

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 79 (1992)  
**Heft:** 1/2: Architektur in politischen Diensten = Architecture au service de la politique = Architecture in the political services  
  
**Rubrik:** Ausstellungskalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Amsterdam, Rijksmuseum**  
Rembrandt van Rijn:  
Paintings  
bis 1.3.

**Amsterdam, Rijksmuseum**  
Vincent van Gogh  
Edgar Degas: Sculpture  
bis 23.2.

**Atlanta, High Museum of Art**  
Max Weber: The cubist decade, 1910–1920  
bis 9.2.

**Baden, Kulturweg**  
Baden-Wettingen-Neuenhof  
Skulpturenausstellung mit  
21 Schweizer Künstlerinnen  
und Künstlern  
bis 2.5.

**Barcelona, Fundacio Espai Poblou**  
Bruce Nauman  
bis 28.2.

**Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig**  
Sethos – Ein Pharaonengrab  
bis 29.3.

**Basel, Museum für Gegenwartskunst**  
Francesco Clemente:  
Testa coda  
Rut Himmelsbach – Arbeiten  
auf Papier und anderen  
Materialien (Grafikraum)  
bis 2.3.

**Basel, Museum für Gestaltung**  
Schmutz und Sauberkeit  
Herbert Leupin  
(Plakatgalerie)  
bis 16.2.

**Basel, Museum für Völkerkunde**  
Das bekleidete Universum:  
Textilien in Bali  
bis 15.3.

**Berlin, Bauhaus-Archiv**  
Die Metallwerkstatt am  
Bauhaus  
9.2.–20.4.

**Berlin, Brücke Museum**  
Karl Schmidt-Rottluff:  
Aquarelle  
bis 23.2.

**Berlin, Deutsches Historisches Museum**  
Eisenkleider: Plattnerarbeiten  
aus drei Jahrhunderten  
bis 15.3.

**Berlin, Kunstgewerbemuseum**  
Sitzen, wie mein Sitzgeist  
möchte. Sitzmöbel aus  
Köpenick in Tiergarten  
bis 29.2.

**Berlin, Nationalgalerie**  
Otto Dix: Retrospektive  
bis 16.2.

**Berlin, Skulpturengalerie im alten Museum**  
Martin Schongauer: Druck-  
graphik aus den Beständen  
des Kupferstichkabinetts  
SMPK  
bis 16.2.

**Berlin, Zeughaus unter den Linden**  
Der letzte Kaiser:  
Wilhelm II im Exil  
bis 16.2.



Chur, Rätisches Museum: Heilige Drei Könige. Salzburgerisch, 18. Jahrhundert

**Bern, Kunstmuseum**  
Ragna Róbertsdóttir  
bis 2.2.1992  
Sonia und Robert Delaunay.  
Künstlerpaare – Künstler-  
freunde  
bis 9.2.  
La Caricature. Die vollstän-  
dige Ausgabe 1830–1835  
bis 22.3.  
Jean Frédéric Schnyder.  
Arbeiten auf Papier,  
Keramik  
bis 29.3.

**Biel, Kunstverein im Centre**  
PasquART  
Aktion Miete  
7.2.–26.2.

**Bozen, Museum für Moderne Kunst**  
Opus 13: Düsseldorf '91  
bis 16.2.

**Bremen, Kunsthalle**  
Barkenhoff Stipendiaten  
1987–1991  
bis 23.2.  
Italienische Zeichnungen  
des 17. und 18. Jahr-  
hunderts  
bis 8.3.

**Bruchsal, Schloss**  
Spielzeug und Volkskunst  
aus dem Erzgebirge und  
Thüringen: geschnitzt,  
gedreht, gedruckt  
bis 21.6.

**Chur, Rätisches Museum**  
Krippen des Salzburger  
Museums,  
Carolino Augusteum  
bis 16.2.

**Cincinnati, Art Museum**  
A Princely Array:  
17th Century Textiles from  
Mughal India  
bis 8.3.

**Düsseldorf, Kunstmuseum**  
Renato Guttuso – Retro-  
spektive  
bis 16.2.

**Düsseldorf, Kunstverein**  
Grenville Davey: Skulpturen  
bis 22.3.

**Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen**  
Joseph Beuys. Natur,  
Materie, Form  
Ute Klopphaus. Aktionspho-  
tographie zu Joseph Beuys  
bis 9.2.  
Wassily Kandinsky. Arbeiten  
auf Papier  
29.2.–10.5.

