

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 79 (1992)
Heft: 3: Höfe = Les cours = Courtyards

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

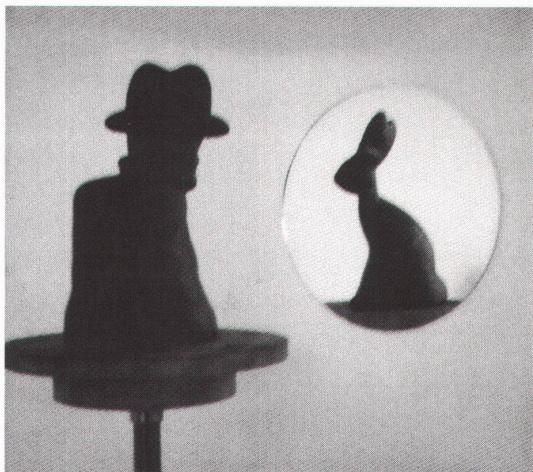
Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Genève, Cabinet des estampes:
Markus Raetz, Sans titre, 1991



Aarau, Aargauer Kunsthaus Jean-Frédéric Schnyder – Malerei 1988–1991 bis 29.3.	Basel, Kunstmuseum Aus einem isolierten Land. Vier Zeichner und eine Zeichnerin aus der ehemali- gen DDR 22.3.–3.5.	Berlin, Schloss Charlottenburg Palast der Götter: Plastiken des Buddhismus, Dschainis- mus und Hinduismus bis 28.6.	Bruxelles, Palais des beaux-arts Le sport dans la Grèce antique: Du jeu à la compétition bis 19.4.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor schone Kunsten America bis 31.5.	Basel, Museum für Gegenwartskunst Georg Baselitz: Die Probedrucke zweier Riesenholzschnitte bis 20.4. Lücke TPT. Gemeinschafts- bilder von A.R. Penck, H. Gallasch, S. Kuhnert/Terk, W. Opitz 21.3.–22.6.	Bern, Historisches Museum Goldgewichte. Klein- bronzen aus Westafrika bis 3.5.	Chicago, The Art Institute Man in America: Photographs by Tom Arndt bis 19.4.
Atlanta, High Museum of Art Corot to Monet: The Rise of Landscape Painting in France bis 29.3.	Basel, Museum für Gestaltung Schmutz und Sauberkeit: Wasser. Lupenrein. Plakate von Herbert Leupin bis 29.3.	Bern, Kunsthalle Luc Tuymans bis 26.4.	Chicago on the Streets: Photographs by Marc PoKempner, Angela Kelly and Tom Arndt bis 5.4.
Baden, Kulturweg Baden– Wettingen–Neuenhof Skulpturenausstellung mit 21 Schweizer Künstlerinnen und Künstlern bis 2.5.	Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde Über Gewerkschaften: Einigkeit macht stark bis Herbst 1992	Bern, Kunstmuseum Adolf Wölfli: dessinateur-compositeur bis 20.4. Jean-Frédéric Schnyder – Arbeiten auf Papier, Keramik bis 29.3.	Chur, Kunstmuseum Peter Emch: Zeichnungen und Holzschnitte Birgitta Bandi bis 29.3. Gaspare O. Melcher, Werke aus der Sammlung bis 3.5.
Barcelona, La Fundación Antoni Tapiès Tapiès: Comunicación sobre el muro bis 29.3.	Berlin, Akademie der Künste Der Jüdische Kulturbund in Deutschland 1933–1941 bis 26.4. «Es ist eine Welt gegen die Welt zu halten». Uwe Johnson 1934–1984 5.4.–3.5.	Biel, Kunstverein/ Kunsthauskeller Merci à la cave bis 21.3.	Cincinnati, Art Museum Japanese Art: Selections from the per- manent collection bis 29.3.
Barcelona, Museu Picasso Pablo Picasso 1905/06 bis 19.4.	Basel, Bauhaus-Archiv Die Metallwerkstatt am Bauhaus bis 20.4.	Bochum, Museum Zeichen: Eigenbesitz bis 23.5. Milos Urbasek: Retrospektive bis 26.4.	Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Thomas Huber: Rede in der Schule – Familienbildnisse bis 5.4.
Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Sethos – Ein Pharaonengrab bis 29.3.	Berlin, Martin-Gropius-Bau, Jüdisches Museum Unser einziger Weg ist Arbeit: Das Getto Lodz 1940–1944 bis 22.3.	Bordeaux, Musée des beaux-arts Vous avez dit réalisme? Les réalistes dans la peinture française du XIXe siècle bis April	Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Mundus Novus – Amerika oder Die Entdeckung des Bekannten bis 26.4. Lakol Wokiksuye: Fotografien zur Geschichte der Plains von Little Bighorn bis Wounded Knee bis 20.4.
Basel, Kunsthalle Clyfford Still Chéri Samba bis 22.3.	Bremen, Kunsthalle Hans Bellmer bis 29.3.	Braunschweig, Städtisches Museum Alltagskeramik aus aller Welt. Sammlung Helga und Justus Herrenberger bis 10.5.	Düsseldorf, Kunstmuseum Venedigs Ruhm im Norden. Die grossen venezianischen Maler des 18. Jahrhunderts, ihre Auftraggeber und Sammler. Oswald Peterson. Der Maler bis 26.4. Lauensteiner Glas 1701–1827 bis 7.6.
	Berlin, Berlin Museum Faust – König Lear – Die Frösche: Neuerwerbungen der Theatersammlung bis 21.4. Wiedervereint: Die Familie Schadow bis 23.3.	Bruchsal, Schloss Spielzeug und Volkskunst aus dem Erzgebirge und Thüringen: geschnitzt, gedrechselt, gedrückt bis 21.6.	Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts Willy Finch (1854–1930) bis 29.3.
			Düsseldorf, Kunstverein Grenville Davey: Skulpturen bis 22.3.



