

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 79 (1992)  
**Heft:** 1/2: Architektur in politischen Diensten = Architecture au service de la politique = Architecture in the political services

**Rubrik:** Ausstellungskalender

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Antikenmuseum:  
Sethos I. vor dem Opfertisch



**Amsterdam, Rijksmuseum**  
Rembrandt van Rijn:  
Paintings  
bis 1.3.

**Amsterdam, Rijksmuseum**  
Vincent van Gogh  
Edgar Degas: Sculpture  
bis 23.2.

**Atlanta,**  
**High Museum of Art**  
Max Weber: The cubist  
decade, 1910–1920  
bis 9.2.

**Baden, Kulturweg**  
Baden-Wettingen-Neuenhof  
Skulpturenausstellung mit  
21 Schweizer Künstlerinnen  
und Künstlern  
bis 2.5.

**Barcelona,**  
**Fundacio Espai Poblenou**  
Bruce Nauman  
bis 28.2.

**Basel, Antikenmuseum und**  
**Sammlung Ludwig**  
Sethos – Ein Pharaonengrab  
bis 29.3.

**Basel, Museum**  
für **Gegenwartskunst**  
Francesco Clemente:  
Testa coda  
Rut Himmelsbach – Arbeiten  
auf Papier und anderen  
Materialien (Grafikraum)  
bis 2.3.

**Basel, Museum**  
für **Gestaltung**  
Schmutz und Sauberkeit  
Herbert Leupin  
(Plakatgalerie)  
bis 16.2.

**Basel, Museum**  
für **Völkerkunde**  
Das bekleidete Universum:  
Textilien in Bali  
bis 15.3.

**Berlin, Bauhaus-Archiv**  
Die Metallwerkstatt am  
Bauhaus  
9.2.–20.4.

**Berlin, Brücke Museum**  
Karl Schmidt-Rottluff:  
Aquarelle  
bis 23.2.

**Berlin, Deutsches**  
**Historisches Museum**  
Eisenkleider: Plattnerarbeiten  
aus drei Jahrhunderten  
bis 15.3.

**Berlin,**  
**Kunstgewerbemuseum**  
Sitzen, wie mein Sitzgeist  
möchte. Sitzmöbel aus  
Köpenick in Tiergarten  
bis 29.2.

**Berlin, Nationalgalerie**  
Otto Dix: Retrospektive  
bis 16.2.

**Berlin, Skulpturengalerie**  
im alten Museum  
Martin Schongauer: Druckgraphik  
aus den Beständen  
des Kupferstichkabinetts  
SMPK  
bis 16.2.

**Berlin,**  
**Zeughaus unter den Linden**  
Der letzte Kaiser:  
Wilhelm II im Exil  
bis 16.2.

**Chur, Rätisches Museum**  
Krippen des Salzburger  
Museums,  
Carolino Augusteum  
bis 16.2.

**Cincinnati, Art Museum**  
A Princely Array:  
17th Century Textiles from  
Mughal India  
bis 8.3.



Chur, Rätisches Museum: Heilige Drei Könige. Salzburgisch, 18. Jahrhundert

**Bern, Kunstmuseum**  
Ragna Róbertsdóttir  
bis 2.2.1992  
Sonia und Robert Delaunay.  
Künstlerpaare – Künstlerfreunde  
bis 9.2.  
La Caricature. Die vollständige Ausgabe 1830–1835  
bis 22.3.  
Jean Frédéric Schnyder.  
Arbeiten auf Papier,  
Keramik  
bis 29.3.

**Biel, Kunstverein im Centre**  
PasquART  
Aktion Miete  
7.2.–26.2

**Bozen, Museum**  
für Moderne Kunst  
Opus 13: Düsseldorf '91  
bis 16.2.

**Bremen, Kunsthalle**  
Barkenhoff Stipendiaten  
1987–1991  
bis 23.2.  
Italienische Zeichnungen  
des 17. und 18. Jahrhunderts  
bis 8.3.

