheater zum Triplex-Kino bis 11.10.	Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts Henri Gervex (1852–1929) bis 30.8.
Basel, Museum für Völkerkunde 500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt bis 15.3.1993	Bern, Kunsthalle Robert Grosvenor bis 16.8. Giro Annen – Peter Gysi – Adrian von Niederhäusern 28.8.–4.10.	Bern, Kunstmuseum Der entfesselte Blick 28.8.–31.10.	Boston, Museum of Fine Arts Matisse, Picasso and Impressionist Masters from the Cone Collection bis 19.12.
Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde Über Gewerkschaften: Einigkeit macht stark bis Herbst 1992	Bergamo, Galleria d'Arte Moderna Dal neoclassico a Pellizza da Volpedo bis 9.8.	Braunschweig, Städtisches Museum Musikleben im Braunschweiger Land vom 17. bis zum 19. Jahrhundert bis 9.8.	Bremen, Kunsthalle Adolf Erbslöh: Gemälde 1903–1945 Lessing Rosenwald. Ein vorbildlicher Graphiksammler in Amerika bis 9.8. Oskar Kokoschka: Pariser Oper bis 30.8.

Zürich, Museum Bellerive:
Henri Presset

Forum

Ausstellungskalender

Bremen, Neues Museum Weserburg Vorhut aus dem Hinterland: Auslese aus 25 Jahren bis 30.8. Bernard Villier: Art Books and Objects bis 12.9.	Dijon, Musée des Beaux-Arts Portraits sculptés du XVe au XVIIIe siècle bis 10.8.	Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Konstruktivistische Inter- nationale schöpferische Arbeitsgemeinschaft 1922–1927. Utopien für eine europäische Kultur bis 23.8.	Frankfurt, Schirn-Kunsthalle Edvard Munch und Frankreich bis 9.8.	Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Jean Egger (1897–1934): Gemälde Alfred Zoff (1852–1927): Gemälde bis 16.8.
Bruxelles, Musée du costume et de la dentelle Haute couture parisienne en Belgique: La donation Ascot bis 30.9.	Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Tschechischer Jugendstil bis 26.8.	Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Giampaolo Babetto, Zeitgenössischer Schmuck bis 23.8.	Fribourg, Musée d'histoire Naturelle Mollusques marins bis 13.9.	Hannover, Niedersächsische Landesgalerie Mittelalterliche Tafelmalerei und ihre druckgraphischen Vorbilder bis 18.10.
Chicago, The Art Institute Master European Paintings from the National Gallery of Ireland: Mantegna to Goya bis 9.8.	Duisburg, Wilhelm- Lehmbruck-Museum Entartete deutsche Bildhauer. Heinz Kiwitz: Druckgraphik bis 9.8.	Düsseldorf, Stadtmuseum J. Duckwitz, Skulpturen- Gruppen bis 30.8.	Genève, Bibliothèque municipale de la Cité L'image dans le texte traversé: Photographies de Muriel Olesen et Gérald Minkoff bis 21.8.	Hannover, Wilhelm-Busch-Museum Doppelausstellung Michael Sowa/F.W. Bernstein. Zwei kritische Künstler aus Berlin bis 30.8. Albert Dubout (1905–1976) – Sein karikaturistisches Werk 6.9.–25.10.
Chur, Kunstmuseum «Du grosses stills Leuch- ten» – Albert Steiner und die Bündner Landschaftsphotographie bis 1.11. Und heute? Photographen sehen die Bündner Land- schaft bis 30.8.	Düsseldorf, Hetjens-Museum Neue keramische Arbeiten von P. Weiss bis 4.10.	Emden, Kunsthalle Die Sammlung Hanns-Ludwig Katz bis 16.8. Die Sammlung Henri Nannen bis 1.11.	Genève, Musée Barbier-Mueller Femme nue, femme noire... The Art of Benin bis 15.10.	Hildesheim, Römer und Pelizaeus-Museum Die Welt der Maya bis 2.11.
Chur, Rätisches Museum Bündner Hotellerie um 1900 in Bildern bis 18.10.	Düsseldorf, Kunsthalle Visionäre Schweiz bis 6.9.	Essen, Museum Folkwang, Neue Galerie Edward Hopper: Die Wahr- heit des Sichtbaren bis 27.9.	Genova, Commenda di San Giovanni di Pre La preghiera del marinaio: Fede e devozione delle genti di mare bis 20.9.	Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art Jeff Wall: Photographs bis 9.8. Photographs, Design, Architecture bis 23.8.
Cleveland, Museum of Art The Flowering of Botanical Prints. 19th-Century Views of Egypt bis 6.9.	Düsseldorf, Kunstmuseum Richard Paul Lohse – Farbzeichnungen bis 23.8. Glas – Jugendstil und Art Déco bis 29.11. Taiso Yoshitoshi. Farbholz- schnitte und Zeichnungen 6.9.–18.10.	Essen, Museum Folkwang, Städtische Galerie Heinz-Hermann Jurczek bis 9.8.	Genova, Palazzo Doria Una dimora del Cinquecento bis 31.12.	Jouy-en-Josas, Fondation Cartier A Visage découvert (Das unverhüllte Gesicht) bis 4.10.
Basel Kunstmuseum: Richard Hamilton	Firenze, Galleria degli Uffizi Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico bis 30.7.	Firenze, Palazzo Medici Riccardi Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo bis 31.8.	Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio Oceania Nera: arte, cultura e popoli della Melanesia bis 9.8.	Karlsruhe, Badisches Landesmuseum «Ora pro nobis». Bild- zeugnisse spätmittelalter- licher Heiligenverehrung bis 9.8.
		Frankfurt, Kunstverein im Städels- Richard Diebenkorn bis 23.8.	Glasgow, McLellan Galleries Home of the Brave: The Story of Native Americans Since Columbus bis 20.9.	Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Christus und Maria. Auslegungen christlicher Gemälde der Spätgotik und Frührenaissance bis 20.9.
			Goslar, Mönchehaus-Museum Adolf Luther: Licht und Materie bis 4.10.	



