

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 79 (1992)
Heft: 4: Bewährung = Résistance à l'usage = The proof of the pudding...

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Van Gogh Museum
Highlights of the Mesdag Collection: Paintings, drawings bis 19.8.

Antwerpen, Koninklijk Museum voor schone Kunsten
America bis 31.5.

Atlanta, High Museum of Art
Memory and Metapher: The Art of Romare Bearden, 1940–1987 bis 3.5.
Prints for the people: Associated American Artists bis 24.5.

Baden, Kulturweg Baden–Wettingen–Neuenhof
Skulpturenausstellung mit 21 Schweizer Künstlerinnen und Künstlern bis 2.5.

Barcelona, Centro de Arte Santa Monica
Denociation bis 20.4.

Barcelona, Fundacio Joan Miró
Jordi Encinas bis 26.4.

Barcelona, Fundacio La Caixa
Los vikingos bis 26.4.

Barcelona, Fundacio Espai Pobleu
Rebecca Horn bis Juni

Barcelona, Palau de la Virreina
André Kertész: Expositio-installacio bis 3.5.

Basel, Kunstmuseum
Aus einem isolierten Land: Vier Zeichner und eine Zeichnerin aus der ehemaligen DDR bis 3.5.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Georg Baselitz: Die Probedrucke zweier Riesenholzschnitte bis 20.4.
Lücke TPT. Gemeinschaftsbilder, Dresden 1971–1976 A.R. Penck, H. Gallasch, S. Kuhnert/Terk, W. Opitz bis 22.6.
Georg Baselitz: Die Probedrucke zweier Riesenholzschnitte bis 20.4.

Basel, Museum für Völkerkunde
Tjukurrpa: Zeitgenössische Malerei der Aborigines Australiens bis 30.4.

Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde
Über Gewerkschaften: Einigkeit macht stark bis Herbst 1992

Berlin, Akademie der Künste
Der Jüdische Kulturbund in Deutschland 1933–1941 bis 26.4.
«Es ist eine Welt gegen die Welt zu halten.» Uwe Johnson 1934–1984 bis 3.5.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Die Metallwerkstatt am Bauhaus bis 20.4.

Berlin, Martin-Gropius-Bau, Jüdisches Museum
Jüdische Lebenswelten: Jüdisches Denken und Glauben, Leben und Arbeiten in den Kulturen der Welt bis 26.4.

Berlin, Berlin Museum
Faust – König Lear – Die Frösche: Neuerwerbungen der Theatersammlung bis 21.4.

Berlin, Schloss Charlottenburg
Palast der Götter: Plastiken des Buddhismus, Dschainismus und Hinduismus bis 28.6.

Bern, Historisches Museum
Goldgewichte. Kleinbronzen aus Westafrika bis 3.5.

Bern, Kunsthalle
Luc Tuymans bis 26.4.

Bern, Kunstmuseum
Adolf Wölfli: dessinateur-compositeur bis 20.4.

Biel, Kunstverein/ Centre PasquART
Daniel Zähler Peter Radelfinger 24.4.–24.5.
Viktor Maruchenko: «Tschernobyl» bis 26.4.

Bielefeld, Kunsthalle
Manolo Millares: Ein spanischer Avantgardist des Abstrakten Expressionismus. Werke von 1951–1972 bis 17.5.
Roland Fischer: Porträts bis 26.4.

Bochum, Museum
Zeichen: Eigenbesitz bis 23.5.
Milos Urbasek: Retrospektive bis 26.4.
Carlos Manrique. Skulpturen: Eigenbesitz bis 3.5.

Bonn, Rheinisches Landesmuseum
Alexander Djikia: Zeichnungen bis 3.5.

Bordeaux, Musée des beaux-arts
Vous avez dit réalisme? Les réalismes dans la peinture française du XIXe siècle bis April

Boston, Museum of Fine Arts
Matisse, Picasso and Impressionist Masters from the Cone Collection bis 19.12.