Lausanne, Collection de l'art brut: La Tinaia (Ausschnitt)

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Wassily Kandinsky.
Arbeiten auf Papier
bis 10.5.

Düsseldorf,
Städtische Kunsthalle
Genius Rodin.
Eros und Kreativität
bis 22.3.

Essen, Museum Folkwang
Fotografische Sammlung
Danny Lyon:
Fotografie und Film
bis 12.4.

Frankfurt, Museum für moderne Kunst
Barbara Klemm, Mathias Völcker, Albert Oehlen, Alighiero Boetti, Walter De Maria, Udo Koch, Martin Honert
bis 25.3.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle
Konstruktion und Imagination: Die russisch-sowjetische Avantgarde 1910–1930
bis 10.5.

Frankfurt, Städels
Max Klinger: Gemälde, Skulpturen und die Graphikfolge «Die Paraphrase des verlorenen Handschuhs»
bis 7.6.

Genève,
Cabinet des estampes
Markus Raetz:
Les estampes (1957–1991)
bis 22.3.

Genève, Maison Tavel
Genève d'un siècle à l'autre.
Constat photographique d'une ville qui change
bis 26.4.

Genève,
Musée d'art et d'histoire
Les nus de l'Helvétie héroïque. Projets dessinés de Jean-Léonard Lugardon
bis 19.4.
Tissus coton.
Collection du musée
bis 3.5.

Genève, Musée Rath
De Tinguely à Armleder
19.3.–14.6.

Genève,
Musée Barbier-Mueller
Art millénaire des Amériques de la Découverte à l'admiration... 1492–1992
bis 24.3.

Grenoble, Musée
Claude Rutault
bis 30.3.

Hamburg,
Kunstverein Deichtorhallen
Renato Guttuso
bis 12.4.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Sempé
bis 20.4.

Gerhard Kerff:
Photographien
bis 26.4.

Helsinki,
Kaupungin Taidemuseo
Antti Nurmesniemi:
Thoughts and Designs
bis 29.3.

Innsbruck, Ferdinandeum
Anton Tiefenthaler
bis 22.3.

Karlsruhe,
Badischer Kunstverein
Jean Le Gac:
Le Peintre Fantôme
bis 22.3.

Karlsruhe,
Landesmuseum im Schloss
Von allen Seiten betrachtet:
Herakles im Karlsruher Schloss
bis 19.4.

Köln,
Josef-Haubrich-Kunsthalle
Wolf Vostell – Environments. Einblicke in das plastische Werk
bis 22.3.