Basel Kunstmuseum: Richard Hamilton



Zürich, Strauhof

Kassel, Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe
Von Küste zu Küste:
Präkolumbische Skulpturen aus Meso-Amerika
bis 18.10.
9. documenta
bis 20.9.

Köln, Museum Ludwig
Ars pro domo.
Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz
bis 9.8.
Dani Karavan – Projekte im urbanen Raum
bis 16.8.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Ama Ndebele. Farbsignale aus Südafrika
bis 27.9.

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst
Head through the wall:
René Block's Collection from Berlin
bis 30.8.

Kornwestheim, Galerie der Stadt
Sammlung Manfred Henniger: Neupräsentation
bis 23.8.

Krefeld, Museum Haus Lange
Skulpturen der 50er und 60er Jahre
bis 11.10

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Neue Skulptur seit 1965
bis 11.10.

Lausanne, Collection de l'art brut
Madge Gill
bis 27.9.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Post Human
bis 13.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Odilon Redon, le visionnaire.
La collection Ian Woodner, 200 peintures, pastels, aquarelles, dessins et gravures
bis 21.9.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Sculptures de verre contemporaines d'artistes européens, américains et japonais
bis 30.8.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Adolphe Apia. L'œuvre dessiné du célèbre scénographe genevois
bis 1.11.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Pierre de Fenoyl, Lynn H. Butler, Wim Wenders. Le voyage en Egypte, les photographes du XIXe siècle
bis 30.8.

Lausanne, Musée historique de Lausanne
La Mosaïque des origines à nos jours, histoire, matériau, techniques
bis 27.9.

Lemgo-Brake, Weserrenaissance-Museum Schloss Brake
Renaissance der Renaissance: Ein bürgerlicher Kunststil im 19. Jahrhundert
bis 18.10.

Linz, Neue Galerie der Stadt

Emil Schumacher:

Arbeiten auf Papier, zum 80. Geburtstag

bis 29.8.

Baltasar Lobo: Skulpturen bis 8.8.

Liverpool, Tate Gallery

Mythmaking: Abstract Expressionism

from the USA.

Stanley Spencer

bis 7.1.1993

New Realities: Art in Western Europe
bis 10.4.1993

Locarno, Casa Rusca

Jean Arp (1886–1966) und seine Freunde
bis 16.8.

London, Royal Academy of Arts

224th Summer Exhibition
bis 16.8.

Alfred Sisley (1839–1899)
bis 16.10.

London, Tate Gallery

Turner and Byron
bis 20.9.

Richard Hamilton

bis 6.9.

Georg Baselitz:

Prints 1964–1990

bis 1.11.