Braunschweig, Städtisches Museum
Alltagskeramik aus aller Welt. Sammlung Helga und Justus Herrenberger bis 10.5.
100 Jahre norwegische Malerei 1830–1930. Gemälde aus dem Lillehammer Kunstmuseum bis 20.4.

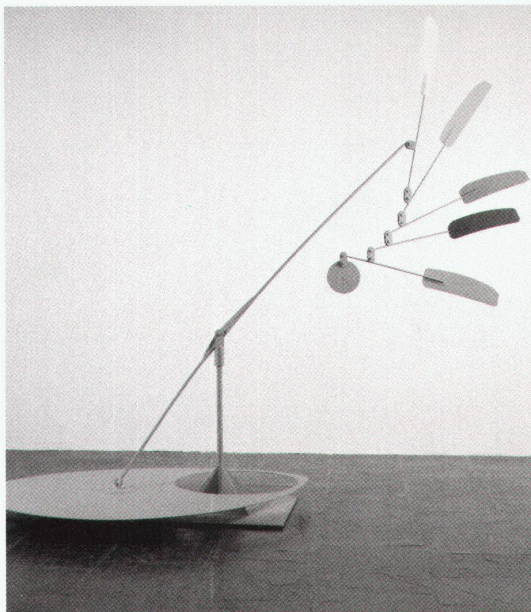
Bruchsal, Schloss
Spielzeug und Volkskunst aus dem Erzgebirge und Thüringen: geschnitzt, gedreht, gedrückt bis 21.6.

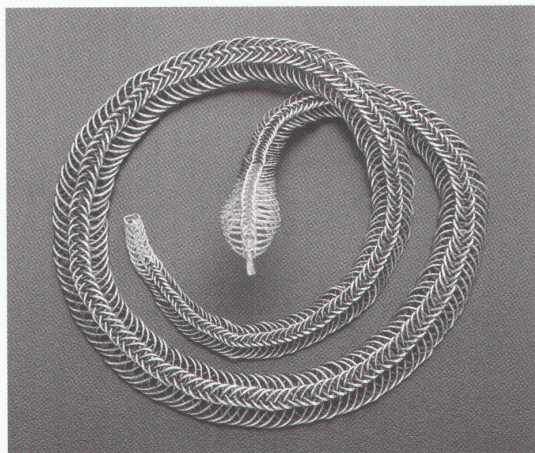
Bruxelles, Paleis voor Schone Kunsten
Jeff Wall bis 26.4.

Chicago, The Art Institute
Nils Ole-Lund: Collage Architecture bis 12.7.

Chicago, Museum of Contemporary Art
Options 44: Yasumasa Morimura. Robert Rauschenberg: The early 1950s. John Cage: Scores from the early 1950s. bis 19.4.

Royal Academy of Arts, London:
Alexander Calder, Indian Feathers
(1969)





Museum für Angewandte Kunst, Köln: Halsschmuck, von Hildegard Risch

Chur, Kunstmuseum

Gaspere O. Melcher, Werke aus der Sammlung bis 3.5.
Albert Müller (1897–1926) bis 8.6.
Ursina Vinzens bis 6.5.

Cleveland, Museum of Art

Picasso and Things: The Still Lives of Picasso bis 3.5.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Amerika: Bilder der neuen Welt bis 26.4.
Lakol Wokiksuye: Fotografien zur Geschichte der Plains von Little Bighorn bis Wounded Knee bis 20.4.

Dortmund, Museum am Ostwall

Giuseppe Spagnola: Skulpturen und Zeichnungen bis 26.4.

Dresden, Albertinum

Johann Georg Dillis bis 3.5.

Dresden, Kupferstich-Kabinett

Otto Coester bis 12.6.

Düsseldorf, Kunstmuseum

Venedigs Ruhm im Norden. Die grossen venezianischen Maler des 18. Jahrhunderts, ihre Auftraggeber und Sammler. Oswald Peterson. Der Maler bis 26.4.
Lauensteiner Glas 1701–1827 bis 7.6.