**Bruchsal, Schloss**  
Spielzeug und Volkskunst  
aus dem Erzgebirge und  
Thüringen: geschnitten,  
gedrechselt, gedrückt  
bis 21.6.

**Genève, Musée d'art et**  
d'**histoire**  
Les nus de l'Helvétie héroïque.  
Projets dessinés de  
Jean-Léonard Lugardon  
bis 19.4.

Regards sur la Suisse.  
Paysages suisses d'artistes étrangers  
bis 2.2.

Christiane Murner.  
Prix Micheline

Brunschwig pour les arts appliqués 1991  
bis 5.1.

**Genève, Musée Ethnographie**  
«Vache de Suisse»,  
approche ethnographique  
bis 23.2.

**Genève, Musée d'  
histoire naturelle**  
L'exploitation des marbres  
blancs dans l'Antiquité  
bis 31.3.



London, Royal Academy of Arts:  
Katsushika Hokusai (1760–1849), Bushū Tamagawa

**Genève,  
Musée Barbier-Mueller**  
Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller  
bis 4.3.  
Art millénaire des Amériques: de la découverte à l'admiration 1492–1992

**Grenoble, Centre national d'art contemporain**  
Sarkis: Scènes de Nuit, Scènes de Jour  
bis 23.2.

**Grenoble, Musée**  
Claude Rutault  
bis 30.3.

**Hamburg, Deichtorhallen**  
Standpunkte der Moderne: Ausgewählte Kunst im 20. Jahrhundert  
bis 16.2.

**Karlsruhe, Prinz-Max-Palais**  
Friedrich Kallmorgen: Zeichnungen, Lithographien, Gemälde  
bis 16.2.

**Köln, Museum für angewandte Kunst**  
«bemäntelt» und «kostümiert». 100 Jahre Strassenkleidung  
bis Juni

**Köln, Museum Ludwig**  
Arnold Schönberg. Das bildnerische Gesamtwerk  
bis 9.2.

**Köln,  
Wallraf-Richartz-Museum**  
Hendrick Ter Brugghen: Jakob, Laban und Lea – ein Thema, zwei Varianten bis 1.3.

**Krefeld,  
Kaiser Wilhelm Museum**  
Transit. Plastische Arbeiten und Zeichnungen 1947–1985 von Joseph Beuys  
bis 16.2.

**Krefeld, Museum Haus Lange und Haus Esters**  
Junge Kunst der 80er Jahre aus der Sammlung des Kaiser Wilhelm Museums  
bis 9.2.

**Lausanne,  
Collection de l'art brut**  
La Tinaia. Atelier d'expression de l'Hôpital psychiatrique de Florence  
bis 3.5.

**Lausanne, FAE Musée d'Art Contemporain**  
Robert Mapplethorpe – Rétrospective  
bis 15.3.

**Liestal, Kantonsmuseum**  
Wilhelm Balmer: Vater und Sohn  
bis 1.3.

**Liverpool, Tate Gallery**  
Alberto Giacometti. The Artist's Studio  
bis 1.3.  
Lucian Freud  
4.2.–22.3.

**Locarno, Casa Rusca**  
Alberto Burri  
bis 1.3.

**London,  
National Portrait Gallery**  
Eve Arnold: In Britain – Photography  
bis 23.2.

**London,  
Royal Academy of Arts**  
Hokusai  
bis 9.2.  
Andrea Mantegna. Painter, draughtsman and printmaker of the Italian Renaissance  
bis 5.4.

**London, Tate Gallery**  
Giorgio Morandi: Etchings  
bis 9.2.  
Brice Marden: Prints  
26.2.–21.6.  
Turner: The fifth decade. Watercolours and Drawings 1830–1840  
12.2.–10.5.

**Los Angeles,  
County Museum of Art**  
Florence Henri: Artist-Photographer of the Avant-Garde  
bis 23.2.  
Gold Boxes from the Collection of Rosalinde and Arthur Gilbert  
bis 8.3.

