

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 7/8: Im Wesentlichen = Pour l'essentiel = In essence

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Expressionisten aus der Sammlung
bis 18.8.
Rudolf Urech-Seon
11.8.–15.9.

Albstadt, Städtische Galerie

Fritz Steisslinger (1891–1969).
Zeichnungen und Druckgraphik
Thomas Ruppel
bis 25.8.

Amsterdam, Rijksmuseum

H. W. Daendels (1762–1818)
bis 29.9.
Recreation in the Netherlands.
Documentary Photography
bis 1.9.

Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh

The Dutch in Japan: Photo
Exhibition
bis 15.9.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Towards a New Museum – collec-
tion
bis 25.8.

Antwerpen, Koninklijk Museum voor schone Kunsten

David Teniers d.J. (1610–1690) –
Gemälde aus allen Werkphasen
bis 1.9.

Arc et Senans, Saline Royale

L'utopie au risque de l'humour. Ex-
position franco-suisse, coproduite
par la Fondation Claude Nicolas Le-
doux et la maison d'Ailleurs d'Yver-
don
bis 15.9.

Utopies à Retardement. Dessins
originaux de Peters Day
bis 10.9.

Basel, Antikenmuseum und Museum Ludwig

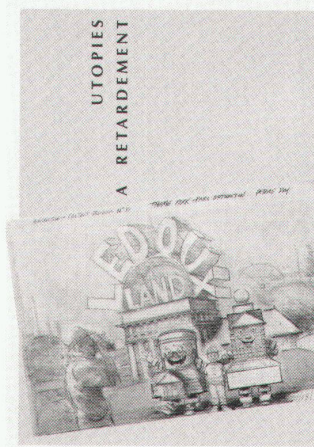
Der zerbrochene Krug
Vasenfragmente klassischer Zeit aus
Athen und Grossgriechenland
bis 31.10.

Basel, Kunsthalle

Nam June Paik
Martin Disler, «Häutung und Tanz»
15.8.–27.10.

Basel, Kunstmuseum

Schweizer Zeichnungen 1800–1850



Saline Royale, Arc et Senans

aus dem Basler Kupferstichkabinett
11.8.–27.10.

Basel, Museum für Gestaltung

Die gute Form. Teigwaren aller Art
bis 11.8.

Berlin, Brücke Museum

Erich Heckel. Aquarelle, Zeichnun-
gen und Druckgraphik aus dem Mu-
seum
bis 30.9.

Berlin, Heimatmuseum

Charlottenburg
«Keks & Kudamm» – Das Werk des
Architekten Adolf Falke
bis 31.8.

Berlin, Schinkelmuseum Friedrichs- Werdersche Kirche

Nicht mehr vorhandene Bauten
Karl Friedrich Schinkels in Berlin
und Potsdam
bis 31.10.

Bern, Historisches Museum

Zeichen der Freiheit. Das Bild der
Republik in der Kunst des 16.–20.
Jahrhunderts
bis 15.9.

Bern, Kunsthalle

Christopher Wool
bis 18.8

Bern, Kunstmuseum

Zeichen der Freiheit. Das Bild der
Republik in der Kunst des 16.–20.
Jahrhunderts. 21. Kunstausstellung
unter dem Patronat des Europarates
bis 15.9.

Paul Senn – Künstlerporträts
2.7.–25.8.

Bielefeld, Kunsthalle

Hermann Stenner (1891–1914).
Retrospektive zum 100. Geburtstag
bis 25.8.

Bochum, Museum

Geistes Gegenwart
Expressive Tendenzen
bis 11.8.

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna

Anninovanta – Grosse Übersichts-
schau zur Kunst der neunziger Jahre
bis September

Bordeaux, Musée d'art contemporain

Daniel Buren: Arguments topiques
bis 29.9.

Braunschweig, Städtisches Museum

Die Zeichnungen Wilhelm Raabes
bis 18.8.

Bremen, Kunsthalle

Nikolaus Lang – Australische Stücke
zusammen mit der Städtischen
Galerie im Lenbachhaus, München
bis 8.9.

Chicago, The Art Institute

English and French Printed Textiles
bis 3.9.