**Düsseldorf, Städtische Kunsthalle**  
Genius Rodin. Eros und  
Kreativität  
bis 22.3.

**Genève, Musée d'art et d'histoire**  
Les nus de l'Helvétie hé-  
roïque. Projets dessinés de  
Jean-Léonard Lugardon  
bis 19.4.  
Regards sur la Suisse.  
Paysages suisses d'artistes  
étrangers  
bis 2.2.  
Christiane Murner.  
Prix Micheline  
Brunschwig pour les arts  
appliqués 1991  
bis 5.1.

**Genève, Musée Ethnographie**  
«Vache de Suisse»,  
approche ethnographique  
bis 23.2.

**Genève, Musée d'histoire naturelle**  
L'exploitation des marbres  
blancs dans l'Antiquité  
bis 31.3.



Basel, Antikenmuseum:  
Sethos I. vor dem Opfertisch





London, Royal Academy of Arts:  
Katsushika Hokusai (1760–1849), Bushu Tamagawa

**Genève, Musée Barbier-Mueller**  
Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller  
bis 4.3.  
Art millenaire des Amériques: de la découverte à l'admiration  
1492–1992

**Grenoble, Centre national d'art contemporain**  
Sarkis: Scènes de Nuit, Scènes de Jour  
bis 23.2.

**Grenoble, Musée**  
Claude Rutault  
bis 30.3.

**Hamburg, Deichtorhallen**  
Standpunkte der Moderne: Ausgewählte Kunst im 20. Jahrhundert  
bis 16.2.

**Karlsruhe, Prinz-Max-Palais**  
Friedrich Kallmorgen: Zeichnungen, Lithographien, Gemälde  
bis 16.2.

**Köln, Museum für angewandte Kunst**  
«bemäntelt» und «kostümiert». 100 Jahre Strassenkleidung  
bis Juni

**Köln, Museum Ludwig**  
Arnold Schönberg. Das bildnerische Gesamtwerk  
bis 9.2.

**Köln, Wallraf-Richartz-Museum**  
Hendrick Ter Brugghen: Jakob, Laban und Lea – ein Thema, zwei Varianten  
bis 1.3.

**Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum**  
Transit. Plastische Arbeiten und Zeichnungen 1947–1985 von Joseph Beuys  
bis 16.2.

**Krefeld, Museum Haus Lange und Haus Esters**  
Junge Kunst der 80er Jahre aus der Sammlung des Kaiser Wilhelm Museums  
bis 9.2.

**Lausanne, Collection de l'art brut**  
La Tinaia. Atelier d'expression de l'Hôpital psychiatrique de Florence  
bis 5.3.

**Lausanne, FAE Musée d'Art Contemporain**  
Robert Mapplethorpe – Rétrospective  
bis 15.3.

**Liestal, Kantonsmuseum**  
Wilhelm Balmer: Vater und Sohn  
bis 1.3.

**Liverpool, Tate Gallery**  
Alberto Giacometti. The Artist's Studio  
bis 1.3.  
Lucian Freud  
4.2.–22.3.

**Locarno, Casa Rusca**  
Alberto Burri  
bis 1.3.

**London, National Portrait Gallery**  
Eve Arnold: In Britain – Photography  
bis 23.2.

**London, Royal Academy of Arts**  
Hokusai  
bis 9.2.  
Andrea Mantegna. Painter, draughtsman and printmaker of the Italian Renaissance  
bis 5.4.

**London, Tate Gallery**  
Giorgio Morandi: Etchings  
bis 9.2.  
Brice Marden: Prints  
26.2.–21.6.  
Turner: The fifth decade. Watercolours and Drawings  
1830–1840  
12.2.–10.5.

**Los Angeles, County Museum of Art**  
Florence Henri: Artist-Photographer of the Avant-Garde  
bis 23.2.  
Gold Boxes from the Collection of Rosalinde and Arthur Gilbert  
bis 8.3.