**Ludwigsburg, Kunstverein**  
Hans Hartung. Extreme seines Schaffens 1922–1989  
bis 19.2.

**Luzern, Kunsthalle**  
Markus Döbeli  
bis 22.2.  
**Malibu, The J. Paul Getty Museum**  
French Master Drawings  
bis 16.2.

**Marseille,  
Musée d'Archéologie Méditerranéenne**  
Jouer dans l'antiquité  
bis 16.2.

**Marseille,  
Centre de la Vieille Charité**  
Marseille au XIXème siècle. Rêves et triomphes  
bis 16.2.

**Montreal,  
Musée des beaux arts**  
Snoopy  
bis 16.2.

**Neuenburg,  
Musée d'art et d'histoire**  
Les imagiers de l'Orestie: Mille ans d'art antique autour d'un mythe grec  
bis 9.2.

**New York, The Metropolitan Museum of Art**  
John Singer Sargent's Alpine Sketchbook  
bis 22.3.  
Stuart Davis: American Painter  
bis 16.2.  
Florence and Herbert Irving Collection of East Asian Lacquer  
bis 23.2.

**New York, Whitney Museum of American Art**  
Alexis Smith  
bis 1.3.

**Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum**  
Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde  
bis 16.2.

**Nürnberg, Kunsthalle**  
Felix Droese  
bis 16.2.

**Ottawa,  
National Gallery of Canada**  
Passages: La peinture Québécoise des années 1820–1850  
bis 29.3.

**Padova,  
Museo degli Eremitani**  
Da Bellini a Tintoretto  
bis 17.5.1992

**Padova,  
Palazzo della ragione**  
Quindicesima Biennale Internazionale del Bronzetto  
Piccola Scultura  
bis 23.2.

**Rolandseck, Bahnhof**  
Ausgewählte Arbeiten von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp  
bis 31.3.

**Paris,  
Centre Georges Pompidou**  
François Morellet. Dessins de 1947 à 1961  
bis 8.3.

**Paris, Grand Palais**  
Jacques-Henri Lartigue: A l'école du jeu  
bis 14.9.

**Paris,**  
**Musée des Arts décoratifs**  
René Lalique  
bis 8.3.  
Les Dubuffet de Dubuffet  
bis 31.3.

**Paris, Musée d'art moderne**  
Alberto Giacometti  
bis 15.3.

**Paris, Musée de la mode et du costume**  
Givenchy – 40 ans de création  
bis 15.3.

**Paris, Palais de Tokyo**  
Studio Harcourt  
bis 1.3.

**Pasadena, Norton Simon Museum of Art**  
The illustrated letters of Lyonel Feininger  
bis 5.4.  
Edward Weston: Still Life Photographs  
bis 12.4.

**Pittsburg,  
Carnegie Museum of Art**  
Carnegie Internationale: 40 jüngere Künstler  
bis 15.2.

**Prato, Museo d'arte contemporanea**  
Vito Acconci  
bis 30.3.  
Carta Bianca 3: Alessandro Tempi presents Franco Jonda  
8.2.–8.3.

**Rolandseck, Bahnhof**  
Ausgewählte Arbeiten von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp  
bis 31.3.

**Salzburg, Rupertinum**  
Branko Lenart: Retrospektive  
bis 9.2.

**San Francisco,  
Museum of Modern Art**  
Helen Levitt: Photographs  
bis 15.3.

**Solothurn, Kunstmuseum**  
Stipendiatinnen und Stipendiaten des eidgenössischen Kunststipendiums bis 1.3.  
«Bruder Klaus». Materialien zum Dokumentarfilm von Edwin Beeler bis 15.3.  
Kunst der Salomon-Inseln bis 12.4.

