Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 78 (1991)

Heft: 12: Hohe Häuser = Maisons en hauteur = High houses

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler bis 12.1.1992

Arlesheim, Atelierhaus

Kunst in der Mittelachse. Monumentale Raumskulpturen: Jo Achermann, Düsseldorf, Niklaus Lenherr, Paris bis 19.1.1992

Amsterdam, Rijksmuseum

Chinese bronzes bis 5.1.1992

Amsterdam, Stedelijk Museum

Wanderlieder. A Journey through the New Europe bis 2.2.1992

Atlanta, High Museum of Art

Linda Connor - Spiral Journey. Photographs 1967–1990 bis 3.1.1992

Avenches, Römisches Museum

Broye-Park - Stadtlandschaft im Umbruch bis 16.10.1992

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle

Russische Ikonen und Kultgerät aus St.Petersburg

bis 6.1.1992

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig

Sethos - Ein Pharaonengrab bis 29.3.1992

Basel, Kunsthalle

Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler bis 5.1.1992

Basel, Kunstmuseum

Otto Abt, Walter Bodmer, Serge Brignoni, Walter Kurt Wiemken bis 5.1.1992

Basel, Museum für Gegenwartskunst

Francesco Clemente: Testa coda. Rut Himmelsbach - Arbeiten auf Papier und anderen Materialien (Grafikraum) bis 2.3.1992

Basel, Museum für Völkerkunde

Das bekleidete Universum: Textilien in Bali bis 15.3.1992



Bern, Historisches Museum: Goldener Anhänger aus Jegenstorf, um 650 v. Chr.

Berlin, Bodemuseum, Kindergalerie Rembrandt van Rijn: Radierungen bis 20.12.

Berlin, Kunstgewerbemuseum

Sitzen, wie mein Sitzgeist möchte. Sitzmöbel aus Köpenick im Tiergarten bis 29.2.1992

Berlin, Schloss Köpenick

Rosenthal-Porzellan: Vom Jugendstil zur Studiolinie bis 5.1.1992

Bern, Historisches Museum

Gold der Helvetier. Keltische Kostbarkeiten aus der Schweiz bis 5.1.1992

Bern, Kunsthalle

Weihnachtsausstellung bis 9.1.1992

Bern, Kunstmuseum

Ragna Róbertsdóttir bis 2.2.1992

Sonia und Robert Delaunay. Künstlerpaare - Künstlerfreunde bis 9.2.1992

Markus Raetz. Die Druckgrafik 1958-1991 bis 5.1.1992

Biel, Kunstverein

Weihnachtsausstellung bis 5.1.1992

Bielefeld, Kunsthalle

Picassos Surrealismus: Werke 1925-1937 bis 15.12.

Boston, Museum of Fine Arts

Matisse, Picasso and Impressionist Masters from the Cone Collection bis 19.1.1992

Braunschweig, Städtisches Museum Ernst Strassner. Ausgewählte Bilder und Zeichnungen zwischen 1920

und 1990 bis 19.1.1992

Bremen, Kunsthalle

Genius Rodin. Eros und Kreativität bis 12.1.1992

Albrecht Dürer. Die Holzschnitte bis 5.1.1992

Arshile Gorky. Arbeiten auf Papier 1929-1947

bis 26.1.1992

Bruchsal, Schloss

Spielzeug und Volkskunst aus dem Erzgebirge und Thüringen: geschnitzt, gedrechselt, gedrückt bis 10.5.1992

Brüssel, Musées Royaux d'art et d'histoire La Porte de Hal

Europalia 91 Portugal. Azulejos bis 29.12.

La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts

Sólveig Adalsteinsdóttir bis 5.1.1992

Chur, Rätisches Museum

Krippen des Salzburger Museums Carolino Augusteum bis 16.2.1992

Cincinnati, Art Museum

A Princely Array: 17th Century Textiles from Mughal India bis 8.3.1992 Rugs from the Markarian Foundation bis 29.12.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Tomi Ungerer. Photographie bis 5.1.1992

Düsseldorf, Hetjens Museum

Neil Tetkowski (USA) bis 29 12

Düsseldorf, Kunstmuseum

Renato Guttuso - Retrospektive bis 16.2.1992

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Der Blick nach innen: Giorgio de Chirico, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró, Yves Tanguy bis 22.12.