Köln, Kunstverein
Ilya Kabakov – Installation
bis 22.3.

Köln, Stadtmuseum
Wolf Vostell – In Köln und von Köln aus
bis 22.3.

Köln, Museum für angewandte Kunst
«bemäntelt» und «kostümiert», 100 Jahre Strassenkleidung
bis Juni
Hildegard Risch:
Goldschmiedearbeiten aus 60 Jahren
bis 20.4.

Köln, Museum Ludwig
Die Pop Art Show.
Lisette Model – Photoausstellung
bis 20.4.

Köln, Museum für ostasiatische Kunst
Japanische Schreibkästen und ostasiatische Kalligraphien
bis Ende April

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
1492–1992. Kolumbus – Folgen der Entdeckung
bis 19.4.

Krefeld,
Museum Haus Lange
Thomas Struth – Portraits
bis 26.4.

Krefeld,
Museum Haus Esters
Lothar Baumgarten – Wie Venedig sehen
bis 26.4.

Krefeld,
Kaiser Wilhelm Museum
Von Callot bis Loriot. Karikatur und kritische Grafik
bis 10.5.

Lausanne,
Collection de l'art brut
La Tinaia. Atelier d'expression de l'Hôpital psychiatrique de Florence
bis 3.5.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Peter Halley, New York
3.4.–31.5.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Cinquante ans d'art vaudois (1890–1940).
De Steinlen à Chinet bis 10.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux arts
Michel Verjux – Installations bis 22.3.

Lausanne, Musée de l'Élysée
Arnold Newman, Gregory Colbert, Nanda Lanfranco, Pierre Vallet
bis 29.3.

Lausanne, Musée Historique
Vie juive en Suisse.
Foi, coutumes, histoire du moyen age au XXe siècle
bis 3.5.

Liverpool, Tate Gallery
Lucian Freud
bis 22.3.
Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA
bis Januar 1993
Stanley Spencer
25.3. bis Januar 1993

London,
Royal Academy of Arts
Andrea Mantegna.
Painter, draughtsman and printmaker of the Italian Renaissance
bis 5.4.

London, Tate Gallery
Brice Marden: Prints
bis 21.6.
Turner: The fifth decade.
Watercolours and Drawings 1830–1840
bis 10.5.
David Hockney in Focus
bis 26.7.
Otto Dix
bis 17.5.

London,
Victoria and Albert Museum
Creativity and Industry: 25 Years of the Queensberry Hunt Design Group
bis 1.5.
«Green» Images: Posters and Printed Ephemera
bis 4.5.

