Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 78 (1991)

Heft: 10: Architektur und Medien = Architecture et médias = Architecture and

media

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Verena Loewensberg Eduard Spörri und seine Künstlerfreunde Silvia Bächli (Vilanpreis), Bruno Jakob, Eva Schlegel bis 10.11.

Amsterdam, Rijksmuseum

A.I. Melling (1763–1831): For Sultan and Emperor bis 24.11. Five Years' Acquisitions of the Van Gogh Museum, 1986–1991 bis 7.11.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Fortuyn/O'Brien, sculptures, installations bis 3.11.
Daan van Golden – Retrospektive bis 10.11.
Ed van der Elsken – Retrospektive Frank van den Broeck – drawings and paintings bis 17.11.

Barcelona, Fundacio Joan Miró Karel Appel bis 1.12.

Basel, Antikenmuseum und Museum

Ludwig

Der zerbrochene Krug

Vesenfragmente klessischer Zeit aus

Der zerbrochene Krug Vasenfragmente klassischer Zeit aus Athen und Grossgriechenland bis 31.10.

Basel, Kunsthalle

Nam June Paik Martin Disler, «Häutung und Tanz» bis 27.10.

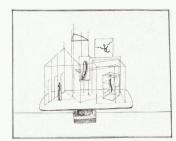
Basel, Kunstmuseum (und Berowergut)

Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds, Zeichnungen des 20. Jahrhunderts 1. Hälfte 20. Jh. bis 20.10. 2. Hälfte 20. Jh. bis 8.12. Schweizer Zeichnungen 1800–1850 aus dem Basler Kupferstichkabinett bis 27.10.

Otto Abt, Walter Bodmer, Serge Brignoni, Walter Kurt Wiemken bis 5.1.1992

Basel, Museum für Gegenwartskunst Rebecca Horn. Neue Installationen bis 25.11. Basel, Museum für Gestaltung Sprüche und Ansprüche Vielversprechende Plakate bis 10.11.

Basel, Museum für Völkerkunde Das bekleidete Universum: Textilien in Bali bis 15.3.1992



Kunstmuseum Basel: Alberto Giacometti, Palais à quatre heures du matin, 1932

Berlin, Bauhaus-Archiv Bauhaus-Architekten der 2. Generation bis 24.11.

Berlin, Bodemuseum, Kindergalerie Rembrandt van Rijn: Radierungen bis 20.12.

Berlin, Gemäldegalerie Rembrandt bis 10.11.

Berlin, Kunstgewerbemuseum Sitzen, wie mein Sitzgeist möchte Sitzmöbel aus Köpenick im Tiergarten bis 29.2.1992

Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst

Zenbambushalle. Chinesische Farbholzschnitte des 17. Jahrhunderts bis 10.11

Berlin, Neue Nationalgalerie Gundula Schulze: Waldos Schatten Photographien bis 3.11.

Berlin, Schinkelmuseum Friedrichs-Werdersche Kirche Nicht mehr vorhandene Bauten

Karl Friedrich Schinkels in Berlin und Potsdam bis 31.10.

Berlin, Schloss Köpenick Rosenthal-Porzellan: Vom Jugendstil zur Studiolinie bis 5.1.1992 Bern, Historisches Museum

Gold der Helvetier. Keltische Kostbarkeiten aus der Schweiz bis 5.1.1992 Neueröffnung Ur- und Frühgeschichte, Antikenkabinett: Von der Steinzeit zum Frühmittelalter

Bern, Kunsthalle

Grenville Davie, Julian Opie 25.10.–1.12.

Bern, Kunstmuseum Tomas Kratky – Bilder und Zeichnungen bis 17.11.

Biel, Kunstverein Vesna Bechstein, Kathrin Heim bis 17.11.

Biel, Centre Pasquart Birgir Andrésson, Tumi Magnusson 12.10.–24.11.

Bielefeld, Kunsthalle Künstlerische Techniken VI: Der Holzschnitt bis 10.11. Picassos Surrealismus: Werke 1925–1937 bis 15.12.

Bonn, Rheinisches Landesmuseum John Heartfield (1891–1968) bis 3.11.

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum Das Marienleben von Albrecht Dürer

Bremen, Kunsthalle Camille Pissarro, Radierungen,

bis 8.11.

Lithographien, Monotypien aus deutschen und österreichischen Sammlungen (im Kupferstichkabinett) bis 20.1.1992

Cincinnati, Art Museum A Princely Array: 17th Century Textiles from Mughal, India bis 8.3.1992 Rugs from the Markarian Foundation bis 29.12.

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Dinosaurier aus China

bis 10.11.