Joseph Beuys. Natur, Materie, Form bis 9.2.1992

Frankfurt, Museum für moderne

Internationale Kunst der Gegenwart bis Januar 1992

Frankfurt, Städel

Re-Vision: Die Moderne im Städel 1912-1937 bis 12.1.1992

Fribourg, Musée d'histoire naturelle Schätze aus dem Staatsarchiv Frei-

burg. Dokumente aus dem Mittelalter

Textiles d'Egypte de la collection Bouvier bis 5.1.1992

Genève, Musée d'art et d'histoire

Les nus de l'Helvétie héroïque. Projets dessinés de Jean-Léonard Lugardon

bis 19.4.1992

Regards sur la Suisse. Paysages suisses d'artistes étrangers bis 2.2.1992

Christiane Murner. Prix Micheline Brunschwig pour les arts appliqués

bis 5.1.1992

Genève, Musée d'histoire naturelle

L'exploitation des marbres blancs dans l'Antiquité bis 31.3.1992

Genève, Musée Barbier-Mueller

Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller bis 4.3.1992



Düsseldorf, Kunstmuseum: Renato Guttuso, Balkon, 1942

Genève, Musée Rath

Edward Hopper. Sélection de la collection permanente du Whitney Museum of American Art, New

York, et autres collections bis 12.1.1992

Hamburg, Kunsthalle David Hockney – Doll Boy bis 5.1.1992

Hannover, Kestner-Museum Mumie und Computer. Mumifizierung im alten Ägypten und naturwissenschaftliche Forschungen bis 19.1.1992

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum Karikatur. Europäische Künstler der Gegenwart bis 12.1.1992

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum

Von allen Seiten betrachtet: Ein Prunkbogen der Karlsruher Türkenbeute bis 29.12. Otto Lindig – der Töpfer (1895–1966) im Majolika-Museum bis 19.1.1992 Neueingerichtete Schausammlung: Ur- und Frühgeschichte

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln Kunst bis 12.1.1992

Köln, Kunstverein Martin Kippenberger bis 22.12.

Köln, Museum für angewandte Kunst Glas der 50er Jahre bis 31.12.1991 «bemäntelt» und «kostümiert». 100 Jahre Strassenkleidung bis Juni 1992

Köln, Museum Ludwig Arnold Schönberg. Das bildnerische Gesamtwerk bis 9.2.1992

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch bis 31.12. Batak – mit den Ahnen leben. Menschen in Indonesien

Köln, Stadtmuseum Günter Merkenich – Stadtbilder bis 12.1.1992

bis 12.1.1992

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum Transit. Plastische Arbeiten und Zeichnungen 1947–1985 von Joseph Beuys bis 16.2.1992

Krefeld, Museum Haus Lange + Museum Haus Esters

Junge Kunst der 80er Jahre aus der Sammlung des Kaiser-Wilhelm-Museums bis 9.2.1992

Lausanne, Collection de l'art brut Le Cabinet du Prof. Ladame et la Donation du Prof. Steck bis 12.1.1992

Lausanne, Fondation de l'Hermitage L'Equateur: la terre et l'or. 120 céramiques et bijoux en or du monde précolombien bis 26.1.1992

Lausanne, Musée historique Dionysos, Mythes et Mystères. Vases de Spina bis 5.1.



Lausanne, Fondation de l'Hermitage: Semeur (Culture Bahia), céramique

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Bruce Nauman. Human Nature/ Animal Nature. Dessins, sculptures, installations bis 5.1.1992

Lausanne, FAE Musée d'Art Contemporain

Robert Mapplethorpe – Rétrospective bis 15.3.1992

Leipzig, Museum des Kunsthandwerks

Chatur Disha – Kunsthandwerk aus Bengalen, Tamil Nadu, Rajasthan, Kaschmir bis 12.1.1992 Liverpool, Tate Gallery

Dynamism Alberto Giacometti, The Artist's Studio bis 29.12.