Düsseldorf, Kunstverein

James Turrell, Perceptual Cells bis 8.6.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Wassily Kandinsky. «Kleine Freuden». Aquarelle und Zeichnungen bis 10.5.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

Klaus Rinke bis 8.6.

Düsseldorf, Stadtmuseum

Alvar Aalto. Zum 75jährigen Bestehen der Republik Finnland bis 31.5.

Emmen, Gemeindegalerie

Von hier bis da: Möbelobjekte und Installationen von Benny Egli bis 26.4.

Essen, Museum Folkwang

Geteilte Bilder: Das Diptychon in der neuen Kunst bis 3.5.

Frankfurt, Museum für moderne Kunst

Max Mohr – Neue Arbeiten bis Ende Mai

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle

Die grosse Utopie: Die russisch-sowjetische Avantgarde 1915–1932 bis 10.5.

Frankfurt, Städel

Max Klinger: Gemälde, Skulpturen und die Graphikfolge «Die Paraphrase des verlorenen Handschuhs» bis 7.6.

Fribourg, Musée d'histoire Naturelle

Mollusques marins bis 13.9.

Genève, Maison Tavel

Genève d'un siècle à l'autre. Constat photographique d'une ville qui change bis 26.4.

Genève, Musée d'art et d'histoire

Tissus coptes. Collection du musée bis 3.5.

Genève, Musée Rath

De Tinguely à Armleder bis 14.6.

Goslar, Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst

Jerzy Panek: Das graphische Werk. Hans Ludwig Böhme: Fotografien bis 26.4.

Granada, Palacio Real de la Alhambra

Al-Andalus: Las artes islamicas de España. Arte islamico bis 26.6.

Grenoble, Centre national d'art contemporain

Per Kirkeby bis 10.5.
L'architecture de Herzog & de Meuron photographiée par B. Burkhard, Th. Ruff, H. Villiger, M. Krischanitz bis 3.5.

Hamburg, Altonaer Museum

Die Künstlerpostkarte bis 7.6.

Hamburg, Kunsthalle

Enzo Cucchi: Roma bis 24.5.

Hamburg, Kunstverein Deichtorhallen

Renato Guttuso bis 20.4.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

Dale Chihuly: The Venetians. Gläser und Zeichnungen bis 31.5.
Ott+Stein: Plakate bis 26.5.
Gerhard Kerff: Fotografien bis 26.4.

Hannover, Kestner-Museum

Hanna Wagenknecht: 20 Handdrucke nach Originalen aus der Abteilung für ägyptische Kunst bis 30.4.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum

Jean-Jacques Sempé – Rückschau auf jüngere und ältere Zeichnungen 26.4.–21.6.

Kaiserslautern, Pfalzgalerie

Georg Baselitz: Malelade 1990 – Radierungen bis 20.4.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

Kindermuseum «Drei Wochen war der Frosch so krank, jetzt taucht er wieder, Gott sei Dank!» Münchner Bilderbogen bis 26.4.

Kiel, Kunsthalle

Gottfried Pilz: Die Kieler Jahre, Arbeiten für die Bühne
Milivoj Bijelic: Homo Rebus bis 10.5.

Köln, Käthe-Kollwitz-Museum

Henry Moore bis 10.5.

Köln, Museum für angewandte Kunst

«bemäntelt» und «kostümiert». 100 Jahre Strassenkleidung bis Juni
Hildegard Risch: Goldschmiedearbeiten aus 60 Jahren bis 20.4.

Köln, Museum Ludwig

Die Pop Art Show. Lisette Model – Photoausstellung bis 20.4.
Rosemarie Trockel – Papierarbeiten 29.4.–28.6.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

Japanische Schreibkästen und ostasiatische Kalligraphien bis Ende April

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

1492–1992. Kolumbus – Folgen der Entdeckung bis 19.4.

Krefeld, Museum Haus Lange

Thomas Struth – Portraits bis 26.4.

Krefeld, Museum Haus Esters

Lothar Baumgarten – Wie Venedig sehen bis 26.4.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum

Von Callot bis Lorient. Kariatur und kritische Grafik bis 10.5.