Düsseldorf, Hetjens Museum Tschechische Keramik 1991 bis 1.12. Neil Tetkowski (USA) 2.10.–29.12.

Düsseldorf, Kunstmuseum Camille Graeser (1892–1980). Das gesamte druckgraphische Werk. Ursula Huth – Moments of Shelter. Glas-Bilder. Raum. Objekte bis 3.11.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Max Ernst – Retrospektive zum 100. Geburtstag bis 3.11.

Der Blick nach innen: Giorgio de Chirico, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró, Yves Tanguy bis 22.12.



Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: Max Ernst, Es lebe die Liebe oder Pays charmant, 1923, Ausschnitt

Frankfurt, Kunstverein Kunst in Frankfurt 1991. Kunst im öffentlichen Raum bis 17.12.

Frankfurt, Städel Re-Vision: Die Moderne im Städel 1912–1937 bis 12.1.1992 Genève, Cabinet des estampes Georg Baselitz: Gravures 1983–1991 bis 10.11.

Genève, Centre d'Art Contemporain Biefer / Zgraggen bis 17.11

Genève, Musée d'art et d'histoire Tissus coptes bis 3.11.

Genève, Musée Barbier-Mueller Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller bis 4.3.1992

Genève, Musée International de la Croix-Rouge

Menschlichkeit im Brennpunkt Sonderausstellung im Rahmen der 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft Die Friedensallee bis 30.10.

Genève, Musée Rath

Edward Hopper. Sélection de la collection permanente du Whitney Museum of American Art, New York, et autres collections bis 12.1.1992

Grenoble, Centre National d'art contemporain

Vito Acconci bis 10.11.

Hamburg, Kunsthalle

Stephan Huber, Raimund Kummer bis 1.12.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

Der Pfau in der Wüste. Die Pracht indischer Gewänder von Maharadschas und Nomaden bis 3.11.

Hannover, Kestner Museum

Mumie und Computer. Mumifizierung im alten Ägypten und naturwissenschaftliche Forschungen bis 19.1.1992

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum

Russisches und sowjetisches Porzellan im Umbruch 1895–1935, aus Museen in Leningrad und aus Schloss Peterhof bis 1.12. Von allen Seiten betrachtet: Herakles im Karlsruher Schloss bis 8.12.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais Markus Lüpertz bis 8.12.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Neue Galerie Getlinger photographiert Beuys 1950–1963 bis 3.11.

Köln, Geldgeschichtliches Museum der Kreissparkasse

Luxemburg – Münzen und Medaillen eines kleinen Landes mit grosser Geschichte bis 15.12.

Köln, Museum für angewandte Kunst Kopenhagener Porzellan des Jugendstils und Art Déco bis 8.12.

Köln, Museum Ludwig

Ljubow Popowa – Tochter der Revolution, Malerin der Russischen Avantgarde bis 15.12.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch

bis 31.12.

Batak – mit den Ahnen leben Menschen in Indonesien bis 12.1.1992

Köln, Stadtmuseum

Günter Merkenich – Stadtbilder bis 12.1.1992

Köln, Wallraf-Richartz-Museum I bamboccianti: Niederländische Maler – Rebellen im Rom des

Barock. bis 17.11.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum Skulpturen für Krefeld II. Entwürfe und Projekte von Georg Ettl, Katharina Fritsch, Ludger Gerdes, Hubert Kiecol, Juan Muñoz, Franz West bis 10.11.

Krefeld, Museum Haus Lange + Museum Haus Esters

Ideen setzen, Zeichen finden Arbeiten auf Papier der 50er bis 90er Jahre bis 17.11. Lausanne, Musée de l'Elysée Lehnert & Landrock, Lee Friedlander, Pierre Keller,

Alexandre Delay Les 70 ans de «L'Illustré» bis 3.11.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

L'Equateur: la terre et l'or. 120 céramiques et bijoux en or du monde précolombien 25.10.–26.1.1992

Liverpool, Tate Gallery

Dynamism bis 19.12. Alberto Giacometti, The Artist's Studio bis 29.12.

London, British Museum

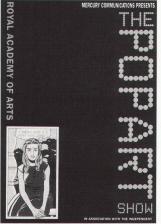
Kamakura: The Renaissance in Japanese sculpture

London, Institute of Contemporary Arts

Alan Charlton: new paintings. Jannis Kounellis: La Stanza Verde. bis 24.11.

London, National Portrait Gallery Michael Faraday 1791–1867 bis 18.1.1992

London, Royal Academy of Arts Pop Art bis 15.12.



Royal Academy of Arts, London: Roy Lichtenstein, 1963

Los Angeles, County Museum of Art Irving Penn: Master Images bis 17.11.