**St.Gallen, Kunstmuseum**  
Willi Kopf  
15.2.–26.4.

**St.Gallen, Waaghaus**  
Anton Signer  
15.2.–1.3.

**Ulm, Museum**  
Dieter Jung – Holografie, Malerei  
9.2.–22.3.

**Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen**  
Bildhauerzeichnungen Schweiz:  
Hans Aeschbacher, Bernhard Luginbühl, Robert Müller, Otto Teucher, Jean Tinguely, Toni Calzaferri (Grafikhaus) bis 16.2.

**Washington,  
Arthur M. Sackler Gallery**  
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran bis 10.5.

Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien bis 5.4.

**Washington, National Museum of American Art**  
Homecoming: William H. Johnson and Afro-America, 1938–1946 bis 1.3.

**Washington,  
National Gallery of Art**  
Walker Evans bis 1.3.

**Wien, Hermesvilla**  
Das Bad bis 8.3.

**Zug, Kunsthaus**  
Ignaz Epper  
Tomas Kratky bis 22.3.

**Zürich, Kunsthalle**  
Gilbert & George: The Cosmological Pictures 15.3.

**Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel**  
Die Kunst der Yoruba. Skulpturen aus Nigeria bis 8.3.

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel, Architekturmuseum**  
Antoniuskirche – Renovation eines modernen Baudenkmals bis 2.2.

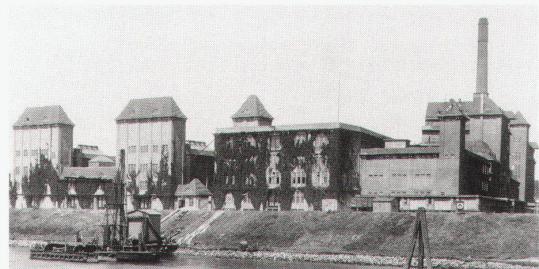
Architektur der 50er Jahre in Köln, fotografiert von Martin Classen 14.2.–4.4.

**Berlin, Mies van der Rohes Haus, Oberseestrasse 60**  
Poisoned Earth: Projekte für Berlin von drei Architekturgruppen aus London 31.1.–15.3.

**Bordeaux, centre d'architecture arc en rêve**  
4 équipes d'architectes de Barcelone: José Antonio Martínez Lapena et Elias Torres Tur, José Luis Mateo, Enric Miralles et Carme Pinós bis 12.4.

**Bremen, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte – Focke-Museum**  
Aus einem Guss – Kaffee-fabrik in Eisenbeton, Hugo Wagner, Bremen 1907

**Dessau, Bauhausgebäude**  
Ferdinand Kramer  
Charme des Systematischen bis 23.2.



Kaffeefabrik in Eisenbeton, Hugo Wagner, Bremen 1907

**Helsinki, Finnisches Architekturmuseum**  
Erik Bryggman 1891–1955 bis 31.3.

**Solothurn, Palais Besenval**  
Finnische Architektur heute – 7 Interpretationen 16.3.–14.4.

**Zürich, Architekturforum**  
Matt Mullican (USA) bis 15.2.  
Bernd Albers (BRD), Installationen 26.2.–4.4.

**Zürich, ETH-Hönggerberg HTL, Architekturfoyer**  
Anton Schweighofer, Architekt, Wien 7.2.–6.3.

**Zürich, Foyer des Migros-hochhauses Limmatplatz**  
Architektur in der Schweiz. Architekt in Opposition bis 21.2.

bezeichnung Architekt, Stadtplaner oder Garten- und Landschaftsarchitekt zu führen und ihren Wohn- oder Geschäftssitz bzw. Eintragungsort im Zulassungsbereich haben.

Stadtplaner aus der Bundesrepublik Deutschland (Absolventen der Fachrichtung Städtebau und Raumplanung), sowie sie nicht in eine Stadtplanerliste eingetragen sind, mit wenigstens 3jähriger praktischer Tätigkeit im Berufsfeld Stadtplanung, die ihren Wohnsitz am Tag der Auslobung im Zulassungsbereich haben.