**Ludwigsburg, Kunstverein**  
Hans Hartung. Extreme seines Schaffens 1922–1989  
bis 19.2.

**Luzern, Kunsthalle**  
Markus Döbeli  
bis 22.2.

**Malibu, The J. Paul Getty Museum**  
French Master Drawings  
bis 16.2.

**Marseille, Musée d'Archéologie Méditerranéenne**  
Jouer dans l'antiquité  
bis 16.2.

**Marseille, Centre de la Vieille Charité**  
Marseille au XIXème siècle. Rêves et triomphes  
bis 16.2.

**Montreal, Musée des beaux arts**  
Snoopy  
bis 16.2.

**Neuenburg, Musée d'art et d'histoire**  
Les imagiers de l'Orestie: Mille ans d'art antique autour d'un mythe grec  
bis 9.2.

**New York, The Metropolitan Museum of Art**  
John Singer Sargent's Alpine Sketchbook  
bis 22.3.  
Stuart Davis: American Painter  
bis 16.2.  
Florence and Herbert Irving Collection of East Asian Lacquer  
bis 23.2.

**New York, Whitney Museum of American Art**  
Alexis Smith  
bis 1.3.

**Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum**  
Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde  
bis 16.2.

**Nürnberg, Kunsthalle**  
Felix Droese  
bis 16.2.

**Ottawa, National Gallery of Canada**  
Passages: La peinture Québécoise des années 1820–1850  
bis 29.3.

**Padova, Museo degli Eremitani**  
Da Bellini a Tintoretto  
bis 17.5.1992

**Padova, Palazzo della ragione**  
Quindicesima Biennale Internazionale del Bronzetto  
Piccola Scultura  
bis 23.2.

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
François Morellet. Dessins de 1947 à 1961  
bis 8.3.

**Paris, Grand Palais**  
Jacques-Henri Lartigue: A l'école du jeu  
bis 14.9.

**Paris, Musée des Arts décoratifs**  
René Lalique  
bis 8.3.  
Les Dubuffet de Dubuffet  
bis 31.3.

**Paris, Musée d'art moderne**  
Alberto Giacometti  
bis 15.3.

**Paris, Musée de la mode et du costume**  
Givenchy – 40 ans de création  
bis 15.3.

**Paris, Palais de Tokyo**  
Studio Harcourt  
bis 1.3.

**Pasadena, Norton Simon Museum of Art**  
The illustrated letters of Lyonel Feininger  
bis 5.4.  
Edward Weston: Still Life Photographs  
bis 12.4.

**Pittsburg, Carnegie Museum of Art**  
Carnegie Internationale: 40 jüngere Künstler  
bis 15.2.

**Prato, Museo d'arte contemporanea**  
Vito Acconci  
bis 30.3.  
Carta Bianca 3: Alessandro Tempi presents Franco Jonda  
8.2.–8.3.

**Rolandseck, Bahnhof**  
Ausgewählte Arbeiten von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp  
bis 31.3.

**Salzburg, Rupertinum**  
Branko Lenart: Retrospektive  
bis 9.2.



**San Francisco, Museum of Modern Art**  
Helen Levitt: Photographs  
bis 15.3.

**Solothurn, Kunstmuseum**  
Stipendiatinnen und Stipendiaten des eidgenössischen Kunststipendiums  
bis 1.3.  
«Bruder Klaus». Materialien zum Dokumentarfilm von Edwin Beeler  
bis 15.3.  
Kunst der Salomon-Inseln  
bis 12.4.

**St.Gallen, Kunstmuseum**  
Willi Kopf  
15.2.–26.4.

**St.Gallen, Waaghaus**  
Anton Signer  
15.2.–1.3.

**Ulm, Museum**  
Dieter Jung – Holografie, Malerei  
9.2.–22.3.

**Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen**  
Bildhauerzeichnungen  
Schweiz:  
Hans Aeschbacher, Bernhard Luginbühl, Robert Müller, Otto Teucher, Jean Tinguely, Toni Calzaferri (Grafikhaus)  
bis 16.2.

**Washington, Arthur M. Sackler Gallery**  
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran  
bis 10.5.  
Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien  
bis 5.4.

