

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 10: Architektur und Medien = Architecture et médias = Architecture and media

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Verena Loewensberg
Eduard Spörri und seine
Künstlerfreunde
Silvia Bächli (Vilanpreis), Bruno
Jakob, Eva Schlegel
bis 10.11.

Amsterdam, Rijksmuseum

A.I. Melling (1763–1831):
For Sultan and Emperor
bis 24.11.
Five Years' Acquisitions of the Van
Gogh Museum, 1986–1991
bis 7.11.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Fortuyn/O'Brien, sculptures,
installations
bis 3.11.
Daan van Golden – Retrospektive
bis 10.11.
Ed van der Elsken – Retrospektive
Frank van den Broeck – drawings
and paintings
bis 17.11.

Barcelona, Fundacio Joan Miró

Karel Appel
bis 1.12.

Basel, Antikenmuseum und Museum Ludwig

Der zerbrochene Krug
Vasenfragmente klassischer Zeit aus
Athen und Grossgriechenland
bis 31.10.

Basel, Kunsthalle

Nam June Paik
Martin Disler, «Häutung und Tanz»
bis 27.10.

Basel, Kunstmuseum (und Berowergut)

Karl August Burckhardt-
Koechlin-Fonds, Zeichnungen des
20. Jahrhunderts
1. Hälfte 20. Jh. bis 20.10.
2. Hälfte 20. Jh. bis 8.12.
Schweizer Zeichnungen 1800–1850
aus dem Basler Kupferstichkabinett
bis 27.10.
Otto Abt, Walter Bodmer, Serge
Brignoni, Walter Kurt Wiemken
bis 5.1.1992

Basel, Museum für Gegenwartskunst

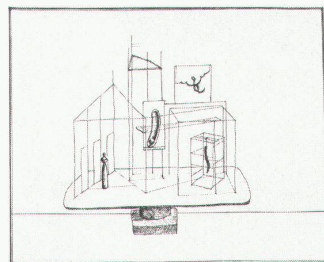
Rebecca Horn. Neue Installationen
bis 25.11.

Basel, Museum für Gestaltung

Sprüche und Ansprüche
Vielsprechende Plakate
bis 10.11.

Basel, Museum für Völkerkunde

Das bekleidete Universum:
Textilien in Bali
bis 15.3.1992



Kunstmuseum Basel: Alberto Giacometti, Palais à quatre heures du matin, 1932

Berlin, Bauhaus-Archiv

Bauhaus-Architekten der
2. Generation
bis 24.11.

Berlin, Bodemuseum, Kindergalerie

Rembrandt van Rijn: Radierungen
bis 20.12.

Berlin, Gemäldegalerie

Rembrandt
bis 10.11.

Berlin, Kunstgewerbemuseum

Sitzen, wie mein Sitzgeist möchte
Sitzmöbel aus Köpenick im
Tiergarten
bis 29.2.1992

Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst

Zenbambushalle. Chinesische
Farbholzschnitte des
17. Jahrhunderts
bis 10.11.

Berlin, Neue Nationalgalerie

Gundula Schulze: Waldos Schatten
Photographien
bis 3.11.

Berlin, Schinkelmuseum

Friedrichs-Werdersche Kirche
Nicht mehr vorhandene Bauten
Karl Friedrich Schinkels in Berlin
und Potsdam
bis 31.10.

Berlin, Schloss Köpenick

Rosenthal-Porzellan: Vom
Jugendstil zur Studioline
bis 5.1.1992

Bern, Historisches Museum

Gold der Helvetier. Keltische
Kostbarkeiten aus der Schweiz
bis 5.1.1992
Neueröffnung Ur- und
Frühgeschichte, Antikenkabinett:
Von
der Steinzeit zum Frühmittelalter

Bern, Kunsthalle

Grenville Davie, Julian Opie
25.10.–1.12.

Bern, Kunstmuseum

Tomas Kratky – Bilder und
Zeichnungen
bis 17.11.

Biel, Kunstverein

Vesna Bechstein, Kathrin Heim
bis 17.11.

Biel, Centre Pasquart

Birgir Andrésson, Tumi Magnusson
12.10.–24.11.

Bielefeld, Kunsthalle

Künstlerische Techniken VI:
Der Holzschnitt
bis 10.11.
Picassos Surrealismus:
Werke 1925–1937
bis 15.12.

Bonn, Rheinisches Landesmuseum

John Heartfield (1891–1968)
bis 3.11.