London, The National Gallery
Edouard Manet & the Execution of Maximilian
bis 27.9.

London, Victoria and Albert Museum
Sovereign: A Celebration of the Queen's 40th Anniversary
bis 13.9.

Los Angeles, County Museum of Art
500 Years of Treasures from the Doris Stein Research and Design Center
1490–1990
bis 30.8.

Ludwigsburg, Kunstverein
Peter Zimmermann.
Kirstin Arndt
16.8.–27.9.

Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum
Mythos Rhein
bis 16.8.

Luzern, Kunstmuseum
Expressiv. Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Anliker
bis 20.9.

Lyon, Musée d'Art Contemporain
Muzeum Sztuki de Lodz 1931–1992. Un siècle d'Art Moderne
bis 27.9.

Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales
El Madrid de Juan Mieg.
El Pacífico inédito.
El museo del museo
bis 30.9.

Madrid, Museo Nacional del Prado
Ribera
bis 30.8.

Madrid, Palacio de Velázquez
Europa y América
bis 15.8.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Corner Cupboard by Dubois: A Closer Look
bis 10.1.1993
Two Lives: O'Keeffe by Stieglitz 1917–1960
bis 13.9.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Amadeo Gabino – Skulpturen
bis 30.8.
Walter Stallwitz – Werke
bis 20.9.

Marseille, Centre de la Vieille Charité
Byeri Fang. Sculptures d'ancêtres en Afrique
bis 6.9.
Regard sur 2 ans d'enrichissements des Musées de Marseille
bis 13.9.

Marseille, Musée des Beaux-Arts
Jean-Barnabé Amy
bis 27.9.

Marseille, Musée Cantini
Jean-Michel Basquiat – Une rétrospective
bis 21.9.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Georges Braque: Rétrospective
bis 25.10.

Metz, Eglise Saint-Pierre-aux-Nonnains
Qin Shi Huangdi: Die Krieger der Ewigkeit
bis 15.9.

Milano, Museo civico di storia naturale
Africa: La Terra dei Suoni
bis 15.9.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
Ausstellung aller Jahrgänge des Museumsvereins
bis 30.8.
Karin Sander
bis 4.10.

Moutier, Musée jurassien des Beaux Arts
Samuel Buri
29.8.–27.9.

Forum

Ausstellungskalender

München, Kunsthalle
der Hypo-Kulturstiftung
Satire und Karikatur
bis 9.8.

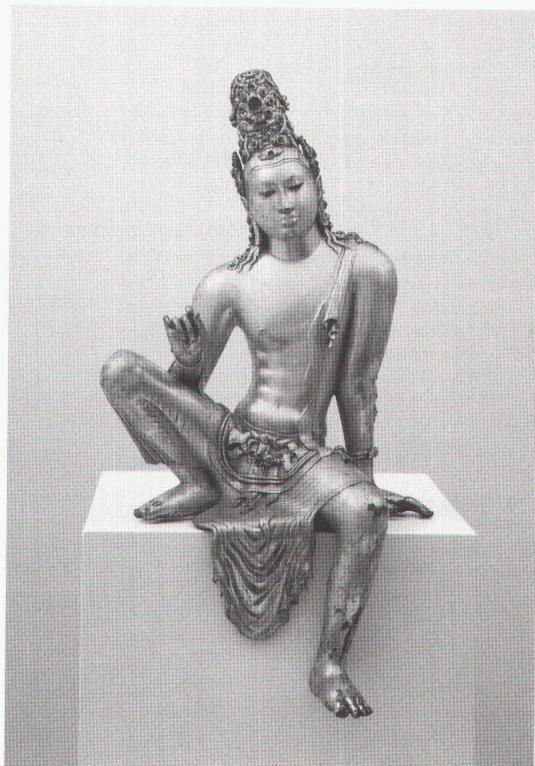
Nancy, Palais Ducal
Jacques Callot (1592–1635)
bis 15.9.

Nantes,
Musée des Beaux-Arts
Sir Edward Burne-Jones
bis 28.7.

Napoli, Villa Pignatelli
100 capolavori del' 800
napoletano
bis 31.8.

Neuchâtel,
Musée d'art et d'histoire
Cesare Lucchini: Peintures
1982–1991
bis 16.8.
Gens et lieux du pays de
Neuchâtel: Photographies
de Jean-Luc Brutsch
bis 30.8.