London, Barbican Art Gallery Japan and Britain – An Aesthetic Dialogue 1850–1930 bis 12.1.1992

London, Hayward Gallery Toulouse-Lautrec – Retrospective bis 19.1.1992

London, National Gallery
The Queen's Pictures – Royal
Collectors through the centuries
bis 19.1.1992

London, National Portrait Gallery Michael Faraday 1791–1867 bis 18.1.1992

London, Royal Academy of Arts Hokusai bis 9.2.1992

London, Tate Gallery
Turner's Rivers of Europe:

The Rhine, Meuse and Mosel. Antony Caro bis 26.1.1992 Gerhard Richter bis 12.1.1992 Giorgio Morandi: Etchings bis 9.2.

Los Angeles, County Museum of Art Mexico – Splendors of Thirty Centuries bis 29.12. Masterpiece in Focus – The Raising of Lazarus by Rembrandt van Rijn bis 12.1.1992

Los Angeles, Natural History Museum

Court Arts of Indonesia bis 5.1.1992

Luzern, Kunsthalle

In der Kälte. Rémy Markowitsch, Simone Rüssli, Barbara Mühlefluh, Anselmo Fox, Christoph Draeger bis 12.1.1992 Markus Döbeli 25.1.–22.2. 1992

Luzern, Kunstmuseum

Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler bis Januar 1992

Madrid, Fundacion Juan March Monet en Giverny bis 22.12. Malibu, The J. Paul Getty Museum

L'arte del Vasaio: The Italian Renaissance Potter's Art Preserving the past bis 4.1.1992 Eugene Atget's photographs of Paris bis 5.1.1992 French Illumination in the Late Middle Ages

Mannheim, Städtische Kunsthalle Auguste Rodin: Skulpturen bis 6.1.1992 Werner Schreib (1925–1969): Cachetagen, Objektbilder, Grafik bis 19.1.1992

bis 29.12.

Marseille, Centre de la Vieille Charité

Marseille au XIXème siècle. Rêves et triomphes bis 15.2.1992

Marseille, Musée Cantini Arthur Rimbaud et les artistes du XXème siècle Samuel Beckett. Film et pièces pou

Samuel Beckett. Film et pièces pour la télévision bis 26.1.1992

Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne – Centre de la Vieille Charité

Jeux et Jouets dans l'Antiquité bis 16.2.1992

Milano, Castello Sforzesco Immagini di un'aristocrazia dell'età del ferro nell'arte rupestre camuna bis 31.12.

Moutier, Musée F. Monnin bis 22.12.

München, Akademie der schönen Künste Robert Wilson. Monuments bis 19.1.1992

München, Stadtmuseum Unter Null: Kunsteis, Kälte und Kultur bis 5.1.1992

Neuenburg, Musée d'art et d'histoire Papier. Triennale de la section neuchâteloise SPSAS bis 19.1.1992

New York, The Brooklyn Museum Objects of Myth and Memory: American Indian Art bis 29.12.

New York, The Metropolitan Museum of Art

Georges Seurat: Retrospektive Neo-Impressionism bis 12.1.1992

New York, The Museum of Modern Art

Pleasures and Terrors of Domestic Comfort. Tadao Ando bis 31.12.

New York, The New Museum of Contemporary Art

The Interrupted Life bis 29.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde bis 16.2.1992

Odessa, Museum für okzidentale und orientale Kunst

Prinzip Thonet. Bugholz- und Stahlrohrmöbel bis 5.1.1992

Ottawa, National Gallery of Canada Berczy. Paintings. bis 5.2.1992

Oxford, Museum of Modern Art Manga – The Exploding World. Japan in Comic Books bis 5.1.1992

