Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 78 (1991)

Heft: 7/8: Im Wesentlichen = Pour l'essentiel = In essence

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Expressionisten aus der Sammlung bis 18.8. Rudolf Urech-Seon 11.8.–15.9.

Albstadt, Städtische Galerie

Fritz Steisslinger (1891–1969). Zeichnungen und Druckgraphik Thomas Ruppel bis 25.8.

Amsterdam, Rijksmuseum

H. W. Daendels (1762–1818) bis 29.9.

Recreation in the Netherlands. Documentary Photography bis 1.9.

Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh

The Dutch in Japan: Photo Exhibition bis 15.9.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Towards a New Museum – collection bis 25.8.

Antwerpen, Koninklijk Museum voor schone Kunsten

David Teniers d.J. (1610–1690) – Gemälde aus allen Werkphasen bis 1.9.

Arc et Senans, Saline Royale

L'utopie au risque de l'humour. Exposition franco-suisse, coproduite par la Fondation Claude Nicolas Ledoux et la maison d'Ailleurs d'Yverdon

bis 15.9.

Utopies à Retardement. Dessins originaux de Peters Day bis 10.9.

Basel, Antikenmuseum und Museum Ludwig

Der zerbrochene Krug Vasenfragmente klassischer Zeit aus Athen und Grossgriechenland bis 31.10.

Basel, Kunsthalle

Nam June Paik Martin Disler, «Häutung und Tanz» 15.8.–27.10.

Basel, Kunstmuseum

Schweizer Zeichnungen 1800-1850



Saline Royale, Arc et Senans

aus dem Basler Kupferstichkabinett 11.8.–27.10.

Basel, Museum für Gestaltung

Die gute Form. Teigwaren aller Art bis 11.8.

Berlin, Brücke Museum

Erich Heckel. Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik aus dem Museum bis 30.9.

Berlin, Heimatmuseum Charlottenburg

«Keks & Kudamm» – Das Werk des Architekten Adolf Falke bis 31.8.

Berlin, Schinkelmuseum Friedrichs-Werdersche Kirche

Nicht mehr vorhandene Bauten Karl Friedrich Schinkels in Berlin und Potsdam bis 31.10.

Bern, Historisches Museum

Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16.–20. Jahrhunderts bis 15.9.

Bern, Kunsthalle

Christopher Wool bis 18.8

Bern, Kunstmuseum

Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16.–20. Jahrhunderts. 21. Kunstausstellung unter dem Patronat des Europarates bis 15.9.

Paul Senn – Künstlerporträts 2.7 –25.8

Bielefeld, Kunsthalle

Hermann Stenner (1891–1914). Retrospektive zum 100. Geburtstag bis 25.8.

Bochum, Museum

Geistes Gegenwart Expressive Tendenzen bis 11.8.

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna

Anninovanta – Grosse Übersichtsschau zur Kunst der neunziger Jahre bis September

Bordeaux, Musée d'art contemporain Daniel Buren: Arguments topiques

Braunschweig, Städtisches Museum Die Zeichnungen Wilhelm Raabes bis 18 8

Bremen, Kunsthalle

Nikolaus Lang – Australische Stücke zusammen mit der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München bis 8.9.

Chicago, The Art Institute

English and French Printed Textiles bis 3.9.

Chur, Kunstmuseum

La Mamma a Stampa. Annetta – gesehen von Giovanni und Alberto Giacometti bis 25.8.

Chur, Rätisches Museum

Die Räter (Sonderausstellung) bis 20.10.

Cincinnati, Art Museum

Islamic Paintings and Calligraphy bis 15.9. Chinese Paintings bis 22.9. Indian Paintings bis 5.10.

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

Dinosaurier aus China bis 10.11.

Delémont, Le Musée Jurassien d'art et d'histoire

Max Robert et Marcel Joray bis 25.8.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

In der neugestalteten Antikenabteilung: griechische, etruskische, römische Antiken

$\begin{array}{l} \textbf{Dortmund, Rathaus, Friedensplatz} \\ \textbf{Parkgeschichte}(n). \ \textbf{Dortmunds} \end{array}$

Westfalenpark und seine hundertjährige Tradition bis 20.10.

Düsseldorf, Hetjens Museum

Babs Haenen (Niederlande) bis 29.9.