Zürich, Museum Rietberg



New York,
The Brooklyn Museum
Painters of a new century:
The Eight.
Curator's choice – The Eight:
Works on paper
bis 21.9.

Jin Soo Kim:
Grand Lobby Installation
bis 6.9.

New York, The Metro-
politan Museum of Art
Flowers and Leaves: The
Ottoman Pottery of Isnik
bis 30.8.
Royal Art of Benin:
The Perls Collection
bis 13.9.
Modern Design: 1890–1990
bis 25.10.

New York,
The Museum of Modern Art
Antoni Tapiès in Print
bis 9.8.
Louis I. Kahn:
In the Realm of Architecture
bis 18.8.

New York, The New Muse-
um of Contemporary Art
The Spatial Drive
bis 16.8.

New York, Whitney
Museum of American Art
George Bellows:
Retrospective
bis 30.8.

Nice, Musée d'art moderne
et d'art contemporain
Les Dubuffet de Dubuffet
bis 30.8.

Nice, Villa Arson
Maurizio Nannucci: Provi-
soire & définitif 1964/1992
bis 4.10.

Nürnberg, Germanisches
Nationalmuseum
Lyonel Feininger. Die Pariser
Zeichnungen 1892–1911
bis 30.8.
Zeichnungen und Aquarelle
aus der Graphischen Sammlung
des Museums
bis 27.9.
Die Gründer von Laach und
Sayn. Fürstenbildnisse des
13. Jahrhunderts
bis 4.10.

Nürnberg, Kunsthalle
Franz Eberhard Walther
bis 23.8.

Oberhofen, Schloss
Hampelmann,
Teddybär & Co
Spielzeug-Ausstellung
bis 11.10.

Olten, Kunstmuseum
Mass, Regel und Gesetz –
ausserhalb der Geometrie
bis 13.9.

Osnabrück, Kunsthalle
Dominikanerkirche,
Abendgalerie
Arte Portuguesa 1992
bis 23.8.

Ottawa,
National Gallery of Canada
David Milne – Retrospective
bis 31.8.

Otterlo,
Rijksmuseum Kröller-Müller
Hetty Huisman:
Video project
bis 6.9.

Padova, Museo al Santo
La pittura europea nelle
collezioni dei Musei Civici
bis 30.11.

Padova,
Palazzo della ragione
Il tesoro Trieste: Gioielli della
Collezione Trieste e della
Collezione Sartori-Piovene
bis 27.9.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Manifeste
bis 9.11.

Paris, Grand Palais
Jacques-Henri Lartigue:
A l'école du jeu
bis 14.9.

Paris, Louvre
Hommage à Philip Pouncey
bis 7.9.

Paris,
Musée des Arts décoratifs
Les sports et les Loisirs
illustrés par les Jouets
bis 4.10.
Design 1950–1990: Acquisi-
tions du Fonds National
d'Art Contemporain
bis 20.9.

Paris, Musée de la mode
et du costume
Van Cleef & Arpels
bis 30.10.

Paris,
Le Musée de la Publicité
L'Amérique en images
1880–1980: Magazines à
l'affiche – Les aventures
publicitaires d'un
dromadaire
bis 16.9.

Paris, Musée National des
arts asiatiques
Les Portugais découvreurs
de la Chine
bis 31.8.

Paris, Musée National des
Arts d'Afrique et d'Océanie
Tingatinga:
Peintures de Tanzanie
bis 31.8.

Paris, Pavillon des Arts
Gustav-Adolf Mossa
(1903–1918):
L'œuvre Symboliste
bis 27.9.

Pforzheim, Schmuck-
museum im Reuchlinghaus
Art Nouveau:
Blüten und Blumen in
Schmuck und Glas
bis 13.9.

Philadelphia,
Museum of Art
Picasso and Things:
The Still Lifes of Picasso
bis 23.8.

Pontoise, Musée Tavet
Rose Fejtö
bis 30.8.

Prato, Museo d'arte
contemporanea
Lifesize: Pep Agut, Paolo
Canevari, Sylvie Fleury, Anya
Galiaccio, Yongping Huang,
Ivonne Joki, Edwin Janssen,
Karen Klimnik, Vik Muniz
bis 14.9.

Pully,
Musée d'art contemporain
Post Human
bis 13.9.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Spuren kostbarer Gewebe:
Konservierung und Rekon-
struktion 1990–1992
bis 1.11.