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum

Das Marienleben von Albrecht
Dürer
bis 8.11.

Bremen, Kunsthalle

Camille Pissarro, Radierungen,
Lithographien, Monotypen aus
deutschen und österreichischen
Sammlungen (im
Kupferstichkabinett)
bis 20.1.1992

Cincinnati, Art Museum

A Princely Array: 17th Century
Textiles from Mughal, India
bis 8.3.1992
Rugs from the Markarian
Foundation
bis 29.12.

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

Dinosaurier aus China
bis 10.11.

Düsseldorf, Hetjens Museum

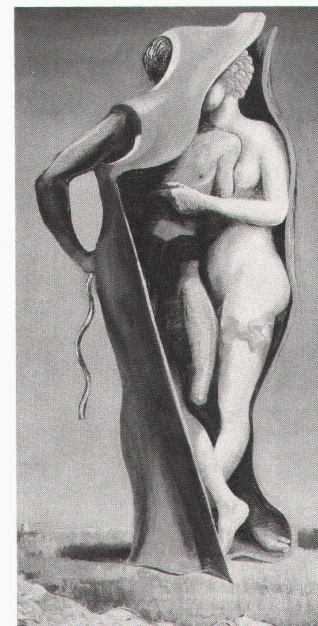
Tschechische Keramik 1991
bis 1.12.
Neil Tetkowski (USA)
2.10.–29.12.

Düsseldorf, Kunstmuseum

Camille Graeser (1892–1980). Das
gesamte druckgraphische Werk.
Ursula Huth – Moments of Shelter.
Glas-Bilder. Raum. Objekte
bis 3.11.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Max Ernst – Retrospektive zum
100. Geburtstag
bis 3.11.
Der Blick nach innen: Giorgio de
Chirico, Max Ernst, René Magritte,
Joan Miró, Yves Tanguy
bis 22.12.



Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: Max Ernst, Es lebe die Liebe oder Pays charmant, 1923, Ausschnitt

Frankfurt, Kunstverein

Kunst in Frankfurt 1991. Kunst im
öffentlichen Raum
bis 17.12.

Frankfurt, Städel

Re-Vision: Die Moderne im Städel
1912–1937
bis 12.1.1992

Genève, Cabinet des estampes
Georg Baselitz: Gravures
1983–1991
bis 10.11.

Genève, Centre d'Art Contemporain
Biefer / Zraggen
bis 17.11

Genève, Musée d'art et d'histoire
Tissus coptes
bis 3.11.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller
bis 4.3.1992

Genève, Musée International de la Croix-Rouge
Menschlichkeit im Brennpunkt
Sonderausstellung im Rahmen der 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft
Die Friedensallee
bis 30.10.

Genève, Musée Rath
Edward Hopper. Sélection de la collection permanente du Whitney Museum of American Art, New York, et autres collections
bis 12.1.1992

Grenoble, Centre National d'art contemporain
Vito Acconci
bis 10.11.

Hamburg, Kunsthalle
Stephan Huber, Raimund Kummer
bis 1.12.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Der Pfau in der Wüste. Die Pracht indischer Gewänder von Maharadschas und Nomaden
bis 3.11.

Hannover, Kestner Museum
Mumie und Computer.
Mumifizierung im alten Ägypten und naturwissenschaftliche Forschungen
bis 19.1.1992

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Russisches und sowjetisches Porzellan im Umbruch 1895–1935, aus Museen in Leningrad und aus Schloss Peterhof
bis 1.12.

Von allen Seiten betrachtet:
Herakles im Karlsruher Schloss
bis 8.12.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais
Markus Lüpertz
bis 8.12.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Neue Galerie
Getlinger fotografiert Beuys 1950–1963
bis 3.11.

Köln, Geldgeschichtliches Museum der Kreissparkasse
Luxemburg – Münzen und Medaillen eines kleinen Landes mit grosser Geschichte
bis 15.12.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Kopenhagener Porzellan des Jugendstils und Art Déco
bis 8.12.

Köln, Museum Ludwig
Ljubow Popowa – Tochter der Revolution, Malerin der Russischen Avantgarde
bis 15.12.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch
bis 31.12.
Batak – mit den Ahnen leben
Menschen in Indonesien
bis 12.1.1992

Köln, Stadtmuseum
Günter Merkenich – Stadtbilder
bis 12.1.1992

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
I bamboccianti: Niederländische Maler – Rebellen im Rom des Barock.
bis 17.11.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Skulpturen für Krefeld II. Entwürfe und Projekte von Georg Ettl, Katharina Fritsch, Ludger Gerdes, Hubert Kiecol, Juan Muñoz, Franz West
bis 10.11.