**Washington, National Museum of American Art**  
Homecoming: William H. Johnson and Afro-America, 1938–1946  
bis 1.3.

**Washington, National Gallery of Art**  
Walker Evans  
bis 1.3.

**Wien, Hermesvilla**  
Das Bad  
bis 8.3.

**Zug, Kunsthaus**  
Ignaz Epper  
Tomas Kratky  
bis 22.3.

**Zürich, Kunsthalle**  
Gilbert & George: The Cosmological Pictures  
15.3.

**Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel**  
Die Kunst der Yoruba. Skulpturen aus Nigeria  
bis 8.3.

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

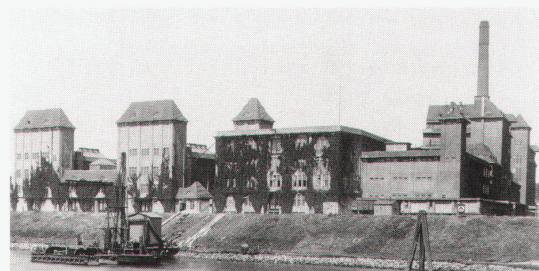
**Basel, Architekturmuseum**  
Antoniuskirche – Renovation eines modernen Baudenkmals  
bis 2.2.  
Architektur der 50er Jahre in Köln, fotografiert von Martin Classen 14.2.–4.4.

**Berlin, Mies van der Rohe-Haus, Oberseestraße 60**  
Poisoned Earth: Projekte für Berlin von drei Architekturgruppen aus London  
31.1.–15.3.

**Bordeaux, centre d'architecture arc en rêve**  
4 équipes d'architectes de Barcelone: José Antonio Martínez Lapena et Elias Torres Tur, José Llinàs Carmona, José Luis Mateo, Enric Miralles et Carme Pinos  
bis 12.4.

**Bremen, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte – Focke-Museum**  
Aus einem Guss – Kaffee-fabrik in Eisenbeton, Hugo Wagner, Bremen 1907  
bis 23.2.

**Dessau, Bauhausgebäude**  
Ferdinand Kramer  
Charme des Systematischen  
bis 23.2.



Kaffee-fabrik in Eisenbeton, Hugo Wagner, Bremen 1907

**Helsinki, Finnisches Architekturmuseum**  
Erik Bryggman 1891–1955  
bis 31.3.

**Solothurn, Palais Besenval**  
Finnische Architektur heute – 7 Interpretationen  
16.3.–14.4.

**Zürich, Architekturforum**  
Matt Mullican (USA)  
bis 15.2.  
Bernd Albers (BRD), Installationen  
26.2.–4.4.

**Zürich, ETH-Hönggerberg HTL, Architekturfoyer**  
Anton Schweighofer, Architekt, Wien  
7.2.–6.3.

**Zürich, Foyer des Migros-hochhauses Limmatplatz**  
Architektur in der Schweiz. Architektur in Opposition  
bis 21.2.

## Internationaler Wettbewerb

**Städtebaulicher Ideenwettbewerb Karlsruhe Südost – Bundesgartenschau 2001**  
Zulassungsbereich: Mitgliedstaaten der Europäischen Gemeinschaft sowie die Schweiz und Österreich  
Abgabetermin: 4. Mai 1992  
Auslober: Stadt Karlsruhe  
Teilnahmeberechtigt sind natürliche Personen, die am Tag der Auslobung nach den im jeweiligen Staat des Wettbewerbszulassungsbereiches geltenden Rechtsvorschriften berechtigt sind, die Berufs-

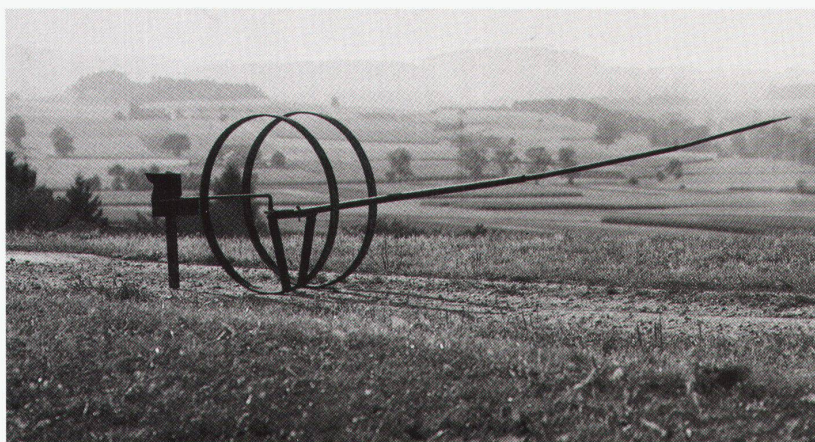
bezeichnung Architekt, Stadtplaner oder Garten- und Landschaftsarchitekt zu führen und ihren Wohn- oder Geschäftssitz bzw. Eintragungsort im Zulassungsbereich haben.