Padova, Museo degli Eremitani Da Bellini a Tintoretto

bis 17.5.1992

Paris, Centre Georges Pompidou
Jean-Luc Vilmouth. Niele Toroni
bis 5.1.1992

Marcel Lods 1891–1978 – photographies d'architecte bis 6.1.1992
Max Ernst Rétrospective bis 27.1.1992
«Robert Wilson. Mr. Bojangl's Memory. Og son of fire» bis 27.1.1992
François-Marie Banier. Photo-

bis 27.1.1992 Paris, Louvre

graphies

Autour de l'art allemand bis 20.1.1992

Paris, Maison de Balzac Cinq ans d'acquisitions bis 12.1.1992

Paris, Musée des Arts décoratifs René Lalique bis 8.3.1992

Paris, Musée de la mode et du costume

Givenchy – 40 ans de création bis 15.3.1992

Paris, Pavillon des Arts Sempé

bis 1.1.1992

Pasadena, Norton Simon Museum of Art

The illustrated letters of Lyonel Feininger bis 5.4.1992 Edward Weston: Still Life Photographs bis 12.4.1992

Philadelphia, Museum of Art

Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture bis 5.1.1992

Pittsburg, Carnegie Museum of Art Carnegie Internationale: 40 jüngere Künstler bis 15.2.1992

Prato, Museo d'arte contemporanea Altrove: fra immagine e identità, fra identità e tradizione

Rolandseck, Bahnhof

bis 7.1.1992

Bruno Goller. Ölgemälde und Zeichnungen aus 60 Jahren (Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e. V.) bis 13.1.1992

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen

Hans Sturzenegger. Die Familie in Porträts bis 31.1.1992

St.Gallen, Historisches Museum

Sommerfrische. Die touristische Entdeckung der Bodenseelandschaft bis 26.1.1992

St.Gallen, Katharinen

Vadiana und Kunstverein: Herbert Maeder. Photographieren für Leser bis 22.12.

St.Gallen, Kunstmuseum

Silvia und Cherif Defraoui bis 26.1.1992

St.Gallen, Museum im Lagerhaus Adolf Wölfli

Dessinateur – compositeur bis 2.2.1992

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde

Schmuck und Knüpfkunst der Turkmenen bis 12.1.1992

Solothurn, Kunstmuseum

Kunst der Salomon-Inseln bis 29.12. 7. Kantonale Weihnachtsausstellung bis 5.1.1992

Stuttgart, Galerie der Stadt

Anton Stankowski Molfenter-Preisträger 1991 bis 2.2.1992

Sundern (BRD), Kulturring

Hommage à Diego bis 20.12.

Ulm, Museum

Anton Stankowski: gewollt – geworden. Visualisierungen im freien und angewandten Bereich bis 6.1.1992

Venezia, Palazzo Fortuny

Volti dell'impero russo: Da Ivan il Terribile a Nicola I. bis 6.1.1992

Vevey, Alimentarium

700 ans au menu. L'alimentation en Suisse du Moyen Age à nos jours bis 2,2,1992

Warth, Kartause Ittingen

Bildhauerzeichnungen Schweiz. Von Hans Aeschbacher zu Jean Tinguely bis 26.1.1992

Washington, National Gallery of Art

Circa 1492: Art in the Age of Exploration bis 12.1.1992 Rembrandt's Luctretias bis 5.1.1992

Washington, National Museum of American Art

Homecoming. William H. Johnson and Afro-America 1938–1946 bis 1.3.1992

HO.

Solothurn, Kunstmuseum: Plaque de coquillage géante fragmentée

Winterthur, Kunsthalle

Corsin Fontana. Kreis- und Ovalkonstellationen bis 21.12.

Winterthur, Kunstmuseum

Dezember-Ausstellung der Künstlergruppe Winterthur. Jubiläumsausstellung: 75 Jahre Künstlergruppe bis 5.1.1992

Winterthur, Technorama

Luigi Colani bis 12.1.1992 Glas – Die erstaunliche Flüssigkeit bis 19.1.1992

Yverdon, Maison d'Ailleurs

L'utopie au risque de l'humour bis 31.1.1992

Zug, Kunsthaus

Hannah Villiger bis 12.1.1992

Zürich, Helmhaus

Kunstszene '91 und '92, Part I Die Schärfe der Unschärfe – Licht dazwischen. Wann also wird's kritisch in der Kunst? bis 5.1.1992