Los Angeles, County Museum of Art From Goya to Lautrec: 19th Century European Prints from the Collection bis 26.4.	Mannheim, Städtische Kunsthalle Wolf Vostell: Multiples und Druckgraphik. Théâtre-Libre-Programme bis 26.4. Thomas Emde. Preisträger «Forum Junger Kunst» 28.3.–8.6.	Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Hans Thomann: Peintures, sculptures bis 22.3. Ugo Crivelli: Rétrospective bis 3.5. Le musée en devenir: Acqui- sitions du 2e semestre 1991 bis 14.6.	Paris, Centre Georges Pompidou Claude Rutault. Peintures de 1903–1920. Regard multiple. Acquisitions de la Société des Amis du MNAM bis 12.4. Louis I. Kahn. Le monde de l'architecte. Georges Rouault bis 4.5. Cubismes Tchèques, 1910–1925. Architecture, Design, Arts plastiques bis 17.5.	Rolandseck, Bahnhof Ausgewählte Arbeiten von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp bis 31.3.
Ludwigsburg, Kunstverein Ludwig Vandevelde: «La collection oubliée». Matthias Gnatzy bis 26.4.	Milano, Palazzo Reale Henri Matisse: Thèmes et variations bis 29.3.	New York, The Metro- politan Museum of Art John Singer Sargent's Alpine Sketchbook bis 22.3. American Rococo 1750–1775: Elegance in Ornament bis 17.5. Royal Art of Benin: The Perls Collection bis 13.9.	Paris, Grand Palais Toulouse-Lautrec: Rétrospective bis 1.6. Jacques-Henri Lartigue: A l'école du jeu bis 14.9.	Salzburg, Rupertinum Marc Chagall: Gouachen und Zeichnungen aus einer Schweizer Privatsammlung bis 24.5.
Luzern, Kunsthalle Der Anbau des Museums 4.4.–16.5.	Mönchengladbach, Museum Abteiberg Sammlung Etzold (Auswahl) bis 22.3. Zdenek Sykora Frank Kupka: Vier Geschich- ten über Weiss und Schwarz aus der Sammlung Etzold bis 12.4.	New York, The New Muse- um of Contemporary Art 1+1+1: Works by Alfredo Jaar bis 19.4.	Paris, Louvre Souvenirs de voyages: Autographes et dessins français du XIXe siècle bis 18.5.	Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo Antonio Miró y 13 artistas bis 5.4.
Luzern, Kunstmuseum Franz Erhard Walther. Übergänge seitlich. Innen- modellierung. Pia Fries. Nordmann-Kunstpreis 1991 bis 26.4.	München, Die Neue Samm- lung, Staatliches Museum für angewandte Kunst Design: Vignelli, New York bis 5.4.	New York, Whitney Museum of American Art William Wegman: Retrospective bis 19.4.	Paris, Grand Palais Toulouse-Lautrec: Rétrospective bis 1.6. Jacques-Henri Lartigue: A l'école du jeu bis 14.9.	Solothurn, Kunstmuseum Kunst der Salomon-Inseln bis 12.4. Michael Biberstein bis 3.5. Sigismund Righini – Zeich- nungen 28.3.–10.5.
Mainz, Landesmuseum Ägypten: Suche nach der Unsterblichkeit bis 26.4.	München, Neue Pinakothek Historienmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts bis 10.5.	New York, The New Muse- um of Contemporary Art 1+1+1: Works by Alfredo Jaar bis 19.4.	Paris, Louvre Souvenirs de voyages: Autographes et dessins français du XIXe siècle bis 18.5.	St.Gallen, Kunstmuseum Willi Kopf 15.2.–26.4.
Malibu, The J. Paul Getty Museum Grave Testimony: Photo- graphs of the Civil War 1861–1866. The Decorated Letter bis 29.3.	Münster, Westfälisches Landesmuseum Sammlung Marguerite Arp bis 22.3. Sherrie Levine bis 29.3.	New York, Whitney Museum of American Art William Wegman: Retrospective bis 19.4.	Paris, Musée des Arts décoratifs Les Dubuffet de Dubuffet bis 31.3. La Marche à l'étoile: Pièce d'Henri Rivière pour le Théâtre d'Ombres du Chat Noir bis 24.5. Les Sports et les Loisirs illustrés par les Jouets bis 4.10.	St.Gallen, Waaghaus Fredi Schneider 21.3.–5.4.
Malmö, Konsthall A Cabinet of Signs. Contemporary Art from Postmodern Japan 28.3.–10.5.	Ottawa, National Gallery of Canada Passages: La peinture Québécoise des années 1820–1850 bis 29.3. L'argent compte: Une perspective critique de l'architecture bancaire bis April	Nürnberg, Kunsthalle Wim Delvoye: Fünf Arbeiten bis 29.3.	Paris, Musée des Arts décoratifs Les Dubuffet de Dubuffet bis 31.3. La Marche à l'étoile: Pièce d'Henri Rivière pour le Théâtre d'Ombres du Chat Noir bis 24.5. Les Sports et les Loisirs illustrés par les Jouets bis 4.10.	St. Paul de Vence, Fondation Maeght Art millénaire des Amériques de la Découverte à l'admiration... 1492–1992 11.4.–15.6.
Padova, Museo degli Eremitani Da Bellini a Tintoretto. A testa o croce: Immagini d'arte nelle monete e nelle medaglie del Rinascimento bis 17.5.	Ottawa, National Gallery of Canada Passages: La peinture Québécoise des années 1820–1850 bis 29.3. L'argent compte: Une perspective critique de l'architecture bancaire bis April	Paris, Musée des Arts décoratifs Les Dubuffet de Dubuffet bis 31.3. La Marche à l'étoile: Pièce d'Henri Rivière pour le Théâtre d'Ombres du Chat Noir bis 24.5. Les Sports et les Loisirs illustrés par les Jouets bis 4.10.	Paris, Musée des Arts décoratifs Les Dubuffet de Dubuffet bis 31.3. La Marche à l'étoile: Pièce d'Henri Rivière pour le Théâtre d'Ombres du Chat Noir bis 24.5. Les Sports et les Loisirs illustrés par les Jouets bis 4.10.	Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart Neuerwerbungen aus 5 Jahren bis 31.5.
Zürich, Museum Bellerive: Fred Schneckenburgers Puppen Cabaret	Pasadena, Norton Simon Museum of Art The illustrated letters of Lyonel Feininger bis 5.4. Edward Weston: Still Life Photographs bis 12.4.	Pfäffikon SZ, Seedamm-Kulturzentrum Berlin: Im Schatten der 20er Jahre. Malerei, Graphik, Dokumentation bis 12.4.	Pfäffikon SZ, Seedamm-Kulturzentrum Berlin: Im Schatten der 20er Jahre. Malerei, Graphik, Dokumentation bis 12.4.	Stuttgart, Lindenmuseum Chinesisches Kunsthand- werk der Sammlung Dr. Eckert bis 22.3.
Prato, Museo d'arte contemporanea Vito Acconci bis 30.3.	Zürich, Museum Bellerive: Fred Schneckenburgers Puppen Cabaret	Prato, Museo d'arte contemporanea Vito Acconci bis 30.3.	Prato, Museo d'arte contemporanea Vito Acconci bis 30.3.	Stuttgart, Staatsgalerie Meisterwerke der Kunst: 10 Jahre Museumsstiftung Baden-Württemberg bis 26.4.
Ulm, Museum Dieter Jung – Holografie, Malerei, Zeichnungen bis 22.3. Nancy Spero – Bilder 5.4.–24.5.				



Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Thomas Müllenbach und Hanne Darboven
bis 10.5.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran
bis 10.5.
Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien
bis 5.4.

Washington, National Museum of American Art
Albert Paley:
Sculptural Adornment
bis 22.3.

Wien, Albertina
Georg Baselitz: Werke auf Papier aus dem Besitz des Basler Kupferstichkabinetts
bis 20.4.

Wien, Historisches Museum
Operette in Wien:
Grüss mir mein Wien, Sag zum Abschied leise servus
bis 22.3.

Wien, Kunstforum
Victor Vasarely
bis 17.5.

Wien, Secession
Julian Opie, Ursula Hübner,
Otto Zitzko
bis 29.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Richard Tuttle
28.3.–24.5.

Winterthur, Technorama
Wasser: Das noch nicht festgelegte Element
bis 25.4.

Zug, Kunsthaus
Ignaz Epper: Das Frühwerk.
Tomas Kratky
bis 22.3.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Joseph Beuys.
Denken ist bereits Plastik.
Zeichnungen zur plastischen Theorie aus der Sammlung van der Grinten
bis 10.4.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Jenny Losinger-Ferri.
Bilder, Collagen, Zeichnungen 1950–1990
bis 3.5.

Zürich, Kunsthalle
Andreas Gursky
28.3.–24.5.

Zürich, Kunsthaus
Martin Disler.
Druckgraphik aus den Jahren 1989 bis 1992
Walter De Maria
bis 20.4.
Ilse Weber: Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde bis 10.5.

Zürich, Museum Bellerive
Otto Künzli: Das dritte Auge. Schmuck 1984–1991
bis 26.4.
Fred Schneckenburgers Puppen Cabaret
bis 21.4.

Zürich, Museum für Gestaltung
«New Realities – Neue Wirklichkeiten I; Computer-animationen und Sendungs-bewusstsein»
bis 22.3.
Überall ist jemand – Räume im besetzten Land
bis 20.4.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Surimono. Kostbare japanische Farbholzschnitte aus dem Museum für ost-asiatische Kunst, Berlin
bis 10.5.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Architektur der 50er Jahre in Köln, Fotografien von Martin Classen und Michael Vorfeld
bis 29.3.

Bordeaux, centre d'architecture arc en rêve
4 de Barcelone: José Antonio Martínez Lapena et Elias Torres Tur, José Llinás Carmona, José Luis Mateo, Enric Miralles et Carme Pinós
bis 12.4.