Stadtplaner aus der Bundesrepublik Deutschland (Absolventen der Fachrichtung Städtebau und Raumplanung), soweit sie nicht in eine Stadtplanerliste eingetragen sind, mit wenigstens 3jähriger praktischer Tätigkeit im Berufsfeld Stadtplanung, die ihren Wohnsitz am Tag der Auslobung im Zulassungsbereich haben.

Absolventen der Fachrichtung Architektur und Landschaftspflege, deren Diplome, Prüfungszeugnisse und sonstigen Befähigungsnachweise nicht älter als 3 Jahre sind, mit Wohnsitz am Tag der Auslobung im Zulassungsbereich.

**Fachpreisrichter:**  
Prof. H. Adrian, Hannover; Dipl.-Ing. P. Greder, St.Louis/Basel; Prof. K. Humpert, Stuttgart; Prof. H. Haag, Langenhagen; Prof. Dr. E. Martin, Karlsruhe; Prof. H. Mohl, Karlsruhe; Prof. A. Natalini, Florenz; Direktor H. Schmidt, Karlsruhe; Dipl.-Ing. H. Wagenfeld, Düsseldorf

**Preissumme:**  
DM 370000,- brutto  
Die Wettbewerbsunterlagen sind gegen eine Schutzgebühr von DM 200,- (Verr.-Scheck – bitte vermerken: Name und Anschrift sowie das Buchungszeichen 5.1520.200001.0.) beim Stadtplanungsamt der Stadt Karlsruhe, Lammstrasse 7, 7500 Karlsruhe 1, erhältlich.



Warth, Kunstmuseum: Toni Calzaferri: Sonntagsmüdigkeit (Eisenplastik)



## Galerien

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel,**  
**Galerie Carzaniga & Ueker**  
Paolo Pola – Neue Werke  
bis 8.2.

**Chur, Galerie Studio 10**  
Javier Masero – Paolo Vitali  
«Orden»  
bis 8.2.

**Glarus, Galerie Tschudi**  
Richard Long:  
Silbernen Stones. A 7 day  
walk in the Glärnisch Massif  
bis Ende Februar

**Lausanne,**  
**Galerie Alice Pauli**  
Orient – Occident: Une  
communauté de regard.  
Balthus, Bissier, Benrath,  
Braconnier, Degottex, Sam  
Francis, Kim en Joong,  
Soulages, Szafran, Tal Coat,  
Tapiès, Tobey  
31.1.–29.2.

**Pontresina, Galerie Nova**  
Markus Casanova – Stein-  
skulpturen  
31.1.–7.3.

**St.Gallen, Erker Galerie**  
Günther Uecker. Bilder,  
Objekte und grossformatige  
grafische Arbeiten  
bis 14.3.

## Ausstellung

### Diplomarbeiten

Die Diplomarbeiten der  
Abteilung für Architektur  
der ETH Zürich sind vom  
17. Januar bis 29. Februar  
1992 im ETH-Hauptgebäu-  
de, Rämistrasse 101,  
8092 Zürich ausgestellt.  
Öffnungszeiten: Montag bis  
Freitag, 7.00–21.00 Uhr,  
Samstag, 7.00–16.00 Uhr.

Die Diplomanden be-  
arbeiten folgende Themen:  
– Leben in Bassersdorf – ein  
neues Quartier  
– Omnibus – ein Spielhaus  
für Neubaugebiete  
– Konzertsaal in Ascona

## Tagungen

**SWB-Debatte über Stadt-  
ideen, Grossbaustellen –  
Befragung von Projekten:**

**Sulzer-Areal Winterthur:**  
**Der Stadtbau als**  
**unendliche Geschichte –**  
**Hochschulprojekte auf dem**  
**Prüfstand**  
*Veranstaltung in Zusam-  
menarbeit mit Technikum  
Winterthur und SIA-Sektion  
Winterthur, Koordination:*  
*Joachim Mantel*

*Referent:* Mario Campi,  
Zürich. *Kommentator:* Wolf-  
gang Schett, Basel. *Inter-  
ventionen:* Hans Rudolf  
Henz, Windisch; Ellen  
Meyrat-Schlee, Zürich.