Lausanne, Collection de l'art brut

La Tinaia. Atelier d'expression de l'Hôpital psychiatrique de Florence bis 3.5.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain

Peter Halley, New York bis 31.5.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

Cinquante ans d'art vaudois (1890–1940).
De Steinlen à Chinet
bis 10.5.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
«Ode à la coupe», œuvres en verre, céramique, métal, papier d'artistes contemporains européens, américains, japonais
bis 8.6.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
15e Biennale internationale de la Tapisserie
bis 28.6.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Manuel Alvarez Bravo – La photographie mexicaine, des origines à aujourd'hui.
Flor Garduno – Témoins du Temps. Photographies
bis 31.5.

Lausanne, Musée Historique
Vie juive en Suisse.
Foi, coutumes, histoire du Moyen Âge au XXe siècle
bis 3.5.

Liverpool, Tate Gallery
Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA
bis Januar 1993
Stanley Spencer
bis Januar 1993

Locarno, Casa Rusca
Cesare Lucchini
bis 10.5.

London, Barbican Art Gallery
Van Gogh in England
bis 4.5.

London, British Museum
Wu Guanzhong: A 20th Century Chinese Painter.
bis 20.5.
Drawings by Rembrandt and His Circle
bis 4.8.

London, Hayward Gallery
Doubletake: Collective Memory and Current Art designed by Aldo Rossi
bis 19.4.

London, Royal Academy of Arts
Alexander Calder
bis 7.6.

London, Tate Gallery
Brice Marden: Prints
bis 21.6.
Turner: The fifth decade. Watercolours and Drawings 1830–1840
bis 10.5.
David Hockney: Seven Paintings
bis 26.7.
Otto Dix
bis 17.5.

London, The National Gallery
Rembrandt: The Master and his Workshop
bis 24.5.

London, The Photographers Gallery
Jem Southam: The Raft of Carrots
bis 9.5.

London, Victoria and Albert Museum
Creativity and Industry: 25 Years of the Queensberry Hunt Design Group
bis 1.5.
«Green» Images: Posters and Printed Ephemera
bis 4.5.

Los Angeles, County Museum of Art
From Goya to Lautrec: 19th Century European Prints from the Collection
bis 26.4.
Lewis Baltz: Rule Without Exception
bis 31.5.
The paintings of George Bellows
bis 10.5.
Carlo Maria Mariani: Retrospective
bis 17.5.

Ludwigsburg, Kunstverein
Ludwig Vandevelde: «La collection oubliée». Matthias Gnatzy
bis 26.4.

Luzern, Kunsthalle
Der Anbau des Museums
bis 16.5.



Musée Cantini, Marseille: Dessin extrait de la plaquette conçue à l'occasion de l'exposition Magritte à la Galerie du Faubourg, Paris

Luzern, Kunstmuseum
Franz Erhard Walther. Übergänge seitlich. Innenmodellierung.
Pia Fries. Nordmann-Kunstpreis 1991
bis 26.4.

Mainz, Landesmuseum
Ägypten: Suche nach der Unsterblichkeit
bis 26.4.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Corner Cupboard by Dubois: A Closer Look
bis 10.1.1993
Hendrick Goltzius: 16th Century Northern European Drawings
bis 3.5.

Malmö, Konsthall
A Cabinet of Signs. Contemporary Art from Postmodern Japan
bis 10.5.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Wolf Vostell: Multiples und Druckgraphik
Théâtre-Libre-Programme
bis 26.4.
Thomas Emde. Preisträger «Forum Junger Kunst»
bis 8.6.

Marseille, Musée Cantini
René Magritte.
La période «Vache»
bis 3.5.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
De Goya à Matisse: Chefs-d'œuvre de la gravure
bis 8.6.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
Craig Wood
bis 21.6.
Birgit Werres
26.4.–7.6.

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung
Georg Baselitz
bis 17.5.

München, Neue Pinakothek
Historienmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts
bis 10.5.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Ugo Crivelli: Retrospective
bis 3.5.
Le musée en devenir: Acquisitions du 2e semestre 1991
bis 14.6.