London, Tate Gallery

Turner's Rivers of Europe: The Rhine, Meuse and Mosel bis 26.1.1992 William Blake. Works from the Collection bis 3.11.

Ludwigsburg, Kunstverein

Josef Felix Müller bis 24.11

Luzern, Kunstmuseum

Luciano Fabro. Die Zeit. Werke 1963 – 1991 bis 1.12.

Mainz, Landesmuseum

Slevogt und Mozart bis 31.10.

Malibu, The J. Paul Getty Museum

Drawings of the Nude bis 1.12. L'arte del Vasaio: The Italian Renaissance Potter's Art Preserving the past bis 4.1.1992

Mannheim, Städtische Kunsthalle Auguste Rodin: Skulpturen

bis 6.1.1992

Marseille, Musée Cantini

Malcolm Morley. Production de la Tate Gallery de Liverpool bis 15.11. Rimbaud illustré 8.11.–30.1.1992

Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne – Centre de la Vieille Charité

Jeux et Jouets dans l'Antiquité 22.11.–16.2.1992

Milano, Castello Sforzesco

Immagini di un'aristocrazia dell'età del ferro nell'arte rupestre camuna bis 31.12.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg

Dorothee von Windheim bis 3.11.

Moutier, Musée

R. Reinhard 19.10.–17.11.

München, Städtische Galerie Maurizio Nannucci

bis 5.11.

New York, The Metropolitan Museum of Art

Bronze Casting bis 3.11. New Guinea Bone Carvings bis 1.12. Georges Seurat: Retrospective Neo-Impressionism

New York, The Museum of Modern Art

Pleasures and Terrors of Domestic Comfort bis 31.12.

New York, The New Museum of Contemporary Art The Interrupted Life

The Interrupted Life bis 29.12.

bis 12.1.1992

Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia

The Transformation of Appearance: Andrews, Auerbach, Bacon, Freud, Kossoff bis 8.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde 26.10.–16.2.1992

Nyon, Musée du Léman, Musée Historique, Musée Romain

Témoins par l'image bis 3.11.

Ottawa, National Gallery of Canada Qamanittuaq: The Art of Baker Lake

bis 10.11. Les dessins de Henry Fuseli appartenant à la collection de l'Aucland City Art Gallery bis 10.11.

Paris, Centre Georges-Pompidou

La photographie en miettes II Photographie «masquée» bis 3.11. Marcel Lods 1891–1978 – photographies d'architecte bis 6.1.1992

Paris, Hôtel des Arts

Bernard Piffaretti, Heimo Zobernig: Photographie des cinq sens bis 28.10.

Paris, Musée d'art moderne

El Lissitzky bis 30.10.

Paris, Musée des Arts décoratifs

Poupées d'hier, Créations d'aujourd'hui bis 3.11.

Pasadena, Norton Simon Museum of Art

Vincent van Gogh: Painter, Printmaker, Collector bis 17.11. Kabuki: Theatrical Portraits from 18th Century Japan The Ways and Means of a New Class in Hogarth's England bis 15.12.

Philadelphia, Museum of Art

Perfect little ladies: fashion dolls and the art of dress in the 1870s bis 17.11.

The Picture of Health: Posters, Caricatures, and Ephemera on Medicine and Pharmacy from the William H. Helfand Collection bis 1.12.

Pittsburg, Carnegie Museum of Art Carnegie International: 40 jüngere Künstler

19.10.-15.2.1992

Prato, Museo d'arte contemporanea Altrove: fra immagine e identità, fra

identità e tradizione bis 7.1.1992

Riggisberg, Abegg-Stiftung

Textilien um den hl. Servatius von Maastricht bis 1.11.

Romont, Musée du vitrail

26 fois le Vitrail suisse bis 3.11.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen

Guido Geelen bis 10.11. Saenredam en de architectuurschilders bis 24.11.

Salzburg, Schloss Klessheim

Mozart. Bilder und Klänge bis 3.11.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen

Hans Sturzenegger. Die Familie in Portraits bis Februar 1992 Albert Welti (1862–1912): Vom Haus der Träume zum Bundeshaus bis 3,11.

Sierre, Forum d'Art Contemporain Kristinn G. Hardarson bis 16.11.

Sion, Musée Cantonal d'Histoire et d'Ethnographie

Ubi bene ibi patria. Valais d'Emigration XVI°–XX° bis 3.11.

St.Gallen, Katharinen

GSMBA Ostschweiz: Arbeitsraum – Wohnraum – Kulturraum 26.10.–17.11.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde

Schmuck und Knüpfkunst der Turkmenen bis 12.1.1992

Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus

Umbruch – 1798 – Aufbruch bis 3.11.