Samstag, 7. März 1992,  
10.00 bis 13.00 Uhr (mit  
Apéro): Technikum  
Winterthur, Abteilung für  
Architektur, Sulzer-Areal,  
Halle 180, Tössfeldstr. 11,  
Winterthur.

**Richti-Areal Wallisellen**  
**Verortung der Peripherie –**  
**Oasen in der**  
**Agglo-Wüstenei?**

*Referent:* Markus Peter,  
(Projektverfasser: M. Meili  
und M. Peter, Zürich;  
M.-C. Bétrix und E. Conso-  
lascio, Erlenbach). *Kommen-  
tator:* Dietmar Eberle,  
Bregenz. *Intervention:*  
Alwin Suter, Zürich.

Samstag, 21. März 1992,  
10.00 bis 13.00 Uhr (mit  
Apéro): Museum für Gestal-  
tung, Vortragssaal, Aus-  
stellungsstrasse 60, Zürich.

**Zürich-Oerlikon /**  
**Oerlikon-Zürich**

**Eine neue Stadt in der Stadt**  
**oder ein Teil Stadt mehr?**  
**Debatte über Wettbewerbs-  
ergebnisse**

*Referenten:* Ausge-  
wählte Projektverfasser/in-  
nen. *Interventionen:*  
Michael Funk, Zürich; Peter  
Ess, Zürich; Ueli Roth,  
Zürich. *Gesprächsleitung:*  
Michael Koch, Zürich.

Samstag, 25. April  
1992, 10.00 bis 13.00 Uhr  
(mit Apéro): Wettbewerbs-  
ausstellung, Zürich-Oerlikon  
(siehe Tagespresse).

**Wien Mitte /**  
**Museums-Quartier**  
**Neue Akzente für eine alte**  
**Metropole – Urbanität zwi-  
schen Kultur und Kommerz?**

*Referent:* Laurids  
Ortner (Projektverfasser:  
Ortner & Ortner, Wien/Linz).  
*Kommentatoren:* Stanislaus  
von Moos, Zürich; Walter  
Siebel, Oldenburg.

Samstag, 9. Mai 1992,  
10.00 bis 13.00 Uhr (mit  
Apéro): Museum für Gestal-  
tung, Vortragssaal, Aus-  
stellungsstrasse 60, Zürich.

**Schlussveranstaltung**  
**STADT – UM – BAU oder**  
**neue STADT – BAU – KUNST**  
**Visionen moderner Stadt-  
gestalt**

*Einführung und Mode-  
ration:* Christoph Luchsing-  
er, Luzern. *Gesprächsrunde*  
*mit:* Roger Diener, Basel;  
Peter Güller, Zürich; Franz  
Hidber, Zürich; Elmar Leder-  
gerber, Zürich; Benedikt  
Loderer, Zürich; Stefan  
Rötzler, Gockhausen-Zürich.

Samstag, 23. Mai 1992,  
14.00 bis 17.00 Uhr (mit  
Apéro): Museum für Gestal-  
tung, Vortragssaal, Aus-  
stellungsstrasse 60, Zürich.

**Farbe am Bau –**  
**eine Herausforderung**

Am 20. März 1992 fin-  
det zum dritten Mal die  
Farbtagung von CRB Color  
statt. Die Farbabteilung des  
CRB führt diese Tagung in  
Zusammenarbeit mit ver-  
schiedensten Fachverbänden  
im «Hotel Zürich» in Zürich  
durch.

Detaillierte Informa-  
tionen und Anmeldeunter-  
lagen sind erhältlich bei  
CRB Color, Postfach, 8040  
Zürich, Tel. 01/451 22 88,  
Fax 01/451 15 21.