Krefeld, Museum Haus Lange + Museum Haus Esters
Ideen setzen, Zeichen finden
Arbeiten auf Papier der 50er bis 90er Jahre
bis 17.11.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Lehnert & Landrock, Lee Friedlander, Pierre Keller, Alexandre Delay
Les 70 ans de «L'Illustré»
bis 3.11.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
L'Equateur: la terre et l'or. 120 céramiques et bijoux en or du monde précolombien
25.10.–26.1.1992

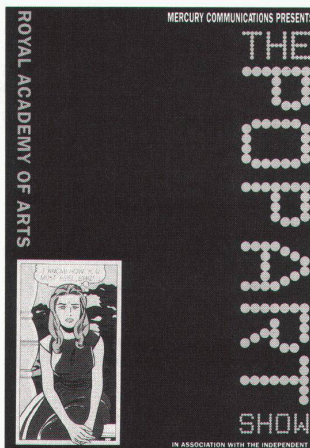
Liverpool, Tate Gallery
Dynamism
bis 19.12.
Alberto Giacometti, The Artist's Studio
bis 29.12.

London, British Museum
Kamakura: The Renaissance in Japanese sculpture
bis 24.11.

London, Institute of Contemporary Arts
Alan Charlton: new paintings.
Jannis Kounellis: La Stanza Verde.
bis 24.11.

London, National Portrait Gallery
Michael Faraday 1791–1867
bis 18.1.1992

London, Royal Academy of Arts
Pop Art
bis 15.12.



Royal Academy of Arts, London: Roy Lichtenstein, 1963

Los Angeles, County Museum of Art
Irving Penn: Master Images
bis 17.11.

London, Tate Gallery
Turner's Rivers of Europe: The Rhine, Meuse and Mosel
bis 26.1.1992
William Blake. Works from the Collection
bis 3.11.

Ludwigsburg, Kunstverein
Josef Felix Müller
bis 24.11

Luzern, Kunstmuseum
Luciano Fabro. Die Zeit. Werke 1963 – 1991
bis 1.12.

Mainz, Landesmuseum
Slevogt und Mozart
bis 31.10.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
Drawings of the Nude
bis 1.12.
L'arte del Vasaio: The Italian Renaissance
Potter's Art Preserving the past
bis 4.1.1992

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Auguste Rodin: Skulpturen
bis 6.1.1992

Marseille, Musée Cantini
Malcolm Morley. Production de la Tate Gallery de Liverpool
bis 15.11.
Rimbaud illustré
8.11.–30.1.1992

Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne – Centre de la Vieille Charité
Jeux et Jouets dans l'Antiquité
22.11.–16.2.1992

Milano, Castello Sforzesco
Immagini di un'aristocrazia dell'età del ferro nell'arte rupestre camuna
bis 31.12.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg
Dorothee von Windheim
bis 3.11.

Moutier, Musée
R. Reinhard
19.10.–17.11.

München, Städtische Galerie
Maurizio Nannucci
bis 5.11.

New York, The Metropolitan Museum of Art

Bronze Casting
bis 3.11.

New Guinea Bone Carvings

bis 1.12.

Georges Seurat: Retrospective

Neo-Impressionism

bis 12.1.1992

New York, The Museum of Modern Art

Pleasures and Terrors of Domestic

Comfort

bis 31.12.

New York, The New Museum of Contemporary Art

The Interrupted Life

bis 29.12.

Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia

The Transformation of Appearance:

Andrews, Auerbach, Bacon, Freud,

Kossoff

bis 8.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Künstlerleben in Rom: Bertel

Thorvaldsen. Der dänische

Bildhauer und seine deutschen

Freunde

26.10.–16.2.1992

Nyon, Musée du Léman, Musée Historique, Musée Romain

Témoins par l'image

bis 3.11.

Ottawa, National Gallery of Canada

Qamanittuaq: The Art of Baker

Lake

bis 10.11.

Les dessins de Henry Fuseli

appartenant à la collection de

l'Auckland City Art Gallery

bis 10.11.

Paris, Centre Georges-Pompidou

La photographie en miettes II

Photographie «masquée»

bis 3.11.