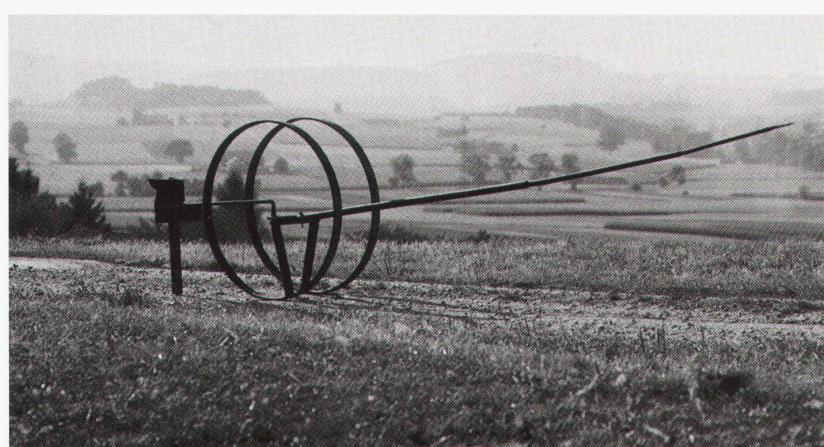
Absolventen der Fachrichtung Architektur und Landschaftspflege, deren Diplome, Prüfungszeugnisse und sonstigen Befähigungsnachweise nicht älter als 3 Jahre sind, mit Wohnsitz am Tag der Auslobung im Zulassungsbereich.

### Fachpreisrichter:

Prof. H. Adrian, Hannover;  
Dipl.-Ing. P. Greder, St.Louis/  
Basel; Prof. K. Humpert,  
Stuttgart; Prof. H. Haag,  
Langenhagen; Prof. Dr.  
E. Martin, Karlsruhe;  
Prof. H. Mohl, Karlsruhe;  
Prof. A. Natalini, Florenz;  
Direktor H. Schmidt, Karlsruhe;  
Dipl.-Ing. H. Wagenfeld, Düsseldorf

**Preisumme:**  
DM 370000,- brutto

Die Wettbewerbsunterlagen sind gegen eine Schutzgebühr von DM 200,- (Verr.-Scheck – bitte vermerken: Name und Anschrift sowie das Buchungszeichen 5.1520.200001.0.) beim Stadtplanungsamt der Stadt Karlsruhe, Lammstraße 7, 7500 Karlsruhe 1, erhältlich.



Warth, Kunstmuseum: Toni Calzaferri: Sonntagsmüdigkeit (Eisenplastik)

## Galerien

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel,**  
Galerie Carzaniga & Ueker  
Paolo Pola – Neue Werke  
bis 8.2.

**Chur, Galerie Studio 10**  
Javier Masero – Paolo Vitali  
«Orden»  
bis 8.2.

**Glarus, Galerie Tschudi**  
Richard Long:  
Silberen Stones. A 7 day  
walk in the Glärnisch Massif  
bis Ende Februar

**Lausanne,**  
Galerie Alice Pauli  
Orient – Occident: Une  
communauté de regard.  
Balthus, Bissier, Benrath,  
Braconnier, Degottex, Sam  
Francis, Kim en Joong,  
Soulages, Szafran, Tal Coat,  
Tapiès, Tobey  
31.1.–29.2.

**Pontresina, Galerie Nova**  
Markus Casanova – Stein-  
skulpturen  
31.1.–7.3.

**St.Gallen, Erker Galerie**  
Günther Uecker. Bilder,  
Objekte und grossformatige  
grafische Arbeiten  
bis 14.3.

## Ausstellung

### Diplomarbeiten

Die Diplomarbeiten der Abteilung für Architektur der ETH Zürich sind vom 17. Januar bis 29. Februar 1992 im ETH-Hauptgebäude, Rämistrasse 101, 8092 Zürich ausgestellt. Öffnungszeiten: Montag bis Freitag, 7.00–21.00 Uhr, Samstag, 7.00–16.00 Uhr.

