

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 7/8: Im Wesentlichen = Pour l'essentiel = In essence

Rubrik: Messen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

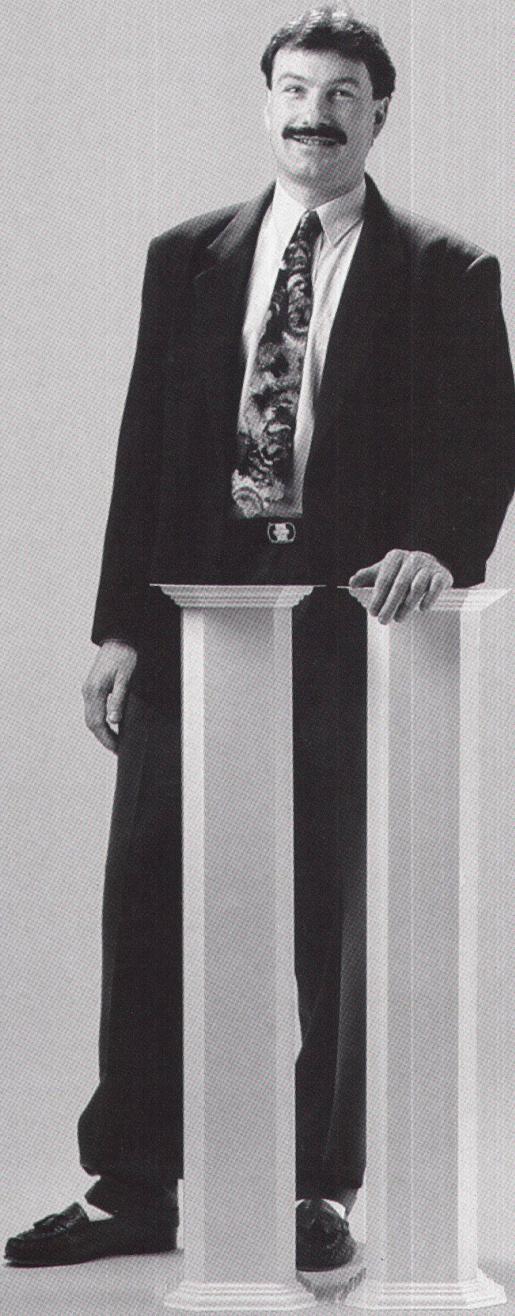
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INDIVIDUELL. UMFASSEND. SICHER.



**PENSIONSKASSE
DER TECHNISCHEN VERBÄNDE**
SIA STV BSA FSAI

Waisenhausplatz 25, 3001 Bern, Telefon 031 22 8116

Personalvorsorge beim Branchenprofi.

Galerien

(*Ohne Verantwortung der Redaktion*)

Basel, Galerie Littmann

Jean Tinguely: «Was mir gefällt» bis 4.8.

Pontresina, Galerie Nova

Irene Grundel. Zeichnungen und Druckgrafik
Martin Disler. Zeichnungen und Druckgrafik
bis 7.9.

St.Gallen, Erker-Galerie

Friedrich Dürrenmatt. Lithografien, Tuschezeichnungen und Tuschemalereien
bis 21.9.

Seminar

Vacation Architecture and Sauna

Der finnische Architektenverband organisiert ein dreitägiges Seminar zu diesem Thema in Helsinki und Tampere vom 26. bis 28. August 1991. Nähere Informationen erteilt: The Finnish Association of Architects, Eteläesplanadi 22A, SF-00130 Helsinki, Tel. 358/0/640 801, Fax 358/0/601 123

Messen

Bâtimat 1991

Vom 12. bis 19. November 1991 findet auf dem Messegelände Porte de Versailles in Paris die 18. Internationale Baufachmesse statt.

Auskünfte erteilt: Promosalons Suisse, Stauffacherstrasse 149, 8004 Zürich, Telefon 01/291 09 22, Fax 01/242 2869

22. Schweizerische Fachmesse für Altbaumodernisierung

Vom 5. – 9. September 1991 findet im Ausstellungsgelände Allmend in Luzern die 22. Schweizerische Fachmesse für Altbaumodernisierung statt. Mit einer Rekordbeteiligung von rund 300 Ausstellern in 6 Hallen und im Freigelände verspricht sie ein nie dagewesenes Angebot an Ausstellungsgütern und Systemen zur Lösung der Probleme rund um die Altbaumodernisierung.