New York, The Metropolitan Museum of Art
American Rococo 1750–1775: Elegance in Ornament
bis 17.5.
Royal Art of Benin: The Perls Collection
bis 13.9.

New York, The Museum of Modern Art
Allegories of Modernism. Drawing Now: New Spaces
bis 5.5.

New York, Whitney Museum of American Art
Joan Mitchell Pastels: Drawings
bis 21.6.
Paul Strand: The first major retrospective
bis 24.5.
Terry Winters
bis 3.5.

Ottawa, National Gallery of Canada
L'argent compte: Une perspective critique de l'architecture bancaire
bis 24.5.

Padova, Museo degli Eremitani
Da Bellini a Tintoretto. A testa o croce: Immagini d'arte nelle monete e nelle medaglie del Rinascimento
bis 17.5.

Paris, Centre Georges Pompidou
Louis I. Kahn. Le monde de l'architecte. Georges Rouault – Première période 1903–1920
bis 4.5.
Cubismes Tchèques, 1910–1925. Architecture, Design, Arts plastiques. Moscou s'affiche
bis 17.5.

Paris, Grand Palais
Toulouse-Lautrec: Retrospective
bis 1.6.
Jacques-Henri Lartigue: A l'école du jeu
bis 14.9.

Paris, Le Musée de la publicité
Les concours d'affiches en 1900: Byrrh, l'affiche imaginaire
bis 3.5.

Paris, Louvre
Souvenirs de voyages: Auto-graphes et dessins français du XIXe siècle
bis 18.5.
Clodion (1738–1814): Sculpteur
bos 29.6.

Paris, Musée des Arts décoratifs
La Marche à l'étoile: Pièce d'Henri Rivière pour le Théâtre d'Ombres du Chat Noir
bis 24.5.
Les sports et les Loisirs illustrés par les Jouets
bis 4.10.

Paris, Palais de Tokyo
Marcel Bovis: Retrospective
bis 24.5.

Philadelphia, Museum of Art
Loves of the Gods: Mythological Painting from Watteau to David bis 26.4.

Prato, Museo d'arte contemporanea
Gilberto Zorio bis 30.6.

Salzburg, Kunstverein
Hubert Scheibl bis 25.4.

Salzburg, Rupertinum
Marc Chagall: Gouachen und Zeichnungen aus einer Schweizer Privatsammlung bis 24.5.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Bruno Ritter bis 3.5.
Hans Sturzenegger und seine Malerfreunde bis 31.1.1993

Solothurn, Kunstmuseum
Michael Biberstein bis 3.5.
Sigismund Righini – Zeichnungen bis 10.5.

St.Gallen, Kunsthalle
Eric Hattan: Individuelle Ausbauwünsche können noch berücksichtigt werden bis 24.5.

St.Gallen, Kunstmuseum
Willi Kopf bis 26.4.

St.Paul de Vence, Fondation Maeght
Art Millenaire des Amériques de la Découverte à l'admiration... 1492–1992 bis 15.6.

Strasbourg, Ancienne Boucherie
François-Rupert Carabin (1862–1932) bis 31.5.

Strasbourg, Musée des Beaux Arts Palais Rohan
Dessins d'André Masson bis 24.5.
Theodor van Thulden: Un peintre baroque du cercle de Rubens bis 17.5.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Neuerwerbungen aus 5 Jahren bis 31.5.

Stuttgart, Staatsgalerie
Meisterwerke der Kunst: 10 Jahre Museumsstiftung Baden-Württemberg bis 26.4.

Ulm, Museum
Nancy Spero – Bilder bis 24.5.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Thomas Müllenbach und Hanne Darboven bis 10.5.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran bis 10.5.
When Kingship Descended from Heaven: Masterpieces of Mesopotamian Art from the Louvre bis 9.8.

Washington, National Gallery of Art
Homage to Jacques Callot bis 7.9.
The Saint Anne Altarpiece by Gerard David bis 10.5.