## Vorträge

**Bau-Geschichte**  
**Die geschichtliche Heraus-  
forderung und die Archi-  
tektur**

Ernst Strebel, *Baukünstler*  
*versus Moderne Avantgarde*  
4. Februar 1992  
Ueli Marbach, *Die Werk-*

*bundsiedlung Neubühl,*  
*Entstehung und Sanierung*  
11. Februar 1992  
Prof. Karljosef Schattner,  
*Der Umgang mit vor-  
handener Architektur*  
18. Februar 1992

Veranstaltungsort:  
ZTL Horw/Luzern, Josef Mä-  
der Saal, jeweils Dienstag  
17.00 bis 18.30 Uhr. Anmel-  
dung: Sekretariat ZTL, Tech-  
nikumstrasse, 6048 Horw,  
Tel. 041/40 77 55,  
Fax 041/48 64 77.  
Kursbeitrag: Fr. 250.–

**Basler Architekturvorträge**  
**in der Kunsthalle**  
**Steinenberg 7**

Thomas Bock, Architekt,  
Karlsruhe, *Automatisierung*  
*im Bauwesen*

Mittwoch, 4. März 1992,  
20.30 Uhr  
Françoise-Hélène Jourda,  
Architektin, Lyon,  
*Architecture actuelle*  
Mittwoch, 8. April 1992,  
20.30 Uhr

Udo Kultermann, Architekt,  
St. Louis (USA), *Aktuelle*  
*«Perestroika»-Architektur*  
Mittwoch, 3. Juni 1992,  
20.30 Uhr

**Basler Architektur-**  
**Symposium 4'92 im**  
**Rahmen der ART 23'92**  
**Art+Architektur im Dialog**  
Mittwoch, 17. Juni 1992,  
10.00 bis 17.00 Uhr

Kongresszentrum Basel  
der Schweizer Mustermesse

## Seminar

**Entwurfswerkstatt**  
**«Wohltemperierte**  
**Architektur»**

Vom 24.2. bis 4.4.1992  
findet an der Technischen  
Universität Berlin die Ent-  
wurfswerkstatt «wohltem-  
perierte Architektur» statt.  
Ausgehend vom Konzept  
«intelligenter Gebäude»  
sollen die teilnehmenden  
Studenten unter Anleitung  
eingeladener Architekten  
und Ingenieure energie-  
sparende Bürogebäude für  
Berlin entwickeln. Ziel dabei  
ist, die traditionellen  
Methoden klimagerechten

Bauens mit den Möglichkei-  
ten moderner Technologien  
zu verknüpfen. Durch die  
Anwendung variabler Ge-  
bäudehüllen und intelligen-  
ter Steuerung sollen natür-  
liche Energiequellen  
optimal ausgenutzt werden.  
Dozenten der Entwurfs-  
werkstatt sind die Architek-  
ten Cedric Price, William  
Alsop, Jan Kaplicky, David  
Nelson (London), Thomas  
Herzog (München), Peter  
Hübner (Stuttgart) sowie  
englische und deutsche Um-  
weltingenieure. Informatio-  
nen und Anmeldung (Teil-  
nahmegebühr DM 150.–)  
bei: Organisation Entwurfs-  
werkstatt 92, c/o Philipp  
Oswalt, Gneisenaustr. 43,  
D–1000 Berlin 61.

## Reisen

**Architektur-Studienreise**  
**mit Florian Adler & Partner**  
*Japan vom 2. bis 17. April*  
1992

Wir beabsichtigen wie-  
der – zum vierten Mal – mit  
einer kleinen Gruppe von  
Fachleuten während zwei  
Wochen zu reisen. Das  
Programm wird zusammen  
mit unserem japanischen  
Kollegen Sadayuki Sakane  
auf den neuesten Stand  
gebracht. So wird z.B. das  
Watari-um-Museum in Tokio  
von Mario Botta nicht feh-  
len. Sakane-san's Kontakte  
zu führenden Architekten  
machen es uns möglich, das  
eine oder andere Büro zu  
besuchen.

Das Programm sieht  
drei intensive Studientage  
in Tokio vor, einen vierten  
für Besuche in Museen oder  
einen privaten Stadtbum-  
mel. Daran schliesst sich  
eine historische Exkursion  
mit Übernachtung in Nikko  
an. Drei Tage wird die  
Gruppe in Kyoto verbrin-  
gen, wo – neben der mo-  
dernen Moderne – auch  
die Kaiservilla Katsura auf  
dem Programm steht. Es  
geht weiter nach Osaka und  
Kobe, Städte mit einer aus-  
serordentlich dynamischen  
Bautätigkeit. Eine lange