Düsseldorf, Kunstmuseum

A. D. Copier Glaskünstler und Designer bis 20.10. Walter Ophey (1882–1930) Das Gesamtwerk. bis 1.9.

Frankfurt, Kunstverein

Kunstlandschaft Europa: Italien – Rom bis 25.8.

Frankfurt, Städel

Bruce Nauman: Zeichnungen und Druckgraphik Skulpturen und Installationen 1985–1990 bis 25.8.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire

Autrement dit: Les artistes utilisent la photographie bis 15.9.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Ancienne Douane

Voir la Suisse autrement bis 16.9.

Genève, Cabinet des estampes

Urs Lüthi. L'œuvre multipliée bis 25.8.

Genève, Maison Tavel

Maquettes d'une ville, Genève 1850–Genève 2001 bis 6.10. 1991 La Suisse à Genève. Témoignages photographiques de fêtes et de commémorations confédérales bis 31.8.

Genève, Musée d'art et d'histoire

August Baud-Bovy 1848–1899. «La Suisse: un paradis perdu?» Stalles de la Savoie médiévale bis 27.10. Tissus coptes bis 3.11.

Genève, Musée Barbier-Mueller

L'or des îles – Deux cent cinquante bijoux et ornements d'Indonésie bis 15.9.

Genève, Musée Internationale de la Croix-Rouge

Menschlichkeit im Brennpunkt. Sonderausstellung im Rahmen der 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft bis 30.10.

Genève, Musée Rath

Mario Botta Architectures 1980-90 bis 29.9.

Goslar, Mönchehaus Museum für Moderne Kunst

Hommage an Max Ernst. Malerbücher aus 5 Jahrzehnten bis 13.10. Rainer Kriester. Skulpturen und Zeichnungen bis 22.9.

Haarlem, Frans Hals Museum De

Driehondred Jaar Brandweer in Haarlem bis 15.9.

Hamburg, Altonaer Museum

Olga Zeise. Aus dem Leben einer Altonaer Fabrikantentochter bis 29.9.

Hamburg, Kunsthalle

Die Expressionisten. Wilhelm Lehmbruck, Max Beckmann: Die neue Hängung bis 29.9.

Heidelberg, Kunstverein

Kunst, Europa: David Nash, Thomas Joshua Cooper bis 25.8.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

Mozart in Tirol bis 29.9.

Jouy-en-Josas, Fondation Cartier La vitesse bis 29.9.



Fondation de l'Hermitage. Pierre Bonnard, Nature morte aux Pêches, 1919

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum

Von allen Seiten betrachtet: Ein Prunkbogen der Karlsruher Türkenbeute bis 15.9.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Hessisches Landesmuseum

Walter Popp. Keramiken und Collagen bis 15.9.

Kassel Staatliche Kunstsammlungen Neue Galerie Schöne Aussicht

Curt Herrmann (1854-1929) bis 18.8.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Schloss Wilhelmshöhe

Niederländische Handzeichnungen und Druckgraphik des 17. Jahrhunderts bis 15.9.

Köln, Museum Ludwig

«Au rendez-vous des amis.» Zum 100. Geburtstag von Max bis 8.9.

Köln, Stadtmuseum

Zur Geschichte eines Werkstoffes bis 29.9. Die Kölner Kartause um 1500. Eine Reise in die Vergangenheit (in der Kölner Kartause, Eingang Kartäusergasse 9) bis 22.9.

Langenargen, Museum

Gunter Böhmer. Frühe Gemälde aus dem Tessin

Lausanne, Collection de l'art brut

Adolf Wölfli. Dessinateur -Compositeur bis 22.9

Lausanne, Fondation de l'Hermitage Pierre Bonnard - Rétrospective bis 6.10.

Lausanne, Musée cantonal des Beaux Arts

Extra Muros: art contemporain suisse (Andreas Christen, Urs Frei, Christian Floquet, Jean-Luc Manz, Olivier Mosset, Grégoire Müller, Christoph Rütimann, Adrian Schiess) bis 16.9.

Lausanne, Musée de l'Elysée

Nouveaux itinéraires en Suisse bis 8.9.

Le Locle, Musée des Beaux-Arts Influences bis 1.9.

Leverkusen, Museum Morsbroich Adolf Luther bis 25.8.

Liverpool, Tate Gallery

Dynamism bis 19.12. Alberto Giacometti bis 29.12.

Locarno, Casa Rusca

Le grandi collezioni Svizzere, una scelta: La Nazionale Svizzera Assicurazioni bis 18.8.