Chicago, The Art Institute
Nils Ole-Lund:
Collage Architecture
bis 12.7.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Antonio Sant'Elia.
Gezeichnete Architektur 1906–1916
bis 17.5.

Frankfurt, Galerie z.B.
Curzio Malaparte – Literat und Bauherr
bis 10.4.

Helsinki, Finaisches Architekturmuseum
Erik Bryggman 1891–1955
bis 31.3.

Köln, Ausstellungsraum Artillerie, Zwirnerstr. 31
«Dach–Auf–Bau» Köln 41, Dipl.-Ing. Architektin Ute Piroeth
bis 5.4.

Lausanne, Département d'architecture de l'EPFL
Le Sanatorium:
Architecture de l'isolation sublime
23.4.–15.5.

Paris, Institut Français d'Architecture
Regard sur la Ville 3.
Massimiliano Fuksas
bis 26.4.

Paris, Centre Georges Pompidou
Louis I. Kahn, le monde de l'architecte
bis 4.5.

Solothurn, Palais Besenval
Finnische Architektur heute – 7 Interpretationen
bis 12.4.

Zürich, Architekturforum
Bernd Albers (BRD), Installationen
bis 4.4.

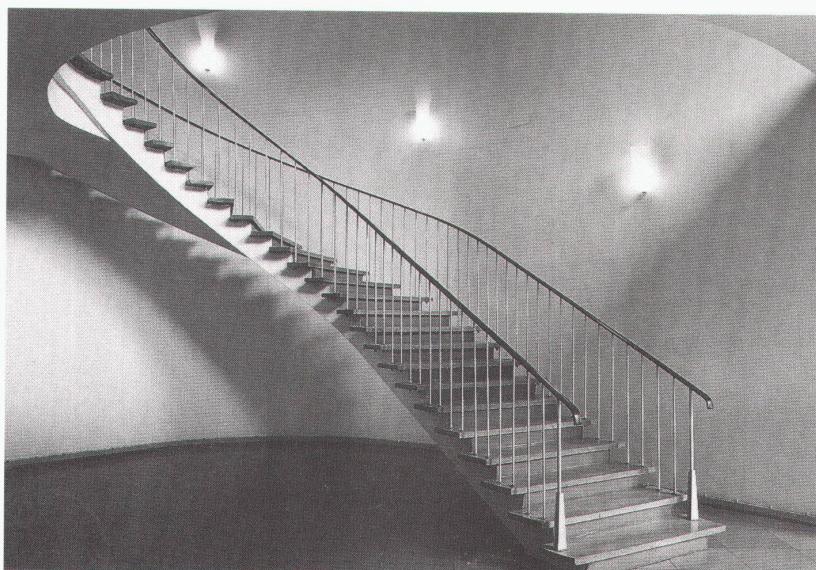
Neuerscheinungen

Die Antoniuskirche in Basel
Ein Hauptwerk von Karl Moser
Hrsg. Römisch-Katholische Kirche Basel-Stadt. Redaktion: Dorothee Huber, 1991
128 Seiten mit 120 s/w- und 24 Farabbildungen, Format 24×25cm, Fr. 58.–/DM 68.– Birkhäuser

Daniel Libeskind
Eine Monographie
Hrsg. Andreas Papadakis.
Mit Texten von Daniel Libeskind. Aus dem Amerikanischen. 1991.
128 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 25×30cm, DM 128.–/Fr. 108.– Artemis & Winkler

Arata Isozaki
Architektur 1960–1990
Mit einem Vorwort von Richard Koshalek und Beiträgen von David B. Stewart und Hajime Yatsuka, 1991
Aus dem Englischen übertragen von Antje Pehnt.
304 Seiten mit 480 Abbildungen, davon 150 in Farbe, Format 22×28cm, DM 148.– DVA

Oswald Mathias Ungers
Architektur 1951–1990
Mit einem Beitrag von Fritz Neumeyer, ausführliches Werkverzeichnis, 1991
272 Seiten mit 800 Abbildungen, davon 60 in Farbe, Format 25×28cm, DM 148.– DVA



Basel, Architekturmuseum: Spanischer Bau, Rathausplatz 1, Köln; Architekt: Theodor Teichen