Bewusst und sicher mit Farbe umgehen

NCS-Einführungskurse (Workshops)
Herbst 1991

Die Farbgestaltung spielt in vielen Bereichen des täglichen Lebens eine wichtige Rolle. Deshalb wollen immer mehr Fachleute die Farbe als Gestaltungsmittel bewusst planen und einsetzen können.

Zu mehr Sicherheit bei der Farbgestaltung und Farbkommunikation verhelfen die NCS-Einführungskurse (Workshops) von CRB Color. Die 2tägigen Kurse vermitteln in Form von Übungen mit anschliessender

Erfolgskontrolle das Grundlagenwissen über die Farbsprache NCS (Natural Color System) und ihre Arbeitsmittel. Fallbeispiele helfen, die Farbwahrnehmung zu sensibilisieren, Farben und Farbbezeichnungen zu erkennen und zu analysieren. Ein abschliessender Teil besetzt sich mit der optimalen Anwendung von NCS bei der Farbgestaltung in der Praxis.

Die Kurse richten sich an alle, die sich mit Farbe befassen: sowohl an NCS-Anwender wie auch an solche, die diese klare und einfach verständliche Farbsprache kennenlernen wollen. Geleitet werden sie jeweils von einem der beiden Fachreferenten:

- Rose-Marie Spoerli ist Farbberaterin IACC im Bauwesen und unterrichtet Malermeister in der Weiterbildung an der Berufsschule Zürich,
- Hanspeter Berger ist Lehrer an der Gewerblich-Industriellen Berufsschule Bern und Farbberater IACC.

Kursdaten im Herbst 1991:
6./7. September 1991 in Egerkingen
10./11. September 1991 in St.Gallen
24./25. September 1991 in Zürich
22./23. Oktober 1991 in Bern
1./2. November 1991 in Zürich

Weitere Informationen sowie Anmeldeunterlagen bei
CRB Color, Postfach, 8040 Zürich,
Tel. 01/451 22 88, Fax 01/451 15 21

Wohneigentumsförderung durch den subventionierten und gemeinnützigen Wohnungsbau

Kurstermin: 13. September 1991
Kursort: Aula der Gewerbeschule Aarau, Tellistrasse 58

Referenten und Themen:

- Dr. Rudolf Rohr
Heutige Situation auf dem Wohnungsmarkt – Mögliche Massnahmen zur Wohnbau- und Eigentumsförderung
- Fürsprach Thomas C. Guggenheim
Die Wohnungspolitik des Bundes – Erfahrungen und notwendiger Ausbau für die Zukunft
- Charles Stettler
Finanzierung von subventioniertem und gemeinnützigem Wohnungsbau
- Dr. Ruedi Muheim
Gründe des Wechsels vom bernischen Wohnbauförderungsgesetz zum Anschluss an das WEG – Strategie und Konzeption der vorgesehenen neuen Lösung
- Dr. Alexander Wili
Wohnbau- und Eigentumsförderung aus der Sicht der liberalen Baugenossenschaften – Erfahrungen und Zukunftsaussichten
- Robert Furrer
Die luzernische Lösung der Wohnbauförderung, eigenes Gesetz mit integrierten Anschlussbestimmungen an das WEG – Erfahrungen und Zukunftsaussichten

– Peter Gmünder
Die Garantien des Generalunternehmers – Möglichkeiten und Sicherheiten für den subventionierten Wohnungsbau
Kurskosten: Fr. 475.– pro Teilnehmer(in), inkl. Unterlagen und Mittagessen
Anmeldung: IGI Institut für Gewerbe- und Industrieberatung, Laurenzenvorstadt 103, 5001 Aarau, Tel. 064/22 31 01, Fax 064/22 15 22

Reisen

Werk-Architektur-Studienreisen mit Florian Adler & Partner

Kalifornien, 12. Oktober bis 26. Oktober 1991

Der Anmeldeschluss für diese Reise steht kurz bevor. Es ist jedoch möglich, sich jetzt noch für die Teilnahme anzumelden.

Wir fliegen nach *Los Angeles* und werden uns in dieser uferlosen Agglomeration (Santa Monica, Venice, Culver City, Pasadena, Pomona, Hollywood) fünf Tage aufzuhalten, wo bei 1 Tag zur freien Verfügung vorgesehen ist. Nicht nur die Bauten von F.LI. Wright und R. Neutra, auch die von bei uns weniger bekannten Pionieren – Green & Green, R. Schindler, I. Gill – werden besucht. Zu den Highlights der Gegenwart zählen Bauten wie der Culver City Complex (E.O. Moss), die Loyola Law School (F. Gehry), das Museum of Contemporary Art (A. Isozaki), die Bibliothek in San Capistrano (M. Graves) und das Beverly Hills Civic Center (Ch. Moore). Eine längere Fahrt südwärts führt uns zum Salk Institute in La Jolla (L. Kahn).