London, British Museum

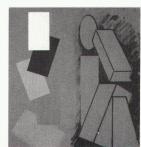
Chinese Pottery and Porcelain from Prehistory to the Present bis 18.8.

London, National Portrait Gallery The BP Portrait Award

bis 1.9.

London, Royal Academy

223rd Summer Exhibition bis 18.8. The Fauve Landscape: Matisse. Derain, Braque and Their Circle 1904-1908 bis 1.9.



Royal Academy. Paul Huxley ARA. «Untitled» 1991.

London, Tate Gallery

Oil Sketches from Nature. Turner and his Contemporaries bis 1.9. John Constable (1776-1837): The Landscapes bis 15.9. Richard Hamilton bis 31.8.

London, Victoria and Albert Museum

Like a one-eyed cat: Photographs by Lee Friedlander 1956-1987 bis 25.8.

Los Angeles, County Museum of Art

Mirror of Empire. Dutch Marine Art of the 17th Century bis 1.9. Liubov Popova bis 18.8. Design 1935-1965: What Modern Was bis 25.8.

Ludwigsburg, Kunstverein

Kunst, Europa. 74 deutsche Kunstvereine zeigen Kunst aus 18 Ländern bis 11.8.

Lüneburg, Museum für das Fürstentum

Auf Bewährung. Ein Museum auf dem Prüfstand zeitgenössischer Kunst bis 31.8.

Luzern, Kunstmuseum

Rémy Zaugg bis 15.9.

Lyon, Musée d'Art Contemporain

L'amour de l'art 3.9.-13.10.

Malibu, The J. Paul Getty Museum

L'arte del vasaio: The Italian Renaissance Potter's Art bis 4.1.1992

Mannheim, Städtische Kunsthalle

Gruppe Geflecht Bernd Berner - Gemälde bis 29.9.

Martigny, Le manoir de la ville Terre de femmes

bis 7.9.

Mendrisio, Museo d'arte

George Braque. L'opera grafica bis 18.8.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg

Kobro-Strzeminski-Stazewski Michael Zinganel bis 25.8. Dorothee von Windheim 8.9. - 3.11.

Moutier, Musée

J. Häusler, Sculptures bis 29.9.

München, Neue Pinakothek John Cage bis 27.10.

München, Staatsgalerie moderner Kunst

Brigitte Karg, Stanislav Horvath 2.8.–8.9.

München, Villa Stuck

Echt Falsch: Bestandesaufnahme von Imitation berühmter Marken bis zur Kunstfälschung bis 18.8.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire Jean-Luc Cramatte. Décalages bis 1.9. Extra muros. Art suisse contemporain bis 16.9.

New York, The Metropolitan Museum of Art

bis 18.8.

The Iris and B. Gerald. Cantor Roof Garden bis 27.10. The Perfect Page: The Art of Embellisment in Islamic Book Design The Sculpture of Indonesia

New York, Museum of Modern Art Seven Master Printmakers: Innovation in the 1980s

The Gardens and Parks of Roberto Burle Marx bis 13.8.

Ad Reinhardt – Retrospective bis 2.9.

New York, The New Museum Afrika erforscht bis 18.8.

Norwich, Castle Museum Stanley Spencer bis 25.8.

Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia
The Transformation of Appearance:
Andrews, Auerbach, Bacon, Freud,
Kossoff

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

24.9.-8.12.

Möbel aus Franken – Oberflächen und Hintergründe bis 15.9.

Nürnberg, Kunsthalle Ernst Ludwig Kirchner – Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle bis 29.9. Nyon, Musée du Léman, Musée Historique, Musée Romain Témoins par l'image bis 3.11.

Olten, Kunstmuseum

Freyheit – ein gar köstlich und befremdendes Wort bis 20.10.

Ottawa, National Gallery of Canada Dessins français de Poussin à Seurat bis Ende August

Paris, Centre Georges-Pompidou
André Breton et la Beauté
convulsive
bis 26.8.
Aldo Rossi par Aldo Rossi
bis 30.9.
La photographie en miettes I
bis 9.9.
Geer van Velde:
Dessins

Dessins bis 8.9. Parcs nationaux de France: Un emblème, une identité bis 16.9. Paris, Grand Palais

Georges Seurat – Gemälde und Zeichnungen bis 12.8.

Paris, Musée du Petit Palais Trésor de bibliophilie bis 1.9

Paris, Musée d'art moderne El Lissitzky bis 30.10.