Marcel Lods 1891–1978 –

photographies d'architecte

bis 6.1.1992

Paris, Hôtel des Arts

Bernard Piffaretti, Heimo Zobernig:

Photographie des cinq sens

bis 28.10.

Paris, Musée d'art moderne

El Lissitzky

bis 30.10.

Paris, Musée des Arts décoratifs

Poupées d'hier, Créations

d'aujourd'hui

bis 3.11.

Pasadena, Norton Simon Museum of Art

Vincent van Gogh: Painter,

Printmaker, Collector

bis 17.11.

Kabuki: Theatrical Portraits from

18th Century Japan

The Ways and Means of a New Class

in Hogarth's England

bis 15.12.

Philadelphia, Museum of Art

Perfect little ladies: fashion dolls

and the art of dress in the 1870s

bis 17.11.

The Picture of Health: Posters,

Caricatures, and Ephemera on

Medicine and Pharmacy from the

William H. Helfand Collection

bis 1.12.

Pittsburg, Carnegie Museum of Art

Carnegie International: 40 jüngere

Künstler

19.10.–15.2.1992

Prato, Museo d'arte contemporanea

Altrove: fra immagine e identità, fra

identità e tradizione

bis 7.1.1992

Riggisberg, Abegg-Stiftung

Textilien um den hl. Servatius von

Maastricht

bis 1.11.

Romont, Musée du vitrail

26 fois le Vitrail suisse

bis 3.11.

Rotterdam, Museum

Boymans-van Beuningen

Guido Geelen

bis 10.11.

Saenredam en de

architectuurschilders

bis 24.11.

Salzburg, Schloss Klessheim

Mozart. Bilder und Klänge

bis 3.11.

Schaffhausen, Museum zu

Allerheiligen

Hans Sturzenegger. Die Familie in

Portraits

bis Februar 1992

Albert Welte (1862–1912): Vom

Haus der Träume zum Bundeshaus

bis 3.11.

Sierre, Forum d'Art Contemporain

Kristinn G. Hardarson

bis 16.11.

Sion, Musée Cantonal d'Histoire et d'Ethnographie

Ubi bene ibi patria. Valais

d'Emigration XVI^e–XX^e

bis 3.11.

St.Gallen, Katharinen

GSMBA Ostschweiz: Arbeitsraum –

Wohnraum – Kulturraum

26.10.–17.11.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde

Schmuck und Knüpfkunst der

Turkmenen

bis 12.1.1992

Solothurn, Kantonales Museum

Altes Zeughaus

Umbruch – 1798 – Aufbruch

bis 3.11.

Solothurn, Kunstmuseum

Kunst der Salomon-Inseln

bis 29.12.

Stuttgart, Galerie der Stadt

Otto Dix

bis 3.11.

Stuttgart, Im Alten Schloss

Leier – Leuchter – Totenbaum:

Holzhandwerk der Alemannen

bis 10.11.

Thun, Kunstmuseum

Ludwig Stocker: Neue Werke

bis 3.11.

Ulm, Hochschule für Gestaltung

Objekt + Objektiv = Objektivität?

bis 10.11.

Ulm, Museum

Ida Applebroog – Bilder und

Objekte

bis 3.11.

Venezia, Ca'Pesaro

Antonio Sant'Elia – Architetto

bis 30.11.

Venezia, Palazzo Fortuny

Volti dell'impero russo: Da Ivan il

Terribile a Nicola I

bis 30.10.

Venezia, Palazzo Grassi

Die Kelten

bis 8.12.

Vevey, Alimentarium

700 ans au menu. L'alimentation en

Suisse du Moyen Age à nos jours

bis 2.2.1992

Vevey, Cabinet cantonal des estampes

Jacques Villon. Collection d'un

couple d'amateurs.

bis 17.11.

Les techniques de l'estampe

bis 17.11.

Warth, Kartause Ittingen

Markus Dulk – Bilder und

Zeichnungen

Gisela Kleinlein – Skulpturen

bis 24.11.

Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig

Arnold Schönberg –

Das bildnerische Werk

bis 17.11.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek

Requiem W. A. Mozart 1791–1991

bis 5.12.

Winterthur, Gewerbemuseum

Schweizer Keramik '91 –

16. Biennale der

Arbeitsgemeinschaft Schweizer

Keramiker

bis 24.11.

Winterthur, Kunstmuseum

Jannis Kounellis – Zeichnungen

10.11.