Roma, Sale del Bramante
Dalí scultore,
Dalí illustratore
bis 31.10.

Schaffhausen,
Hallen für neue Kunst
Robert Tyman:
Neue Gemälde
bis 4.10.

Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger und
seine Malerfreunde
bis 31.1.1993

Schwyz, Ital-Reding-Haus
Carl Liner: Bilder
bis 29.8.



Ulm, Egon Schiele: Freundschaft, 1913

Solothurn, Kunstmuseum
Sammlungsbestände der zeitgenössischen Kunst bis 16.8.
Kunst der nordamerikanischen Indianer bis 31.12.
Aspekte aus eigenen Beständen bis 20.9.
Reto Emch «La Piazza Reale». Installation bis 4.10.

St.Gallen, Kunsthalle
Kunstbuch.
Verlage stellen sich vor 15.8.–30.8.

St.Gallen, Kunstmuseum
Antoni Tàpies «Celebració de la Mel» bis 20.9.
Alex Hanimann – Vilan-Kunstpreis 1991 22.8.–25.10.

St.Gallen, Katharinens
OLMA-Gastkanton Neuchâtel:
Sculpture – Peinture 22.8.–19.9.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Die Spur der Tränen: 500 Jahre Eroberung Amerikas bis 30.8.

St.Gallen, Textilmuseum
Kopf und Kragen bis Frühling 1993

Strasbourg, Musée de l'œuvre Notre-Dame
Autour d'un œuvre de Paul-Armand Gette bis 27.9.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Jürgen Brodwolf bis 16.8.

Stuttgart, Galerie der Stadt, Galerie unterm Turm, Georg Karl Pfahler und Camill Leberer bis 16.8.
Günther Behnisch 30.8.–15.11.

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein
Elaine Sturtevant bis 16.8.

Treviso, Museo Luigi Bailo
L'Italia al Cinema: Manifesti dalla raccolta Salce 1911–1961 bis 31.10.

Ulm, Museum
Alamannen an Donau und Iller bis 13.9.
Egon Schiele – Aquarelle und Zeichnungen bis 16.8.
Blick in eine Privatsammlung 30.8.–11.10.

Ulm, Künstlerhaus
Caspar Baum, Gotikvisionen. Bilder zum Ulmer Münster bis 23.8.

Utrecht, Centraal Museum
Koninklijk Kant bis 6.9.

Valencia, IVAM Centro Julio González
Richard Tuttle: Arte actual. Oeyvind Fahlström (1928–1976): Arte social bis 30.8.

Venezia, Museo Correr
Antonio Canova – Retrospektiva bis 30.9.

Verona, Museo di Castelvecchio
Carlo Zinelli bis 20.9.

Vevey, Musée Jenisch
Choix de gravures du musée bis 4.10.
Œuvres graphiques de Raoul Ubac bis 16.8.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen

Man Ray: «The Bazaar Years 1934–1942» bis 9.8.
Jean Pfaff. Bilder und Zeichnungen.
Gloria Friedmann. Skulpturen 23.8.–25.10.

Zug, Kunsthaus
Fritz Wotruba – Retrospektive bis 13.9.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
When Kingship Descended from Heaven: Masterpieces of Mesopotamian Art from the Louvre bis 9.8.
Arts of Mughal India bis 6.12.

Washington, National Gallery of Art
Homage to Jacques Callot. Dürer zu Diebenkorn: Recent Acquisitions of Prints and Drawings bis 7.9.

Ernst Ludwig Kirchner: Paintings, Drawings and Prints. Käthe Kollwitz (1867–1945) bis 16.8.
Art of the American Indian Frontier: The Collecting of Chandler and Pohrt bis 24.1.1993

Wien, Hermesvilla
Kindsein in Wien: Zur Sozialgeschichte des Kindes von der Aufklärung bis ins 20. Jahrhundert bis 14.2.1993

Wien, Kunsthaus
Botero bis 30.8.

Winterthur, Kunstmuseum
Auf Papier: Zeichnungen, Aquarelle und andere Arbeiten auf Papier bis 6.9.

Winterthur, Technorama
Vom Örtchen und vom Bade bis 18.10.

Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum
Max Klinger bis 6.9.

Zaragoza, Palacio de Sastago
Contemporáneos de Goya bis 20.9.