Paris, Musée des Arts décoratifs Design Italien 1980–1990 bis 1.9. Poupées d'hier, Créations d'aujourd'hui bis 3.11.

Paris, Musée de la mode et du costume

Le monde selon ses créatures bis 15.9.

Paris, Musée de la publicité Le grand prix Byrrh bis 15.9.

Paris, Palais de Tokio René-Jacques – Rétrospective bis 25.8.

Paris, Pavillon des arts Mario Prassinos bis 22.9. Prato, Museo Luigi Pecci 9 Contemporary Dutch Artists bis 31.8.

Riggisberg, Abegg-Stiftung Textilien um den hl. Servatius von Maastricht bis 1.11.

Romont, Musée du vitrail 26 fois le Vitrail suisse bis 3.11.

Rotterdam, Museum Boyman-Van Beuningen Jan van der Vaart: Ceramiek bis 25.8.

Salzburg, Dommuseum Carolino Augusteum Salzburg zur Zeit der Mozart

bis 13.10.

Schaffhausen, Museum zu

Allerheiligen Hans Sturzenegger. Die Familie in Portraits bis Februar 1992

St.Gallen, Katharinen We won't party alone. Künstler aus Island 31.8.–20.10.



Museum Rietberg, Zürich. Stehender Guanyin. Dali-Königreich, 12. Jahrhundert. Figur aus Gold (1,1 kg) und Nimbus aus Silber

St.Gallen, Kunstmuseum Peter Kamm. Vilan-Kunstpreis 1990, Rosemarie Trockel – Zeichnungen

17.8.–20.10.

bis 30.9.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde Schmuck und Knüpfkunst der Turkmenen bis 12.1.1992

St-Imier Skulptur aus der Schweiz und dem Ausland

Solothurn, Kunstmuseum Kunst der Salomon-Inseln bis 29.12. Martin Disler – Arbeiten aus den 70er Jahren 24.8.–27.10.

Stuttgart, Galerie der Stadt Otto Dix 6.9.–3.11.

Thun, Kunstmuseum Sammlung R. und A. Gugelmann bis 25.8.

Trento, Palazzo delle Albere Ettore Sottsass, sr. architetto bis 18.8.

Venezia, Palazzo Grassi Die Kelten bis 8.12.

Venezia, Collezione Peggy Guggenheim Allestimento moderno e contemporaneo bis 1.10.

Venezia, Palazzo Ducale Antichi tappeti sulla via della seta bis 29.9.

Vevey, Alimentarium Sauvages mais compagnes: cueillette et disette bis 29.9.

Warth, Kartause Ittingen Karl Ballmer (1891–1958). Ein Künstler der Emigration bis 15.9.

Washington, National Gallery of Art Recent works by Robert Rauschenberg bis 2.9.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum

Tschechischer Kubismus – Architektur und Design 1910–1925 bis 22.9.

Wien, Kunsthistorisches Museum Das Gold aus dem Kreml bis 1.9.

Wien, Künstlerhaus

Zaubertöne – Mozart in Wien 1781–91 bis 15.9.

Wien, Österreichische Nationalbibliotek

Requiem. W. A. Mozart 1791–1991 bis 5.12

Winterthur, Kunstmuseum Sammlung des Kunstvereins

Sammlung des Kunstvereins bis 8.9.

Zug, Kunsthaus

Francisco Goya. Die vier Radierungszyklen und Einzelblätter. Die Sammlung des Morat-Instituts, Freiburg/Br. bis 15.9.

Zug, Museum in der Burg

Die Stadt Zug auf alten Ansichten. Druckgraphik, Zeichnungen, Gemälde und Photographien von 1547-bis 1890 bis 18.8.

Zürich, Kunsthalle

Felix Stephan Huber bis 11.8.

Zürich, Kunsthaus

John Cage. Partituren, Grafik, Zeichnungen, Aquarelle bis 18.8. Nam June Paik. Video Space 1962–1991 16.8.–6.10.

Zürich, Helmhaus

David Ireland Cast away: you can't make art by making art bis 4.8.

Zürich, Museum Bellerive

Glanzstücke. Modeschmuck vom Jugendstil bis zur Gegenwart. Floraler Jugendstil bis 1.9.

Zürich, Museum für Gestaltung Schweizerwelt. Plakate aus der Sammlung bis 25.8.