Privatbesitz 1

bis 17.11.

Winterthur, Technorama

Die findigen Schweizer

bis 27.10.

Luigi Colani

bis 12.1.1992

Yverdon, Maison d'Ailleurs

L'utopie au risque de l'humour

bis 31.1.1992

Zürich, Graphiksammlung

ETH-Hauptgebäude

Falten, falten, gefaltet. Arbeiten auf

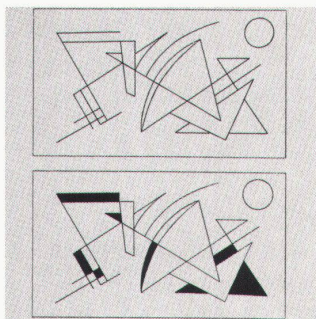
und mit Papier

15.10.–30.11.

Zürich, Kunsthau
Visionäre Schweiz
1.11.–26.1.1992
«Camera»
1.11.–5.1.1992

Zürich, Museum für Gestaltung
Santiago Calatrava Valls
Weltsprache der Konstruktion
bis 10.11.

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst
Die Kunst, die es nicht gab? –
DDR konstruktiv und konkret
bis 24.11.



Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich: Manfred Martin, Segelboote, 1954

Zürich, Wohnmuseum Bäregasse
Der mechanisierte Haushalt.
Ausstellung zur Entwicklung der
Haushaltsgeräte 1860–1950
bis 31.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Pestalozzischulhaus
Aarau Bau Kultur. Schutz- und
Entwicklungskonzept der Stadt
Aarau
2. bis 30.11.

Arc et Senans, Fondation Ledoux à la Saline Royale
Villas Palladiennes. Exposition de
photographies d'architecture
bis 31.12.

Basel, Architekturmuseum
Wettbewerb Schwarz-Areal
bis Ende November

Berlin, Bauhaus-Archiv
Experiment Bauhaus. Auswahl aus
der Sammlung des Bauhaus-Archivs
bis 7.1.1992

Bauhaus-Architekten der
2. Generation
bis 14.11.
foto: hinnerk scheper. Ein
Bauhäusler als Bildjournalist
bis 18.11.

Düsseldorf, Kunstmuseum
Europäische Hauptstädte des Neuen
Design: Barcelona, Düsseldorf,
Mailand, Paris
bis 27.10.

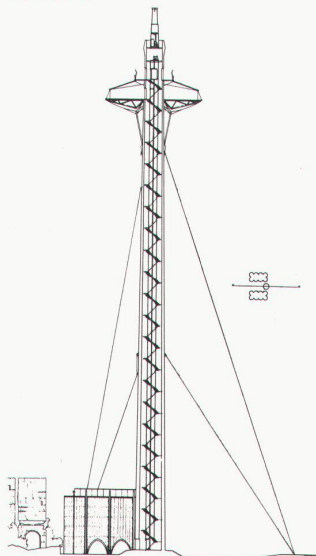
**Frankfurt, Deutsches
Architekturmuseum**
Hans Scharoun – Aquarelle und
Zeichnungen
Neue Architektur-Tendenzen:
Barcelona
bis 24.11.

Frankfurt, Deutscher Werkbund
Martin Weber. Retrospektive des
Frankfurter Kirchenbaumeisters
11.11. bis 17.1.1992

**Helsinki, Finnisches
Architekturmuseum**
Erik Bruggman (1891–1955)
bis 27.11.

**Karlsruhe, Kollegiengebäude am
Ehrenhof der Universität**
Fritz Haller – Bauen und Forschen
bis 29.11.

**Lausanne, Ecole Polytechnique
Fédérale, Département
d'architecture**
Hans Brechbühler, 1907–1989
bis 13.11.



Alfredo Arribas: Entwurf Bar-Restaurant
Sant Just Desvern, 1991/92

Luzern, Architekturgalerie
Bau Körper – Marianne Burkhalter
und Christian Sumi
bis 27.10.

**Paris, Institut français
d'architecture**
Gros Plans 7 à 10: 7 portraits
d'architectes de provinces
bis 18.11.
Regard sur la Ville 3: Massimiliano
Fuksas
bis 19.1.1992

Venezia, Fondazione A. Masieri
Nuovi architetti d'Europa. Con
particolare riferimento all'Europa
Orientale
bis 29.11.

Zürich, Architektur Forum
Denkraum Museum – Project in
Progress
23.10.–20.11.