Die nächste Etappe ist *Santa Barbara*. Die Fahrt dorthin wie auch für die gesamte Strecke entlang der Pazifikküste, Highway 1 bis San Francisco, wird mit einem gecharterten Bus zurückgelegt. Während des eintägigen Aufenthalts werden uns von einem dortigen Architekten interessante Bauten von Morphosis, Moore & Turnbull, Neutra und Wright gezeigt.

Nordwärts geht es über Carmel nach Santa Cruz (University of California), weiter nach San José (Convention Center u.a.) und, kurz vor San Francisco, zum Campus der Stanford University.

Hier können die Besichtigungen teils zu Fuß, teils mit öffentlichen Verkehrsmitteln (BART) durchgeführt werden. Einen Tag beanspruchen Oakland mit u.a. seinem be-

rühmten Museum (Roche & Dinkloo) und Berkeley mit seinem Campus, der First Church of Christ (B. Maybeck) etc. Ein zweiter Tag wird der Innenstadt und ihrem Financial Center gewidmet. Wir sehen Bauten von Ph. Johnson., H.O.K., J. Portman und anderen. Ein dritter Tag führt uns in Gebiete ausserhalb des Zentrums mit Wohnbauten (J. Solomon), Schulen und dem Zoo. Den Abschluss des Aufenthalts in San Francisco bildet eine Fahrt ins Napa Valley (Weinbaugebiet), wo wir uns u.a. die Domaine Clos Pegase (M. Graves) und die Hess Collection ansehen werden. Die Route führt uns über das Marin County Civic Center (F.LI. Wright). Mindestens ein halber Tag wird für private Zwecke freigehalten.

Führungen am Ort durch qualifizierte Fachleute, Reiseleitung ab der Schweiz, Unterkunft in Erstklasshotels. Reisekosten pro Person in Doppelzimmer Fr. 5800.–. Anmeldeschluss 24. August 1991. Detailprogramme, Auskünfte & Anmeldung: F.W. Bosshardt, dipl. Ing. ETH, SIA, 8872 Weesen, Tel. 058/43 13 53, Fax 058/43 13 73

Vom Neoklassizismus zur Moderne

Werner von Waltherhausen (1887–1958), ein Meister des Neuen Bauens – Partner von Mies van der Rohe

Als am 9. Oktober 1841 Karl Friedrich Schinkel in seiner Wohnung in der Berliner Bauakademie starb, hatte er zunächst 1810 als Oberbausassessor, 1815 als Geheimer Oberbaurat und ab 1838 als Oberlandesbaudirektor das staatliche Bauen im Königreich Preussen mit seinen zahlreichen Bauten und Interieurs stilbildend geprägt. Seine Bauaufassung hatte er nicht nur mit seinen Bauten in die dritte Dimension übertragen, sondern auch deskriptiv dargelegt, indem er unter anderem ausführte: «Verschiedene Materien zu einem, einem bestimmten Zweck entsprechenden Ganzan verbinden, heisst bauen. Diese Erklärung umfasst das Bauen geistiger oder körperlicher Art und zeigt deutlich, dass Zweckmässigkeit das Grundprinzip allen Bauens sei. Das körperliche Gebäude, welches jedesmal ein geistiges voraussetzt, ist hier Gegenstand meiner Betrachtung. Die Zweckmässigkeit eines jeden Gebäudes lässt sich

unter drei Gesichtspunkten betrachten: Zweckmässigkeit der Raumverteilung oder des Planes; Zweckmässigkeit der Konstruktion oder der dem Plan angemessenen Verbindung der Materien; Zweckmässigkeit des Schmuckes oder der Verzierung. Diese drei Punkte bestimmen die Form, das Verhältnis, den Charakter des Gebäudes. Die Zweckmässigkeit der Raumverteilung oder des Plans enthält drei Haupteigenschaften: höchste Ersparnis des Raumes; höchste Ordnung in der Verteilung; höchste Bequemlichkeit im Raum. Die Zweckmässigkeit der Konstruktion enthält folgende drei Haupteigenschaften: bestes Material; beste Bearbeitung und Fügung des Materials; sichtbarste Andeutung des besten Materials, der besten Bearbeitung und Fügung des Materials. Die Zweckmässigkeit des Schmuckes oder der Verzierung enthält folgende drei Haupteigenschaften: beste Wahl des Ortes für die Verzierung; beste Wahl der Verzierung, beste Bearbeitung der Verzierung.»¹