Zug, Kunsthaus
Fritz Wotruba – Retrospektive bis 13.9.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Nik Hausmann imprimeur bis 4.9.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Rauminstallation 4.9.–25.10.

Zürich, Kunsthalle
Helmut Federle bis 9.8.
Craigie Horsfield 22.8.–18.10.

Zürich, Kunsthaus
Bilderwelt Brasilien. Die europäische Erkundung eines «irdischen Paradieses» und die Kunst der brasiliensischen Moderne bis 16.8.

Zürich, Museum Bellerive
Werden und Vergehen. Schneeball – Weizengras – Rosenduft. Andy Goldsworthy, Regula Guhl, Rose-Marie Nöcker bis 30.8.
Henri Presset: Figuren bis 6.9.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Magier mit Feuer und Erz. Bronzekunst der frühen Bergvölker in Luristan, Iran bis 20.9.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Der Künstler als Sammler. Indische Malerei aus der Sammlung Howard Hodgkin bis 11.10.

Buddha und Shiva: Meisterwerke aus den Museen von Sri Lanka bis 13.9.

Zürich, Shedhalle
«Medical Hermeneutics». Pavel Pepperstein, Yurii Leiderman, Sergei Anufriev 9.8.–20.9.

Zürich, Strauhof
Portugal und die Öffnung der Welt bis 9.8.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität
Ka'apor: Menschen des Waldes und ihre Federkunst. Eine bedrohte Kultur Brasiliens bis 18.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc-et-Senans, Saline Royale
British Architecture Today:
Norman Foster, Nicholas Grimshaw, Michael Hopkins, John Outram, Richard Rogers, James Stirling & Michael Wilford
bis 25.9.
Du 7 au 12 septembre
Norman Foster animera une masterclass pour une vingtaine d'architectes.
L'objectif est de permettre à des architectes de niveau différent de travailler sur un projet fictif ou réel conçu par Norman Foster. Il sera secondé par son assistant. Les travaux réalisés durant cette masterclass seront publiés dans la revue Techniques & Architecture. Informations:
Odile Taillard, Saline Royale, F-25610 Arc-et-Senans, Tél. 0033/81/54 45 36, Fax 0033/81/54 45 38

Basel, Architekturmuseum
Die Moderne in Basel.
Architekturgeschichte im Museum, 1. Teil
7.8.-5.9.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Marcel Breuer: Design
bis 30.8.

Berlin O, Mies van der Rohe Haus
ADGB – Gewerkschaftsschule in Bernau. Architekten: Hannes Meyer und Hans Wittwer, Planungs- und Bauzeit 1928 bis 1930
bis 16.8.

Bern, Historisches Museum
Eduard Joos (1869–1917) – Architekt des Bundesplatzes
bis 18.10.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture:
Norman Foster. Les projets récents (1990–1992)
bis 15.9.

Fribourg,
Fri-Art, Petites-Rames 22
Alberto Sartoris: Farbe in der Architektur
bis 13.9.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Meister des Nordens: Peter Celsing, Sverre Fehn, Knud Holscher, Aarno Ruusuvuori, Höglund Sigurdardottir
bis 11.10.

Köln,
Ausstellungsraum Artillerie
Kölner Bauideen 7. Reisetexte: Doris Frohnapfel
bis 23.8.
Kölner Bauideen 8. Projekte: Renate Bondzio
30.8.–20.9.

Martigny,
Fondation Louis Moret
Alberto Sartoris en couleurs.
Œuvre sérigraphique
1972–1992
bis 16.8.

New York,
The Museum of Modern Art
Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture
bis 18.8.

Paris, L'institut français d'architecture
Dominique Perrault,
Architecte
bis 27.9.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Günther Behnisch
30.8.–15.11.

Zürich, Architekturforum
Thema «Peripherie».
Jean-Louis Garnell
(Fotograf, Paris)
bis 19.9.

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage
Professor Alfred Roth –
Architekt, Lehrer,
Theoretiker, Publizist und
Maler
bis 31.10.