Chur, Kunstmuseum

La Mamma a Stampa. Annetta –
gesehen von Giovanni und Alberto
Giacometti
bis 25.8.

Chur, Rätisches Museum

Die Räter (Sonderausstellung)
bis 20.10.

Cincinnati, Art Museum

Islamic Paintings and Calligraphy
bis 15.9.
Chinese Paintings
bis 22.9.
Indian Paintings
bis 10.10.

Darmstadt, Hessisches

Landesmuseum
Dinosaurier aus China
bis 10.11.

Delémont, Le Musée Jurassien d'art et d'histoire

Max Robert et Marcel Joray
bis 25.8.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

In der neugestalteten Antikenab-
teilung: griechische, etruskische,
römische Antiken

Dortmund, Rathaus, Friedensplatz

Parkgeschichte(n). Dortmunds
Westfalenpark und seine hundert-
jährige Tradition
bis 20.10.

Düsseldorf, Hetjens Museum

Babs Haenen (Niederlande)
bis 29.9.

Düsseldorf, Kunstmuseum

A. D. Copier
Glaskünstler und Designer
bis 20.10.
Walter Ophey (1882–1930)
Das Gesamtwerk.
bis 1.9.

Frankfurt, Kunstverein

Kunstlandschaft Europa:
Italien – Rom
bis 25.8.

Frankfurt, Städel

Bruce Nauman: Zeichnungen und
Druckgraphik
Skulpturen und Installationen
1985–1990
bis 25.8.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire

Autrement dit: Les artistes utilisent
la photographie
bis 15.9.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Ancienne Douane

Voir la Suisse autrement
bis 16.9.

Genève, Cabinet des estampes

Urs Lüthi. L'œuvre multipliée
bis 25.8.

Genève, Maison Tavel

Maquettes d'une ville, Genève
1850–Genève 2001
bis 6.10. 1991
La Suisse à Genève. Témoignages
photographiques de fêtes et de com-
mémorations confédérales
bis 31.8.

Genève, Musée d'art et d'histoire

August Baud-Bovy 1848–1899. «La
Suisse: un paradis perdu?» Stalles de
la Savoie médiévale
bis 27.10.
Tissus coptes
bis 3.11.

Genève, Musée Barbier-Mueller

L'or des îles – Deux cent cinquante
bijoux et ornements d'Indonésie
bis 15.9.

Genève, Musée Internationale de la Croix-Rouge

Menschlichkeit im Brennpunkt. Sonderausstellung im Rahmen der 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft bis 30.10.

Genève, Musée Rath

Mario Botta
Architectures 1980–90
bis 29.9.

Goslar, Mönchehaus Museum für Moderne Kunst

Hommage an Max Ernst.
Malerbücher aus 5 Jahrzehnten bis 13.10.
Rainer Kriester. Skulpturen und Zeichnungen
bis 22.9.

Haarlem, Frans Hals Museum De Hallen

Driehondred Jaar Brandweer in Haarlem
bis 15.9.

Hamburg, Altonaer Museum

Olga Zeise. Aus dem Leben einer Altonaer Fabrikantentochter
bis 29.9.

Hamburg, Kunsthalle

Die Expressionisten. Wilhelm Lehmbruck, Max Beckmann: Die neue Hängung
bis 29.9.

Heidelberg, Kunstverein

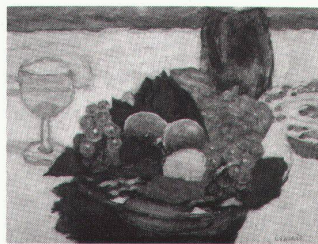
Kunst, Europa: David Nash, Thomas Joshua Cooper
bis 25.8.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

Mozart in Tirol
bis 29.9.

Jouy-en-Josas, Fondation Cartier

La vitesse
bis 29.9.



Fondation de l'Hermitage. Pierre Bonnard, *Nature morte aux Pêches*, 1919

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum

Von allen Seiten betrachtet: Ein Prunkbogen der Karlsruher Türkenbeute
bis 15.9.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Hessisches Landesmuseum

Walter Popp. Keramiken und Collagen
bis 15.9.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Neue Galerie Schöne Aussicht

Curt Herrmann (1854–1929)
bis 18.8.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Schloss Wilhelmshöhe

Niederländische Handzeichnungen und Druckgraphik des 17. Jahrhunderts
bis 15.9.