Zürich, Kunstfoyer Oerlikon, Zentrum Neumarkt

Max Leemann – Intarsien bis 4.1.1992

Zürich, Kunsthalle

Sherrie Levine bis 5.1.1992

Zürich, Kunsthaus

Visionäre Schweiz bis 26.1.1992 «Camera». Kunstszene Zürich. Der mediatisierte Blick bis 5.1.1992

Zürich, Museum Bellerive

Concetta Mason «Precision Breaking» Textilkunst 1960-1990. Europa, Amerika, Japan bis 5.1.1992

Zürich, Museum für Gestaltung

Wilhelm Kienzle. Reihe «Schweizer Design-Pioniere» 6. Kunstszene Zürich 1991 bis 5.1.1992

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel

Goldgewichte: Kleinbronzen aus Westafrika bis 5.1.1992 Die Kunst der Yoruba. Skulpturen aus Nigeria bis 8.3.1992

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst

Kunstszene Zürich 1991–1992 «Szenen und Grenzen.» Wand-Boden, Boden-Wand (Beziehungen und Bezüge). Plastische konkrete und konstruktive Objekte und Installationen bis Januar 1992

Zürich, Strauhof

Gottes Ebenbild? Johann Caspar Lavater. Seine Physiognomik in ihrer Konzeption und Auswirkung bis 12.1.1992

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc et Senans, Fondation Ledoux à la Saline Royale

Villas Palladiennes. Exposition de photographies d'architecture bis 31.12

Basel, Architekturmuseum

Die zweite Haut. Karl Mosers Antoniuskirche (1927) wurde restauriert. bis 2.2.1992

Berlin, Bauhaus Archiv

Objekt + Objektiv = Objektivität bis 20.1.1992

Bordeaux, Centre d'architecture arc en rêve

Philippe Apeloig. Designer graphique bis 26.1.1992

Frankfurt, Deutscher Werkbund

Martin Weber, Retrospektive des Frankfurter Kirchenbaumeisters bis 17.1.1992

Freiburg i.B., Architekturforum Hans Helbing, Freiburg-Ebnet bis 4.1.1992

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

Erik Bryggman 1891-1955 bis 31.3.1992

Ljubljana, Galerie DESSA Architekturinterventionen. Ernst

Giselbrecht bis 16.12.

New York, The Museum of Modern Art

Tadao Ando bis 31 12

Paris, Institut Français d'architecture

Regard sur la Ville 3: Massimiliano Fuksas bis 19.1.1992

Venezia, Fondazione A. Masieri Paolo Portoghesi - Moschea a Roma

bis Januar 1992 Zürich, Architekturforum

Propaganda einer Idee - Cité

Radieuse, Briey en Fôret bis 24.12. Matt Mullican (USA) 8.1.-15.2.1992

Zürich, ETH-Hönggerberg HIL, Architekturfoyer

Bétrix & Consolascio bis 30.1.1992

Ausstellungen

Architekturwettbewerb Flims-Waldhaus 1902

9. Plakatausstellung im Hofraum der Stadelhofer Passage bis Ende April 1992

Im Jahr 1902 wurde im Bündner Kurort Flims-Waldhaus ein Architekturwettbewerb zur Erweiterung der 1870 gegründeten «Kur- und Seebadanstalt Waldhaus-Flims» durchgeführt. Zur Zeit des Wettbewerbs war das weitläufige Waldhaus-

Areal bereits mit einem Kurhaus, zwei Dépendancen und verschiedenen Nebengebäuden bebaut. Das Wettbewerbsprogramm knüpfte an die bestehende Pavillonbebauung an und forderte zwei individuelle Neubauten für die geplante Erweiterung: ein Gesellschaftshaus mit diversen Restaurants, einem Speisesaal und Festsaal sowie ein Logierhaus mit 80 neuen Gästezimmern.

Unter den 10 bis 20 eingeladenen Architekten figurierten einige der damals erfolgreichsten Schwei-Architekturbüros, zer darunter Chiodera & Tschudy, Pfleghard & Häfeli und Jacques Gros aus Zürich sowie Nikolaus Hartmann sen., Gottfried Braun und Emanuel von Tscharner aus Graubünden.

