

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 79 (1992)
Heft: 3: Höfe = Les cours = Courtyards

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Thomas Müllenbach und Hanne Darboven
bis 10.5.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran
bis 10.5.
Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien
bis 5.4.

Washington, National Museum of American Art
Albert Paley:
Sculptural Adornment
bis 22.3.

Wien, Albertina
Georg Baselitz: Werke auf Papier aus dem Besitz des Basler Kupferstichkabinetts
bis 20.4.

Wien, Historisches Museum
Operette in Wien:
Grüss mir mein Wien, Sag zum Abschied leise servus
bis 22.3.

Wien, Kunstforum
Victor Vasarely
bis 17.5.

Wien, Secession
Julian Opie, Ursula Hübner,
Otto Zitzko
bis 29.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Richard Tuttle
28.3.–24.5.

Winterthur, Technorama
Wasser: Das noch nicht festgelegte Element
bis 25.4.

Zug, Kunsthaus
Ignaz Epper: Das Frühwerk.
Tomas Kratky
bis 22.3.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Joseph Beuys.
Denken ist bereits Plastik.
Zeichnungen zur plastischen Theorie aus der Sammlung van der Grinten
bis 10.4.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Jenny Losinger-Ferri.
Bilder, Collagen, Zeichnungen 1950–1990
bis 3.5.

Zürich, Kunsthalle
Andreas Gursky
28.3.–24.5.

Zürich, Kunsthaus
Martin Disler.
Druckgraphik aus den Jahren 1989 bis 1992
Walter De Maria
bis 20.4.
Ilse Weber: Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde bis 10.5.

Zürich, Museum Bellerive
Otto Künzli: Das dritte Auge. Schmuck 1984–1991
bis 26.4.
Fred Schneckenburgers Puppen Cabaret
bis 21.4.

Zürich, Museum für Gestaltung
«New Realities – Neue Wirklichkeiten I; Computer-animationen und Sendungs-bewusstsein»
bis 22.3.
Überall ist jemand – Räume im besetzten Land
bis 20.4.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Surimono. Kostbare japanische Farbholzschnitte aus dem Museum für ostasiatische Kunst, Berlin
bis 10.5.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Paris, Centre Georges Pompidou
Louis I. Kahn, le monde de l'architecte
bis 4.5.

Solothurn, Palais Besenval
Finnische Architektur heute – 7 Interpretationen
bis 12.4.

Zürich, Architekturforum
Bernd Albers (BRD), Installationen
bis 4.4.

Basel, Architekturmuseum

Architektur der 50er Jahre

in Köln, Fotografien

von Martin Classen und

Michael Vorfeld

bis 29.3.

Bordeaux, centre d'architecture arc en rêve

4 de Barcelone: José Antonio Martínez Lapena et Elias Torres Tur, José Llinás Carmona, José Luis Mateo, Enric Miralles et Carme Pinós
bis 12.4.

Chicago, The Art Institute

Nils Ole-Lund:

Collage Architecture

bis 12.7.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Antonio Sant'Elia.

Gezeichnete Architektur

1906–1916

bis 17.5.

Frankfurt, Galerie z.B.

Curzio Malaparte –

Literat und Bauherr

bis 10.4.

Helsinki, Finaisches Architekturmuseum

Erik Bryggman 1891–1955

bis 31.3.

Köln, Ausstellungsraum Artillerie, Zwirnerstr. 31

«Dach–Auf–Bau» Köln 41,

Dipl.-Ing. Architektin

Ute Piroteh

bis 5.4.

Lausanne, Département d'architecture de l'EPFL

Le Sanatorium:

Architecture de l'isolement sublime

23.4.–15.5.

Paris, Institut Français d'Architecture

Regard sur la Ville 3.

Massimiliano Fuksas

bis 26.4.

Neuerscheinungen

Die Antoniuskirche in Basel

Ein Hauptwerk von

Karl Moser

Hrsg. Römisch-Katholische

Kirche Basel-Stadt. Redak-

tion: Dorothee Huber, 1991

128 Seiten mit 120 s/w- und 24 Farabbildungen, Format 24×25cm, Fr. 58.–/DM 68.–

Birkhäuser

Daniel Libeskind

Eine Monographie

Hrsg. Andreas Papadakis.

Mit Texten von Daniel Libeskind. Aus dem Amerikanischen. 1991.

128 Seiten,

zahlreiche Abbildungen,

Format 25×30cm,

DM 128.–/Fr. 108.–

Artemis & Winkler

Arata Isozaki

Architektur 1960–1990

Mit einem Vorwort von Richard Koshalek und Bei-

trägen von David B. Stewart und Hajime Yatsuka, 1991

Aus dem Englischen über-
tragen von Antje Pehnt.

304 Seiten mit 480 Abbil-
dungen, davon 150 in

Farbe, Format 22×28cm, DM 148.–

DVA

Oswald Mathias Ungers

Architektur 1951–1990

Mit einem Beitrag von Fritz Neumeyer, ausführliches

Werkverzeichnis, 1991

272 Seiten mit 800 Abbil-
dungen, davon 60 in Farbe,

Format 25×28cm, DM 148.–

DVA



Basel, Architekturmuseum: Spanischer Bau, Rathausplatz 1, Köln; Architekt: Theodor Teichen