Köln, Museum Ludwig

«Au rendez-vous des amis.»
Zum 100. Geburtstag von Max Ernst
bis 8.9.

Köln, Stadtmuseum

Zur Geschichte eines Werkstoffes
bis 29.9.
Die Kölner Kartause um 1500. Eine Reise in die Vergangenheit (in der Kölner Kartause, Eingang Kartäusergasse 9)
bis 22.9.

Langenargen, Museum

Gunter Böhmer. Frühe Gemälde aus dem Tessin
bis 13.10.

Lausanne, Collection de l'art brut

Adolf Wölfl. Dessinateur – Compositeur
bis 22.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

Pierre Bonnard – Rétrospective
bis 6.10.

Lausanne, Musée cantonal des Beaux Arts

Extra Muros: art contemporain suisse (Andreas Christen, Urs Frei, Christian Floquet, Jean-Luc Manz, Olivier Mosset, Grégoire Müller, Christoph Rütimann, Adrian Schiess)
bis 16.9.

Lausanne, Musée de l'Elysée

Nouveaux itinéraires en Suisse
bis 8.9.

Le Locle, Musée des Beaux-Arts

Influences
bis 1.9.

Leverkusen, Museum Morsbroich

Adolf Luther
bis 25.8.

Liverpool, Tate Gallery

Dynamism
bis 19.12.
Alberto Giacometti
bis 29.12.

Locarno, Casa Rusca

Le grandi collezioni Svizzere, una scelta: La Nazionale Svizzera Assicurazioni
bis 18.8.

London, British Museum

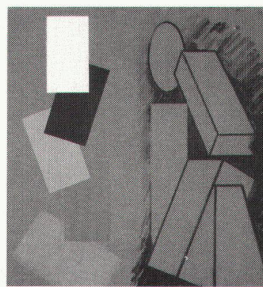
Chinese Pottery and Porcelain from Prehistory to the Present
bis 18.8.

London, National Portrait Gallery

The BP Portrait Award
bis 1.9.

London, Royal Academy

223rd Summer Exhibition
bis 18.8.
The Fauve Landscape: Matisse, Derain, Braque and Their Circle
1904–1908
bis 1.9.



Royal Academy. Paul Huxley ARA. «Untitled» 1991.

London, Tate Gallery

Oil Sketches from Nature. Turner and his Contemporaries
bis 1.9.
John Constable (1776–1837): The Landscapes
bis 15.9.
Richard Hamilton
bis 31.8.

London, Victoria and Albert Museum

Like a one-eyed cat: Photographs by Lee Friedlander 1956–1987
bis 25.8.

Los Angeles, County Museum of Art

Mirror of Empire. Dutch Marine Art of the 17th Century
bis 1.9.
Liubov Popova
bis 18.8.
Design 1935–1965: What Modern Was
bis 25.8.

Ludwigsburg, Kunstverein

Kunst, Europa. 74 deutsche Kunstvereine zeigen Kunst aus 18 Ländern
bis 11.8.

Lüneburg, Museum für das Fürstentum

Auf Bewährung. Ein Museum auf dem Prüfstand zeitgenössischer Kunst
bis 31.8.

Luzern, Kunstmuseum

Rémy Zaugg
bis 15.9.

Lyon, Musée d'Art Contemporain

L'amour de l'art
3.9.–13.10.

Malibu, The J. Paul Getty Museum

L'arte del vasaio: The Italian Renaissance
Potter's Art
bis 4.1.1992

Mannheim, Städtische Kunsthalle

Gruppe Geflecht
Bernd Berner – Gemälde
bis 29.9.

Martigny, Le manoir de la ville

Terre de femmes
bis 7.9.

Mendrisio, Museo d'arte

George Braque. L'opera grafica
bis 18.8.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg

Kobro-Strzeminski-Stazewski
Michael Zinganel
bis 25.8.
Dorothee von Windheim
8.9.–3.11.

Moutier, Musée

J. Häusler, Sculptures
bis 29.9.

München, Neue Pinakothek

John Cage
bis 27.10.

