

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 12: Hohe Häuser = Maisons en hauteur = High houses

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(*Ohne Verantwortung der Redaktion*)

Aarau, Kunsthaus

Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler
bis 12.1.1992

Arlesheim, Atelierhaus

Kunst in der Mittelachse.
Monumentale Raumskulpturen:
Jo Achermann, Düsseldorf,
Niklaus Lenherr, Paris
bis 19.1.1992

Amsterdam, Rijksmuseum

Chinese bronzes
bis 5.1.1992

Amsterdam, Stedelijk Museum

Wanderlieder. A Journey through the New Europe
bis 2.2.1992

Atlanta, High Museum of Art

Linda Connor – Spiral Journey.
Photographs 1967–1990
bis 3.1.1992

Avenches, Römisches Museum

Broye-Park – Stadtlandschaft im Umbruch
bis 16.10.1992

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle

Russische Ikonen und Kultgeräte aus St.Petersburg
bis 6.1.1992

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig

Sethos – Ein Pharaonengrab
bis 29.3.1992

Basel, Kunsthalle

Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler
bis 5.1.1992

Basel, Kunstmuseum

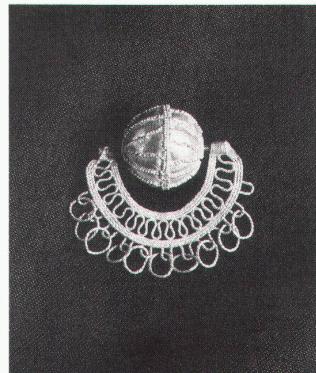
Otto Abt, Walter Bodmer, Serge Brignoni, Walter Kurt Wiemken
bis 5.1.1992

Basel, Museum für Gegenwartskunst

Francesco Clemente: Testa coda.
Rut Himmelsbach – Arbeiten auf Papier und anderen Materialien (Grafikraum)
bis 2.3.1992

Basel, Museum für Völkerkunde

Das bekleidete Universum:
Textilien in Bali
bis 15.3.1992



Bern, Historisches Museum: Goldener Anhänger aus Jegenstorf, um 650 v. Chr.

Berlin, Bodemuseum, Kindergalerie

Rembrandt van Rijn: Radierungen
bis 20.12.

Berlin, Kunstgewerbemuseum

Sitzen, wie mein Sitzgeist möchte.
Sitzmöbel aus Köpenick im Tiergarten
bis 29.2.1992

Berlin, Schloss Köpenick

Rosenthal-Porzellan:
Vom Jugendstil zur Studiolinie
bis 5.1.1992

Bern, Historisches Museum

Gold der Helvetier. Keltische Kostbarkeiten aus der Schweiz
bis 5.1.1992

Bern, Kunsthalle

Weihnachtsausstellung
bis 9.1.1992

Bern, Kunstmuseum

Ragna Róbertsdóttir
bis 2.2.1992
Sonia und Robert Delaunay.
Künstlerpaare – Künstlerfreunde
bis 9.2.1992
Markus Raetz. Die Druckgrafik 1958–1991
bis 5.1.1992

Biel, Kunstverein

Weihnachtsausstellung
bis 5.1.1992

Bielefeld, Kunsthalle

Picassos Surrealismus:
Werke 1925–1937
bis 15.12.

Boston, Museum of Fine Arts

Matisse, Picasso and Impressionist Masters from the Cone Collection
bis 19.1.1992

Braunschweig, Städtisches Museum

Ernst Strassner. Ausgewählte Bilder und Zeichnungen zwischen 1920 und 1990
bis 19.1.1992

Bremen, Kunsthalle

Genius Rodin. Eros und Kreativität
bis 12.1.1992
Albrecht Dürer. Die Holzschnitte
bis 5.1.1992
Arshile Gorky. Arbeiten auf Papier 1929–1947
bis 26.1.1992

Bruchsal, Schloss

Spielzeug und Volkskunst aus dem Erzgebirge und Thüringen:
geschnitten, gedrechselt, gedrückt
bis 10.5.1992

Brüssel, Musées Royaux d'art et d'histoire La Porte de Hal

Europalia 91 Portugal.
Azulejos
bis 29.12.