In unterschiedlichster Disposition wurden die geplanten Neubauten in die vorhandene Anlage integriert. Reiche Fassadengliederung und -schmuck, grosszügige Gesellschaftsräume und repräsentative Intérieurs im Geschmack des ausgehenden Historismus bzw. Jugendstils widerspiegeln das Bedürfnis des überwiegend bürgerlichen Touristenstroms der Jahrhundertwende nach aristokratischem Luxus.

Der damalige Direktor des Hotel Waldhaus, J. F. Walther, ging mit der Idee eines Archikturwetthewerbs einen für die damalige Zeit durchaus üblichen Weg. Um die Jahrhundertwende wurde das Wettbewerbswesen im In- und Ausland intensiv betrieben, sei es bei öffentlichen Grossbauten wie Bahnhöfen, Universitätsbauten oder Regierungsbauten, sei es bei Privatunternehmen wie Banken, Geschäftshäusern oder Hotels.

Von den ehrgeizigen Erweiterungsplänen der Jahrhundertwende in Flims-Waldhaus wurde - vermutlich aus Kostengründen - 1903/04 nur das Gesellschaftshaus nach einem redimensionierten Projekt des Architekten Emanuel von Tscharner ausgeführt. Zur Ausschmückung des neuen «Casino», wie der Neubau fortan genannt wurde, lieferte der Bergeller Künstler Giovanni Giacometti ein monumentales, dreiteiliges Panoramagemälde von Flims (das Original ist heute in der Hotelhalle ausgestellt).

1986 entdeckte Direktor Josef Müller auf dem Dachboden der Park Hotels Flims-Waldhaus rund 70 Pläne dieses einmaligen Wettbewerbs. Die restaurierten Originalpläne befinden sich im Hotel und können auf Anfrage besichtigt werden.

Isabelle Rucki

Prof. Alfred Roth in Oslo

Die Norwegische Architektenvereinigung hatte kürzlich Prof. Roth zur Eröffnung von zwei Ausstellungen und zu Referaten an der Technischen Hochschule und im Verein selbst eingeladen. Von den Ausstellungen betraf die eine die von Prof. Roth zum Gedenken des 100. Geburtstages unseres grossen Landsmannes organisierte Wanderausstellung «Le Corbus und die Schweiz» und die andere die vom Kunsthaus Zürich zum 80. Geburtstag von Prof. Roth veranstaltete Gesamtschau seines Schaffens, welche ebenso eine internationale Wanderschaft hinter sich hat. Der bei der Eröffnung anwesende schweizerische Botschafter, Herr H. J. Kaufmann, würdigte die Veranstaltungen als wertvollen Beitrag zur Förderung der gegenseitigen kulturellen Beziehungen Norwegen-Schweiz.

Ein konsequenter Moderner

Franz Füeg - siebzig Jahre

Ein Lebenswerk, das sich in mehr als vier Jahrzehnten ausgebreitet hat, lässt sich nicht mit wenigen Worten charakterisieren, auch wenn der Anlass, der 70. Geburtstag von Franz Füeg, einen solchen Versuch zu fordern scheint. Und ebensowenig dürfte es ausreichen, ihn nur von dorther zu erfassen, wo Zusammenhänge auf der Hand zu liegen scheinen, so als einen Architekten der Solothurner Schule, welche die architektonische Szene der sechziger Jahre weithin beeinflusste und heute erneut Aufmerksamkeit erregt. Franz Füeg ist einen sehr eigenen Weg gegangen und selbst dort, wo man glaubte, ihn einordnen zu können, entzog er sich herkömmlichen Betrachtungswei-

Um einen ersten Schritt der Annäherung zu versuchen, so wäre daran zu erinnern, dass er zu jenen wenigen Architekten zählt, für die das Nachdenken über Architektur und das Entwerfen und Bauen in einem unauflöslichen Zusammenhang stehen, dies ganz im Sinne Goethes gesehen, für den stets das Tun am Denken und das Denken am Tun zu überprüfen

In seinen Bauten hat sich Franz Füeg stets der technischen Mittel unserer Zeit bedient, und es scheint. dass in ihrer Anwendung bei ihm nichts Zufälliges sei, dass eines viel-