München, Staatsgalerie moderner Kunst

Brigitte Karg, Stanislav Horvath
2.8.–8.9.

München, Villa Stuck

Echt Falsch: Bestandesaufnahme von Imitation berühmter Marken bis zur Kunstfälschung
bis 18.8.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire

Jean-Luc Cramatte. Décalages
bis 1.9.
Extra muros. Art suisse contemporain
bis 16.9.

New York, The Metropolitan Museum of Art

The Iris and B. Gerald. Cantor Roof Garden
bis 27.10.
The Perfect Page: The Art of Embellishment in Islamic Book Design
The Sculpture of Indonesia
bis 18.8.

New York, Museum of Modern Art

Seven Master Printmakers: Innovation in the 1980s
The Gardens and Parks of Roberto Burle Marx
bis 13.8.
Ad Reinhardt – Retrospective
bis 2.9.

New York, The New Museum

Afrika erforscht
bis 18.8.

Norwich, Castle Museum

Stanley Spencer
bis 25.8.

Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia

The Transformation of Appearance: Andrews, Auerbach, Bacon, Freud, Kossoff
24.9.–8.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Möbel aus Franken – Oberflächen und Hintergründe
bis 15.9.

Nürnberg, Kunsthalle

Ernst Ludwig Kirchner – Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle
bis 29.9.

Nyon, Musée du Léman, Musée Historique, Musée Romain

Témoins par l'image
bis 3.11.

Olten, Kunstmuseum

Freyheit – ein gar köstlich und befremdendes Wort
bis 20.10.

Ottawa, National Gallery of Canada

Dessins français de Poussin à Seurat
bis Ende August

Paris, Centre Georges-Pompidou

André Breton et la Beauté convulsive
bis 26.8.
Aldo Rossi par Aldo Rossi
bis 30.9.
La photographie en miettes I
bis 9.9.
Geer van Velde:
Dessins
bis 8.9.
Parcs nationaux de France:
Un emblème, une identité
bis 16.9.

Paris, Grand Palais

Georges Seurat – Gemälde und Zeichnungen
bis 12.8.

Paris, Musée du Petit Palais

Trésor de bibliophilie
bis 1.9.

Paris, Musée d'art moderne

El Lissitzky
bis 30.10.

Paris, Musée des Arts décoratifs

Design Italien 1980–1990
bis 1.9.
Poupées d'hier, Créations d'aujourd'hui
bis 3.11.

Paris, Musée de la mode et du costume

Le monde selon ses créatures
bis 15.9.

Paris, Musée de la publicité

Le grand prix Byrrh
bis 15.9.

Paris, Palais de Tokio

René-Jacques – Retrospective
bis 25.8.

Paris, Pavillon des arts

Mario Prassinos
bis 22.9.

Prato, Museo Luigi Pecci

9 Contemporary Dutch Artists
bis 31.8.

Riggisberg, Abegg-Stiftung

Textilien um den hl. Servatius von Maastricht
bis 1.11.

Romont, Musée du vitrail

26 fois le Vitrail suisse
bis 3.11.

Rotterdam, Museum

Boyman-Van Beuningen
Jan van der Vaart: Ceramiek
bis 25.8.

Salzburg, Dommuseum Carolino Augusteum

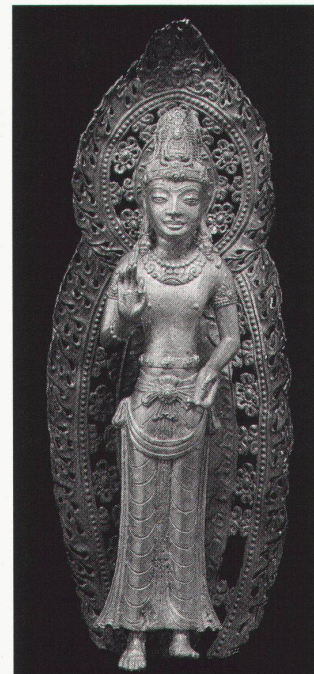
Salzburg zur Zeit der Mozart
bis 13.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen

Hans Sturzenegger. Die Familie in Portraits
bis Februar 1992

St.Gallen, Katharinen

We won't party alone. Künstler aus Island
31.8.–20.10.