La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts

Sólveig Adalsteinsdóttir
bis 5.1.1992

Chur, Rätisches Museum

Krippen des Salzburger Museums Carolino Augusteum
bis 16.2.1992

Cincinnati, Art Museum

A Princely Array: 17th Century Textiles from Mughal India
bis 8.3.1992
Rugs from the Markarian Foundation
bis 29.12.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Tomi Ungerer. Photographie
bis 5.1.1992

Düsseldorf, Hetjens Museum

Neil Tetkowski (USA)
bis 29.12.

Düsseldorf, Kunstmuseum

Renato Guttuso – Retrospektive
bis 16.2.1992

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Der Blick nach innen: Giorgio de Chirico, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró, Yves Tanguy
bis 22.12.
Joseph Beuys. Natur, Materie, Form
bis 9.2.1992

Frankfurt, Museum für moderne Kunst

Internationale Kunst der Gegenwart bis Januar 1992

Frankfurt, Städels

Re-Vision: Die Moderne im Städels 1912–1937
bis 12.1.1992

Fribourg, Musée d'histoire naturelle

Schätze aus dem Staatsarchiv Freiburg. Dokumente aus dem Mittelalter.
Textiles d'Egypte de la collection Bouvier
bis 5.1.1992

Genève, Musée d'art et d'histoire

Les nus de l'Helvétie héroïque.
Projets dessinés de Jean-Léonard Lugardon
bis 19.4.1992

Regards sur la Suisse. Paysages suisses d'artistes étrangers
bis 2.2.1992

Christiane Murner. Prix Micheline Brunschwig pour les arts appliqués 1991
bis 5.1.1992

Genève, Musée d'histoire naturelle

L'exploitation des marbres blancs dans l'Antiquité
bis 31.3.1992

Genève, Musée Barbier-Mueller

Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller
bis 4.3.1992



Düsseldorf, Kunstmuseum: Renato Guttuso, Balkon, 1942

Genève, Musée Rath

Edward Hopper. Sélection de la collection permanente du Whitney Museum of American Art, New

Chronik**Ausstellungskalender**

York, et autres collections
bis 12.1.1992

Hamburg, Kunsthalle
David Hockney – Doll Boy
bis 5.1.1992

Hannover, Kestner-Museum
Mumie und Computer. Mumifizierung im alten Ägypten und naturwissenschaftliche Forschungen
bis 19.1.1992

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Karikatur. Europäische Künstler der Gegenwart
bis 12.1.1992

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Von allen Seiten betrachtet:
Ein Prunkbogen der Karlsruher
Türkenbeute
bis 29.12.
Otto Lindig – der Töpfer
(1895–1966) im Majolika-Museum
bis 19.1.1992
Neuingerichtete Schausammlung:
Ur- und Frühgeschichte

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Köln Kunst
bis 12.1.1992

Köln, Kunstverein
Martin Kippenberger
bis 22.12.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Glas der 50er Jahre
bis 31.12.1991
«bemäntelt» und «kostümiert».
100 Jahre Strassenkleidung
bis Juni 1992

Köln, Museum Ludwig
Arnold Schönberg. Das bildnerische
Gesamtwerk
bis 9.2.1992

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Afrika-Sammlung Paul und Ellen
Doetsch
bis 31.12.
Batak – mit den Ahnen leben.
Menschen in Indonesien
bis 12.1.1992

Köln, Stadtmuseum
Günter Merkenich – Stadtbilder
bis 12.1.1992

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum
Transit. Plastische Arbeiten und
Zeichnungen 1947–1985 von
Joseph Beuys
bis 16.2.1992

Krefeld, Museum Haus Lange + Museum Haus Esters
Junge Kunst der 80er Jahre aus der Sammlung des Kaiser-Wilhelm-Museums
bis 9.2.1992

Lausanne, Collection de l'art brut
Le Cabinet du Prof. Ladame et la Donation du Prof. Steck
bis 12.1.1992

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
L'Équateur: la terre et l'or.
120 céramiques et bijoux en or du monde précolombien
bis 26.1.1992

Lausanne, Musée historique
Dionysos, Mythes et Mystères.
Vases de Spina
bis 5.1.