Buch- besprechungen

Architektur 1988–1991 von Gerkan, Marg und Partner
Meinhard von Gerkan
436 Seiten mit 1007 Abbildungen, davon 443 in Farbe. Gebunden mit Schutzumschlag und Schuber. DM 148.– / sFr. 141.–

Die vorliegende Monographie des Büros von Gerkan, Marg und Partner ist die vierte Folge. In diesem Band werden noch mehr Projekte vorgestellt als in den vorangegangenen Ausgaben. Dazu zählen abermals viele Wettbewerbsentwürfe wie das Akropolis-Museum in Athen, die Musik- und Kongresshalle in Lübeck, der Altmarkt in Dresden, das Internationale Forum in Tokio und das Deutsche Historische Museum in Berlin. Einen beson-

ders grossen Anteil nehmen die in diesen Jahren fertiggestellten Bauten, z.B. die Elbschlucht in Hamburg, der Flughafen in Stuttgart, die Stadthalle in Bielefeld, die Rheumaklinik in Bad Meinberg, die Oberpostdirektion in Braunschweig sowie das Parkhaus des Flughafens Hamburg-Fuhlsbüttel.

Meinhard von Gerkan zeigt in diesem Band nicht nur die zahlreichen Bauten und Projekte, sondern belegt damit gleichermassen seine Theorie vom Entwerfen im Dialog. (Mitteilung des Verlags)

Das Goetheanumgelände
Beiträge zur Erkenntnis der Gestaltungsidee
Wilfried Boos, Hans-Dietrich Erichsen, Bernardo Gut, 1991. Format 2 Hefte A4, Preis Fr. 30.– + Fr. 3.– Porto. Eigenverlag / W. Boss, Passwangstrasse 2, 4059 Basel.

Wollen Sie schnell etwas über das Umgelände des Goetheanums erfahren, rate ich Ihnen von der Lektüre dieser zwei Hefte ab.

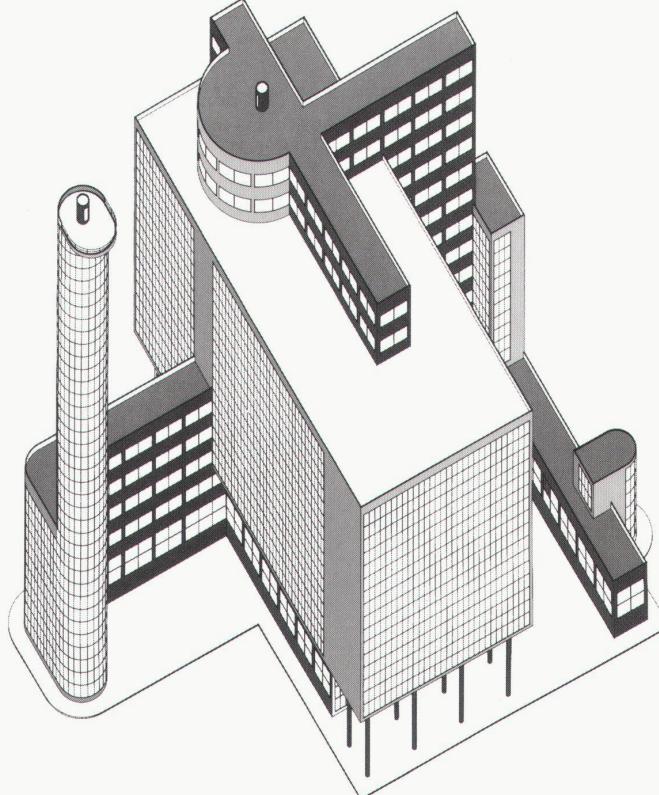
Sind Sie aber bereit und geben Sie sich Zeit, so finden Sie in den Aufsätzen viele tiefsinngige Überlegungen.

Die Planung des Umgeländes des grossen anthroposophischen Baues in Dornach wurde teilweise von Rudolf Steiner selber intendiert. Viel Material wurde aus der Entstehungszeit zusammengetragen.

Teilweise sind die Autoren aber auf Spekulativen angewiesen, da Unterlagen fehlen. Mit grosser Akribie (für mich fast an Spitzfindigkeit grenzend) wird nach den Gestaltungsgrundsätzen gesucht.

JedeR die/der sich mit anthroposophischer Raumkunst im Aussenbereich weiterbilden möchte, findet hier eine wahre Schatztruhe an Gedanken.

Vielen wird aber die sehr ins Detail gehende Betrachtungsweise fremd sein. Schade. H. Halter



Martigny, Fondation Louis Moret: Alberto Sartoris, Cathédrale Notre-Dame du Phare à Fribourg, projet de 1931