Solothurn, Kunstmuseum

Kunst der Salomon-Inseln bis 29.12.

Stuttgart, Galerie der Stadt Otto Dix

bis 3.11.

Stuttgart, Im Alten Schloss

Leier – Leuchter – Totenbaum: Holzhandwerk der Alemannen bis 10.11.

Thun, Kunstmuseum

Ludwig Stocker: Neue Werke bis 3.11.

Ulm, Hochschule für Gestaltung

Objekt + Objektiv = Objektivität? bis 10.11.

Ulm, Museum

Ida Applebroog – Bilder und Objekte bis 3.11.

Venezia, Ca'Pesaro

Antonio Sant'Elia – Architetto bis 30.11.

Venezia, Palazzo Fortuny

Volti dell'impero russo: Da Ivan il Terribile a Nicola I bis 30.10.

Venezia, Palazzo Grassi

Die Kelten bis 8.12.

Vevey, Alimentarium

700 ans au menu. L'alimentation en Suisse du Moyen Age à nos jours bis 2.2.1992

Vevey, Cabinet cantonal des estampes

Jacques Villon. Collection d'un couple d'amateurs. bis 17.11.
Les techniques de l'estampe bis 17.11.

Warth, Kartause Ittingen

Markus Dulk – Bilder und Zeichnungen Gisela Kleinlein – Skulpturen bis 24.11.

Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig

Arnold Schönberg – Das bildnerische Werk bis 17.11.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek

Requiem W. A. Mozart 1791–1991 bis 5.12.

Winterthur, Gewerbemuseum

Schweizer Keramik '91 – 16. Biennale der Arbeitsgemeinschaft Schweizer Keramiker bis 24.11.

Winterthur, Kunstmuseum

Jannis Kounellis – Zeichnungen 10.11. Privatbesitz 1 bis 17.11.

Winterthur, Technorama

Die findigen Schweizer bis 27.10. Luigi Colani bis 12.1.1992

Yverdon, Maison d'Ailleurs

L'utopie au risque de l'humour bis 31.1.1992

Zürich, Graphiksammlung ETH-Hauptgebäude

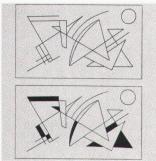
Falten, falten, gefaltet. Arbeiten auf und mit Papier 15.10.–30.11.

Zürich, Kunsthaus Visionäre Schweiz 1.11.–26.1.1992 «Camera» 1.11.–5.1.1992

Zürich, Museum für Gestaltung Santiago Calatrava Valls Weltsprache der Konstruktion bis 10.11.

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst

Die Kunst, die es nicht gab? – DDR konstruktiv und konkret bis 24 11



Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich: Manfred Martin, Segelboote, 1954

Zürich, Wohnmuseum Bärengasse Der mechanisierte Haushalt. Ausstellung zur Entwicklung der Haushaltgeräte 1860–1950 bis 31.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Pestalozzischulhaus Aarau Bau Kultur. Schutz- und Entwicklungskonzept der Stadt Aarau 2. bis 30.11.

Arc et Senans, Fondation Ledoux à la Saline Royale

Villas Palladiennes. Exposition de photographies d'architecture bis 31.12.

Basel, Architekturmuseum Wettbewerb Schwarz-Areal bis Ende November

Berlin, Bauhaus-Archiv

Experiment Bauhaus. Auswahl aus der Sammlung des Bauhaus-Archivs bis 7.1.1992

Bauhaus-Architekten der 2. Generation bis 14.11. foto: hinnerk scheper. Ein Bauhäusler als Bildjournalist bis 18.11.

Düsseldorf, Kunstmuseum

Europäische Hauptstädte des Neuen Design: Barcelona, Düsseldorf, Mailand, Paris bis 27.10.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Hans Scharoun – Aquarelle und Zeichnungen Neue Architektur-Tendenzen: Barcelona bis 24.11.

Frankfurt, Deutscher Werkbund Martin Weber. Retrospektive des Frankfurter Kirchenbaumeisters 11.11. bis 17.1.1992

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

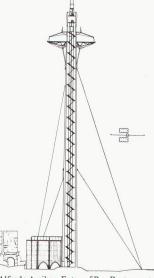
Erik Brüggman (1891–1955) bis 27.11.

Karlsruhe, Kollegiengebäude am Ehrenhof der Universität

Fritz Haller – Bauen und Forschen bis 29.11.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale, Département d'architecture

Hans Brechbühler, 1907–1989 bis 13.11.