Lausanne, Fondation de l'Hermitage:
Semeur (Culture Bahia), céramique

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Bruce Nauman. Human Nature/Animal Nature. Dessins, sculptures, installations
bis 5.1.1992

Lausanne, FAE Musée d'Art Contemporain
Robert Mapplethorpe – Rétrospective
bis 15.3.1992

Leipzig, Museum des Kunsthandwerks
Chatur Disha – Kunsthandwerk aus Bengal, Tamil Nadu, Rajasthan, Kaschmir
bis 12.1.1992

Liverpool, Tate Gallery
Dynamism
Alberto Giacometti, The Artist's Studio
bis 29.12.

London, Barbican Art Gallery
Japan and Britain – An Aesthetic Dialogue 1850–1930
bis 12.1.1992

London, Hayward Gallery
Toulouse-Lautrec – Retrospective
bis 19.1.1992

London, National Gallery
The Queen's Pictures – Royal Collectors through the centuries
bis 19.1.1992

London, National Portrait Gallery
Michael Faraday 1791–1867
bis 18.1.1992

London, Royal Academy of Arts
Hokusai
bis 9.2.1992

London, Tate Gallery
Turner's Rivers of Europe:
The Rhine, Meuse and Mosel.
Antony Caro
bis 26.1.1992
Gerhard Richter
bis 12.1.1992
Giorgio Morandi: Etchings
bis 9.2.

Los Angeles, County Museum of Art
Mexico – Splendors of Thirty Centuries
bis 29.12.
Masterpiece in Focus – The Raising of Lazarus by Rembrandt van Rijn
bis 12.1.1992

Los Angeles, Natural History Museum
Court Arts of Indonesia
bis 5.1.1992

Luzern, Kunsthalle
In der Kälte. Rémy Markowitsch, Simone Rüssli, Barbara Mühllefluh, Anselmo Fox, Christoph Draeger
bis 12.1.1992
Markus Döbeli
25.1.–22.2. 1992

Luzern, Kunstmuseum
Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler
bis Januar 1992

Madrid, Fundacion Juan March
Monet en Giverny
bis 22.12.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
L'arte del Vasaio:
The Italian Renaissance
Potter's Art
Preserving the past
bis 4.1.1992

Eugene Atget's photographs of Paris
bis 5.1.1992
French Illumination in the Late Middle Ages
bis 29.12.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Auguste Rodin: Skulpturen
bis 6.1.1992
Werner Schreib (1925–1969):
Cachetagen, Objektbilder, Grafik
bis 19.1.1992

Marseille, Centre de la Vieille Charité
Marseille au XIXème siècle.
Rêves et triomphes
bis 15.2.1992

Marseille, Musée Cantini
Arthur Rimbaud et les artistes du XXème siècle
Samuel Beckett. Film et pièces pour la télévision
bis 26.1.1992

Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne – Centre de la Vieille Charité
Jeux et Jouets dans l'Antiquité
bis 16.2.1992

Milano, Castello Sforzesco
Immagini di un'aristocrazia dell'età del ferro nell'arte rupestre camuna
bis 31.12.

Moutier, Musée
F. Monnin
bis 22.12.

München, Akademie der schönen Künste
Robert Wilson. Monuments
bis 19.1.1992

München, Stadtmuseum
Unter Null: Kunsteis, Kälte und Kultur
bis 5.1.1992

Neuenburg, Musée d'art et d'histoire
Papier. Triennale de la section neuchâteloise SPSAS
bis 19.1.1992

New York, The Brooklyn Museum
Objects of Myth and Memory:
American Indian Art
bis 29.12.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Georges Seurat: Retrospektive Neo-Impressionismus
bis 12.1.1992

New York, The Museum of Modern Art
Pleasures and Terrors of Domestic Comfort.
Tadao Ando
bis 31.12.

New York, The New Museum of Contemporary Art
The Interrupted Life
bis 29.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde
bis 16.2.1992

Odessa, Museum für okzidentale und orientale Kunst
Prinzip Thonet. Bugholz- und Stahlrohrmöbel
bis 5.1.1992

Ottawa, National Gallery of Canada
Berczy. Paintings.
bis 5.2.1992

Oxford, Museum of Modern Art
Manga – The Exploding World. Japan in Comic Books
bis 5.1.1992