Nach Schinkels Tod hatten zwar seine Schüler, vor allem Carl Ferdinand Busse (1802–1868)², der in Westfalen wirkte, die Bauaufassung seines Lehrers fortsetzen können, doch in der Mitte der 70er Jahre des 19. Jahrhunderts war bereits das Denken Schinkels vergessen und Vergangenheit. Seine Bauten und die seiner Schüler waren nur noch als Forschungsgegenstand aktuell, für die täglichen Bauaufgaben und die Architektenarbeit schien diese Bauaufassung ungeeignet und wenig praktikabel. Die Gründerzeit eben jener 70er Jahre hatte die «Gründerrenaissance» kreiert, die den steinernen Spiegel dafür abgab, welche Gesinnung und Lebensführung die Gesellschaft leitete und letztlich lebte. «Die fünf Milliarden Kriegsentschädigung 1871» – schrieb bereits 1928 der Düsseldorfer Kunsthistoriker Dr. Richard Klapheck³ – «und der Aufschwung der Industrie hatten uns den Massstab für Reichtum genommen. Man stürzte sich in grosse finanzielle Unternehmen. Man gründete», und jeder kleine Mann beteiligte sich mit seinem Sparpfennigen am Gründen, um teilzuhaben an dem neuen Reichtum, der über Nacht gekommen war und der nicht aufzuhören schien. Und alles war Selbstbetrug. Ein Überschätzen der Werte und Möglichkeiten, ein Mehrseinwollen seiner selbst. Das Echo des Gründens war der geschichtlich berühmte *Krach*. Dieses Mehrsein-

wollen und Vortäuschen, d.h. das Nichtübereinstimmen der äusseren Form mit dem inneren Wert, war charakteristisch für unsere ganze Lebensführung. Zum Kellner sagte man «Herr Ober», zum Oberkellner «Herr Direktor». «Madame» aus der Krämergasse wurde «Gnädige Frau». Aber dieses Mehrseinwollen war auch charakteristisch für unsere ganze Bau- und Wohnkultur. Statt Bauplatz sagte man gutes Spekulationsgrundstück. Anstelle des Baumeisters trat der «Bauunternehmer». Die Gewerbefreiheit gab jedem Unternehmer das Recht, sich stolz Baumeister zu nennen. Man baute nicht zum Wohnen, sondern zum Verkauf ganze Straßen «auf Spekulation». Der Bauer wollte jetzt Kleinstädter sein, der Kleinstädter Grossstädter, der Arbeiter Bourgeois. Aber nachgeahmt wurde nur die äussere Erscheinung, und der Spekulationsgeist wollte sie billig haben. Der Bauer liess sein altes stattliches Haus mit städtischer Ornamentik verhütern. Die Mietskaserne des Arbeiters erhielt den Schmuck fürstlicher Barockfassaden in unechtem Material, nicht witterfest und daher bald zerbröckelt. Es war die Zeit, die den Papierkragen erfand und den Fünfzigpfennigbasar ausdachte, die jeden Sinn für Materialqualität verloren hatte, die den Landmann statt in stilvoller und vor allem zweckmässiger Bauernkleidung in schlechtsitzender Städterkleidung sah, den Arbeiter statt in Werkkittel und Schürze in unsauber zerfranstem Kragen notdürftig geflickter Halsbinde; die Zeit, von der Gottfried Keller erzählt, dass das kleine Ratzeburg Grossstadt werden wollte, am Stadtbach einen *Quai* erbaute und statt der traulich krummen Straßen einen schnurgerade gezogenen *Boulevard* haben wollte und dafür die Linden niederschlug und die Stadttore abtragen liess. – «So ist gelungen jeder Plan, doch keiner sieht das Nest mehr an.»⁴

Was Gottfried Keller (1819–1890) oder auch die anderen Dichter seiner Generation – ob nun Theodor Fontane (1819–1898) oder Theodor Storm (1817–1888) – in ihrem realistischen Stil beschrieben, war die rasche Industrialisierung, der Aufschwung der Naturwissenschaften, die schnelle Entwicklung der Technik. Zugleich bemerkten sie aber auch die Veränderungen der Städte, der Architektur generell, die sie als umweltzerstörend erfuhren und beschrieben. Aber nicht nur die Schrift-