Museum Rietberg, Zürich. Stehender Guanyin. Dali-Königreich, 12. Jahrhundert. Figur aus Gold (1,1 kg) und Nimbus aus Silber

St.Gallen, Kunstmuseum

Peter Kamm. Vilan-Kunstpreis 1990, Rosemarie Trockel – Zeichnungen
17.8.–20.10.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde

Schmuck und Knüpfkunst der Turkmenen
bis 12.1.1992

St-Imier

Skulptur aus der Schweiz und dem Ausland
bis 30.9.

Solothurn, Kunstmuseum

Kunst der Salomon-Inseln
bis 29.12.
Martin Disler – Arbeiten aus den 70er Jahren
24.8.–27.10.

Stuttgart, Galerie der Stadt

Otto Dix
6.9.–3.11.

Thun, Kunstmuseum

Sammlung R. und A. Gugelmann
bis 25.8.

Trento, Palazzo delle Albere

Ettore Sottsass, sr. architetto
bis 18.8.

Venezia, Palazzo Grassi

Die Kelten
bis 8.12.

Venezia, Collezione Peggy Guggenheim

Allestimento moderno e contemporaneo
bis 1.10.

Venezia, Palazzo Ducale

Antichi tappeti sulla via della seta
bis 29.9.

Vevey, Alimentarium

Sauvages mais compagnes: cueillette et disette
bis 29.9.

Warth, Kartause Ittingen

Karl Ballmer (1891–1958). Ein Künstler der Emigration
bis 15.9.

Washington, National Gallery of Art

Recent works by Robert Rauschenberg
bis 2.9.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum

Tschechischer Kubismus – Architektur und Design 1910–1925 bis 22.9.

Wien, Kunsthistorisches Museum

Das Gold aus dem Kreml bis 1.9.

Wien, Künstlerhaus

Zaubertöne – Mozart in Wien 1781–91 bis 15.9.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek

Requiem. W. A. Mozart 1791–1991 bis 12.12.

Winterthur, Kunstmuseum

Sammlung des Kunstvereins bis 8.9.

Zug, Kunsthaus

Francisco Goya. Die vier Radierungszyklen und Einzelblätter. Die Sammlung des Morat-Instituts, Freiburg/Br. bis 15.9.

Zug, Museum in der Burg

Die Stadt Zug auf alten Ansichten. Druckgraphik, Zeichnungen, Gemälde und Photographien von 1547–bis 1890 bis 18.8.

Zürich, Kunsthalle

Felix Stephan Huber bis 11.8.

Zürich, Kunsthaus

John Cage. Partituren, Grafik, Zeichnungen, Aquarelle bis 18.8.
Nam June Paik. Video Space 1962–1991 16.8.–6.10.

Zürich, Helmhaus

David Ireland
Cast away: you can't make art by making art bis 4.8.

Zürich, Museum Bellerive

Glanzstücke. Modeschmuck vom Jugendstil bis zur Gegenwart. Floraler Jugendstil bis 1.9.

Zürich, Museum für Gestaltung

Schweizerwelt. Plakate aus der Sammlung bis 25.8.

Werbung zwischen Idee und Auftritt 28.8.–20.10.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck

Der Goldschatz der drei Pagoden. Buddhistische Kunst eines versunkenen Königsreichs zwischen China und Burma bis 15.9.

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst

Die Kunst, die es nicht gab. DDR konstruktiv und konkret 6.9.–24.11.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität

Ka'apor: Menschen des Waldes und ihre Federkunst. Eine bedrohte Kultur Brasiliens bis 18.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc et Senans, Musée Ledoux à la Saline Royale

Claude-Nicolas Ledoux bis auf weiteres

Basel, Architekturmuseum

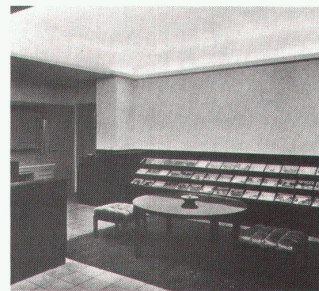
Ort und Platz – stadträumliche Architekturanalysen. Arbeiten der Meisterklasse für Architektur von Prof. Hans Hollein bis 18.8.