Padova, Museo degli Eremitani
Da Bellini a Tintoretto
bis 17.5.1992

Paris, Centre Georges Pompidou
Jean-Luc Vilmouth. Niele Toroni
bis 5.1.1992
Marcel Lods 1891–1978 – photographies d'architecte
bis 6.1.1992
Max Ernst Rétrospective
bis 27.1.1992
«Robert Wilson. Mr. Bojangi's Memory. Og son of fire»
bis 27.1.1992
Françoise-Marie Banier. Photographies
bis 27.1.1992

Paris, Louvre
Autour de l'art allemand
bis 20.1.1992

Paris, Maison de Balzac
Cinq ans d'acquisitions
bis 12.1.1992

Paris, Musée des Arts décoratifs
René Lalique
bis 8.3.1992

Paris, Musée de la mode et du costume
Givenchy – 40 ans de création
bis 15.3.1992

Paris, Pavillon des Arts
Sempé
bis 1.1.1992

Pasadena, Norton Simon Museum of Art
The illustrated letters of Lyonel Feininger
bis 5.4.1992
Edward Weston: Still Life Photographs
bis 12.4.1992

Philadelphia, Museum of Art
Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture
bis 5.1.1992

Pittsburg, Carnegie Museum of Art
Carnegie Internationale: 40 jüngere Künstler
bis 15.2.1992

Prato, Museo d'arte contemporanea
Altrove: fra immagine e identità, fra identità e tradizione
bis 7.1.1992

Rolandseck, Bahnhof
Bruno Goller. Ölgemälde und Zeichnungen aus 60 Jahren (Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e. V.)
bis 13.1.1992

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger. Die Familie in Porträts
bis 31.1.1992

St.Gallen, Historisches Museum
Sommerfrische. Die touristische Entdeckung der Bodenseelandschaft
bis 26.1.1992

St.Gallen, Katharinen
Vadiana und Kunstverein: Herbert Maeder. Photographieren für Leser
bis 22.12.

St.Gallen, Kunstmuseum
Silvia und Cherif Defraoui
bis 26.1.1992

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
Adolf Wölfli
Dessinateur – compositeur
bis 2.2.1992

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Schmuck und Knüpfkunst der Turkmenen
bis 12.1.1992

Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der Salomon-Inseln
bis 29.12.
7. Kantonale Weihnachtsausstellung
bis 5.1.1992

Stuttgart, Galerie der Stadt
Anton Stankowski
Molfenter-Preisträger 1991
bis 2.2.1992

Sundern (BRD), Kulturring
Hommage à Diego
bis 20.12.

Ulm, Museum
Anton Stankowski: gewollt – geworden. Visualisierungen im freien und angewandten Bereich
bis 6.1.1992

Venezia, Palazzo Fortuny
Volti dell'impero russo: Da Ivan il Terribile a Nicola I.
bis 6.1.1992

Vevey, Alimentarium
700 ans au menu. L'alimentation en Suisse du Moyen Age à nos jours
bis 2.2.1992

WARTH, Kartause Ittingen
Bildhauerzeichnungen Schweiz.
Von Hans Aeschbacher zu Jean Tinguely
bis 26.1.1992

Washington, National Gallery of Art
Circa 1492: Art in the Age of Exploration
bis 12.1.1992
Rembrandt's Luctretias
bis 5.1.1992

Washington, National Museum of American Art
Homecoming. William H. Johnson and Afro-America 1938–1946
bis 1.3.1992



Solothurn, Kunstmuseum: Plaque de coquillage géante fragmentée

Winterthur, Kunsthalle
Corsin Fontana. Kreis- und Ovalkonstellationen
bis 21.12.

Winterthur, Kunstmuseum
Dezember-Ausstellung der Künstlergruppe Winterthur. Jubiläumsausstellung: 75 Jahre Künstlergruppe
bis 5.1.1992

Winterthur, Technorama
Luigi Colani
bis 12.1.1992
Glas – Die erstaunliche Flüssigkeit
bis 19.1.1992

Yverdon, Maison d'Ailleurs
L'utopie au risque de l'humour
bis 31.1.1992

Zug, Kunsthaus
Hannah Villiger
bis 12.1.1992

Zürich, Helmhaus
Kunstszenen '91 und '92, Part I
Die Schärfe der Unschärfe – Licht dazwischen. Wann also wird's kritisches in der Kunst?
bis 5.1.1992

Zürich, Kunstfoyer Oerlikon, Zentrum Neumarkt
Max Leemann – Intarsien
bis 4.1.1992