Zürich, Museum für Gestaltung
Santiago Calatrava. Dynamische
Gleichgewichte
bis 10.11.

Seminare

Piran Days of Architecture

Thema: Die Architektur des
Neuen Freien Ausdrucks. Das Semi-
nar findet statt vom 22. bis 24. No-
vember 1991. Als Vortragende wur-
den eingeladen: Vladimir Šlapeta
(CSFR), Markku Komonen und
Mikko Heikkinen (SF), Bruno
Reichlin, Peter Zumthor (CH), J. N.
Baldeweg, D. Mariano Bayon Alva-
rez (E), Kenneth Frampton (USA),
Vittorio Gregotti (I), Walter Chra-
mosta (A), Vojteh Ravnikar und Aleš
Vodopivec (YU). Auskunft erteilt:
Ente Intercomunale per le Attività
Visive Piran, Tartinijev trg 3, YU
66330 Piran, Tel. 0038/66/73 7 53.

Buchbesprechungen

CHINA, Tao in der Architektur, Tao in Architecture

Chao-Kang Chang und Werner Bla-
ser, 1987, 224 Seiten, Birkhäuser
Verlag

Was hat Laozi (Lao-tse) mit der
chinesischen Baugeschichte zu tun?
Diese Frage drängt sich auf, wenn
man des etwas hochtrabenden Titels
«China, Tao in der Architektur» an-
sichtig wird. Um es gleich vorwegzu-
nehmen: angesprochen und halb-

wegs geklärt wird dieses Thema erst
im Nachwort. Es bleibt der Verdacht
– und der befällt auch den Unbefan-
gensten –, dass mit dieser Über-
schrift eine Modeerscheinung etwas
überstrapaziert wird, um die potenti-
elle Leser- und Käuferschaft zu er-
weitern.

Der zweisprachig (Deutsch-Eng-
lisch) verfasste Foliant ist ein wei-
teres Werk – weniger aus der Feder
denn aus der Kamera – Werner Bla-
sers, gestützt auf die fruchtbare Ko-
operation mit dem in China gebore-
nen Architekten Chao-Kang Chang.
Was in seinen Bildbänden «Atrium»,
«Chinese Pavilion Architecture»
und «Hofhaus in China» anklingt,
wird hier von beiden Autoren zur
vollen Entfaltung gebracht: die Do-
kumentation des unaufdringlichen,
zuweilen sogar unauffälligen Reich-
tums chinesischer Architektur (ge-
schichte).

Schwerpunkt sind einmal nicht
die offiziellen, klassischen, mittler-
weile sattem bekannten Bauform-
en. Vielmehr wird in fünf Kapiteln
versucht, ein Bild zu zeichnen von
der Vielfalt regional geprägter Stile:
gleichsam eine architekturhistori-
sche Reise durch neun Provinzen,
reizvoll, anregend und dennoch un-
spektakulär. Ausgangspunkt ist das
Löss-Plateau an der grossen Schleife
des Huanghe mit seinen skurrilen
Höhlenwohnungen, aus und in die
Erde gebaut, 40 Mio. Menschen Un-
terkunft bietend (S. 12). Peking und
seine Umgebung warten mit Bau-
gruppen aus dem kaiserlichen Som-
merpalast, diversen Klosteranlagen
und, natürlich, mit dem so typischen
Hofhaus (siheyuan) auf. Diese Bei-
spiele sind vergleichsweise populär.

Fortgesetzt wird die Reise im un-
teren Jangtse-Becken (Anhui, Jiang-
su, Zhejiang), dessen häufig in der
Nähe von Gewässern errichtete
Wohnhäuser mitunter so mediterran
wirken. Der Südwesten Chinas, vor
allem die Provinz Sichuan, präsen-
tiert eine Fachwerk-Bauweise, die,
konstruktiv anders geartet als im Ok-
zident, gleichwohl einen ähnlichen
Reiz ausstrahlt, leicht und offen er-
scheint. Die Rundreise endet in der
südlichen Küstenregion (Guangdong
und Fujian) mit einem Clou. Dem
interessierten Leser wird – und dies
ist wohl vor allem Chang anzurech-
nen – ein architektonischer Lecker-
bissen serviert: die festungsartigen
Bauwerke der Hakka- (oder Kejia-)
Familien-Clans.

Reich illustriert mit gelungenen
Fotografien, Grundrissen und Kon-