Alfredo Arribas: Entwurf Bar-Restaurant Sant Just Desvern, 1991/92

Luzern, Architekturgalerie Bau Körper – Marianne Burkhalter und Christian Sumi

Paris, Institut français

bis 27.10.

d'architecture Gros Plans 7 à 10: 7 portraits d'architectes de provinces bis 18.11. Regard sur la Ville 3: Massimiliano

Fuksas bis 19.1.1992

Venezia, Fondazione A. Masieri Nuovi architetti d'Europa. Con particolare riferimento all'Europa Orientale bis 29.11.

Zürich, Architektur Forum Denkraum Museum – Project in Progress 23.10.–20.11.

Zürich, Museum für Gestaltung Santiago Calatrava. Dynamische Gleichgewichte bis 10.11.

Seminare

Piran Days of Architecture

Thema: Die Architektur des Neuen Freien Ausdrucks. Das Seminar findet statt vom 22. bis 24. November 1991. Als Vortragende wurden eingeladen: Vladimir Šlapeta (CSFR), Markku Komonen und Mikko Heikkinen (SF), Bruno Reichlin, Peter Zumthor (CH), J. N. Baldeweg, D. Mariano Bayon Alvarez (E), Kenneth Frampton (USA), Vittorio Gregotti (I), Walter Chramosta (A), Vojteh Ravnikar und Aleš Vodopivec (YU). Auskunft erteilt: Ente Intercomunale per le Attività Visive Piran, Tartinijev trg 3, YU 66330 Piran, Tel. 0038/66/73753.

Buchbesprechungen

CHINA, Tao in der Architektur, Tao in Architecture

Chao-Kang Chang und Werner Blaser, 1987, 224 Seiten, Birkhäuser Verlag

Was hat Laozi (Lao-tse) mit der chinesischen Baugeschichte zu tun? Diese Frage drängt sich auf, wenn man des etwas hochtrabenden Titels «China, Tao in der Architektur» ansichtig wird. Um es gleich vorwegzunehmen: angesprochen und halbwegs geklärt wird dieses Thema erst im Nachwort. Es bleibt der Verdacht – und der befällt auch den Unbefangensten –, dass mit dieser Überschrift eine Modeerscheinung etwas überstrapaziert wird, um die potentielle Leser- und Käuferschaft zu erweitern.

Der zweisprachig (Deutsch-Englisch) verfasste Foliant ist ein weiteres Werk - weniger aus der Feder denn aus der Kamera - Werner Blasers, gestützt auf die fruchtbare Kooperation mit dem in China geborenen Architekten Chao-Kang Chang. Was in seinen Bildbänden «Atrium», «Chinese Pavilion Architecture» und «Hofhaus in China» anklingt, wird hier von beiden Autoren zur vollen Entfaltung gebracht: die Dokumentation des unaufdringlichen. zuweilen sogar unauffälligen Reichtums chinesischer Architektur(geschichte).

Schwerpunkt sind einmal nicht die offiziellen, klassischen, mittlerweile sattsam bekannten Bauformen. Vielmehr wird in fünf Kapiteln versucht, ein Bild zu zeichnen von der Vielfalt regional geprägter Stile: gleichsam eine architekturhistorische Reise durch neun Provinzen, reizvoll, anregend und dennoch unspektakulär. Ausgangspunkt ist das Löss-Plateau an der grossen Schleife des Huanghe mit seinen skurrilen Höhlenwohnungen, aus und in die Erde gebaut, 40 Mio. Menschen Unterkunft bietend (S. 12). Peking und seine Umgebung warten mit Baugruppen aus dem kaiserlichen Sommerpalast, diversen Klosteranlagen und, natürlich, mit dem so typischen Hofhaus (sihevuan) auf. Diese Beispiele sind vergleichsweise populär.

Fortgesetzt wird die Reise im unteren Jangtse-Becken (Anhui, Jiangsu, Zhejiang), dessen häufig in der Nähe von Gewässern errichtete Wohnhäuser mitunter so mediterran wirken. Der Südwesten Chinas, vor allem die Provinz Sichuan, präsentiert eine Fachwerk-Bauweise, die, konstruktiv anders geartet als im Okzident, gleichwohl einen ähnlichen Reiz ausstrahlt, leicht und offen erscheint. Die Rundreise endet in der südlichen Küstenregion (Guangdong und Fujian) mit einem Clou Dem interessierten Leser wird - und dies ist wohl vor allem Chang anzurechnen - ein architektonischer Leckerbissen serviert: die festungsartigen Bauwerke der Hakka- (oder Kejia-) Familien-Clans.

Reich illustriert mit gelungenen Fotografien, Grundrissen und Kon-