Zürich, Kunsthalle
Sherrie Levine
bis 5.1.1992

Zürich, Kunsthaus
Visionäre Schweiz
bis 26.1.1992
«Camera». Kunstszene Zürich.
Der mediatisierte Blick
bis 5.1.1992

Zürich, Museum Bellerive
Concetta Mason «Precision
Breaking». Textilkunst 1960–1990. Europa,
Amerika, Japan
bis 5.1.1992

Zürich, Museum für Gestaltung
Wilhelm Kienzle. Reihe «Schweizer
Design-Pioniere» 6.
Kunstszene Zürich 1991
bis 5.1.1992

**Zürich, Museum Rietberg,
Haus zum Kiel**
Goldgewichte: Kleinbronzen aus
Westafrika
bis 5.1.1992
Die Kunst der Yoruba. Skulpturen
aus Nigeria
bis 8.3.1992

**Zürich, Stiftung für konstruktive und
konkrete Kunst**
Kunstszene Zürich 1991–1992.
«Szenen und Grenzen.» Wand–Boden, Boden–Wand (Beziehungen und Bezüge). Plastische konkrete und konstruktive Objekte und Installationen
bis Januar 1992

Zürich, Strauhof
Gottes Ebenbild?
Johann Caspar Lavater.
Seine Physiognomik in ihrer
Konzeption und Auswirkung
bis 12.1.1992

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Arc et Senans, Fondation Ledoux
à la Saline Royale**
Villas Palladiennes. Exposition de
photographies d'architecture
bis 31.12.

Basel, Architekturmuseum
Die zweite Haut. Karl Mosers Antoniuskirche (1927) wurde restauriert.
bis 2.2.1992

Berlin, Bauhaus Archiv
Objekt + Objektiv = Objektivität
bis 20.1.1992

**Bordeaux, Centre d'architecture arc
en rêve**
Philippe Apeloig. Designer graphique
bis 26.1.1992

Frankfurt, Deutscher Werkbund
Martin Weber. Retrospektive des
Frankfurter Kirchenbaumeisters
bis 17.1.1992

Freiburg i.B., Architekturforum
Hans Helbing, Freiburg-Ebnet
bis 4.1.1992

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Erik Bryggman 1891–1955
bis 31.3.1992

Ljubljana, Galerie DESSA
Architekturinterventionen. Ernst
Giselbrecht
bis 16.12.

**New York, The Museum of Modern
Art**
Tadao Ando
bis 31.12.

**Paris, Institut Français
d'architecture**
Regard sur la Ville 3: Massimiliano
Fuksas
bis 19.1.1992

Venezia, Fondazione A. Masieri
Paolo Portoghesi – Moschea a Roma
bis Januar 1992

Zürich, Architekturforum
Propaganda einer Idee – Cité
Radieuse, Briey en Fôret
bis 24.12.
Matt Mullican (USA)
8.1.–15.2.1992

**Zürich, ETH-Hönggerberg HIL,
Architekturfoyer**
Bétrix & Consolascio
bis 30.1.1992

Ausstellungen

**Architekturwettbewerb
Flims-Waldhaus 1902**
9. Plakatausstellung im Hofraum
der Stadelhofer Passage bis Ende
April 1992

Im Jahr 1902 wurde im Bündner Kurort Flims-Waldhaus ein Architekturwettbewerb zur Erweiterung der 1870 gegründeten «Kur- und Seebadanstalt Waldhaus-Flims» durchgeführt. Zur Zeit des Wettbewerbs war das weitläufige Waldhaus-

Areal bereits mit einem Kurhaus, zwei Dépendances und verschiedenen Nebengebäuden bebaut. Das Wettbewerbsprogramm knüpfte an die bestehende Pavillonbebauung an und forderte zwei individuelle Neubauten für die geplante Erweiterung: ein *Gesellschaftshaus* mit diversen Restaurants, einem Speisesaal und Festsaal sowie ein *Logierhaus* mit 80 neuen Gästzimmern.

Unter den 10 bis 20 eingeladenen Architekten figurierten einige der damals erfolgreichsten Schweizer Architekturbüros, darunter Chiodera & Tschudy, Pfleghard & Häfeli und Jacques Gros aus Zürich sowie Nikolaus Hartmann sen., Gottfried Braun und Emanuel von Tscharner aus Graubünden.