Werbung zwischen Idee und Auftritt 28.8.–20.10.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck

Der Goldschatz der drei Pagoden. Buddhistische Kunst eines versunkenen Königsreichs zwischen China und Burma his 15.9

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst

Die Kunst, die es nicht gab. DDR konstruktiv und konkret 6.9.–24.11.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität

Ka'apor: Menschen des Waldes und ihre Federkunst. Eine bedrohte Kultur Brasiliens bis 18.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc et Senans, Musée Ledoux à la Saline Royale

Claude-Nicolas Ledoux bis auf weiteres

Basel, Architekturmuseum

Ort und Platz – stadträumliche Architekturanalysen. Arbeiten der Meisterklasse für Architektur von Prof. Hans Hollein bis 18.8.

Berlin, Bauhaus-Archiv

Experiment Bauhaus. Auswahl aus der Sammlung des Bauhaus-Archivs bis 7.1. 1992

Berlin, Heimatmuseum Charlottenburg

Adolf Falke (1888–1958). Ein Architekt des Neuen Bauens in Hannover. Bauten und Projekte bis 31 8



Adolf Falke: Musterladen der Bahlsen AG, Berlin, 1930

Bordeaux, arc en rêve

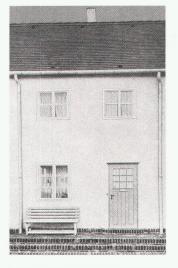
William Alsop, John Lyall, Jan Störmer, European Projects 1989–1991 bis 1.9.

Dessau, Bauhaus

Drei finnische Dimensionen. Esa Laurema, Antti Maasalo, Osmo Valtonen bis 4.8.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Heinrich Tessenow (1876–1950) bis 18.8.



Freiburg i. Br., Architekturforum uf'm Lederle

Francesco Venzia, Neapel bis 30.7. Peter Wilson, London 5.9.–6.10.

Genève, Musée Rath

Mario Botta. Architectures 1980–90 bis 29.9.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

Erik Brüggman (1891–1955) bis 27.1.

Paris, Centre Pompidou Aldo Rossi

bis 30.9.

Venezia, Galleria di Architettura Hugo Ehrlich. Das Haus in Agram (La casa a Zagabria)

bis 9.8.
Boris Podrecca: Uffici sul Donaukanal di Vienna bis 1.9.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum

Tschechischer Kubismus – Architektur und Design 1910–1925 bis 22.9.

Zürich, Architekturforum

Analoge Architektur Von Klassikern über Regionalismus zur Peripherie bis 9.8. Der Teufel steckt im Wohnungsbau. Neue Arbeiten von Markus Koch, Feldkirch

Zürich, Museum für Gestaltung

15.8.-11.9.

Ferdinand Kramer. Architektur – Einrichtung – Design bis 4.8.

Buchbesprechungen

Wohnen in den Höhlen von Göreme

Traditionelle Bauweise und Symbolik in Zentralanatolien Andus Emge, 1990 172 Seiten, zahlreiche Abbildungen, DM 39,– Dietrich Reimer Verlag, Berlin

Eine nicht ganz gewöhnliche Erscheinung des Exotismus: Wohnen in Höhlen! Die bizarren Erdformationen um die anatolische Ortschaft Göreme, im kappadokischen Hochland der Zentraltürkei, erinnern an eine Mondlandschaft: der prägnante Faltenwurf der Gebirgszüge, solitäre Spitzkegel, zerklüftete Tuffsteinhänge. Und in eben diese werden seit Menschengedenken kraft menschlichen Geschicks Höhlen geschachtet - aus dem Drang heraus, religiösen Gefühlen einen feierlichen Rahmen zu geben, aber auch, um die elementaren Bedürfnisse zu befriedigen. Den Höhlenkirchen Kappadokiens, die in unterschiedlichster Art von byzantinischer Sakralarchitektur beeinflusst sind, widmen sich bereits einige Publikationen. Schön, dass nunmehr auch ihre Alltagsvariante dokumentiert wird.

Mit seiner Dissertation schliesst der Ethnologe Andus Emge eine Lükke. Fokus seines Interesses ist das Wohnen der (armen) Bevölkerung dieses Landstrichs. Dessen spezifischer geomorphologischer Aufbau, das trockene Kontinentalklima und das bewegte Relief der Topographie, bildet die Entstehungsbedingungen für die «Negativarchitektur» der Höhlen. Negativ ist sie nicht nur in