Wien, Albertina
Georg Baselitz: Werke auf Papier aus dem Besitz des Basler Kupferstichkabinetts bis 20.4.

Wien, Kunstforum
Victor Vasarély bis 17.5.

Winterthur, Kunsthalle
Bernard Tagwerker bis 25.4.

Winterthur, Kunstmuseum
Richard Tuttle bis 24.5.

Winterthur, Technorama
Wasser: Das noch nicht festgelegte Element bis 25.4.

Zug, Kunsthaus
Bild-Musik. Jakob Weder und Robert Strübin. Ausstellung in der Reihe: Im Zwischenraum bis 31.5.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Diverses. Bilder vom Fremden, fremdartige Bilder 28.4.–19.6.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Jenny Losinger-Ferri, Bilder, Collagen, Zeichnungen 1950–1990 bis 3.5.
Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse bis auf weiteres

Zürich, Helmhaus
Stipendien, Auslandateliers und Ankäufe der Stadt Zürich 1991/92 bis 26.4.

Zürich, Kunsthalle
Andreas Gursky bis 24.5.

Zürich, Kunsthaus
Martin Disler. Druckgraphik aus den Jahren 1989 bis 1992 Walter De Maria bis 20.4.
Ilse Weber. Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde bis 10.5.

Zürich, Museum Bellerive
Otto Künzli: Das dritte Auge. Schmuck 1984–1991 bis 26.4.
Fred Schneckenburgers Puppen Cabaret bis 21.4.

Zürich, Museum für Gestaltung
Überall ist jemand – Räume im besetzten Land bis 20.4.
Ken Straiton: Tokyo Stories bis 8.6.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Surimono. Kostbare japanische Farbholzschnitte aus dem Museum für Ostasiatische Kunst, Berlin bis 10.5.

Zürich, Shedhalle
Cecile Huber, Ulf Rollof, Doris Salcedo, Marianna Uutinen, Liliana Moro bis 17.5.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Para el1992 Werkstattbericht aus Barcelona bis 3.5

Bern, Historisches Museum
Eduard Joos (1869–1917) – Architekt des Bundesplatzes 30.4.–18.10.

Chicago, The Art Institute
Nils Ole-Lund: Collage Architecture bis 12.7.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Antonio Sant'Elia. Gezeichnete Architektur 1906–1916 bis 17.5.

Köln, Ausstellungsraum Artillerie
Kölner Bauideen 3: «Siedlung Neurath Köln-Höhenhaus». Mieterinitiative Siedlung Neurath bis 3.5.

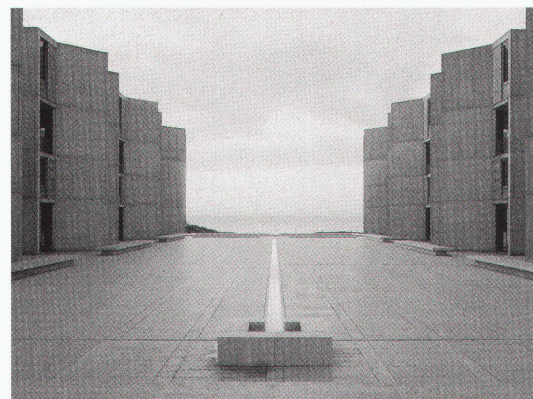
Lausanne, Département d'architecture de l'EPFL
Le Sanatorium: Architecture de l'isolement sublime 23.4.–15.5.

Ottawa, National Gallery of Canada
Money Matters: A Critical Look at Bank Architecture bis 24.5.

Paris, Centre Georges Pompidou
Cubismes tchèques 1910–1925. Architecture, Design, Arts plastiques bis 17.5.
Louis I. Kahn. Le monde de l'architecte bis 4.5.

Paris, Institut Français d'Architecture
Regard sur la Ville 3. Massimiliano Fuksas bis 26.4.

Zürich, Architekturforum
Edouardo Souto de Moura, Porto 15.4.–23.5.



Paris, Centre Georges Pompidou: Louis I. Kahn