Die Diplomanden bearbeiten folgende Themen:

- Leben in Bassersdorf – ein neues Quartier
- Omnibus – ein Spielhaus für Neubaugebiete
- Konzertsaal in Ascona

## Tagungen

**SWB-Debatte über Stadtideen, Grossbaustellen – Befragung von Projekten:**

**Sulzer-Areal Winterthur:**  
*Der Stadtumbau als unendliche Geschichte – Hochschulprojekte auf dem Prüfstand*  
Veranstaltung in Zusammenarbeit mit Technikum Winterthur und SIA-Sektion Winterthur, Koordination: Joachim Mantel

Referent: Mario Campi, Zürich. Kommentator: Wolfgang Schett, Basel. Interventionen: Hans Rudolf Henz, Windisch; Ellen Meyrat-Schlee, Zürich.  
Samstag, 7. März 1992, 10.00 bis 13.00 Uhr (mit Apéro): Technikum Winterthur, Abteilung für Architektur, Sulzer-Areal, Halle 180, Tössfeldstr. 11, Winterthur.

**Richti-Areal Wallisellen**  
*Verortung der Peripherie – Oasen in der Aggo-Wüstenei?*

Referent: Markus Peter, (Projektverfasser: M. Meili und M. Peter, Zürich; M.-C. Bétrix und E. Consolascio, Erlenbach). Kommentator: Dietmar Eberle, Bregenz. Intervention: Alwin Suter, Zürich.  
Samstag, 21. März 1992, 10.00 bis 13.00 Uhr (mit Apéro): Museum für Gestaltung, Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60, Zürich.

**Zürich-Oerlikon / Oerlikon-Zürich**  
*Eine neue Stadt in der Stadt oder ein Teil Stadt mehr?*  
**Debatte über Wettbewerbsergebnisse**

Referenten: Ausgewählte Projektverfasser/innen. Interventionen: Michael Funk, Zürich; Peter Ess, Zürich; Ueli Roth, Zürich. Gesprächsleitung: Michael Koch, Zürich.  
Samstag, 25. April 1992, 10.00 bis 13.00 Uhr (mit Apéro): Wettbewerbsausstellung, Zürich-Oerlikon (siehe Tagespresse).

**Wien Mitte / Museums-Quartier**  
*Neue Akzente für eine alte Metropole – Urbanität zwischen Kultur und Kommerz?*

Referent: Laurids Ortner (Projektverfasser: Ortner & Ortner, Wien/Linz). Kommentatoren: Stanislav Moos, Zürich; Walter Siebel, Oldenburg.  
Samstag, 9. Mai 1992, 10.00 bis 13.00 Uhr (mit Apéro): Museum für Gestaltung, Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60, Zürich.

**Schlussveranstaltung STADT – UM – BAU oder neue STADT – BAU – KUNST Visionen moderner Stadtgestalt**

Einführung und Moderation: Christoph Luchsinger, Luzern. Gesprächsrunde mit: Roger Diener, Basel; Peter Güller, Zürich; Franz Hidber, Zürich; Elmar Ledergerber, Zürich; Benedikt Loderer, Zürich; Stefan Rotzler, Gockhausen-Zürich.  
Samstag, 23. Mai 1992, 14.00 bis 17.00 Uhr (mit Apéro): Museum für Gestaltung, Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60, Zürich.

**Farbe am Bau – eine Herausforderung**

Am 20. März 1992 findet zum dritten Mal die Farbtage von CRB Color statt. Die Farbabteilung des CRB führt diese Tagung in Zusammenarbeit mit verschiedenen Fachverbänden im «Hotel Zürich» in Zürich durch.

Detaillierte Informationen und Anmeldeunterlagen sind erhältlich bei CRB Color, Postfach, 8040 Zürich, Tel. 01/451 22 88, Fax 01/451 15 21.