Berlin, Bauhaus-Archiv

Experiment Bauhaus. Auswahl aus der Sammlung des Bauhaus-Archivs bis 7.1. 1992

Berlin, Heimatmuseum Charlottenburg

Adolf Falke (1888–1958). Ein Architekt des Neuen Bauens in Hannover. Bauten und Projekte bis 31.8.



Adolf Falke: Musterladen der Bahlsen AG, Berlin, 1930

Bordeaux, arc en rêve

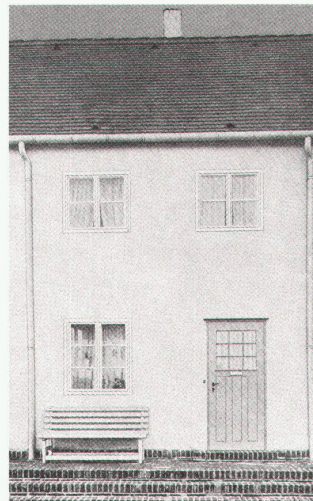
William Alsop, John Lyall, Jan Störmer, European Projects 1989–1991 bis 1.9.

Dessau, Bauhaus

Drei finnische Dimensionen. Esa Laurema, Antti Maasalo, Osmo Valtonen bis 4.8.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Heinrich Tessenow (1876–1950) bis 18.8.



Freiburg i. Br., Architekturfürum auf'm Lederle

Francesco Venezia, Neapel bis 30.7.
Peter Wilson, London 5.9.–6.10.

Genève, Musée Rath

Mario Botta. Architectures 1980–90 bis 29.9.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

Erik Bruggman (1891–1955) bis 27.1.

Paris, Centre Pompidou

Aldo Rossi bis 30.9.

Venezia, Galleria di Architettura

Hugo Ehrlich. Das Haus in Agram (La casa a Zagabria) bis 9.8.
Boris Podrecca: Uffici sul Donaukanal di Vienna bis 1.9.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum

Tschechischer Kubismus – Architektur und Design 1910–1925 bis 22.9.

Zürich, Architekturfürum

Analoge Architektur
Von Klassikern über Regionalismus zur Peripherie bis 9.8.
Der Teufel steckt im Wohnungsbau. Neue Arbeiten von Markus Koch, Feldkirch 15.8.–11.9.

Zürich, Museum für Gestaltung

Ferdinand Kramer. Architektur – Einrichtung – Design bis 4.8.

Buchbesprechungen

Wohnen in den Höhlen von Göreme

Traditionelle Bauweise und Symbolik in Zentralanatolien
Andus Emge, 1990
172 Seiten, zahlreiche Abbildungen, DM 39,–
Dietrich Reimer Verlag, Berlin

Eine nicht ganz gewöhnliche Erscheinung des Exotismus: Wohnen in Höhlen! Die bizarren Erdformationen um die anatolische Ortschaft Göreme, im kappadokischen Hochland der Zentraltürkei, erinnern an eine Mondlandschaft: der prägnante Faltenwurf der Gebirgszüge, solitäre Spitzkegel, zerklüftete Tuffsteinhänge. Und in eben diese werden seit Menschengedenken kraft menschlichen Geschicks Höhlen geschachtet – aus dem Drang heraus, religiösen Gefühlen einen feierlichen Rahmen zu geben, aber auch, um die elementaren Bedürfnisse zu befriedigen. Den Höhlenkirchen Kappadokiens, die in unterschiedlichster Art von byzantinischer Sakralarchitektur beeinflusst sind, widmen sich bereits einige Publikationen. Schön, dass nunmehr auch ihre Alltagsvariante dokumentiert wird.

Mit seiner Dissertation schliesst der Ethnologe Andus Emge eine Lücke. Fokus seines Interesses ist das Wohnen der (armen) Bevölkerung dieses Landstrichs. Dessen spezifischer geomorphologischer Aufbau, das trockene Kontinentalklima und das bewegte Relief der Topographie, bildet die Entstehungsbedingungen für die «Negativarchitektur» der Höhlen. Negativ ist sie nicht nur in