In unterschiedlichster Disposition wurden die geplanten Neubauten in die vorhandene Anlage integriert. Reiche Fassadengliederung und -schmuck, grosszügige Gesellschaftsräume und repräsentative Interieurs im Geschmack des ausgehenden Historismus bzw. Jugendstils widerspiegeln das Bedürfnis des überwiegend bürgerlichen Touristenstroms der Jahrhundertwende nach aristokratischem Luxus.

Der damalige Direktor des Hotel Waldhaus, J. F. Walther, ging mit der Idee eines Architekturwettbewerbs einen für die damalige Zeit durchaus üblichen Weg. Um die Jahrhundertwende wurde das Wettbewerbswesen im In- und Ausland intensiv betrieben, sei es bei öffentlichen Grossbauten wie Bahnhöfen, Universitätsbauten oder Regierungsbauten, sei es bei Privatunternehmen wie Banken, Geschäftshäusern oder Hotels.

Von den ehrgeizigen Erweiterungsplänen der Jahrhundertwende in Flims-Waldhaus wurde – vermutlich aus Kostengründen – 1903/04 nur das *Gesellschaftshaus* nach einem redimensionierten Projekt des Architekten Emanuel von Tscharner ausgeführt. Zur Ausschmückung des neuen «Casino», wie der Neubau fortan genannt wurde, lieferte der Bergeller Künstler Giovanni Giacometti ein monumentales, dreiteiliges Panoramagemälde von Flims (das Original ist heute in der Hotelhalle ausgestellt).

1986 entdeckte Direktor Josef Müller auf dem Dachboden der Park Hotels Flims-Waldhaus rund 70 Pläne dieses einmaligen Wettbewerbs. Die restaurierten Originalpläne befinden sich im Hotel und können auf Anfrage besichtigt werden.

Isabelle Rucki

Prof. Alfred Roth in Oslo

Die Norwegische Architektenvereinigung hatte kürzlich Prof. Roth zur Eröffnung von zwei Ausstellungen und zu Referaten an der Technischen Hochschule und im Verein selbst eingeladen. Von den Ausstellungen betraf die eine die von Prof. Roth zum Gedenken des 100. Geburtstages unseres grossen Landsmannes organisierte Wanderausstellung «Le Corbus und die Schweiz» und die andere die vom Kunsthause Zürich zum 80. Geburtstag von Prof. Roth veranstaltete Gesamtschau seines Schaffens, welche ebenso eine internationale Wanderschaft hinter sich hat. Der bei der Eröffnung anwesende schweizerische Botschafter, Herr H. J. Kaufmann, würdigte die Veranstaltungen als wertvollen Beitrag zur Förderung der gegenseitigen kulturellen Beziehungen Norwegen-Schweiz.

Ein konsequenter Moderner

Franz Füeg – siebzig Jahre

Ein Lebenswerk, das sich in mehr als vier Jahrzehnten ausgebreitet hat, lässt sich nicht mit wenigen Worten charakterisieren, auch wenn der Anlass, der 70. Geburtstag von Franz Füeg, einen solchen Versuch zu fordern scheint. Und ebensowenig dürfte es ausreichen, ihn nur von dorther zu erfassen, wo Zusammenhänge auf der Hand zu liegen scheinen, so als einen Architekten der Solothurner Schule, welche die architektonische Szene der sechziger Jahre weithin beeinflusste und heute erneut Aufmerksamkeit erregt. Franz Füeg ist einen sehr eigenen Weg gegangen und selbst dort, wo man glaubte, ihn einordnen zu können, entzog er sich herkömmlichen Betrachtungsweisen.

Um einen ersten Schritt der Annäherung zu versuchen, so wäre daran zu erinnern, dass er zu jenen wenigen Architekten zählt, für die das Nachdenken über Architektur und das Entwerfen und Bauen in einem unauflöslichen Zusammenhang stehen, dies ganz im Sinne Goethes gesehen, für den stets das Tun am Denken und das Denken am Tun zu überprüfen sei.

In seinen Bauten hat sich Franz Füeg stets der technischen Mittel unserer Zeit bedient, und es scheint, dass in ihrer Anwendung bei ihm nichts Zufälliges sei, dass eines viel-