## Vorträge

**Bau-Geschichte**  
**Die geschichtliche Herausforderung und die Architektur**  
Ernst Strelbel, Baukünstler versus Moderne Avantgarde 4. Februar 1992  
Ueli Marbach, Die Werk-

**bundesiedlung Neubühl, Entstehung und Sanierung**

11. Februar 1992  
Prof. Karljosef Schattner, Der Umgang mit vorhandener Architektur  
18. Februar 1992  
Veranstaltungsort: ZTL Horw/Luzern, Josef Mäder Saal, jeweils Dienstag 17.00 bis 18.30 Uhr. Anmeldung: Sekretariat ZTL, Technikumstrasse, 6048 Horw, Tel. 041/40 77 55, Fax 041/48 64 77. Kursbeitrag: Fr. 250.–

**Basler Architekturvorträge in der Kunsthalle**

**Steinenberg 7**  
Thomas Bock, Architekt, Karlsruhe, Automatisierung im Bauwesen  
Mittwoch, 4. März 1992, 20.30 Uhr  
Françoise-Hélène Jourda, Architektin, Lyon, Architecture actuelle  
Mittwoch, 8. April 1992, 20.30 Uhr  
Udo Kultermann, Architekt, St. Louis (USA), Aktuelle «Perestroika»-Architektur  
Mittwoch, 3. Juni 1992, 20.30 Uhr

**Basler Architektur-Symposium 4'92 im Rahmen der ART 23'92**  
*Art+Architektur im Dialog*  
Mittwoch, 17. Juni 1992, 10.00 bis 17.00 Uhr  
Kongresszentrum Basel der Schweizer Mustermesse

## Seminar

**Entwurfswerkstatt «Wohltemperierte Architektur»**

Vom 24.2. bis 4.4.1992 findet an der Technischen Universität Berlin die Entwurfswerkstatt «wohltemperierte Architektur» statt. Ausgehend vom Konzept «intelligenter Gebäude» sollen die teilnehmenden Studenten unter Anleitung eingeladener Architekten und Ingenieure energie-sparende Bürogebäude für Berlin entwickeln. Ziel dabei ist, die traditionellen Methoden klimagerechten

Bauens mit den Möglichkeiten moderner Technologien zu verknüpfen. Durch die Anwendung variabler Gebäudehüllen und intelligenter Steuerung sollen natürliche Energiequellen optimal ausgenutzt werden. Dozenten der Entwurfswerkstatt sind die Architekten Cedric Price, William Alsop, Jan Kaplicky, David Nelson (London), Thomas Herzog (München), Peter Hübner (Stuttgart) sowie englische und deutsche Umweltingenieure. Informationen und Anmeldung (Teilnahmegebühr DM 150,-) bei: Organisation Entwurfswerkstatt 92, c/o Philipp Oswalt, Gneisenaustr. 43, D-1000 Berlin 61.

## Reisen

**Architektur-Studienreise mit Florian Adler & Partner Japan vom 2. bis 17. April 1992**

Wir beabsichtigen wieder – zum vierten Mal – mit einer kleinen Gruppe von Fachleuten während zwei Wochen zu reisen. Das Programm wird zusammen mit unserem japanischen Kollegen Sadayuki Sakane auf den neuesten Stand gebracht. So wird z.B. das Watari-um-Museum in Tokio von Mario Botta nicht fehlen. Sakane-san's Kontakte zu führenden Architekten machen es uns möglich, das eine oder andere Büro zu besuchen.

Das Programm sieht drei intensive Studientage in Tokio vor, einen vierten für Besuche in Museen oder einen privaten Stadtbummel. Daran schliesst sich eine historische Exkursion mit Übernachtung in Nikko an. Drei Tage wird die Gruppe in Kyoto verbringen, wo – neben der modernsten Moderne – auch die Kaiservilla Katsura auf dem Programm steht. Es geht weiter nach Osaka und Kobe, Städte mit einer außerordentlich dynamischen Bautätigkeit. Eine lange